VOL. XIX

MARKS – MESSNER

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
in England AUG. SIEGLE, London;
in Österreich-Ungarn, Deutschland etc. MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

- Sailing march —40, *G* —40 *Brainard.*
- Sailor's Home (in B flat, C) 4/— *Cramer.*
- Scène de ballet, *P* 4/— *Leonard.*
- Scene shifter, in C and D 4/— *Ashdown.*
- Sea or shore, in E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Skipper's yarn 4/— *Leonard.*
- Soldiers Story 4/— *Ascherberg.*
- Song of the Coat of Mail —50 *White.*
- Song of the Sword (in F, G, B flat) 4/— *Cramer.*
- Steering home 2/— n *Reynolds,* 4/— *Whittingham.*
- Steering home, *Banjo* acc. —25 *White.*
- Streamlet 4/— *Whittingham.*
- Tenor's lament 4/— *Leonard.*
- Triumphal March 4/— *Ascherberg.*
- Trumpet's Voice (in B flat or C) 4/— *Cramer.*
- Voice of Song (F, G) 2/—, *Org(H)* part —/3 *Boosey.*
- We're homeward bound, in B flat and C 4/— *Ashdown.*
- When his ship comes home 4/— *Leonard.*
- When Stormy Winds do Blow 4/— *Ascherberg.*

Marks G. W. *Cranz:* **Op. 9** Variationen über das polnische Lied: „Denkst du daran", *P* —80.

- 11 Variationen über das beliebte russische Lied: Poschaluite sudarina, *P* —80.
- 12 Divertissement über das Aschenlied und das Duett: „Brüderlein fein", aus der Operette: Der Bauer als Millionär (Drechsler), *P* —80.
- 13 Vier angenehme und gefällige Rondos nach beliebten Themen aus der Oper: Zampa, oder die Marmorbraut (Herold), *P*, Nr. 1—4 à —80.
- 14 Drei angenehme und gefällige Rondos nach beliebten Themen aus der Oper: Der Templer und die Jüdin (Marschner), *P* Nr. 1—3 à —80.
- 15 Quatre Divertissements d'après des Thèmes favoris de l'opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer, *P*, I 1—, II—IV à 1.25 *Hofmeister.*
- 18 Bayadere, Felsenmühle, Marquise, Templer, Teufel in Sevilla, Zampa, *P* 2—.
- 19 Vampyr, Elisabeth, Felsenmühle, Flibustier, Bayadere, *P* 2—.
- 20 Rondo nach beliebten Themen aus der Oper: Der Schwur, oder die Falschmünzer (Auber), *P* 1—.
- 21 Armida, Fidelio, Jessonda, Kreuzritter, Oberon, *P* 2—.
- 23 Aus Lorbeerbaum und Bettelstab: „Sitzen wir im heiter'n Bunde", *P* —80.
- 24 Lied des Zampa: „Wenn ein Mädchen mir gefällt", *P* —80.
- 25 Walzer von Strauß: Das Leben ein Tanz, *P* —80.
- 26 Potpourri und Zusammenstellung der beliebtesten Melodien von J. Strauß, *P* N. 1—2 à —80.
- 28 Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: Il Pirata (Bellini), *P* 1.30.
- 29 Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: La Straniera (Bellini), *P* 1.30.
- 30 Potpourri nach Melodien aus der Oper: Hans Heiling, von Marschner, *P* 2.25.
- 31 Trois Rondinos d'après des thèmes favoris de l'opéra: Hans Heiling, *P:* N. 1 (D) 1.25. N. 2 (G) 1—. N. 3. Rondeau alla Polacca (F) 1— *Hofmeister.*
- 32 Trois Fantaisies, *P:* N. 1. Pirata 1.75. N. 2. Straniera 1.50. N. 3. Montecchi 1.75 *Hofmeister.*
- 36 Der Seeräuber, Romeo und Julie, Die Unbekannte, Robert der Teufel, *P* 2—.
- 37 Lestocq, Fausta, Anna Bolena, Fürstin von Granada, Norma, *P* 2—.
- 38 Trois Rondeaux mignons sur des motifs de l'opéra: Le Comte Ory (Rossini), *P* 1.50.
- 38 Les mêmes séparés, *P*, N. 1—3 à —70.
- 39 Trois Rondeaux agréables sur des motifs de l'opéra: Gustave ou le Bal masqué (Auber), *P* 2—.
- 39 Les mêmes séparés, *P*, N. 1—3 à —80.
- 41 Deux Rondeaux amusants sur des motifs de l'opéra: I Montecchi ed I Capuleti (Bellini), *P* 1.50.
- 42 Trois Rondeaux mignons sur des motifs favoris de l'opéra: Lestocq (Auber) (G, A, B), *P* 1.50.
- 42 Les mêmes séparés, *P*, N. 1—3 à —70.
- 43 Deux Rondeaux agréables sur des motifs de l'opéra: I Puritani (Bellini), *P* 1.30.
- 44 Les Soirées musicales (Rossini), arrangées en quatre Rondeaux, *P*, I—II à 1—.
- 45 Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: La Sonnambula (Bellini), *P* 1.30.
- 46 Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: Norma (Bellini), *P* 1.30.
- 47 Divertissement d'après des thèmes favoris de l'opéra: I Puritani (Bellini), *P* 1.30.
- 48 Der Zweikampf, Die Nachtwandlerin, Die Jüdin, *P* 2—.
- 49 Die Puritaner, Beatrice di Tenda, Das eherne Pferd, *P* 2—.
- 50 Pièces de Société pour les jeunes Personnes, sur des motifs de Herz, Hummel, Kalkbrenner arr. *P:* I. 3 Rondos (Herz), II. 3 Rondos (Hummel), III. 3 Rondos (Kalkbrenner), à 1.30.
- 52 Deux Amusements d'après des thèmes favoris de l'opéra: Les Huguenots, *P*, N. 1—2 à 1.50.
- 53 Acteon, Bianca u. Fernando, Der Blitz, Die Hugenotten, *P* 2—.
- 54 Trois Rondeaux mignons de l'opéra: La Juive (Halévy), *P* 1.80.
- 55 Deux Divertissements sur des Motifs des Opéras: Anna Bolena et Fausta (Donizetti), *P*, N. 1—2 à 2.50.
- 56 Trois petits Rondeaux de l'opéra: Les chaperons blancs, *P* 1.80.

- 57 Les Chaperons blancs, Sarah, Le Chalet, *P* 2—.
- 59 Trois Rondolettos de l'opéra: Le Postillon de Longjumeau, *P* 1.80.
- 62 Die bezauberte Rose, Die Botschafterin, Der Postillon von Lonjumeau, *P* 2—.
- 63 Trois petits Rondos de l'opéra: L'Ambassadrice, *P* 1.80.
- 64 Trois Fantaisies, *P*: 1. Sonnambula, 2. Norma, 3. Puritani, à 2— *Hofmeister.*
- 65 Pièces de Société pour les jeunes Personnes, sur des motifs de Beethoven, Moscheles, Weber, *P:* I. 3 Rondos (Beethoven) 1.30. II. 3 Rondos (Moscheles) 1.80. III. 3 Rondos (Weber) 1.30.
- 66 Divertissement sur des thèmes favoris de l'opéra: Guido et Ginevra (Halévy), *P* 1.30.
- 74 Le fidèle Berger, Nachtlager von Granada, Der Feen-See, *P* 2—.
- 75 Lucia di Lammermoor, Belisario, La Reine d'un Jour, *P* 2—.
- 76 Le Brasseur de Preston, Guido et Ginevra, Le Domino noir, *P* 2—.
- 89 Zanetta, La Fille du Régiment, Parisina, *P* 2—.
- 90 Die beiden Nächte, Die Märtyrer, Der Liebestrank *P* 2—.
- 93 Casanova, Les Diamants de la Couronne, Le Guitarrero, *P* 2—.
- 96 Trois Fantaisies, *P:* 1. Lucrezia, 2. Belisario, 3. Elisire d'amore, à 2.25 *Hofmeister.*
- 98 Die Königin von Cypern, Linda di Chamounix, Die beiden Schützen, *P* 2—.
- 100 Der Herzog von Olonne, Des Teufels Anteil, Der Wildschütz, *P* 2—.
- 105 Maria di Rohan, Don Pasquale, Die Sirene, *P* 2—.
- 110 Marche favorite, introduction et rondeau, *P* 1—.
- 111 Quatre petites Fantaisies sur des motifs des Opéras de S. Mercadante, *P:* 1. Il Giuramento, 2. Il Bravo, 3. Elena da Feltre, 4. La Vestale, à 1—.
- 114 Il Bravo, Elena da Feltre, Il Giuramento, La Vestale, *P* 2—.
- 115 Trois Divertissements en Forme de Rondeaux sur des motifs les plus favoris de l'opéra: Zar und Zimmermann, *P:* 1. Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen, 2. Sonst spielt' ich mit Szepter und Krone, 3. All diese bangen Zweifel, à 1.30.
- 120 Reminiscences en forme de Divertissements de l'opéra: Adolphe de Nassau, de Marschner, N. 1—2 à 1— *Bachmann.*
- 125 Potpourri aus: Sein Schatten (Fr. v. Flotow) 3.80 *Bote.*
- 140 Immortelles, 24 morceaux de differents caractères, *P:* Liv. I 7—, II 5—, III 7—. Les mêmes séparés: N. 1. Scène pastorale 1.30. N. 2. Marche de noce 1.30. N. 3. Souvenir d'Espagne, boléro 1.30. N. 4. Gondolière 1.30. N. 5, 6. Chanson des Savoyardes et Idylle 1.50. N. 7, 8. Chanson de Chasse et Elégie 1.80. N. 9. Une folie 1.50. N. 10. Pensez à moi 1.20. N. 11. Novellette 1.30. N. 12. Etude burlesque 1.50. N. 13. Tarantelle 1.30. N. 14. Canzonetta 1.30. N. 15, 16. Sérénade. Tyrolienne 1.50. N. 17, 18. Résignation. Valse Etude variée 1.80. N. 19. Souvenir de la Suisse 1.50. N. 20. Terpsichore 2—. N. 21. Nocturne sentimental 1.50. N. 22. Impromptu brillant 1.50. N. 23. Pensée variée 1—. N. 24. Ballade 2—.
- 151 Souvenir de la Russie, transcriptions en forme de fantaisies sur des airs russes et bohémiens, *P:* N. 1. Hymne national russe 1.30. N. 2. Chansonnette (Titoff) 1—. N. 3. Romance (Warlamoff) 1.30. N. 4. Le Rossignol (Alabieff) 1—. N. 5. Chant bohémien 1—. N. 6. Chant bohémien 1—.
- 158 Trois Fantaisies sur des Opéras de Meyerbeer, *P:* 1. Robert le Diable, 2. Les Huguenots, 3. Le Prophète, à 2.50.
- 160 Trois Fantaisies sur des Opéras de Donizetti, *P:* 1. La Fille du Régiment, 2. Lucia di Lammermoor, 3. Maria di Rohan, à 2.50.
- 160 Grande Valse-Etude brillante, *P* 2—.
- 161 Le Désire, romance, *P* 1.30.
- 162 Complainte, nocturne, *P* 1.50.
- 178 Potpourri aus: Die Prinzessin von Trapezunt (J. Offenbach), *4ms* 4— *Bote.*
- 196 Potpourri aus: Die schöne Helena, *4ms* 4.30 *Bote.*
- 211 Valse-Etude élégante, *P* 1.30.
- 268 Trois Romances mélodiques, *P* à 1.50.
- 310 Bouton de roses, valse-impromptu, *P* 2—.
- 312 La ronde des esprits, valse-étude, *P* 1.50.
- Beggar Student, 2 selections, *P* à 2/— *Boosey.*
- Blumen aus 100 Opern. Eine ausgewählte Sammlung gefälliger und beliebter Opernmelodien im leichtesten Auszuge für *P* (Zur Unterhaltung und Aufmunterung f. junge Pianofortespieler zweckmäßig eingerichtet), Heft 2—29 à 1.30.
- Collection de Fantaisies en Forme de Potpourris sur des thèmes des Opéras favoris, *P:*
  1. Wagner: Tannhäuser 1.80.
  2. Auber: Marco Spada 2—.
  3. Wagner: Lohengrin 1.80.
  4. Meyerbeer: Robert 2—.
  5. Meyerbeer: L'Etoile du Nord 1.80.
  6. Verdi: Rigoletto 2—.
  7. Verdi: Il Trovatore 2—.
  8. Weber: Der Freischütz 2—.
  9. Donizetti: Poliuto 2—.
  10. Auber: La Muette de Portici 2—.
  11. Donizetti: Linda di Chamounix 1.80.
  12. Bellini: Norma 1.80.
  13. Donizetti: La Fille du Régiment 1.80.
  14. Meyerbeer: Les Huguenots 2—.

15. Bellini: Romeo et Julie 2—.
16. Verdi: Ernani 2—.
17. Nicolai: Die lustigen Weiber 2—.
18. Verdi: La Traviata 2—.
19. Verdi: Luisa Miller 2—.
20. Flotow: Martha 2—.
21. Mozart: Die Zauberflöte 2—.
22. Mozart: Figaro 2—.
23. Meyerbeer: Dinorah ou le Pardon de Ploërmel 2—.
24. Mozart: Don Juan 2—.
25. Donizetti: Lucia di Lammermoor 2—.
26. Donizetti: Lucrezia Borgia 2—.
27. Verdi: Les Vêpres siciliennes 1.80.
28. Rossini: Tell 2—.
29. Verdi: Un Ballo in Maschera 2—.
30. Bellini: La Sonnambula 1.80.
31. Bellini: I Puritani 1.80.
32. Rossini: Le Barbier de Séville 1.80.
33. Verdi: Nabucodonosor 1.80.
34. Donizetti: La Favorite 1.80.
35. Wagner: Rienzi 1.80.
36. Boieldieu: La Dame blanche 1.80.
37. Glinka: La Vie pour le Czaar 1.50.
38. Werstoffsky: Gromoboi 2—.
39. Gounod: Faust 2—.
40. Offenbach: Fortunio 1.80.
41. Händel: Der Messias 2—.
42. Weber: Preciosa 1.80.
43. Offenbach: Orphée aux Enfers 2—.
44. Verdi: La Forza del Destino 2—.
45. Benedict: Die Rose von Erin 2—.
46. Rossini: Le Comte Ory 2—.
47. Meyerbeer: L'Africaine 2—.
48. Flotow: Stradella 2—.
49. Donizetti: L'Elisire d'amore 2—.
50. Kreutzer: Das Nachtlager zu Granada 2—.
51. Offenbach: La belle Hélène 2—.
52. Adam: Le Postillon de Lonjumeau 1.80.
53. Offenbach: Barbe bleue 2—.
54. Auber: Fra Diavolo 1.80.
55. Meyerbeer: Le Prophète 2—.
56. Balfe: La Bohémienne 2—.
57. Suppé: Die schöne Galathea 2—.
58. Verdi: Don Carlos 2—.
59. Gounod: Romeo et Julie 2—.
60. Offenbach: La Vie parisienne 2—.
61. Moniuszko: Halka 2—.
62. Beethoven: Fidelio 2—.
63. Weber: Euryanthe 2—.
64. Weber: Oberon 2—.
65. Fantaisie sur des airs russes et bohémiens (Souvenir) 2.50.
66. Mozart: L'Enlèvement du Sérail 2—.
67. Boieldieu: Jean de Paris 2—.
68. Mozart: Titus 2—.
69. Herold: Zampa 2—.
70. Boieldieu: Le calif de Bagdad 1.50.
71. Lecocq: Mamsell Angot 3—.
72. Werstoffsky: La tombe d'Ascold 2—.
73. Spohr: Zémire et Azor 2—.
74. Bellini: Beatrice di Tenda 2—.
75. Méhul: Joseph 2—.
76. Mozart: Cois fant tutte 2—.
77. Bellini: Straniera 2—.
78. Mozart: Idomeneo 2—.
79. Auber: Maurer und Schlosser 2—.
80. Glinka Russlan et Ludmilla 2—.
81. Strauß: Fledermaus I 2.50.
82. Strauß: Fledermaus II 2.50.
83. Suppé: Fatinitza I 2.50.
84. Suppé: Fatinitza II 2.50.
85. Strauß Der Karneval in Rom I 2—.
86. Strauß: Der Karneval in Rom II 2.30
87. Strauß: Cagliostro I 2.30.
88. Strauß: Cagliostro II 2.50.
89. Strauß: Cagliostro III 2.50.
90. Strauß: Prinz Methusalem I 2.50.
91. Strauß: Prinz Methusalem II 2.50.
92. Strauß: Blindekuh I 2.50.
93. Strauß: Blindekuh II 2.50.
94. Suppé: Boccaccio I 2.50.
95. Suppé: Boccaccio II 2.50.
96. Suppé: Donna Juanita I 2.50.
97. Suppé: Donna Juanita II 2.50.
98. Strauß: Das Spitzentuch der Königin I 2.50.
99. Strauß: Das Spitzentuch der Königin II 2.50.
100. Genée: Nisida I 2.50.
101. Genée: Nisida II 2.50.
102. Suppé: Der Gascogner I 2.50.
103. Suppé: Der Gascogner II 2.50.
104. Strauß: Der lustige Krieg I 2.50.
105. Strauß: Der lustige Krieg II 2.50.
106. Millöcker: Der Bettelstudent I 2.50.
107. Millöcker: Der Bettelstudent II 2.50.
108. Suppé: Die Afrikareise I 2.50.
109. Suppé: Die Afrikareise II 2.50.
110. Strauß: Eine Nacht in Venedig I 2.50.
111. Strauß: Eine Nacht in Venedig II 2.50.
112. Genée: Nanon I 2.50.
113. Genée: Nanon II 2.50.
114. Millöcker: Gasparone I 2.50.
115. Millöcker: Gasparone II 2.50.
116. Millöcker: Der Feldprediger I 2.50.
117. Millöcker: Der Feldprediger II 2.50.
118. Oelschlegel: Prinz und Maurer 2.50.
119. Czibulka: Pfingsten in Florenz I 2.50.
120. Czibulka: Pfingsten in Florenz II 2.50.
121. Genée und Roth: Die Zwillinge I 2.50.
122. Genée und Roth: Die Zwillinge II 2.50.
123. Suppé: Des Matrosen Heimkehr 2.50.
124. Dellinger: Don Cesar I 2.50.
125. Dellinger: Don Cesar II 2.50.
126. Millöcker: D. verwunschene Schloß 3—.
127. Strauß: Der Zigeunerbaron I 2.50.
128. Strauß: Der Zigeunerbaron II 2.50.
129. Ferron: Der Ratsschreiber I 2.50.
130. Ferron: Der Ratsschreiber II 2.50.

131. Genée: Die Piraten I 2.50.
132. Genée: Die Piraten II 2.50.
133. Millöcker: Der Vizeadmiral I 2.50.
134. Millöcker: Der Vizeadmiral II 2.50.
135. Dellinger: Lorraine I 2.50.
136. Dellinger: Lorraine II 2.50.
139/40. Raimann: Das Ellishorn, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
141/42. Hans v. Zois: Colombine, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
143/44. Millöcker: Die sieben Schwaben, Volksoper, Nr. 1, 2 à 2.50.
145/46. L. Roth: Die Lieder des Mirza-Schaffy, Nr. 1, 2 à 2.50.
147/48. Joh. Strauß: Simplicius, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
149/50. Adolf Wilt: Marràzevi, Operette Nr. 1, 2 à 2.50.
151/52. A. Zamara jun.: Der Sänger von Palermo, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
153/54. O. Feith: Der Savoyarde, Singspiel, Nr. 1, 2 à 2.50.
155/56. J. Bayer: Der schöne Kaspar, kom. Oper, Nr. 1, 2 à 2.50.
157/58. R. Dellinger: Kapitän Fracassa, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
159/60. C. Stix: Der Abenteurer, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
161/62. A. Czibulka: Gil Blas, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
163/64. Gothov-Grünecke: Der Amerikaner, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
165/66. C. Millöcker: Der arme Jonathan, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
167/68. R. Dellinger: Saint Cyr, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
169/70. Ch. Kölling: Schmetterlinge, phantastische Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
171/72. Gustav Meyer: Der Hochstapler, Operette, Nr. 1, 2 à 2.50.
176/77. 2 Potp. Carmen à 2.50.
Nr. 1, 11, 35—37, 42 à —50, Nr. 3, 6—10, 12—14, 16, 18, 20, 22, 24—26, 28—32, 34, 38, 39, 48, 51, 54, 55, 57, 59, 72, 80, 83, 84, 94, 95, 106, 107 à —60, Nr. 4 —45, Nr. 47 —75 *Gutheil.*
Nr. 51, 94, 95, 106, 107, 114, 115, 124, 165, 166 à —60, Nr. 71 —80 *Jurgenson,* Nr. 39 —60 *Johansen,* Nr. 23, 59 à —60 *Lyre,* Nr. 14, 28, 32 à —60 *Seywang.*

- Collection de Potpourris et Fantaisies des meilleurs Opéras, *4ms:*
1. Meyerbeer: Robert le Diable 3—.
2. Auber: Lestocq 3—.
3. Auber: Gustave 3—.
4. Meyerbeer: Les Huguenots 4—.
5. Auber: Les chaperons blancs 3—.
6. Adam: Le Postillon de Lonjumeau 3—.
7. Auber: L'Ambassadrice 3—.
8. Halevy: Guido et Ginevra 4—.
9. Auber: Le Lac des Fées 4—.
10. Donizetti: Belisario 4—.
11. Donizetti: Lucia di Lammermoor 4—.
12. Donizetti: Lucrezia Borgia 4—.
13. Donizetti: Parisina 4—.
14. Donizetti: Marino Falliero 4—.
15. Donizetti: Les Martyrs 4—.
16. Bellini: I Montecchi ed i Capuletti 4—.
17. Bellini: Norma 4—.
18. Rossini: Guillaume Tell 4—.
19. Donizetti: La Favorite 4—.
20. Bellini: La Sonnambula 4—.
21. Donizetti: Adelia 4—.
22. Donizetti: L'Elisire d'amore 4—
23. Auber: Les Diamants de la Couronne 4—.
24. Auber: La Muette de Portici 4—.
25. Donizetti: Linda di Chamounix 4—.
26. Donizetti: La Fille du Régiment 4—.
27. Auber: La Part du Diable 4—.
28. Donizetti: Don Pasquale 4—.
29. Weber: Oberon 2—.
30. Herold: Zampa, la fiancée de marbre 4—.
31. Donizetti: Maria di Rohan 4—.
32. Mercadante: Il Bravo 4—.
33. Mercadante: Il Giuramento 4—
34. Rossini: Le Barbier de Séville 4—
35. Auber: La Sirène 4—.
36. Halevy: La Juive 4—.
37. Mercadante: Elena da Feltra 4—
38. Mercadante: La Vestale 4—.
39. Donizetti: Dom Sebastian 4—.
40. Rossini: Semiramis 4—.
41. Verdi: Nabucodonosor 4—.
42. Bellini: I Puritani 4—.
43. Bellini: Beatrice di Tenda 4—.
44. Verdi: I Lombardi 4—.
45. Pacini: Saffo 4—.
46. Verdi: Ernani 5—.
47. Nicolai: Templario 4—.
48. Verdi: Attila 4—.
49. Verdi: Macbeth 4—.
50. Verdi: I Masnadieri 5—.
51. Verdi: I due Foscari 4.50.
52. Verdi: Giovanna d'Arco 4.50.
53. Mercadante: I Briganti 4—.
54. Verdi: Alzira 4—.
55. Verdi: Il Finto Stanislao 4—.
56. Weber: Der Freischütz 4—.
57. Verdi: Il Corsaro 4—.
58. Meyerbeer: Le Prophète 4—.
59. Flotow: Martha 4—.
60. Weber: Euryanthe 4.50.
61. Balfe: La Bohémienne 4.50.
62. Flotow: Sophia Catharina, ou: La Grande-Duchesse 4.50.
63. Adam: Giralda 4.50.
64. Bellini: La Straniera 4.50.
65. Mozart: Figaro 4.50.
66. F. Mendelssohn-Bartholdy Ein Sommernachtstraum 4.50.
67. Mozart: Don Juan 4.50.
68. Rossini: Le Siège de Corinthe 4.50
69. Verdi: Rigoletto 4.50.
70. Verdi: Stiffelio 4.50.
71. Boieldieu: La Dame blanche 4.50
72. Beethoven: Fidelio 5—.
73. Wagner: Tannhäuser 4.50.
74. Mozart: Titus 4—.

75. Mozart: La Flûte magique 5—.
76. Verdi: Il Trovatore 5—.
77. Meyerbeer: L'Etoile du Nord 4.50.
78. Rossini: Othello 4.50.
79. Werstoffsky: La Tombe d'Ascold 4.50.
80. Rossini: Moïse 4.50.
81. Verdi: Les Vêpres siciliennes 4.50.
82. Fantaisie sur des Airs russes et bohémiens (Souvenir) 5—.
83. Verdi: La Traviata 4.50.
84. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor 4.50.
85. Flotow: Indra 5—.
86. Meyerbeer: Il Crociato 4.50.
87. Verdi: Simon Boccanegra 5—.
88. Auber: Fra Diavolo 5—.
89. Verdi: Luisa Miller 5—.
90. Verdi: Aroldo 4.50.
91. Flotow: Stradella 4.50.
92. Meyerbeer: Le Pardon de Ploërmel 5—.
93. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada 4.50.
94. Wagner: Lohengrin 5—.
95. Verdi: Un Ballo in Maschera 4.50.
96. Wagner: Der fliegende Holländer 4—.
97. Gounod: Faust 4—.
98. Werstoffsky: Gromoboi 2—.
99. Offenbach: Orphée aux enfers 3.50.
100. Händel: Der Messias 4—.
101. Mozart: Die Entführung 4—.
102. Verdi: La Forza del Destino 4.50.
103. Rossini: Le Comte Ory 4.50.
104. Pedrotti: Fiorina 5—.
105. Glinka: La Vie pour le Czaar 3.30.
106. Moniuszko: Halka 5—.
107. Meyerbeer: L'Africaine 4.50.
108. Petrella: Jone 4—.
109. Lortzing: Zar und Zimmermann 4.50.
110. Mendelssohn: Elias 4.50.
111. Mehul: Joseph 4—.
112. Offenbach: La belle Hélène 4.50.
113. Marschner: Templer und Jüdin 5—.
114. Mendelssohn: Paulus 4.50.
115. Händel: Judas Maccabäus 4.50.
116. Offenbach: Barbe bleue 3.80.
117. Weber: Preciosa 4—.
118. Suppé: Die schöne Galathea 4.50.
119. Gounod: Romeo et Juliette 4.50.
120. Verdi: Don Carlos 4.50.
121. Hommage à la Russie 4—.
122. Thomas: Mignon 3—.
123. Wagner: Die Meistersinger v. Nürnberg 4.50.
124. Offenbach: La princesse de Trébizonde 4—.
125. Flotow: L'ombre (Sein Schatten) 3.80.
126. Boieldieu: Jean de Paris 3.50.
127. Lecocq: Mamsell Angot 4.50.
128. Offenbach: La grande duchesse de Gérolstein 4.50.
129. Boieldieu: Le calife de Bagdad 4.50.
130. Glinka: Ruslan et Ludmilla 4—.
131. Suppé: Fatinitza 4—.
132. Strauß: Prinz Methusalem 4—.
133. Strauß: Die Fledermaus 4—.
134. Suppé: Der Teufel auf Erden 4.50.
135. Suppé: Boccaccio 4.50.
136. Strauß: Blindekuh 4.50.
137. Suppé: Donna Juanita 4.50.
138. Strauß: Das Spitzentuch der Königin 4.50.
139. Geuée: Nisida 4.50.
140. Suppé: Der Gascogner 4.50.
141. Strauß: Der lustige Krieg 5—.
142. Millöcker: Der Bettelstudent 5—.
143. Suppé: Die Afrikareise 5—.
144. Strauß: Eine Nacht in Venedig 5—.
145. Millöcker: Gasparone 5—.
146. Genée: Nanon 5—.
147. Roth: Der Marquis von Rivoli 5—.
148. Genée: Rosina 5—.
149. Millöcker: Der Feldprediger 5—.
150. Czibulka: Pfingsten in Florenz 5—.
151. Suppé: Des Matrosen Heimkehr 5—.
152. Genée: Zwillinge 5—.
153. Dellinger: Don Cesar 5—.
154. Strauß: Der Zigeunerbaron 5—.
155. C. Millöcker: Das verwunschene Schloß 5—.
156. A. Oelschlegel: Prinz u. Maurer 5—.
157. R. Genée: Die Piraten 5—.
158. C. Millöcker: Der Vizeadmiral 5—.
159. A. Zamara jun.: Der Doppelgänger 5—.
160. Ad. Müller jun.: Der Hofnarr 5—.
161. Hans von Zois: Colombine 5—.
162. C. Millöcker: Die sieben Schwaben 5—.
163. Joh. Strauß: Simplicius 5—.
164. A. Zamara jun.: Der Sänger von Palermo 5—.
165. Louis Roth: Die Lieder des Mirza Schaffy 5—.
166. Franz von Suppé: Die Jagd nach dem Glück 5—.
167. A. Müller jun.: Der Liebeshof 5—.
168. Jos. Bayer: La Fée des Poupées, ballet 5—.
169. Jos. Bayer: Der schöne Kaspar 5—.
170. R. Dellinger: Capitain Fracassa 5—.
171. A. Czibulka: Gil Blas 5—.
172. C. Millöcker: Der arme Jonathan 5—.
173. Jos. Bayer: Sonne und Erde, Ballett 5—.
174. R. Dellinger: Saint Cyr 5—.
175. Potpourri nach dem von Ludwig Schlögel komponierten Streifzug durch die Operetten: Indigo, Fledermaus, Cagliostro, Karneval in Rom, Methusalem, Der lustige Krieg, Blindekuh, Das Spitzentuch der Königin, Eine Nacht in Venedig, Der Zigeuner-

baron, und Simplicius, von Johann Strauß 5—.
176. Jos. Bayer: Ein Tanzmärchen 5—.
177. C. Millöcker: Das Sonntagskind 5—.
178. Joh. Strauß: Fürstin Ninetta 5—.
179. C. Millöcker: Der Probekuß 5—.
180. Jos. Bayer: Rund um Wien 5—.
181. Jos. Bayer: Wiener Walzer 6—.
182. M. Ziehrer: Geistererscheinungen 4.50.
183. Anton Urspruch: Das Unmöglichste von Allem 5—.
184. Gustav Meyer: Der Hochstapler 5—.
185. Ziehrer: Potpourri über beliebte Themen von Joh. Strauß, Millöcker und Suppé 4.50.
186. Joh. Strauß (Sohn): Gräfin Pepi, Operette 5—.
187. Joh. Strauß (Sohn): Wiener Blut, Operette 5—.

Potp. Carmen, *4ms* 5—.
Nr. 1, 11, 12, 15, 17—19, 22, 24—26, 28, 29, 33—34, 36, 42, 44, 56, 73, 79, 81, 83, 94, 99, 103, 122, à 1—, Nr. 4, 40, 59, 78, 80, 84, 112, 130, à 1.20, Nr. 20, 58, 67, 82, 107, à 1.35, Nr. 30, 98, à —60, Nr. 46, 49, 66, 69, 76, 77, 88, 92, 95, 97, 121, à 1.25, Nr. 105 —85, Nr. 154 1.50 *Gutheil*, Nr. 76, 80, à 1.20 *Jurgenson*.

- Black Husar, Potp. *P* 1— *Willig*.
- Dem Vaterlande! Preuß. Volkslied —50.
- Der musikalische Jugendfreund, *P*, I—II à 1.30.
- Der musikalische Kinderfreund am Pianoforte. Eine Auswahl der beliebtest. Opern-Arien, Märsche, Tänze u. Lieder im leichtesten Arrangement zu 4 Händen, für die ersten Anfänger, Heft 1—12, *P* à 1.30, *4ms* à 1.50.
- Die junge Tänzerin, eine ausgewählte Sammlung d. schönsten Tänze, im leichten Arrangement, Heft 1—34 à 1—.
- Don Cesar, Potp. *P* —75 *Ditson*.
- Hamlet, Potp. *4ms* 7.50 *Heugel*.
- Little Boy Blue 4/— *Cramer*.
- Lohengrin, Fant. *P* 1— *Nord. Musikforlag*.
- Mignon, Potp. *4ms* 7.50 *Heugel*.
- Schöne Helena, Potp. *4ms* 4.30 *Bote*.
- Trovatore, Fant. *P* 4/— *Ashdown*.
- Wiener Blut, Potp. *4ms* 2.50 *Schirmer*.

Marks J. Christopher. *Ashdown:* Bandit chief 4/—.
- Blow, ye gentle breezes, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Castles in the air 4/—.
- Come away, serenade 4/—.
- Cushla-machree 4/—.
- Day i gently —50 *Pond*.
- Day is past and over, *SATB* —/3 *Novello*.
- Days of yore, gavotte 3/—.
- Dorothy Mc. Guinness —75 *Schirmer*.
- Forsaken Maid —60 *Schirmer*.
- Gipsy's lament 4/—.
- Glory be to Jesus, anthem for *S*-s. & quart. & chorus *(SATB)* —15 n *Presser*.
- Go to sleep (Lullaby) 4/—.
- Hark! what mean those —50 *Pond*.
- 2 Hymns Tunes and Twenty Chants —/4 n *Vincent*.
- I'll think of thee, *TTTBB* —/4 n.
- Love of Jesus —50 *Pond*.
- Magnificat and Nunc dimittis (B), (C), (D), à —/4 *Novello*.
- 'Neath skies of Spain 4/—.
- No, not despairingly, sacred song 4/—.
- Now the day is over, sacred song, in E flat & F 4/—, *S*-s. & chorus *(SATB)* —/2.
- O praise the Lord —/3 *Curwen*.
- Oft we wandered, *SB* 4/—.
- O, Swallow, fly not, *ST* 4/—.
- O would I were an angel 4/—.
- Reverie, *VP* 2/— n.
- Roving gipsies, bolero song 4/—.
- Sleep, little one, cradle song 4/—.
- Sleep, baby, *SATB* —/1½ *Novello*.
- Souls of the righteous —/3 *Curwen*.
- Sweetest songs of all 4/—.
- Triumphal March „Gideon", *Org* —60 *J. Fischer*, 2/— *Novello*.

Marks J. F. Variationen über das Schweizerlied: „Steh' nur auf, du junger Schweizerbub'", *P* —80 *Cranz*.

Marks Louis A. A Maiden's Dream, waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.
- Donna Diana, span. waltz —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer*.

Marks Malcolm C. Tivoli Waltz 4/— *Ashdown*.

Marks Percy, In the hour of trial —/1½ *Curwen*.

Marks T. Osborne, Lord shall comfort Zion (with *B*-s.) —/4 n *Vincent*.
- Magnificat and Nunc Dimittis, (E) —/3 n (D) —/2 n *Vincent*.
- Who is Sylvia? *TTBB* —/3 *Novello*.

Markscheffel J. Hoch Schlesiens Pioniere Marsch (mit Text) —60 *Graveur's Verl.* Neiße.

Markstedt-Hjorth, op. 1 Sonate, *P* 2.50 *Lundquist*.
- 2 Tre Pianostycken 2— *Lundquist*.

Markstein S. *Ditson:* Columbus centennial march —/2 *Sheard*, —40 *Ditson*.
- Courting in Connecticut, song & chor. —35
- Distant Sounds Waltzes —/4 *Sheard*.
- El Dorado, march —40.
- Emilie, valse sentimentale —35.
- Forsaken love, *P* —35.
- Josiah's courtship, song & chor. —35.
- Lily leaf, waltz —35 *Gordon*.
- Nellie May —40, w. *G* —25 *Brainard*.
- New York 7th regiment march —40.
- Patrol of the guard, march —50.
- Sparking Sunday night, solo & chor. mal voices —40 *Gordon*.

Markt C. *Brainard:* Amazon, schottische, —40.
- Aurora, polka, *P* —50.
- Gipsy, march, *P* —40.
- Happy home, maz. *P* —50.

- Laughing May, schottische, *P* —40, *G* —25.
- Morning, polka —25.
- Pearl Feather, polka —40.
- Philomelen, galop, *P* —50.
- Pirate's polka —40.
- Prairie flower, waltz —50.
- Preciosa, schottische, *P* —40.
- Red swan, schottische, *P* —40.
- Undine, waltz —40.
- Valley bell, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Markt Gust. Merry Hours, Walzer 1.50 *Sommermeyer.*

Markull F. W. (1816—1887), **op. 2** Charakterstücke 2— *Hofmeister.*

- 3 Eine Nacht auf Kamtschatka 1— *Hofmeister.*
- 4 Vier Mazurken 1— *Breitkopf.*
- 5 Drei Gesänge: 1. Der Morgenstern: „Wenn ich in stiller Frühe". 2, Morgengesang: „Wenn die Lämmer wieder". 3. Clotilde: „Wie eine Wasserlilie" 1— *Breitkopf.*
- 6 Zwei Gedichte: 1. Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt". 2. Der Veilchenkranz: „Ich wand einst einen Veilchenkranz" 1— *Breitkopf.*
- 7 Drei Gedichte: 1. Der Gärtner auf der Höhe: „Verlaß die kalten Höhen". 2. Stille Tränen: „Du bist vom Schlaf erstanden". 3. Glück des Verlassenseins: „Wohl ist es schön" 1— *Breitkopf.*
- 10 Flüchtiger Gedanke, *P* —75 *E. Stoll.*
- 17 Variation über Das Lied vom Herzen 2.50 *Schlesinger.*
- 19 Waldblumen, *P:* I. Maiblümchen. Wilde Rose. Veilchen. Nachtschatten 2.50 *Bon.*
- 24 Drei Gedichte 1.50: Nr. 1. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde" —80. Nr. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer" —80. Nr. 3 Der Wanderer: „Du sollst mich doch nicht fangen" —50 *Heinrichshofen.*
- 33 Drei charakteristische Tonstücke, *P* 1.50: Nr. 1. Liebeständeln. 2. Süßer Trost. 3. Waldvöglein, à —80 *Heinrichshofen.*
- 45 Auf der Reise, 9 Fantasiestücke, *P:* I. 1. Sehnsucht in die Ferne. 2. Auf der Reise. 3. Idylle. II. 4. Im Gebirge. 5. Lachendes Tal. 6. Im Dom. III. 7. Ballade. 8. Auf dem See. 9. Die Heimat, I—III à 2.50 *Kistner.*
- 46 Illustrationen über deutsche Volksweisen, *P:* I. In der Christnacht. 2. Das Kirchlein. 3. Abschied. 4. Frühlingsabend 3— *Bote.*
- 47 Illustrationen deutscher Volksweisen, *P:* 1. Abendlied, 2. Frühlingsgruß, 3. Herbstlied, 4. Wanderlied, à 1— *Cranz.*
- 51 Im Salon, *P:* 1. Elfenspiele, Scherzo, 2. Walzer, à 1.50 *Heinrichshofen.*
- 53 Waldleben, Tonbilder, *P:* I. 1. Die Waldnymphe. 2. Das Bächlein. II. 3. Sonniges Plätzchen. 4. Traum der Nacht, I—II à 2— *Merseburger.*
- 54 Illustrationen über deutsche Volksweisen, Nr. 2 —30, Nr. 3 —40 *Thieme.*
- 58 An eine Blume — das Herz: „Blätter wanken, Wolken ziehen" 1.25 *Kahnt.*
- 66 Ballade, *P* 1.50 *Raabe.*
- 67 Polonaise, *P* 1.50 *Raabe.*
- 68 Barcarole, *P* 1.50 *Raabe.*
- 71 Drei Gedichte: 1. An die Lerche: „Vöglein in den Lüften". 2. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief". 3. Juchhe!: „Wie ist doch die Erde so schön" 1— *Breitkopf.*
- 72 Vier Gedichte: 1. Gondoliera: „O komm zu mir". 2. Glück: „Wie jauchzt meine Seele". 3. Wie gerne dir zu Füßen. 4. Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken" 1— *Breitkopf.*
- 73 Drei Gedichte: 1. Die Himmelsträne: „Der Himmel hat eine Träne geweint". 2. Komm in die stille Nacht. 3. Das flotte Herz: „Wenn's im Schilfe säuselt" 1— *Breitkopf.*
- 74 Drei Gedichte: 1. Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben". 2. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall". 3. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" 1— *Breitkopf.*

3 Sonaten, *4ms:*

- 75 Nr. 1 in A-moll 3.50. **Op. 76** Nr. 2 in D-dur 4—. **Op. 77** Nr. 3 in Es-dur 4— *Rieter.*
- 82 Album pour *Org*-Mélodium, contenant 12 morceaux caract. 4.25, I—II à 2— *Schott.*
- 83 Impromptu, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- 84 Zwei Phantasiestücke, *P* 1.50: Nr. 1 —75, Nr. 2 1— *Kahnt.*
- 85 Brautlied, *P* 1.50 *Rieter.*
- 87 Gondoliera, *P* 1— *Breitkopf.*
- 88 Jagdstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- 95 Mein Feiertag, mein Frühlingstag 1— *Bote.*
- 114 Zwei Chöre aus J. Haydn's Die Schöpfung, *Org* 1— *Schott.*
- 116 Idylle, *P* 1.25 *Litolff.*
- 123 24 Choral-Vorspiele und figurierte Choräle zu den schönsten und gebräuchlichsten Choral-Melodien, I—II à 2— *Kahnt.*
- 124 Sechs Trios für die *Org* (zwei Manuale und Pedal) 2— *Kahnt.*
- 131 Der rasende Ajas des Sophokles, nach Donners Übersetzung, f. *TTBB* u. *O*, KA 6—, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
- 136 Rolands Horn, *TTBB*, Soli u. *O*, *O*-St 13.20 n, KA 3— n, Chorst 2.40 *Breitkopf*, Roland's Horn, a cantata for soli, chorus (male voices) a. *O*, Vocal score 2/6 n, Vocal parts (german words) 4/— n, *O* parts 17/6 n *Novello*, men's voices with solos for *TB* & *P* acc. —75 *Ditson.*
- 137 Sieben Lieder f. *SATB:* Nr. 1. Rausche, rausche, froher Bach 1—. Nr. 2. Nun kommt die Nacht so blau, so warm —80. Nr. 3. Verschiedenes Los: „In der Sonne süß und luftig" —80. Nr. 4. Maitag: „Die Zweige wieder schießen" —80. Nr. 5. Zur schönen guten Nacht —80. Nr. 6. Eine lust'ge Hochzeit wohl es war 1.25. Nr. 7. Scheiden: „Fahr' wohl, fahr' wohl auf immerdar" —80 *Hesse.*
- Choral-Melodien für den evang. Gottesdienst, vierst. bearb. 1.50 n *Oertel.*

- Deutscher Siegesmarsch, *O* 2.50, *4ms* 1.25 *Bachmann.*
- Heimweh: „Es bleibt ein Zug" (A. Muth), *TTBB,* Part u. St 1.20 *Kistner.*
- 2 Trios für *Org* (Album für Orgelspieler, Nr. 13) —80 *Rieter.*
- Waldmittag: „Wie heiß ist der Tag" (A. Muth), *SATB,* Part u. St 1.40 *Kistner.*

Markus, Juristen-Walzer 2— *Bárd.*

Markus A. Dicsértessek, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Markus Dezső, Dal a regementről 1.50 *Harmonia.*

Markus Jenő, op. 2 Haupt- und Residenzstadtmarsch 1—, *O,* Part 2— n *Rózsavölgy.*

- 3 Valse caprice, *P* 2.50 *Harmonia.*
- 10 Gitus, valse 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Gituswalzer, *P* 2— *Mery*

Márkus J. Gituswalzer, *P* 2— *Mery.*

Markus Jr. M. Herbstblümchen, Mazurka, *P* —50 *Alsbach.*

- Immer heiter, Galopp —50 *Alsbach.*

Маркузе В. „Муки любви", вальсъ —60 *Johansen.*

Markwort J. Ch. (1778—1866), Germania's Weihgesang, ernster Liederkranz von vier durch Rezitative zu einem ganzen verbundenen ein- und vierstimmigen Vaterlandsliedern, KA u. 4 St 3.80 *Kahnt.*

- Liebe zum Vaterlande, Lied m. *P(G)* —50 *Schott.*

Marlborough, Pianoforte School, I—IX à —/6 *Ascherberg.*

Marie de Witt, Sweet Elsie, *B* —50 *Brainard.*

Marlette, Caméléon 1— *Sulzbach.*

- Emotions de Claire 1— *Sulzbach.*

Marlette Abel, Chante, douce fauvette 1— n *Jullien.*

Marliani Marco Aurelio (1805—1849), Addio per sempre Addio 1— *Cottrau.*

- Airs de la Xacarilla (arr. par Gatterman), pour *Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Aria: Stanca di più compattere (Nimmer vermag zu tragen ich) 1.50 *Cranz.*
- Bravo (Il), opera (1834), *Ricordi: CP* 30—, *P* 18—, fac. 12—, *4ms* 24—.
  Atto I. Coro d'Introduzione: Viva Antonio 3—, *P* 2—, *4ms* 3—.
  Seguito e fine dell'Introduzione, cavatina: Reo di colpe ognun mi vuole 3.50, *P* 2—, con Introd. fac. 2—, *4ms* 3.50.
  Duetto: Nel folto della notte 3.50, *P* 2—, *4ms* 2.50.
  Coro di Dalmati: Più non vedrà 1.25, *P* 1—, *4ms* 1.50.
  Cavatina: Il gondolier tranquillo 2.75, *P* 2—, fac. (con Duetto) 2—, *4ms* 3—.
  Recitativo e Finale dell'Atto I 1—, *P* 4.50, fac. 2—, *4ms* 4.50.
  Terzettino: Farmi vuoi tu proscritta 2—, *4ms* 2—.
  Seguito e Stretta del Finale I 6.50.
  Atto II. Orgia: Sommergansi gli affanni 2.75, *P* 1.50, fac. (e Duetto) 2—, *4ms* 2.50.
  Duetto: No, non sperar, crudel 4.50, *P* 2.50, *4ms* 4—.
  Terzetto: Qual sorpresa è questa mai? 4.50, *P* 2.75, fac. (e Preghiera) 2—, *4ms* 4—.
  Atto III. Preghiera: Quando il dì fra l'ombre incerte 1—, *P* —75, *4ms* —50.
  Duetto: Odiare io non potrei 3—, *P* 2.25, *P* (e Aria) 2—, *4ms* 3.50.
  Aria: Se nella tomba almeno 4—, *P* 2.25, *4ms* 3.50.
  Recitativo e Coro: Avrem vendetta intera 1—, *4ms* 1.50.
  Aria finale: Sospendete il colpo atroce 2.75, *P* 2.75, fac. (e Coro) 2—, *4ms* 3.50.
  Nel Folto 1.50 *Cottrau.*
  S'oltre la tomba —50 *Cottrau.*
  Reo di colpe, *FlP* (J. Clinton) 2/— *Ashdown.*
- Ildegonda, opera (1837), *Ricordi: CP* 30—, *P* 18—:
  Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Viva il grande 3.50, *P* (e sertetto e stretta) 3.50.
  Sestetto nell'Introduzione: E Rizzardo! Oh qual momento 2.75.
  Seguito e Stretta dell'Introduzione 5—.
  Recitativo e Marcia 1—.
  Scena e Cavatina: Pria d'incontrarmi in lei 2.25, *P* 1.50.
  Scena e Duetto: Dolce vincolo sarai 5—, *P* 2.25.
  Finale I 2.50, *P* 2.75.
  Quartetto, Largo nel Finale I: Del genitor all'ira 1.50.
  Seguito e Stretta del Finale I 5—.
  Atto II. Coro d'Introduzione: Dalla mortal caligine 1.50, *P* 1.25.
  Scena e Cavatina: A che mi spinge, oh Dio! 2.75, *P* 1.25.
  Scena e Duetto: Non voler, te ne scongiuro 3.75, *P* 1.75.
  Recitativo: Io vinto! —50.
  Coro di Giudici: Mai non ebbe amico 1.75.
  Aria: Di leale ardente affetto 3.25, *P* 2.25.
  Finale II. Scena e Duettino: O Rizzardo, a quest'avello 2.25, *P* (e finale II) 3.50.
  Largo nel Finale II 3—.
  Seguito e Stretta del Finale II 6—.
  Atto III. Recitativo ed Aria: A lui che tutto vede 2.75, *P* 2.25.
  Coro di Popolo: Udiste? fra poco 2.50, *P* 1—.
  Gran Scena e Rondò finale: Insensato, inerte popolo 5—, *P* 2—.
- Lazzarello, Opera (1842), *Ricordi: CP* 30—.
  Sinfonia, *P* 3—.
  Atto I. Introduzione e Coro 2.50.
  Scena e Cavatina: Addio ti dissi, o cara 2—.
  Recitativo: Ecco la notte —75.
  Coro e Duettino: Oh! novella sorpresa 2.50.
  Scena avanti la Cavatina: Rita, in quella casa entrate 1—.
  Cavatina: Ahimè, che far degg'io 2—.

Scena: Che mai fanno, e Duetto: Ah! qual soave incanto 4—.
Scena e Terzetto: Gli effetti magici 2.75.
Finale I e Coro 2.50.
Canzonetta del Finale: Se la nave in porto ritorna 1.50.
Seguito e Stretta del Finale I 6.50.
Atto II. Introduzione 2—.
Scena e Duetto: Il mio labbro menzogner 4—.
Scena e Duetto: Ma i patti non son questi 3.50.
Scena e Quartetto: Io non so che risponder 5—.
Coro che precede il Rondò 2—.
Rondò: Se della Santa Barbara 2.50.
Odi d'un uom che muore, arietta 1— *Ricordi.*
Stanca di più combattere, in D 3/— *Ashdown, FlP* (W. Forde) —60, *2FlP* —75 *Brainard.*
Teco vorrei dividere, with *PG* 1/6 *Williams.*
Un'auretta lusinghiera, barcarola —75 *Ricordi.*
Xacarilla, airs, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*

Marlier André, Aquarelle, *P* 1.20 *Cranz,* —60 *Schirmer.*
Consolation 4— *Katto.*
Crépuscule en Mer, *P* 1.20 *Cranz.*
Danse originale, *P* 1.20 *Cranz,* —60 *Schirmer.*
Dors 2.50 *Katto.*
Nocturne 5— *Katto.*
Poème romantique: Dans les genêts et la bruyère 1.30 *Cranz.*
Primes Amours 4— *Katto.*
Suite pittoresque, *P:* Pas de Ballet. Feuille d'Album. Simple Poëme. Scherzevole. Madrigal. Marche nuptiale romantique 2— *Cranz.*

Marlière M. A. Abeilles d'or 3— *Sulzbach.*
Aveugle de 1871 1— n *Lesigne.*
Berceau 3— *Sulzbach.*
Bois de Sannois 1— n *Lesigne.*
Chant du pâtre, *T(Bar)* 3— *Sulzbach.*
Ma Brune 3— *Noël.*
Ma fleur 1— n *Lesigne.*
Miroir 1— n *Lesigne.*
Violettes 3— *Sulzbach.*

Marlitt B. Christnachtslied —60 *Hartmann.*
Glöcklein im Tal, charakt. Tonstück, *P* 1— *Simrock.*
J'y pense, Salon-Polka 1.50 *Simrock.*
Moselblümchen, Ländler 1— *Simrock.*
Vogel Storrebein: „Nein, mein Herr Vogel Storrebein", Überbrettl-Lied 1.50 n *Hartmann.*
Weihnachts-Album, zwölf beliebte Weihnachtslieder, *P* 1.50 *Simrock.*

Marlo, A cacada, polka, *Banda* —/5 *Neuparth.*

Marlois Edouard, Ave Maria, arr. by Czerny, 3 fem. voices & *P* —/4 *Ashdown,* —12 n *Schirmer.*
Bright the yule logs glow, arr. by Czerny, 3 fem. voices & *P* —/4 *Ashdown,* —12 *Schirmer.*
- Christmas comes again, two-part (Agate & Co.) —/3 n *Agate.*
- Mélodie, *VP* 6— *Hamelle.*
- Postlude, *Org* 3/— *Williams.*
- Romance, *VP, VcP* à 4/— *Williams.*
- Toy Symphony, *P,* solo- and toy *Instruments, Quail, Cuckoo, Nightingale, Turkish Bells* or *Cymbals, Rattle, Trumpet* in G and *Drum* (acc. for *V* and *Vc* ad lib.) 1/—, *4ms* and toy *Instruments* (acc. for *V* and *Vc* ad lib.) 1/— *Donajowski.*

Marlow Ant. *Noske:* Boerenlied —30.
- 3 Klavierstücke —90.
- Miniaturen, 5 Klavierstücke —60.
- Van een Mulderinneke —50.
- Wiegenlied: „Aus dem Nestchen schaut heraus" —70.
- Wiegenlied —40.

Marlow K. Eug. op. 10 Birkenträume, Gavotte, *P* 1.20 *Schutter*-Darmstadt.

Marly J. *Grus:* Libellule, valse caprice, *P* 1.75 n.
- Où vas-tu? Valse triste 2— n.
- Reviendra-t'elle? 1.75.
- Si je n'ai ton amour, valse lente 2— n.
- Souvenirs....., valse lente 2—.
- Tennis-Marche, *P* 2—.

Marmier, Ronde des Maïentzets 1— n *Sandoz.*

Marmild G. La pace Turco-Russa, *P* 1.75 *Ricordi.*

Marmin Albert, Après un Rêve, fantaisie-boléro, *HautbP* 1.75 n, av. *O* 1.50 n *Fatout.*
- Braves Matelots 1.70 n *Parmentier.*
- Castel d'amour 1.70 n *Parmentier.*
- Châtelaine, gav. *O. Andrieu.*
- Fin du monde 1.70 n *Parmentier.*
- Jérusalem, sérénade, *VVcP* 2.50 n *Andrieu.*
- Jour de Noël, naïveté 5— *Cairanne.*
- Mcdiste parisienne, chanson-marche 1.70 n *Parmentier.*
- Saperlipopette, polka-marche, *O. Andrieu.*
- Une amie, valse lente, *O. Fatout.*

Marmite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marmontel A. (père), op. 157 III. Idylle, *P* 4— *Lemoine.*
- **158** Souvenance, *P* 5— *Lemoine.*

Marmontel Antoine François (1816—1898), *Grus:* **Op. 7** Grammaire musicale et populaire, *P* 5—.
- **8** Augusta, valse 5—.
- **8** Sonatine (D), *P* 6— *Heugel.*
- **9** Etudes spéciales et progressives, *P* 12—.
- **10** Nocturne brillant, *P* 5—.
- **11** 2e Nocturne varié, *P* 6—.
- **12** Caprice valse, *P* 6— *Heugel.*
- **12** Deux nocturnes: Sérénade et Rêverie, *P* 6—.
- **13** Souvenir du Pays, mélodie variée, *P* 5—.
- **15** Marie, valse 6—.
- **16** Hélène, polka 2.50.
- **17** Ballade, *P* 4.50.
- **18** Mazurka brillante 4.50.
- **19** Mélodies caractéristiques, *P* 6—.
- **20** Valse brill. 5—.
- **21** Sérénade, *P* 5—.

- 22 Nocturne élégant, *P* 6—.
- 23 1er morceau de salon, *P* 7.50.
- 24 2e morceau de salon, *P* 7.50.
- 25 Etudes caractéristiques —25. *Heugel:*
- 30 Les Chants du Nord, *P:* 1. Mazurka sentimentale, 2. Mazurka marciale, à 6—.
- 31 Rondo-Mazurke, *P* 7.50 *Grus.*
- 32 En mer, barc. *P* 6— *Sulzbach.*
- 33 Andante religioso, *P* 5— *Heugel,* 1— *Cranz.*
- 34 Mazurka de Salon, *P* 5— *Hamelle.*
- 35 Trois Mazurkas, *P* 7.50 *Hamelle.*
- 36 Impromptu-Etude, *P* 6— *Lemoine.*
- 37 Deux marches caractéristiques: N. 1. Marche magyare 7.50. N. 2. Marche funèbre 5—.
- 38 Deux idylles 6—.
- 40 Polonaise de concert, *P* 2.50 *Gregh.*
- 40 Pierre de Medicis, andante et arioso, *P* 7.50 *Joubert.*
- 45 Etudes d'agilité, *P* 20—.
- 48 Spéranza, 6e nocturn. varié, *P* 2.50 n *Gallet.*
- 49 Thème original varié 5—.
- 50 Musette, souvenirs du Mont-Dore 7.50.
- 50 L'Etoile du soir, valse 6—.
- 51 Venezia, barcarolle 7.50.
- 52 Solo de concours 5—.
- 53 Les Larmes, élégie 6—.
- 59 Pensée dramatique, *P* 5— *Grus,* 2.50 *Mariani.*
- 60 L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, élémentaires et progressives, destinées à développer le sentiment de la mesure, de la mélodie et de l'harmonie, *P,* I 12—, II 18—.
- 61 Au bord du lac, rêverie, *P* 2.50 n *Gallet.*
- 66 La Brise, valse brill. *P* 6—.
- 67 Chant de l'alouette, étude de salon, *P* 2— n *Gregh.*
- 72 Souvenirs d'Ischia, barcarolle, *P* 2.50 n *Fromont.*
- 73 L'absence, rom. sans paroles, *P* 2— n *Gregh.*
- 74 Chant du gondolier, barcarolle, *P* 6—.
- 75 Souvenir de Royat, valse de salon, *P* 7.50.
- 79 Elégie, *P* 6— *Joubert.*
- 80 Petites études Mélodiques de mécanisme, *P* 18—.
- 81 Nuits d'Asie, nocturne de salon, *P* 2— n *Pisa.*
- 84 Aubade, *P* 5—.
- 85 Grandes études de style et de bravoure, *P* 12— n.
- 86 Deuxième sonate, *P* 15—: N. 1. Allegro 7.50. N. 2. Andante tranquillo 5—. N. 3. Scherzo 5—. N. 4. Finale 7.50.
- 91 Rêveil du printemps, *P* 7.50.
- 92 Deuxième polonaise, *P* 2.50 n *Gregh.*
- 97 La Chute des feuilles, *P* 5—.
- 98 L'Hirondelle, *P* 6—.
- 101 Scherzo, *P* 9—.
- 102 Air de ballet, style moderne, *P* 6—.
- 103 Impromptu, *P* 6—.
- 104 Scherzo, *P* 9—.
- 108 Cinquante études de salon de moyenne force et progressives, *P* 15— n.
- 110 Danse orient. *P* 2.50 n *Durand.*
- 111 Toccatina, *P* 2— n *Durand.*
- 111 L'Art de déchiffrer à 4 mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, I—II à 15—.
- 114 Deux menuets, *P:* 1. Menuet de Mlle La Vallière. 2. Menuet de Mme. de Sévigne, à 5—.
- 115 Air de danse dans le style ancien, *P* 6—.
- 116 Sous bois, deux caprices caractéristiques, *P:* 1. En chasse. 2. Le Muguet 5—
- 117 Trois pièces caractéristiques, *P:* 1. La mento. 2. La Marinière. 3. Piccolo scherzo 7.50.
- 118 Allegro fuocoso 7.50.
- 119 Pavane, *P* 2.50 n *Pisa.*
- 120 Scènes champêtres, *P:* N. 1. Refrain de printemps 1.70 n. N. 2. En forêt, rêverie 1.70 n. N. 3. Violette des bois 1.70 n. N. 4 L'heure du départ, chasse 1.35 n. N. 5 Pervenche 1— n. N. 6. L'Angelus, impression du matin 2— n *Gregh.*
- 121 Légende des cloches, 6 morceaux caractéristiques 10— n: N. 1. Le Baptême 5— N. 2. Pâques 5—. N. 3. Noce au village 7.50. N. 4. Noël 6—. N. 5. La dernière heure 4—. N. 6. Le Tocsin, cri de guerre 7.50.
- 122 Douze Airs de danse, suite de pièces dans le style ancien, *P* 10— n: N. 1. Deux Gavottes 7.50. N. 2. Deux Chaconnes 6— N. 3. Deux Tricotets 7.50. N. 4. Deux Sarabandes 6—. N. 5. Deux Bourrées 7.50 N. 6. Deux Gigues 5—.
- 123 Impressions et Souvenirs, 7 pièces caractéristiques, *P* 4— n: N. 1. Mélodie sentimentale 3—. N. 2. Valse mélancol. 3— N. 3. Fleur d'automne 3—. N. 4. Chanson agreste 4—. N. 5. Au Réveil 3—. N. 6 Rêverie-Méditation 5—. N. 7. Allegretto 4—.
- 123 Tristesse, méditation, *P* 2.50 n *Pisa.*
- 124 Derniers Souvenirs, pièces caractéristiques 3— n: N. 1. L'Alouette, chanson., 2. Romance sans paroles, 3. Doux penser, 4 Berceuse, 5. Pastiche, à 3—. N. 6. Appassionata, étude 5—.
- 124 Rêverie sentimentale, *P* 2.50 n *Pisa.*
- 125 Deux Esquisses poétiques, *P:* 1. Inquiétude. 2. Insouciance 7.50 *Noël.*
- 126 Trois Romances sans paroles, *P:* Chanson du matin. 2. Loin du pays. Résignation 7.50 *Noël.*
- 127 Graziosa, *P* 7.50.
- 128 Esquisse dramatique 6—.
- 130 Divertimento, *P* 6—.
- 131 Allegro scherzando, *P* 6—.
- 132 Piccolo minuetto, *P* 6—.
- 134 Tempo di minuetto, *P* 6—.
- 139 Trois mazurkas, *P* 7.50.
- 140 Feuilles d'automne, 6 pièces caractéristiques, *P:* 1. Inquiétude. 2. Souvenir 3. Regrets. 4. Villanelle. 5. Au départ. Pensée musicale 9—.

- **150** Caprice poétique, *P* 7.50.
- **151** Prélude-Impromptu, *P* 6—.
- **152** Deux chansons havanaises, *P* 7.50.
- **153** Airs de danse, style espagnol, *P* 7.50.
- **155** Humoresque, *P* 6—.
- **156** Aragonesita, jota, *P* 6—.
- **157** Méditation, *P* 6—.
- **157** Enseignement progressif et rationnel du piano, Ecole de mécanisme et d'accentuation, *P* 15—n: I. Tons majeurs diésés, II. Tons majeurs bémolisés, III. Tons mineurs diésés, IV. Tons mineurs bémolisés, à 4—n. V. Gammes chromatiques 1—n.
- **158** Mélancolie, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- **159** L'Etincelle, bluette, *P* 1.70 n *Société nouvelle.*
- **160** Inès, valse 2—n *Société nouvelle.*
- **170** Quatrième polonaise, *P* 7.50.
- **180** Canzonette, *P* 5— *Leduc.*
- **181** Allegro capriccioso, *P* 7.50 *Leduc.*
- Adieu Venise, mes amours, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Aimez-moi bien 2.50.
- Air de ballet, *P* 5—, *2P* 7.50 *Lemoine.*
- Air des Bijoux (Faust), *P* 7.50 *Muraille.*
- Ame envolée 1—n *Joubert.*
- Angelus, *P* 5— *Lemoine.*
- Anneau de la Fiancée 2.50.
- Anonyme-Polka 4.50.
- Apparition, romance sans paroles, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Arabesque, *P* 5—.
- Au désert 6—.
- Au Matin, *P* 5—.
- Au soir, *P* 4—.
- Aubade 5—.
- Autrefois, *P* 4—, —40 *Gebethner.*
- Balancelle-valse, *P* 6—.
- Ballet-valse, *P* 5—.
- Barcarolle, *P* 5—.
- Bluette sur la scène des Tombeaux de Lucie, *P* 5— *Grus.*
- Bonjour, *P* 4—.
- Cantilène, *P* 2.50 *Loret.*
- Capitaine noir 2.50.
- Caprice (D-m.), *P* 5— *Lemoine.*
- Caprice-étude, *P* 5— *Lemoine.*
- Caprice-valse, *P* 6—.
- Chanson arabe, *P* 5—, —30 n *Gebethner.*
- Chanson d'automne 5—.
- Chanson de Marie 2.50.
- Chanson slave, *P* 5—.
- Chant de jeunesse, *P* 5—.
- Chants du Soldat: 1. En avant. 2. Le Réveil. 3. Le Soldata 5—.
- Cinq Cousines de Oscar Comettant, 5 morceaux faciles et doigtés, *P* 7—n: N. 1. Madeleine, mouvement de valse 5—. N. 2. Simone, carillon 6—. N. 3. Thérèse, rondo 5—. N. 4. Renée, galop 5—. N. 5. Georgette, berceuse 5— *Noël.*
- Cinquantaine, *BS* 1—n *Gallet.*
- Compositions pour *P:* N. 1. Crépuscule 5—. N. 2. Le Ruisseau 5—. N. 3. Impromptu 5—. N. 4. Feuillet d'album 3—. N. 5. Etude dramatique 7.50.
- Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano 5—: I. Conseils d'un professeur, II. Vademecum, à 3—.
- Courante, *P* 4—.
- Délices de l'Allemagne, mélodie de Schubert, *P*, transcr. en 2 suites: I. Chant du matin. Le Départ. Chant du soir, II. Barcarolle. Prière à la Vierge. Joueur de vielle. La Poste, la suite 4.50 *Legouix.*
- Demoiselle d'honneur, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Ecole classique du Piano, Série I—V à 3—n.
- Effluves, *P* 6—.
- Eléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts, *P* 5—n.
- Emerillons, valse 5— *Grus.*
- En chasse, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Enchanteresse, *P* 6—, fac. 6— *Lemoine,* 1.50 *Bevilacqua.*
- Essor, *P* 6—.
- Etoile du soir, valse 6—.
- Etude de concert, *P* 5—.
- 2e Etude de concert, *P* 5—.
- 2 Fantaisies mignonnes sur des rondes enfantines, *P:* 1. La tour prend garde, 2. Il était une bergère, à 1.50 n *Gregh.*
- Faust (Gounod), *P* 2.50 n *Choudens.*
- Fin du Jour, *TS* 1.75 n *Gallet.*
- Fleur de l'onde 2.50 n *Durand.*
- Franck le chasseur 1—n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- 2 Grandes Valses, *P:* 1. L'Expressive, 2. La Mélodique, à 1.25 *Breitkopf.*
- Hymne d'amour 4—.
- Impromptu, *P* 4— *Lemoine.*
- Intermezzo, *P* 4—.
- Intermezzo et scherzetto, *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Isabella 2.50.
- Juania 2.50 *Lemoine.*
- Long du chemin, *P* 5—.
- Marche Triomphale 2.50 n *Rouart.*
- Martyrs chrétiens, 3 v. Part —50 n *Margueritat.*
- Mazurka expressive 5— *Legouix.*
- Mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, formant l'oreille aux différentes tonalités et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts, la parfaite connaissance du clavier et des variétés de rythme et d'accentuation, I—VII à 9—n, 3 exercices élémentaires 7—n, 3 exercices superieurs 7—n, 6 exercices réunis 12—n.
- Mélancolie 2.50.
- 3 Mélodies de Salon, *P* 5—n: N. 1. Dans les prés, 2. A une rose, 3. Sur la mer, à 2.50.
- Mélodie roumaine 5—.
- Miroir, valse 2—.
- Napolitana, étude de concert, *P* 7.50 *Ploix.*
- Novelette, *P* 5— *Lemoine.*
- Ora pro nobis 2.50.
- Pantum indien 4—.

- Par les bois, *P* 5—.
- Pêcheurs de Tarragone, *BT* 1— n *Gallet.*
- Pensée-valse 4.50.
- 2 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Intermezzo. 2. Scherzetto —45 *Lemoine.*
- Polonaise de concert 3.50 *Loret.*
- Postillon de Longjumeau (A d a m), quadr. N. 1—3 à —60 *Brainard.*
- Préludes, *P* 3—.
- Premier jour de bonheur, transcr. *P* 7.50 *Joubert.*
- Premier impromptu, *P* 1.75 n *Pisa.*
- Prière des enfants, *SMS* 1— n *Gallet.*
- Printemps de la vie 3—.
- Prophète, mélodie 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Rédemption 1.75 n *Joubert.*
- Reine d'Espagne, polka 2.50 *Leduc.*
- Romance sans paroles, *P* —50 *Schott.*
- Rossignol, grand valse par Julien, *FlP* 4— *Mathieu.*
- Saisons: Le Printemps, L'été, L'automne, L'hiver, *SMS,* chaque 1.35 n *Gallet.*
- Sancta Maria 2.50.
- 2e Scherzo, *P* 5—.
- 3e Scherzo, *P* 5—.
- Sérénade, italian style (Fing. by M. L. B r o w n), *P* —50 *Ditson.*
- Signez la paix 2.50.
- Sonate, *P* 2— n *Lemoine.*
- Sonate, *VcP* 6— n, Andante, *VcP* 2— n *Lemoine.*
- Sonate, *P* 2— n *Lemoine.*
- Sous le beau ciel napolitain 2.50.
- Tarentelle brill. *P* 7.50 *Legouix.*
- Tarentelle, *2P* 9— *Lemoine.*
- Tarentelle, *P* 6— *Lemoine.*
- Toccata, *P* 6—.
- Un Sourire, valse, *P* 4—.
- Vache perdue 2.50.
- Valse lente, *P* 5— *Lemoine.*
- Valse mazurk 5— *Lemoine.*
- Valse-Sérénade, *P* 5—.
- Vivandière, polka des villageoises, *P* 1.25 *Schott.*
- Wanda, rédowa, *P* 4.50.
- W e r t h e r, *P* 10— n.

Marmontel-Corbas, Aubade 3— *Bornemann.*
- 3 Pièces: 1. Héroïde. 2. Barcarolle. 3. Menuet-valse, *P* 1.70 n *Gregh.*

Marmorito V. di, Alla Luna, ode 2— *Ricordi.*

Marmotte en vie 1— n *Joubert.*

Marneff Jules, Doux rêve, mél. *Vc, V, Fl, Mand,* av. *P, Harpe* à 1.75 n *Rouhier.*
- Salve Regina 1.75 *Ricordi.*

Marnet Leo. *Costallat:* A mon âme, élégie avec choeur, *Vc, H* ad lib. 3— n.
- Au Myosotis, duo, v. ég. 3— *Noël.*
- Au pigeonnier, romance 1— n.
- Chanson du loup, ballade 1— n.
- Chant des Anges 3—, en choeur à l'unisson (ad lib.) 3— *Noël.*
- Coucou —50 n.
- Coupe, 2 tons 1— n.
- Cueillette aux bluets 1— n.
- Dernières fleurs, élégie 1.70 n.
- Fleurs d'automne, valse 6— *Clot.*
- Fontaine 1— n.
- Grandissez bien vite 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Lendemains 4— *Noël.*
- Marguerite, mélodie-valse, 2 tons 2— n.
- Oiseau que j'attends, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- On n'achète pas le bonheur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Printemps 3— *Noël.*
- Rat de ville, rat des champs (à 2 voix) 1— n.
- Rêverie 2— n.
- Rose sauvage 1.70 n.
- Si vous m'aimiez, romance 1— n.
- Souhaits 1— n.
- Souvenirs d'enfance 3— *Clot.*

Marney L. I'm going to get 4/— *Ascherberg.*

Marnow E. op. 1 König Wilhelms-Marsch —50 *Bote.*

Marocco C. *Perosino:* O Beata Virgo Maria Antifona, a 3 voci 1— n.
- Romanza 3—.
- Salve Regina per *1/2S* 2—.
- Serenata 3—.
- Sulle rive del Tanaro, mazurka 2,50 *Mariani.*

Maroel, Chanson de St. Nicolas 1— n *Joubert.*

Maroix J. Jeanne, valse 2— n *Durdilly.*
- Surprise, polka 1.75 n *Durdilly.*

Maron, Recueil de Danses, *Mand* 2.50 n *Pisa.*

Marot Cl. Hermite 1— n *Choudens.*
- Plus ne suis 1— n *Choudens.*

Marotta Alessandro, Canto della Libertà, a 3 voci —50 *Cottrau.*
- Fioraia di Firenze, bizzarria 3— *Ricordi.*
- Lamento del Vate, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Lamento, romanza 1— *Ricordi.*
- Un Duello, duettino tragi-comico 3— *Ricordi.*

Marple G. W. *Weekes:* Andantino from 6th Quartet (P l e y e l), *Org* 4/—.
- Fugue, A minor (E b e r l i n), *Org* 4/—.
- March in D (H i m m e l) 4/—.

Marpurg F. (1825—1884). *Schott:* **Op. 1** Sechs Gesänge für 4 Männerst: I: Vorfrühling. Nachts. An den Sonnenschein 2.25. II: Ode von Corradi. Abendruh'. Der Heimat Zauber 2.25.
- 2 Drei Gesänge 1.75: Mein Herz ist im Hochland, 2. Macaura's Grab, 3. Du schöne Maid, à —75.
- 3 Fünf Gesänge 2.75: Nr. 1. Ingeborg's Klage —75. Nr. 2. Wünsche aus Hafis —50. Nr. 3. Im Walde, 4. Zuléikha, 5. Schottisches Wiegenlied, à —75.
- 5 Sechs Gesänge 1.75: Nr. 1. Frühlingsnahen, 2. Im Glanze deines Angesichts, 3. Unter'm Baum, 4. Frühling, 5. Volkslied in elsässischer Mundart, 6. Für Musik, à —50.

Marpurg F. W. Capriccio (F), *P* 3/— *Duff,* —30 n *Gebethner.*

Marquardt Fritz, op. 10 Kleine Suite, 4 Kinderstücke, *P* 1.50 *Simrock.*
- 15 Vier Kinderstücke, *P* 1.50 *Simrock.*
- Heidezauber: „Geh' nicht allein", *TTBB* 1.20 *Schierwater.*

Marquardt Paul. *Marquardt:* **Op. 24** Der Rheinwein hat bald es erreicht: „Es war einst in herbstlichen Tagen" 1.25 *Marquardt.*
- 26 Du bist mein Gott: „Wenn müde nach der Tageswende" 1—.
- 31 Unsere 66er, Marsch 1—, *O* 1.50 n *Rathke.*
- 33 Du weißt, wie ich so lieb dich hab' 1.25.
- 37 Schwerterklänge, Marsch 1.20.
- 41 Hip, hip, hurra! Marsch 1—.
- 42 Vergißmeinnicht 1—.

Marquarre G. Sonnet à Marie, *Impr. Buttner-Thierry*-Paris.

Marque A. *Gaudet:* Accord parfait av. *V* —25 n.
- Ah! vous dirai-je maman, varié, *V* 2.50 *Mathieu.*
- Air varié en si bémol, *VP* 2.75 n, *V* 1— n.
- Air varié, *VP* 7.50, *V* 2.50 *Mathieu.*
- Brésilien, quadr. *O* à 8 p. —75 *Mathieu.*
- 5 Caprices où études, *V* 1.50 n.
- Duo, *V*-s. —60 n.
- 3 Duos, *VVc* 3— n.
- 32 Duos, *2V* 3— n.
- Escamoteur, quadr. *O* à 8 p. —75 *Mathieu.*
- Elisa et Glaudia, ouverture, *2V* 1.50 n.
- Etudes pour la 4e corde —75 n.
- 26 Etudes, *V* 9— *Mathieu.*
- Grande fantaisie, *V, Va* 2— n *Costallat.*
- Grande méthode de *V* 9— n, I 4— n, II 3.50 n, III 3— n.
- Jolie et la facile, 2 valses & 1 maz. *V* 3.75 *Legouix.*
- 6 Nouvelles études 2— n.
- Petite méthode élémentaire de *V* 1— n.
- Petite méthode élém. et progr. *V* 1.50 *Ghéluwe.*
- Quadrille la Poule coquette, imit. *V* —30 n *Mathieu.*
- Quadrille sur des gammes, *V* —30 n *Mathieu.*
- Une Visite au Camp pot-pourris sur des airs popul. franç. *V* 5— *Legouix.*

Marqueur, Mein Herr (aus Schwartz: Beliebte Männerchöre) —80 *Tonger.*

Marquerie A. *Labbé:* **Op. 21** Diadesté, 2 bluettes, *4ms,* I—II à 5— *Heugel.*
- 22 Le Postillon de Longjumeau, 3 petits duos, soigneusement doigtés pour les petites mains, *4ms:* 1. Rondino, 2. Variations, 3. Fantaisie, à 1.50 *Schott.*
- 24 Le Brasseur de Preston, 2 petits duos, soigneusement doigtés pour des petites mains, *4ms,* I—II à 1.50 *Schott.*
- Ah! que tes yeux 3.50 *Heugel.*
- Ame de 15 ans 1— n, av. *G* —40 n.
- Amoureux de la belle Madeleine 2.50 *Heugel.*
- Amoureux de Caen 3—, *Ch. s.* 2— *Heugel.*
- Amoureux des cloches, *Ch. s.* —20 n.
- Ange de la mansarde, *Ch. s.* —20 n.
- Ange et Démon, av. *G* —40 n.
- Anglais touriste 3— *Noël.*
- Anneau d'or 4—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Appel à la charité 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Après l'orage, av. *G* —40 n.
- Bagne de ma mère 2.50 *Heugel.*
- Baisers perdus 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Bâton de maréchal 1— n, av. *G* —40 n.
- Batteurs de gerbes, *Ch. s.* —20 n.
- Beau tambour-major 1— n *Gregh.*
- Belle Ferronnière 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Bernerette, *Ch. s.* —20 n.
- Bête à bon Dieu 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Bohémiens de Paris 1— n, av. *G* —40 n.
- Bonnet de Lise, *Ch. s.* —20 n.
- Buttes Montmartre, *Ch. s.* —20 n.
- Calembourdin à Constantinople 1— n.
- Caravella, av. *G* —40 n.
- Carnaval du Galopin, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ça s'ra ben fait pour vous, av. *G* —40 n.
- Ce qui perd les anges, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chanson du tonnelier 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- C'était bien la peine, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Chant de Canotiers 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Chant de l'Arabe, *Ch. s.* —20 n.
- Chant du Bosphore 1— n.
- Chanteuse des rues, *Ch. s.* —20 n.
- Chemin des écoliers, *Ch. s.* —20 n.
- Chêne et la Roseau 2.50 *Heugel.*
- Cheveu blanc, *Ch. s.* —20 n.
- Chinois, quadr. 5— *Heugel.*
- Clarita, *Ch. s.* —20 n.
- Comme à vingt ans, *Ch. s.* —20 n.
- Conducteur Parisien 1— n.
- Contre fortune bon coeur, *Ch. s.* —20 n.
- Coq du Village 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Cousin du beau Nicolas, *Ch. s.* —20 n.
- Craignez le diable, av. *G* —40 n.
- Crinolette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20.
- Dans cinquante ans 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n.
- Dans les archers du Roi, av. *G* —40 n.
- Danse des Moissonneurs, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Demoiselle et Grisette 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Dernier bal d'Alice, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Dernier vin vieux, *Ch. s.* —20 n.
- Dernière feuille 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Désespéré, av. *G* —40 n.
- Dialogue d'un fou 2.50 *Heugel.*
- Dix cors (fanfare du cerf dix cors) 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Dix-huit sous du petit André (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Docteur Pathos 1— n.
- Dompteur d'animaux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Dot de Jeanne, *Ch. s.* —20 n.
- Doux-doux chéri 1— n, av. *G* —40 n.
- Duo, pour petites mains, Le brasseur de Preston, *4ms* 2— n *Costallat.*

- Ebena, ou l'Espagnole de Paris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ecuyer du cirque 1— n *Gregh.*
- Elixir d'amour 1— n, av. *G* —40 n.
- Elle est au ciel 2.50 *Heugel.*
- Embarras du choix 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Etrennes de Rosine, *Ch. s.* —20 n.
- Farceur du village 1.20 n, *Ch. s.* —20 n.
- Fée aux joujoux, *Ch. s.* —20 n.
- Fée aux miettes, *Ch. s.* —20 n.
- Fée aux songes d'or, *Ch. s.* —20 n.
- Fernand le bandit 1— n, av. *G* —40 n.
- Fête-Dieu —30 n *Joubert.*
- Feu d'artifice 3— *Sulzbach.*
- Fiancée du marin, *Ch. s.* —20 n.
- Fin du Monde, chansonnette, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Fleur du pays normand, *Ch. s.* —20 n.
- Fleur de Carotte 3— *Noël.*
- Flibustiers, *Ch. s.* —20 n.
- Floricola, *Ch. s.* —20 n.
- France et Italie, *Ch. s.* —20 n.
- Fricoteur 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Gages d'amour 1— n, av. *G* —40 n.
- Galant postillon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Galopin industriel 1— *Gregh.*
- Géant de Livarot 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gentilhomme d'à présent 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Graine de lin, *Ch. s.* —20 n.
- Grenadine la vivandière 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Grenadiers du Roi, *Ch. s.* —20 n.
- Grisette d'aujourd'hui, *Ch. s.* —20 n.
- Guêpes de la rue Vivienne 1— n, av. *G* 2— n *Gregh.*
- Héritage de mon cousin, *Ch. s.* —20 n.
- Héritier Bas-Normand 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Histoire du genre humain, *Ch. s.* —20 n.
- Histoire d'Yvonne, *Ch. s.* —20 n.
- Homme noir, *Ch. s.* —20 n.
- Indiscret, *Ch. s.* —20 n.
- J'ai mon livret, av. *G* —40 n.
- J' suis amoureux 2.50 *Heugel.*
- Je ne bois plus de vin, *Ch. s.* —20 n.
- Je voudrais être mon portier, *Ch. s.* —20 n.
- Jeanne, Jeannette et Jeanneton, *Ch. s.* —20 n.
- Jérôme Bloquet, ou le Retour de Paris (av. parlé) 2.50, *Ch. s.* —25 n *Grus.*
- Jeune timonier 1— n, av. *G* —40 n.
- Léona 2.50 *Heugel.*
- Léona: J'admire sa riche campagne 2— *Heugel.*
- Léontine 1— n, av. *G* —40 n.
- Lettre d'un conscrit à son père, *Ch. s.* —20 n.
- Lever de l'aurore, 2e duo concertant, *P Hautb* 7.50 *Sulzbach.*
- Lion du Boulevard 2.50 *Heugel.*
- Lion d'or (fanfare du renard) 1— n, *Ch. s.* — 20 n.
- Ma fenêtre, *Ch. s.* —20 n.
- Madeleine (fanfare de l' hallali sur pied) 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Madeleine mariez-vous 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Maître Plaidant (parlé) 1— n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann.*
- Marianne, *Ch. s.* —20 n.
- Marjolaine 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Mère de famille, *Ch. s.* —20 n.
- Mésange prisonnière 1— n.
- Messire le Loup 2.50 *Heugel.*
- Mon premier cheveu blanc 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Monsieur Beaupif ou les malheurs d'un homme bien né 1— n, av. *G* —40 n.
- Ne m'aimez pas, av. *G* —40 n.
- Ne quitte pas ton frère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nicolas le pauvre gueux, *Ch. s.* —20 n.
- Nigaudinos en Afrique 3— *Noël.*
- Nourrice Cauchoise 3— *Sulzbach.*
- Nouveau théâtre monstre 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ombre de Béranger, *Ch. s.* —20 n.
- Oraison de feu Miaulard (av. parlé) 3— *Grus.*
- Où vas-tu? av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Pain du bon Dieu, *Ch. s.* —20 n.
- Pannotet aux Champs-Elysées, chansonnette avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Parrain 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n.
- Pauvre fleur du chemin, av. *G* —40 n.
- Pauvre Mère 1.70 n *Bornemann.*
- Pauvre mère 5— n *Bornemann.*
- Pauvre petit prends garde à toi 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Pauvre petit Eloi 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —40 n.
- Pêcheurs et l'orage, *Ch. s.* —20 n.
- Père Chasselas 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Permission de dix heures, 2 quadr.: 1. Départ, 2. Retour, à 4.50 *Legouix.*
- Petit doigt de ma grand' mère 1— n, av. *G* —40 n.
- Petite fileuse de lin 1— n, av. *G* —40 n.
- Petite montre de Denise, *Ch. s.* —20 n.
- 3 Petits duos sur le Postillon de Longjumeau, *4ms* à 6— *Joubert.*
- Petits mystères de Paris 3— *Sulzbach.*
- Peuples 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Piquilla, *Ch. s.* —20 n.
- Poisons 1— n.
- Polkamanie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Poudre de perlimpinpin 1— n.
- Pourquoi? 1— n, av. *G* —40 n.
- Prince Colibri, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Princesse Colibri, quadr. 4.50 *Legouix.*
- Reine des pêcheurs 1— n, av. *G* —40 n.
- Renard et les Raisins 2.50 *Heugel.*
- Reste au pays 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Réveil de la nature 1— n *Joubert.*
- Rêverie et souvenir à la musique, *Ch. s.* —20 n.
- Rêves 2.50 *Heugel.*

- Reviens av. *G* —40 n.
- Rita l'Arragonaise, *Ch. s.* —20 n.
- Roi de la bouche, av. parlé 3— *Grus.*
- Roi de la montagne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Rose blanche 1— n *Joubert.*
- Sentinelle perdue 1— n, av. *G* —40 n.
- Sergent de recrutement 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Soldats du Christ, *Ch. s.* —20 n.
- Sonneur de Bagnolet, *Ch. s.* —20 n.
- Souvenirs 1— n, av. *G* —40 n.
- Sur la route 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Sur l'eau, *Ch. s.* —20 n.
- Thérèse (Fanfare de l'hallali par terre) 1— n.
- Tireuse de cartes 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Tireuse de cartes (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Tisserand, *Ch. s.* —20 n.
- Tombola de Perlinpinpin 1— n *Gregh.*
- Trois âges 1— n, av. *G* —40 n.
- Trois amours pour un coeur 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Trompette à pistons 2.50 *Heugel.*
- Trop tôt vous grandirez! 1— n.
- Un amour d'Auvergnant, *Ch. s.* —20 n.
- Un amour de propriétaire, *Ch. s.* —20 n.
- Un amour sans espoir 1— n *Margueritat.*
- Un grand Sermon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Un monsieur qui a la vue basse, *Ch. s.* —20 n.
- Un Pauvre jeune homme, *Ch. s.* —20 n.
- Une cantatrice en herbe 1.20 n, av. *G* —60 n.
- Une vente à la criée, avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ursule 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Valsez, mes soeurs, *Ch. s.* —20 n.
- Veritable Mathieu Laensberg, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Vieillard, *Ch. s.* —20 n.
- Vierge aux raisins 1— n.
- Vieux Paris, *Ch. s.* —20 n.
- Vivandière des zouaves, *Ch. s.* —20 n.
- Voilà l'journal 1— n, av. *G* —40 n.
- Voile verte 2.50 *Heugel.*

Marqués 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marqués, Preludio del Anillo de Hierro, *O* 2.50 n *Ayné.*

Sinfonia del Anillo de Hierro, *O* 10— *Ayné.*

Sinfonia sobre motivos de zarzuela modernas, *O* 8.50 n *Ayné.*

Marquès A. op. 68 Clara, polka-mazurka, *VP* 5— *Carisch.*

Marques C. Jalde, schott. 1.50 *Bevilacqua.*

Marques Felisberto. *Guimarães:* A Tunna, quadr. 1.50.

Conspiradora, polka 1—.

Gavroche, polka 1—.

Japoneza, polka 1—.

Manuelita, polka 1—.

Opulencia, polka 1—.

Pluie d'Argent, valsa 2—.

Se querrem eu choro, polka 1—.

Vina, valsa 2— *Bevilacqua.*

Marquès Wilkie, Narcisse-Valse 5— *Carisch,* 2— n, *PV, PFl, PCl* à 2.50 n, *O* 2—, *Instr à cordes* 1— n, av. *Fl* 1.50 n *Foetisch.*

Marquet, Fille de Mme Angot, valse, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, p. s. à —20 *Monvoisin, Pomier.*

- Premier entr'acte, romance, *VcP* —80 n, *VcO* 2— n, *Vc*-s. —30 n *Gaudet.*

Marquet G. Ritournelle 5— *Jouve*-Paris.

Marquet-Sorandi E. G. Ave Maria, *ST, Org* 5— *Jouve*-Paris.

Marquette de Bédié, Lacher de Pigeons, marche 1.70 *Ghéluwe.*

Marquetty G. Chanson bachique 6— *Choudens.*

Marquez Ch. Ave Maria, av. *Org* 1.50 n *Demets.*

- Clermontaise 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Demets.*
- El Anillo de Hierro, präludio 1.50 *Napoleão,* —50 *Wagner y Levien.*
- Maroussia 1.25 n *Daurémie*-Paris.
- O Salutaris, av. *Org* 1.50 n *Demets.*
- Pater noster, av. *Org* 1.70 n *Demets.*
- Priera del Christ, *MS* 5— n *Demets.*
- Valse con letra de la zarzuela Un Regalo de Boda, valse —75 *Wagner y Levien.*
- Vive le roi! Vive la France! 1.25 n *Daurémie*-Paris.

Marquez le pas 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marquis C. I know beyond the sea a vale —35 *Ellis.*

- Par la fenêtre 1.50 *Bevilacqua.*

Marquis E. Student's march —25 *Brainard.*

Marquis H. Les belles Montmartroises 1— n *Labonde.*

Marquis et le Malandrin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marquis et Marquise 1.35 n *Joubert.*

Marquis et Vicomte (duo) 1— *Chavat.*

Marquise a voyage 1— *Chavat.*

Marquise Taupin 1— *Delormel.*

Marquises de la fourchette 1— n *Joubert.*

Marr G. Konferenz-Walzer 1— *Schuberth jr.*

- Ländler für *2Cl* (in B) m. *O* 2—, m. *P* 1.50 *Seeling.*

Marr Karl, Gottfr. Rode, Martin Trappe, Liederbuch für Schule und Haus —60 n, f. katholische Schulen —60 n *Hoffmann.*

Marr W. Königs-Chevaulegers-Marsch 1—, *4ms* 1.50, *blM* 1.50, *PV* 1.80, *4msV* 2—, *PVFl* 1.80, *4msVFl* 2.50, *V* —50, *PFl* 1.50, *4msFl* 2—, *Fl* —50, *2Z* 1—, *Z* —60 *Böhm.*

Marra A. Chiarastella 4— *Santojanni.*

- 'O Suldato —50 *Bideri.*
- Occhi neri, romanza: Quando mi guardi 3— *Ricordi.*
- Quando al fuggir 2.50 *Santojanni.*

Marra G. 'O Velo, canz. nap. —60, *MandP* —70 *Rebagli.*

Marraco. *Dotésio:* Anita, danza —75.

- Fiesta de los Angeles, *P* 1.40.
- Hotel Internacional, vals 1.50.
- O salutaris, *T* y *Org* 1.25.

Marraffa F. Lo chiami invano, melodia 3— *Sandron.*
- Rosina, *P* 2.25 *Sandron.*
- Tipo siciliano, *P* 4— *Sandron.*

Marraine du petit Lêon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marraine 1— n *Joubert.*

Marraine d'Argenteuil 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marraine de Bagnolet 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marraine de Landernau 1— n *Joubert.*

Marras Giacinto, Alito di Nice, with *PG* 1/6 *Williams.*
- Blume so hold (O vaga fior), *A* 1— *Schlesinger.*
- Cara di notte tacita, serenade, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Cara, se cado esanime, romanza 1— *Ricordi.*
- Concetti Italiani: 1. L'Innamoramento, serenata, 2. Esci, o sospir, dal Care, gondoliera, 3. L'Impazienza, il canto, 4. Ad Amore, melodia, 5. Vagando in Ciel, bolero, 6. Al mio Cavallo, scherzo, 7. La Suonatrice, malinconia, 8. Vittoria! Vittoria!, inno trionfale à 1/— n *Augener.*
- Cuor Pellegrino, w. *PG* 1/6 *Williams.*
- Dimmi ricordi tu, terzetto 6— *Lemoine.*
- Edenland, in C and E flat 4/— *Ashdown.*
- Elementi vocali (Elementos vocales) per formare, eguagliare e dare estensione alla voce, insieme alla grazia. Edizione col testo italiano e spagnuolo 12— *Ricordi.*
- Fair Cynthia (La Lune) 3/— *Chappell.*
- I pallido fiore 4/— *Leonard.*
- Italia, canti d'amore: 1. Amor di patria (Cara patria il tuo pensiero), arietta, 2. Il desiato fiore (Togli al tuo crine), canzonetta, 3. L'Entusiasmo (O Donna diviso non reggo da te), melodia, 4. All' amica lontana (D'ottobre rorida tacea la luna), romanza, 5. La Rosa del cielo (Entro la valle inospite), romanza, 6. Un istante di piacer (Sulla placida riviera), barcarola, 7. Carme di guerra (Alla morte col sorriso), romanza, 8. La Naiade (Ove si bella, o Vergine), barcarola, 9. Meschinella! (Proveretta t'ha tradita), romanza, 10. Bella se amar non vuoi, arietta, 11. Il Brigante della Sila (Silvia diletta Silvia!), scena e romanza, 12. Affetti ingenui (Da chi nacqui?), canzonetta, 13. L'Abborrito (Si tu m' abborri!), romanza, 14. Cerco fra mille un' anima, romanza, 15. Il Naufrago (All' ancora nocchieri), scena descrittiva, 16. Un Addio (Se perder te deggio io), melodia, à —/6 n *Augener.*
- Io t'amerò, canzonetta 1/— n *Augener.*
- Luna (Fair Cynthia), duet 3/— *Chappell.*
- Moonlight, drawing-room trio for treble voices 3/—, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- O! flower so fondly cherish'd 3/— *Ashdown.*
- Oh! Santo Spirito, preghiera per *MS* o *Contralto* con *P* 1.50 *Ricordi.*
- O vago fior, canzonetta 3/— *Ashdown,* 5— *Lemoine,* 2.25 *Ricordi.*
- O! were I blest above, an english version of „S'io fossi" 4/— *Ashdown.*
- Primaverili aurette, notturno, duetto 1.50 *Ricordi.*
- Rimembranze di Napoli 1— *Ricordi.*
- Sempreviva, Questo ligustro, romanza —/6 n *Augener.*
- S'io fossi un angelo 3/— *Ashdown,* 1— *Schlesinger,* 4— *Lemoine,* 1.75 *Ricordi.*
- Tu scendesti (D. Godfrey's Mabel Valse) 3/— *Chappell.*
- Wär' ich ein Engel (S'io fossi un angelo), *SA* 1— *Schlesinger.*
- Whit thee —40 *Ditson.*

Marras J. Je voudrais oublier 1— n *Labbé.*
- Tout pour toi 1— n *Labbé.*

Marré A. 6 Petit Danses: 1. Arlequinette, scottish, 2. L'Etcurdie, valse, 3. Gavotte mignonne, 4. La Gracieuse, 5. La jeune Moscovite, mazurka, 6. La petite Cosaque, à 1— *Demets.*
- Tristesse 6— *Loret.*

Marreco J. C. Csabero, tango 1.50 *Bevilacqua.*

Marrel Victor, Les dix plus jolis morceaux de la Sonnambula, de Bellini, arrangés pour les commençants, *V* 6— *Girod.*
- Les dix plus jolis morceaux de Beatrice di Tenda, arrangés pour les commençants *V* 6— *Girod.*
- 12 Variations sur le Carnaval de Venise, *VP* (quat. *O)* 7.50 *Girod.*

Marret H, *Desforges:* Alicia, barcarolle éolienne, *Mand(V)* —30 n.
- Andalousie, boléro, *Mand(V)* —30 n.
- Au temps passé, ronde ancienne, *Mand(V)* —30 n.
- Bouquet de Roses, maz. *Mand(V)* —30 n.
- Chanson d'amour, genre ancien, *Mand(V)* —30 n.
- Coquette, polka, *Mand(V)* —30 n.
- Illusion (souvenir d'enfance), grand valse brillante, *Mand(V)* —30 n.
- Lilas blanc, jolie valse, *Mand(V)* —30 n.
- Marche espagnole, *Mand(V)* —30 n.
- Margot, polka, *Mand(V)* —30 n.
- Menuet Louis XV, *Mand(V)* —30 n.
- Muguet, valse, *Mand(V)* —30 n.
- Pensées d'avril, maz. gracieuse, *Mand(V)*
- Rêve d'un ange, romance, *Mand(V).*
- Rêve matinal, maz. *Mand(V).*
- Soirée Printanière, rêverie, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir du Havre, valse, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir de Jeunesse, romance, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir de Lille, valse, *Mand(V)* —30 n.
- Souvenir de Trouville, valse, *Mand(G)* —30 n.
- Triomphale, marche sonore, *Mand(V)* —30 n.

Marri A. 6 Petites danses faciles: Gavotte mignonne. La Petite Cosaque. L'Etourdie valse. La Jeune Moscovite, mazurka. La Gracieuse, polka. Arlequinette, schottisch à 3— *Demets.*

Marrietta, Primrose Polka 1/3 n *Allan Mozart.*

Marriner H. A. Te Deum Laudamus, 24 chants —/3 n *Vincent.*

Marrion, Mother Hubbard, children's song —/6 n *Vincent.*

Marriott, Alladin —/6 n *Augener.*

Marriott A. Sweet Mary, mild (Christmas), men's voices and chorus —/1 *Novello.*

Marriott C. H. R. *Williams:* Aberdeen Quadrille 4/—.
- Ada, schottisch 3/—.
- Alarm Waltz 4/—.
- Albert Edward, quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Alexandra, gavotte in F, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Alladin, schottische 2/— *Augener.*
- Alpine, schottische, *P* 3/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Ancona, quadrille 4/—.
- St. Angelo, quadrille 3/—.
- Annie, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Argyle 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Ariel, polka 3/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Ascot, galop, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Autumn Manoeuvres, march and polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Babes in the Wood —/6 n *Augener.*
- Band March —30 *Willig.*
- Bard of Avon, quadrille 4/— *Williams.*
- Bavards, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Cramer.*
- Belle-Vue, quadrille 4/— *Ashdown.*
- Bells of Islington, galop 3/—.
- Birds of Spring, waltz 4/—.
- Blind Man's Buff, quadrille —/4 *Sheard.*
- Blue Beard —/6 n *Augener.*
- Blue Danube, quadrille 4/— *Cramer.*
- Bluebell, polka-mazurka 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Brighter Days, waltz 4/— *Chappell.*
- Broken Tie —50 *Goggan.*
- Buckley's Serenaders, quadrille 3/— *Williams.*
- Butterfly Waltzes 4/—, *4ms* 4/— *Williams, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy.*
- Caledonian, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Captive, polka 3/—.
- Cherry Garden Stairs (in D, F, A) 4/— *Cramer.*
- Chilpéric, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Chloe, gavotte, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Christine Nilsson, waltz 4/— *Cramer.*
- Christmas Log, ballad —/4 *Sheard.*
- Come Away (on the Celebrated Song, I heard a Spirit Sing), waltz 4/—.
- Comic Opera, lancers, *P* 4/— *Cramer, FullO* —75, *SmallO* —50, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Connaught, polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Dawn of Love, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Days of old 4/— *Chappell.*
- Dixey's Land, galop 3/—, *4ms* 4/—.
- Dolly Varden, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Duke of Edinburgh, polka 4/— *Cramer.*
- Duke's Motto, waltz 4/—.
- Dundee, quadrille 4/—.
- Dundreary, galop 3/—, *O* 2/—n, sept. 1/4 n.
- Dundreary, schottisch 4/—.
- Empress, varsoviana, *P* 3/— *Ashdown.*
- Enchanted Castle, polka 3/—.
- England and Wales, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Evangeline, valse 4/— *Augener.*
- Evelyn Polka 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n *Chappell.*
- Fair Reaper, waltz 4/—.
- Ferryman's Daughter 4/— *Cramer.*
- Fille du Tambour, lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- First Step, polka 3/—.
- Florence, quadrille 4/—.
- Frozen fountain, polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Fun of the ball, galop 4/— *Ashdown, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Garibaldi's March 3/—.
- Garibaldi's Triumphal Galop 3/—, *4ms* 3/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Geranium, waltz 4/—, *O* 1/4 n, sept. 1/— n *Enoch.*
- German band, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Gipsy Queen, waltz 4/— *Weekes.*
- Golden Dreams, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Francis.*
- Golden Past (in A, C) 4/— *Cramer.*
- Gorilla, galop 3/—.
- Gorilla, quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams, P* —75 *Brainard,* —50 *Gordon.*
- Guy Mannering, waltz 4/—.
- Happy days departed (in B flat and C) 4/— *Chappell.*
- Happy home, quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Hastings Polka 3/—, *O* 1/4 n, sept. 1/— n, *Enoch, FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Hastings Polka, *CornetP* 1/— *Hawkes.*
- Haven of Rest 4/— *Chappell.*
- Herald of Love, in A and C 4/— *Weekes.*
- Highbury, polka 3/—.
- Horse Guards, march 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- I dream of thee still —40 *Brainard.*
- Ida Waltz 4/—, *O* 2/— n, sept. 1/4 n.
- Immenseikoff, galop 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- International March 3/—.
- International Quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Ireland (on Irish Airs), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Irish Quadrille 4/— *Ashdown.*
- Isola Bella, quadrille 4/—.
- Ivanhoe, waltz 4/— *Cramer.*
- Janet, polka 3/—.

- Japanese, galop 3/—, polka 3/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Jeannette, maz. 3/— *Cramer.*
- Jessica, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Jolis oiseaux, waltz 4/— *Ashdown.*
- Jolly dogs, galop 3/—, *4ms* 3/— *Ashdown, P* —30 *Gordon.*
- Jolly dogs, polka 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown, P* —30 *Gordon.*
- Kathleen, waltz 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Land Ahead, in D & F 4/— *Weekes.*
- Latest, sensation, galop 3/—, *4ms* 3/—.
- Let go! Galop 3/— *Enoch.*
- Lily of the North, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Cramer, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Linda, waltz 4/— *Cramer.*
- Lisette, mazurka 3/—.
- Little Bo-Peep —/6 n *Augener.*
- Little Red-Riding-Hood —/6 n *Augener.*
- Love Bird, waltz 4/—.
- Mac Mahon, polka 3/—.
- Madame l'Archiduc, galop 4/— *Ascherberg.*
- Madame Favart, lancers 4/— *Ascherberg.*
- Magic serpents, polka 3/— *Ashdown.*
- Maids of Merry England, waltz 4/—, *4ms* 4/—.
- Manola, lancer, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— *Cramer.*
- Medora, schottisch 2/6.
- Merry Midnight, lancer, *FullO* —75, *Small O* —50 *Hawkes.*
- Midnight, galop 3/—, *O* 2/— n, Sept 1/4 n.
- Midsummer Night's Dream, quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Militar-Polka (N. M. T. 1887, N. 12) —25 *Warmuth.*
- Military (on military melodies), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Millchester market 4/— *Chappell.*
- Mistletoe, polka 3/—, waltz 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Mountain Echo, polka 3/—.
- Mousquetaires, polka 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Naval (on popular nautical airs), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- New Derby, galop 4/— *Ashdown, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- New Lancers 3/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- New lancers (original), quadrille 3/— *Ashdown.*
- New Medley Lancer 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Nursery Rhymes, quadrille 3/— *Augener.*
- Offenbach Waltz 4/— *Cramer.*
- Olivia, waltz 2/— *Boosey.*
- Only, Love Remember 4/— *Weekes.*
- Operatic fantasias (Verdi), *P:* 1. Trovatore, 2. Traviata, à 3/— *Ashdown.*
- Organ grinder, polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Original Lancers 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Orpheus (Offenbach), polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Outpost, polka, *FullO* —75, *SmallO* —50, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Phoebe, waltz 4/— *Cramer.*
- Prince of Wales, polka 3/—.
- Prince of Wales' Wedding, quadrille 4/—.
- Prince of Wales, schottische 3/— *Ashdown.*
- Princess Alexandra, waltz 4/—.
- Princess Beatrice, waltz 4/—, *O* 2/— n, Sept. 1/4 n.
- Princess Louisa, maz. 4/— *Cramer.*
- Princess of Wales, quadrille 3/—.
- Prussian Polka, *O* 1/— n *Augener.*
- Punch & Judy, polka 3/— *Ashdown.*
- Queen's Royal, lancer 3/—.
- Queen of the Village, waltz 4/— *Cramer.*
- Rainbow, schottische 2/— n *Sheard.*
- Ranelagh (old English), quadrille 4/— *Ashdown.*
- Rest, song 4/—, *P* 1/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Royal Horse Guards, march 4/— *Cramer.*
- Russian Quadrille 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Ruth (Entr'act Me not to Leave Thee) 4/— *Weekes.*
- Sailor's, polka 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Salerno, quadrille 3/—.
- Salute, galop 4/— *Cramer,* —50 *Brainard, 4ms* 4/— *Cramer.*
- Sandringham, gavotte, *P* 4/—, *O*, Sept. 1/— n, *FullO* 1/4 n *Weekes.*
- Sandy's Polka 3/—.
- Santa Lucia, quadrille 4/—.
- Saragossa, quadrille 4/—.
- Sardinian, quadrille 4/—.
- Scotland (Scotch airs), quadrille 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Sensation, quadrille 4/—.
- Shadows of the past 4/— *Chappell.*
- Showers of sunshine, maz. élégante, *P* —60 *Brainard.*
- Skipper, galop 4/— *Francis.*
- So Soon Forgotten (in D or F) 4/— *Cramer.*
- Songs of the night, waltzes —75 *Brainard.*
- Staff, galop 4/— *Ashdown.*
- Stolen Kiss, polka 3/—.
- Sweet Marguerite 4/— *Cramer.*
- They all do it, quadrilles 4/—, *4ms* 4/— *Francis.*
- Thunderbolt, galop 3/— *Augener.*
- Thy Face (in B flat, C, D) 4/—, *P* 1—, *FullO* 1/6 n *Cramer.*
- Thy face —30 *Gordon, Presser, Willig,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —50 *Century*
- Topsy-turvy, galop 3/—.
- Tramp, tramp, galop 4/—.
- Trapeze, polka 3/—.
- Traviata (Verdi), waltz 4/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Treasure-trove, polka —50 *Brainard.*
- Treasures, in E flat & F 4/— *Weekes.*
- Trovatore (Verdi), waltz 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Two in the morning —40 *Brainard.*

- Un Ballo in Maschera, galop 3/—, polka 3/—, quadr. 4/—, waltz 4/—.
- Unforgiven 4/— *Chappell.*
- Victoria, gavotte, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Vie, quadrille 2/—, valse 2/— *Boosey.*
- Vie pour le Czar, polonaise, *P* 4/— *Cramer.*
- Violin tutor (Rudiments of music, bowing scales, exercises, etc.) 1/— n *Ashdown.*
- Voice of an Echo (in E flat, F, G) 4/— *Cramer.*
- Voyage dans la Lune, quadrille 4/— *Cramer.*
- We Meet Again, song, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- White Squall, quadrille 4/—, *4ms* 4/—.
- Who's that Calling, scotch airs, lancers, *P* 4/— *Cramer.*
- Who's that Calling? Quadrille 4/—, *4ms* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Wide-awake-quadrilles 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Winifred, waltz 4/— *Ashdown.*
- Young Aristocrat, quadr. *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

Marriott E. Daisy Chains 2/— *Ascherberg.*
- How shall I Woo 2/— *Ascherberg.*

Marriott J. Norah, Remembrance, *m.* 2/— *Novello.*
- Your gentle race, *m.* 2/— *Novello.*

Marriott J. H. S. Hilda graceful dance 2/— n *Ascherberg.*
- Romance, *FlP* 3/— *Rudall.*
- Troll, troll the bonny brown bowl, old english drinking song, *S* & chorus (mix. voices) —/4 *Novello.*

Marriott Val. Barcarolle, *VP* 4/— *Chanot.*
- Lily of the Nort, valse, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Sweet Lavender, *VP* 3/— *Chanot.*
- Valse-caprice 4/— *Ashdown.*

Marriott Wilmer K. Broken Tie, song & chorus —50 *Goggan.*
- I think of old Times to-night, song & chorus —40 *Goggan.*

Marrocco A. Passato Remoto, polka, *Mand* —10 n *Ranzini.*
- Serenatella, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50 *Rebagli.*

Marry Blane, Darky Song —25 *Brainard.*

Marryatt P. My soul shall know thine in that beautiful land, song & chorus —50 *Brainard.*

Marryvale F. Au Revoir, maz. brill. —40 *Brainard.*
- Sleigh-bells, polka-galop, *P* —40 *Brainard.*

Mars H. En Montagne, schottisch 1.75 n *L'Auteur*-Paris.
- Jadis, gavotte, *P* 1.75 n *L'Auteur.*

Mars H. L. C'est pour vous plaire, *VP* 1.75 n *Impr. moderne*-Paris.
- Premier-Né 2.50 *Impr. moderne*-Paris.

Mars S. L. op. 1 Pastour, pet. rondo, *4ms* 4— *Lemoine.*
- **2** Muguet, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Pastour, rondo, *4ms* —80 n *Lemoine.*

Mars à la Bohémienne 1— n *Ondet.*

Mars ou Bébé à la grippe 1— n *Joubert.*

Marsal E. Agnès, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Air varié, *O*, *P* cond. —50 n *Billaudot.*
- Ange des concerts, valse, *Harm* 5—, *Fanf* 4— *Gobert.*
- Baiser de Fiancée, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Bords de l'Aude, valse, *O à cordes* 2— n *Gobert.*
- Bouton de Rose, maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Brennus, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Casse-cou, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Coeur promis, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Dames de France, polka, *O. Gobert.*
- Danaé fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— *Billaudot.*
- Dans la Forêt, valse, *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre.*
- Declaration, maz. *O* 1— *Billaudot.*
- Délicate, maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- En gaîte, polka, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Enfant du Peuple, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10. Cond. —25 *Sudre.*
- Entrée à Tananarive, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Espoir, schottisch, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Etoile, *mO* p. *Piston* 2— n *Gobert.*
- Exil, ouvert. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Fantasque, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Sudre, Thomas.*
- Fleurs parfumées, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Frénétique, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Grande Fantaisie-Polka, *mO* av. *1(2)Cl* 4—, Cond. 1— *Gobert.*
- Haut les coeurs! Pas red. *Harm(Fanf)* av. chant ad lib. 2.50 n *Thomas.*
- Hirondelle, fantaisie-polka, *O*, *P* cond. —50 n *Billaudot, mO* p. *Cl* 2— n *Gobert, Harm(Fanf)* av. *Cl* (—20) 2—, Cond. —25 *Naudin.*
- Insouciante, valse, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Intrigant, quadr. *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Lauriers de Miltiade, fant. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Billaudot.*
- Marche des Thermopyles, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.50, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Martyrs et Esclaves, fant. av. *Piston* ou *Bougle, Harm* 4—, *Fanf* 3— *Gobert.*
- Météore, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Minerve, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre.*
- Narbonne, pas red. av. contre-chant 1.25 n *Gobert.*

- Orpheline, jolie fantaisie, solo de *Piston* ou *Bugle*, valse, solo de *Trombone*, allegro final, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Pandores, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 *Billaudot.*
- Perles d'Or, schottisch 1.25 n *Gobert.*
- Pétillante, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Petite Jolle, polka —25 n, *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Philantrope, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Polka des Ecuyers, *(Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*
- Polka des Polichinelles, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Rachel, fant.-maz. *O, P* cond. —50 n *Billaudot, O à cordes* av. *Tr(B)* 1.50 n *Gobert.*
- Ramage, maz. *O, P* cond. —50 n, *O à cordes* av. *Cl* 1.50 n *Gobert.*
- Ravissante, maz. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Recueil de danses faciles pour jouer à petit nombre, contenant 3 polkas, 2 quadrilles, 1 lancier, 4 valses, 4 mazurkas, 4 schottisch, 1 pas de quatre, 1 pas des patineurs, 1 berline, 1 ostendaise, pour *Ie Piston* si bémol, *2me Piston* si bémol, *Cl* si bémol, *Tro* ut, *Bar* si bémol, petite *Fl* ré bémol, *Va* mi bémol, *B* si bémol, chaque *Instr* 1.50 n *Billaudot.*
- Rêve de fiancée, rêverie, *P. Béthune.*
- Roche Tarpéienne, ouvert. *Harm(Fanf) Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —20 n *Thomas.*
- Roses Trémières, ouvert. *Harm(Fanf)*3— n, Cond.—50 n, p. s. —15 n *Sudre, Thomas.*
- Ruines de Palmyre, fant. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. s. —10 n *Thomas.*
- Sous les Ormeaux, maz. introd. de *Cl, O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Tendre affection, valse, *O à cordes* 2— n *Gobert.*
- Tourterelle, polka, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Sudre, Thomas.*
- Un jour de Printemps, polka, *Harm(Fanf)* 2—, p. sép. —15, Cond. —25 *Sudre.*
- Vers Luisants, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Thomas.*

Marsan A. Agnus Dei. duo av. *Org* —50 n *Pinatel.*
- Berline, danse 1.70 n *Bornemann.*
- Jeanne d'Arc, ode triomphale, duo 2— n *Bornemann.*
- Pas de quatre 2— n *Bornemann.*
- Pater noster, *T(S)* & choeur à volonté av. *Org(V)* & *Harpe* (ad lib.) 2.50 n *Bornemann.*
- Romance s. p. *ClP* 7.50 *Evette.*

Marsano W. Ständchen, Worte v. W. Marsano —50 *Hoffmann.*

Marsch (Altniederländischer) —20 *Michow.*

Marsch der finnländischen Reiterei —50 *Bote,* —30 *Glaser,* —50 *Graness*-Leipzig, *6ms* 1— *André, FlP* 1— *Simon, TTBB* —80 *Eulenburg.*

Marsch begagnad af Kgl. Svea Lifgardet m. fl. regementen under 1833 års öfningar, *P* —35 *Hirsch.*

Marsch vid de med liar beväpnade Polackernes utryckande från Warschau, *P* —35 *Hirsch.*

Marsch des Regiments Sebastopol, königl.-preuß. Armee-Marsch Nr. 183, *P* —50 *Bote.*

Marsch-Album, *P* 1— *Bosworth.*

Marsch-Album, 10 Pop. marscher, *P* 1— *Hirsch.*

Marsch-Album, Berühmte Märsche, *4ms* 1.50 *Breitkopf.*

Marsch-Album, 10 berämda marscher, *P* 1.50 *Lundquist,* 10 populära marcher 1— *Hirsch.*

Marsch-Album, Sammlung der vorzüglichsten u. beliebtesten Märsche, *P,* I—XXIV à 1— *Oertel.*

Marsch-Album für die Jugend, *P* 1.20 *Peters.*

Marsch-Album, *P* 1.50 *Peters.*

Marsch-Album, *P* 1.50 n *Hauer.*

Marsch-Album, *P* 1— *Scheithauer.*

Marsch-Album, 10 Armee-Märsche, *P* —75 n *W. Schröder.*

Marsch-Album, 20 bel. Märsche, *P* 1— *J. Schuberth.*

Marsch-Album, 20 bel. Märsche, *P* 1— n *Tonger.*

Marsch-Album, *P* 2— *Un.-Ed.*

Marsch-Album, *P,* I—III à 1.50 *Wernthal.*

Marsch-Album, *4ms* 2— *Un.-Ed.*

Marsch-Album, *VP* 1— n *A. E. Fischer,* 1.20 *C. F. Schmidt.*

Marsch-Album, *PVVc, PVFl, PVTr* à 1.20 n, *PVFlTr* 1.40 n *A. E. Fischer.*

Marsch-Album, *PVVcFlCornet* 1.50 n *Philipp.*

Marsch-Album, *Z,* I—II à 1.50 n *Robitschek.*

Marsch-Album, *Z* 2— n *Kabatek.*

Marsch-Album, *Z* 1—, *2Z* 2— *Fischer.*

Marsch-Album, *V* 1.50 n *Hug,* 1— n *Bosworth.*

Marsch-Album, *V(Fl),* I—II à 1— *Elkan.*

Marsch-Album, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *sO,* Par. Bes. à 1.60 n *A. E. Fischer.*

Marsch-Album (Dessauer), *Harm,* Heft 1 bis 23 à 2— *Lehne.*

Marsch-Album, vide: Oertel.

Marsch-Album (Hannoversches), I—III, *O* 3— n, kl. *O* 2— n *Lehne.*

Marsch-Album, *Harm, blM* à 2— n *A. E. Fischer.*

Marsch-Hefte, vide: Oertel.

Marsch-Hefte, I—III, *stO,* à 1.50 n *Seeling.*

Marsch-Lieferungen für *Harm-* u. *Messing-Musik,* I—VI —25, jede St —15 *Lehne.*

Маршъ, Преображенскаго полка временъ Петра Великаго —20 *Seliwerstow, O* Part —50 *Jurgenson.*

Marsch- u. Tanz-Album, *P* 1.50 n *Musikwoche.*

Marsch- u. Tanz-Album für *Harmonika* —50 n *Hug.*

Marsch- u. Tanz-Album für *Cl* 1—, *Okarina* 1.20 *Domkowsky.*

Marsch- u. Tanzweisen, *VP* 3—, *V* 1— *Fürstner.*

Marschalk, Réveil de la France, quadr. (Lamothe), *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*

- Souvenir de la vallée de Munster, *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*

Marschalk Max. *Dreililien:* **Op. 1** Vier Lieder. Aus dem Testament von P. Fritsche: 1. Abendstimmung: „Es flüstert der Wind in den Wipfeln". 2. Einst im Januar, als wir beide uns zuerst gesehen. 3. Morgengrauen: „Ich stand am frühen Morgen". 4. Wenn im Hag der Lindenbaum, à 1— *Wernthal.*

- 7 Drei Lieder: In meiner Liebsten Garten. Ligurisches Volkslied. Die Zigeunerin 1.50 *Ries & Erler.*
- 8 Zwei Lieder: 1. Abendfriede. 2. Sonnenuntergang 1.50 *Ries & Erler.*
- 9 Fünf Lieder: Nr. 1. Schutzengel 1—. Nr. 2. Narzissen —60. Nr. 3. Zu spät —60. Nr. 4. Liebesnacht 1—. Nr. 5. Schlag' ihn tot 1— *Plothow.*
- 13 Melodramatische Musik zu Gerhart Hauptmanns Traumdichtung „Hannele", *P* 3—.
- 14 Fünf Gedichte: Nr. 1. Die Wolken 1.50. Nr. 2. Eine blasse Wäscherin 1.50. Nr. 3. Colombine 1.50. Nr. 4. Souper 1.20. Nr. 5. Nacht 1.50.
- 15 Mädchenlied und Tanz der Salome aus Sudermanns „Johannes", *4ms* 2—.
- 16 Zwei Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht: „O singe mir das Lied" 1.50. Nr. 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg entlang" 1.80.
- 20 Sieben Gedichte 5— n: Nr. 1. Frühlingsnacht 1.20 n. Nr. 2. Waldfrieden 1.20 n. Nr. 3. Warum —90 n. Nr. 4. Holdes Kind —90 n. Nr. 5. Nach Westen zieht der Wind dahin 1.20 n. Nr. 6. Erinnerung —90 n. Nr. 7. Roman 1.20 n.
- 22 Fünf Lieder 3.60 n: Nr. 1. Sanfte Schatten 1.20 n. Nr. 2. Elfenliedchen —90 n. Nr. 3. Botschaft —90 n. Nr. 4. Mägdlein am Quell —90 n. Nr. 5. Wiegenlied im Freien —90 n.
- 23 Sechs Lieder 4.50 n: Nr. 1. Flieder 1.20 n. Nr. 2. Abendwolke —90 n. Nr. 3. Schlummerlied —90 n. Nr. 4. Eingelegte Ruder 1.20 n. Nr. 5. Helle Nacht 1.20 n. Nr. 6. Waldnacht 1.20 n.
- 24 Fünf Lieder 3.60 n: Nr. 1. Du Blum' im Tau —90 n. Nr. 2. Irrlichter 1.20 n. Nr. 3. Im Zaune klagt die Nachtigall —90 n. Nr. 5. Verflucht 1.20 n.
- Sidselills Lied: „Ich schlage einen weichen Harfenklang" 1.20.

Marschall Mrs. Charles, Ever Yours, waltzer 2/— *Ascherberg.*

Marschall F. op. 15 Brandenburger Haus, Walzer 1.50 *Zechlin.*

- 16 Elisa, Polka-Mazurka, *P* —75 *Augustin.*

Marschall Hermann, op. 3 Drei Lieder: 1. Abendfeier in Venedig: „Ave Maria." 2. Du bist wie eine Blume. 3. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage" 1.75 *Kahnt.*

- 5 Neun vierhändige Klavierstücke im Umfang von 3 und 5 Tönen bei stillstehender Hand für Kinder zum Vorspielen 2.50 *Kahnt.*
- 6 Sechs Lieder: 1. Wiegenlied: „Schließe, mein Kind." 2. Mein Stern: „O laß dein Auge freundlich." 3. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen." 4. Wie lieb ich dich hab'!: „Und ob auch in alle Winde." 5. Bitte: „Bin ich von dir geschieden." 6. Ich will zur Ruh' 2.25 *Kahnt.*
- 8 Drei Lieder: 1. Wie hat euch, Blümlein, Gott gemacht? 2. Geheimnis: „Wir seufzen nicht." 3. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff 1.25. Nr. 1 —50 *Kahnt.*
- 10 Vier Lieder: 1. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. 2. Das Ständchen: „Auf die Dächer." 3. Drei Gläser: „Der Pfropfen springt." 4. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde her" 2.25 *Kahnt.*
- 11 Die Lieder des Mirza-Schaffy, Nachklänge aus der Schule der Weisheit: 1. Gelb rollt mir zu Füßen. 2. Die helle Sonne leuchtet. 3. Ich fühle deinen Odem. 4. Tu nicht so spröde, schönes Kind 2— *Kahnt.*
- 12 Wenn zum Tanz die jungen Schönen 1— *Leuckart.*
- 14 In dieser Stunde denkt sie mein, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 15 Vier Lieder: Liebestelegraphen. Du sprachst, die Liebe schwindet nicht. Ich weiß nicht warum. Hinaus 1.50 *Praeger.*
- 16 Drei Lieder: Siehst du am Weg' ein Blümlein stehn. Blauer Himmel, blaue Augen. Niemand will ich's sagen 1.50 *Praeger.*
- 17 Erwachen: „Schneeglöckchen läuten leis im Tal" —75 *Praeger.*
- 18 Bremer Rathaus-Hymnus 1.30 *Praeger.*
- 19 Fünf Lieder: In meinem Lebensringe. Ich liebe dich. Und wenn es dunkel werden will. Die Stunde naht. Als mich dein Blick beim Scheiden traf 2— *A. E. Fischer.*

Marschall Laura, Drei Mutterlieder 1.75: Nr. 1. Ein fröhliches Geknatter geht 1—. Nr. 2. Störche, eine ganze Schar —75. Nr. 3. Geht mein Mägdlein in den Garten —75 *Bosworth.*

Marschan Adolph. *Williams:* **Op. 36** Rondeau élégant, *P* 1— *Challier.*

- Alexandra, grand galop brilliant, *P* 3/—.
- Barbiere, *P* 2/6.
- Beatrice di Tenda, fantasia, *P* 2/—.
- Beethoven's Last Waltz, *P* 2/—.
- Belisario, *P* 2/—.
- Clemenza di Tito, *P* 2/6.
- Coming thro' the Rye, *P* 2/6.
- Concert Pieces from the works of celebrated composers, *P:* 1. Larghetto from Mozart's Concerto in C minor 2/6. N. 2. Allegro Maestoso, from Weber's Concerto in Eb N. 2 2/6. N. 3. Allegro Moderato from Hummel's Concerto in A minor op. 85 2/6. N. 4. Allegro Brillant from Steibelt's Concerto à la Chasse op. 64 2/6. N. 5. Larghetto from Dussek's grand Concerto op. 22 2/6. N. 6.

Rondo brillant from John Field's 6th Concerto 2/6 *Augener.*
- Cottage by the Sea, *P* 3/—.
- Cujus Animam, from Rossini's Stabat Mater", *P* 2/—.
- Der letzte Gruß (The last farewell), *P* 2/— *Ashdown.*
- Der Mann von Würde: „Der Mann von Würde trägt stets", *B*-Arie aus der Oper: Orsino —50 *Bote.*
- Der praktische Pianoforte-Spieler. Eine Folge von angenehmen und leichten Tonstücken, mit Bezeichnung des Fingersatzes, *P*: I —80, II 1—, III 1— *Bote.*
- Diamans de la Couronne, *P* 3/—.
- Divertissemento aus der Oper: Lestocq, von Auber, *P* —80 *Bote.*
- Don Giovanni, fantasia, *P* 3/— *Ashdown.*
- Don Pasquale, *P* 2/—.
- Du, du liegst mir im Herzen, *P* 2/6.
- Favorita, petite fantaisie, *P* 2/— *Ashdown.*
- Flying Dutchman, *P* 2/6.
- Fra Diavolo, *P* 3/—.
- Freyschütz, *P* 3/—.
- German Polka —50 n *Cottrau.*
- Guillaume Tell, *P* 3/—.
- Herz, mein Herz (Weber), *P* 2/—.
- Il mio tesoro, from Don Giovanni, *P* 2/—.
- Lombardi, petite fantaisie 2/— *Ashdown.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *P* 2/—.
- Masaniello (Auber), *P* 3/—.
- Oberon, petite fantaisie, *P* 2/— *Ashdown.*
- 5 Operatic Melodies, *P* 4/—: N. 1. La Traviata, 2. Il Tancredi, 3. Martha, 4. La Favorita, 5. Don Pasquale, à 1/—.
- Orphée aux Enfers, N. 1, *P* 3/—.
- Orphée aux Enfers, N. 2, *P* 3/—.
- Orsino: Arie, *B:* „Der Mann von Würde" —50 *Bote.*
- Partons, Marchon's air from Orphée aux Enfers, *P* 2/6.
- Preciosa, *P* 2/6.
- Robert, toi que jaime, from Robert le Diable, *P* 2/—.
- Rode's Air, *P* 2/—.
- Romance sans paroles, *P* 2/—.
- Romanze „Des Abends bleicher Schatten", m. *G* —30 *Bote.*
- Rondino (B), *P* —30 *Bote.*
- Scherzo (A), *P* —50 *Bote.*
- Semiramide, *P* 2/—.
- Serenade, *VP* (Tourville) 3/—.
- Serenade (Palmer), *VP* 3/—.
- Serenade, *P* 3/—.
- Souvenir d'Offenbach, *P* 3/—.
- Straußfedern, *P:* I. Heft: Mimi- u. Bibi-Walzer und Kavallerie-Galopp, II: Hygiea-Walzer und Hygiea-Galopp, III: Elegant-Walzer und Jäger-Galopp, IV: Huldigung den Frauen, Walzer, à 1— *Bote.*
- Sturm-Marsch, Galopp 3/—, *4ms* 4/— *Ascherberg.*
- Sun of my Soul (Keble's Evening Hymn), *P* 2/6.
- Swiss, *P* 3/—.
- Trovatore, *P* 2/—.
- Watch on the Rhine, *P* 3/—.
- Weber's Last Valse, *P* 2/—.
- William Tell, *P* 2/—.

Marscher, 6 Begagnade vid 1836 års öfningslager å Ladugårdsgärdet: Revelj. Anton, Marsch begagnad af Kgl. Lifgardet till häst. Marsch begagnad af alla regimenten. Meyen, Marsch begagnad af Kgl. Andra Liftgardet. Neithardt, Marsch begagnad af Kgl. Kalmar regimente. Winkler, Marsch begagnad af Kgl. Första Lifgardet, *P* —75 *Hirsch.*
- Samling af Dessauer Marsch, Koskull U.· Carl XIV. Johans begrafningsmarsch, Piefke G.: Dyppel-Strom-Marsch, Zikoff F.: Defilerings-Marsch 1— *Hirsch.*

Marscher två Becker, Schützer-Marsch (Fort tappra kompani), Rappos favoritmarsch Weller, *P* —75 *Hirsch.*

Marschiczek L. Addio, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Amicizia, mazurka 2— *Mariani.*
- Maschere, galop, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
- Serenata 3— *Mariani.*
- Tre baci, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Un pensiero a Milano, scherzo-polka, *4ms* 3— *Ricordi.*

Marschklänge, Sächsische. Sammlung von Märschen verschied. Komponisten, *Harm,* Heft I 1.50 n *Fiedler.*

Marschner A. *Brainard:* Alpine herdsman, w. *P(G)* —40.
- Heart, my heart —40.
- Invitation —40.
- Spring Alp song, *SA* w. *P(G)* —40.
- Swiss mountaineer, *PG* —40.
- Switzer boy, w. *PG* —40.

Marschner A. E. *Hofmeister:* **Op. 2** Introduktion u. Polonaise, *4ms* 1.25.
- 3 Sechs Lieder 1.75.
- 4 Sechs Lieder 1.50. Nr. 2. Lüftchen, ihr plaudert so viel —50.
- 7 Fünf Lieder 1.25.
- 9 Wo find' ich dich? 1—.
- 10 Zwei Lieder: 1. Winterständchen. 2. An die Einzige 1—.
- 11 Der wandernde Bursch —75.
- 12 Vier Lieder 1.25.
- 14 Drei Gesänge: Nr. 1. An die Frühlingswolken: „Ihr Segler dort oben" 1—. Nr. 2. Gruß an Madonna: „Ist meine Seele bang" —75. Nr. 3. Wasserfahrt: „Auf des Sees sanften Wellen" 1— *Klemm.*
- 15 Sechs Lieder für 4 Männerst: Nr. 1. Schlumm're sanft, schon sinkt die Nacht. 2. Ihr Freunde packt die Sorgen ein. 3. Sterne, verschwieg'ne Wandler. 4. Frisch auf, ihr deutschen Scharen. 5. Wenn der junge Lenz erwacht. 6. Laßt tönen Kameraden ein kräftiges Lied 3— *Bachmann.*
- 16 Drei Romanzen, *P* 1.50.

- 17 Délices de l'opéra italien, 6 morceaux élégants, *P:* Liv. I: Divertissement sur la Saffo. Cavatine de Maria de Rudenz, II: Fantaisie sur: Linda di Chamounix. Impromptu sur la Saffo, III: Amusement sur: Linda di Chamounix. Boléro delle illustri Rivali, à 1.25.
- 18 Sechs Lieder und Gesänge: 1. Abendlied, 2. Trost der Nacht, à —50. Nr. 3. Wandl' ich in den Wald —75. Nr. 4. Lied der Liebe —50. Nr. 5. Fata morgana, 6. Laßt mir den Schlummer, à —75.
- 75 Nr. 1. Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen", *TTBB* —60 *Haushahn,* (Josef Schwartz) —80 *Tonger.*
- Potpourri aus: Der Bäbu (Marschner H.), *4ms* 3—.
- Ständchen: „Warum bist du so ferne?" *TTBB* —80 *Eulenburg, A. E. Fischer,* —60 *Haushahn,* —80 *Tonger.*
- Und hörst du das mächtige Klingen, *TTBB* —80 *Tonger.*
- Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen", *TTBB* —60 *Haushahn.*

Marschner E. Awake the Loud and Cheerful Song, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Ständchen, *TTBB* —80 *Hug.*

Marschner Franz (1855), Ausgewählte Lieder: I. Reinhold Fuchs: Abend am Strande. Der Heidehügel. Heimwärts 2.40. II. Goethe: Wanderers Nachtlied. Ein Gleiches 1.20. III. Goethe: Heideröslein. Das Gärtchen, Volkslied 1.50. IV. Arnold Schloenbach: Vor dem Sturme. Joh. Fastenrath: Des einsamen Troubadours Klage 1.50. V. Steíngrímur Thorsteinsson: Schwanengesang auf der Heide. Maria v. Ernest: Federnschleißen 2.10. VI. H. Heine: Ein Fichtenbaum. Martin Greif: Die Fischersbraut. Gottfried Keller: Das Tal 1.50. VII. C. V. Susan: Unser Glück. Steíngrímur Thorsteinsson: Schwanengesang auf der Heide 2.40 *Eberle.*
- 6 Lieder: Nr. 1. In Banden: „Es streckt ein armer Gefangner" —75. Nr. 2. Wilder Ritt: „Sie liebt mich nicht, ihr Ohr ist taub" 1—. Nr. 3. Du flutender Betis, du grünend Gestad 1—. Nr. 4. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande" —75. Nr. 5. Geistesgruß: „Hoch auf dem alten Turme" —75. Nr. 6. Der Ministrel: „Der Ministrel zog für's Vaterland" —75 *Rörich & Co.*-Wien.

Marschner Heinrich (1795—1861). *Hofmeister:* Op. 5 Zwölf Lieder m. *G:* 1. Qual der Erinnerung: „Auf verborgener". 2. Erinnerung an Elisen: „Einsam bin ich". 3. Der Bauer: „Schon locket der Mai". 4. Lied: „Du der ewig um mich trauert". 5. Sehnsucht: „Ich höre das sanfte Gemurmel". 6. Ich liebe dich so inniglich. 7. Hochzeitlied: „Wie am Bach mit süßer Lust". 8. Der Fischerknabe: „Es lächelt der See". 9. Die Geliebte: „Auf Berg und Tal ruht". 10. Liebe: „Was zieht zu deinem Zauberkreise". 11. Lebenslied: „Junge Freudengötter, flattert. 12. Tod und Leben: „Hefte nicht zu warm im Leben" 2—.
- 10 Rondeau (F), *P* 1.25.
- 12 Drei Lieder: 1. Schifferin. 2. Mein Schiff geht auf der See. 3. Schiffmann 1.75.
- 17 Divertissement, *4ms* 4—.
- 18 Le Papillon, caprice (D), *P* 1.50.
- 22 et 23 Douze Impromptus, *P* 3—, I—II à 2.25.
- 24 Gr. Sonate (G-m.) Nr. 3, *P* 4—.
- 25 Polonaise brill. (D), *P* 1.25.
- 26 Ali Baba, ouv. *P* 1.25.
- 27 Ouv. und Gesänge zu dem Schauspiele „Schön Ella", KA 4.50.
- 28 3 Scherzo, *4ms* 2.50.
- 29 Grand Trio N. 1. (A-m.), *PVVc* 9— *Kistner, Costallat.*
- 30 Deutsche Lieder 2—.
- 31 Euryanthe, fant. *P* 2—.
- 32 Fantaisie pour *P* sur des mot. de l'op. „Euryanthe" de C. M. de Weber, *P* 2.50 *Simrock.*
- 33 Trois Sonatines, *P* à 1.50.
- 34 Sechs Tänze für die elegante Welt 1.25.
- 35 Sechs Wanderlieder: 1. Ich ging hinaus. 2. Es ist vorbei. 3. Kennt ihr die Wunde. 4. Fort, mich duldet's nicht hier. 5. Wie schön ist doch. 6. Ich seh' dich endlich wieder 2.25, Nr. 1 —50.
- 36 Quartett (B), *PVVaVc* 7.50 *Hofmeister,* 7— n *Costallat.*
- 38 Gr. Sonate (Es) Nr. 5, *P* 2.50.
- 39 Gr. Sonate (As) Nr. 6, *P* 2.50.
- 40 Sonata quasi Fantasia (E-m.), *P* 2.50.
- 41 Sechs Gesänge für Männerst: 1. Freude in Ehren: „Jo, jo, jo, ne G'sang". 2. Hans und Verene: „Es g'fallt mer nummer". 3. Der Schwarzwälder im Breisgau: „Z' Müllen an der Post". 4. Neue Liebe, neues Leben: „Herz, mein Herz". 5. Serenade: „Liebchen, bist du eingeschlummert?" 6. Noch — Doch: „Noch steht die ganze Welt mir offen". 3.20 *Simrock.*
- 42 Der Vampyr, Oper (1828) 18—, *P* 5— n, *4ms* 8— n, Ouv. *P* 1.25, *4ms* 2—, *8ms* 4—, *4msVVc* 4—, *O,* Part 4.50, St 5—, 8° 9— n *Hofmeister,* 6.90 *Breitkopf,* 6— *Peters,* 12— *Lemoine,* kl. *O* 2.40 n *Cranz, Str*-Quart. I—II à 10.50 *Hofmeister,* Ouv. *P* —30 *Litolff, Michow,* 1— *Jurgenson, 4ms* —60 *Litolff, HP* 2.50 *Simon, Str*-Quart. 2— *Hofmeister, P2VFl VaVcKb* 6/— *Leonard, V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2V VaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornet à Pist* 1.80 n, *P2VFlCornet à Pist* 2.10 n, *P2VVaFlCornet à Pist* 2.40 n, *P2VVaVcFl Cornet à Pist* 2.70 n *Weiß.*
  1. Introduktion: Ihr Hexen und Geister 1—, *P* 1—.
  2. Rez. und Arie: Ha, welche Lust 1—, *P* 1—.

3. Duett: Teurer Eltern 1—, *P* 1—.
4. Chor (Männerst): Wo kann sie sein 1.25, *P* 1—.
5. Begleitendes Musikstück —50, *P* —50.
6. Arie: Heiter lacht 1—, *P* 1—.
7. Duett: Du bist's 1.50, *P* 1—.
8. Terzett: Wie? mein Vater 1.75, *P* 1.25.
9. Chor: Blumen und Blüten —75, *P* 2.50.
10. Introduktion: Munter, edle Zecher 1.50, m. *G* —50, *P* 1—.
11. Lied: Dort an jenem Felsenhang —40, m. *G* —25, *P* —50.
12. Romanze: Sieh, Mutter, dort —50, m. *G* —50, *P* —50.
13. Terzett: Ihr wollt mich nur beschämen 1.50, *P* 1.25.
14. Große Szene: Wohl, du zwingst mich 1—, *P* 1—.
15. Arie: Wie ein schöner Frühlingsmorgen —75, m. *G* —25, *P* —75.
16. Duett: Leise dort zur fernen Laube 1—, *P* —75.
17. Trinklied: Im Herbst da muß man trinken —25, (4 Männerst) —90, mit Quintett *(A2T2B):* Juch! das ist 'ne Fröhlichkeit 2—, m. *G* —50, *P* 1—.
18. Chor: Freuden und Leiden —40, m. *G* —50, *P* 1—.
19. Duett: Halt ein 1—, *P* 1—.
20. Blumen und Blüten 2.50, m. *G* —50, *P* 2—.

Trinklied: Im Herbst, da muß man trinken, *TTBB* (—40), 8° —60 *Haushahn*, 1— *Robitschek*, Part u. St (—40), 8° —80 *Siegel*, —80 *Tonger*.

In autumn we must drink, boys (Der Vampir) 3/— *Ashdown*.

Auswahl beliebter Melodien, *Fl* 2—.

Potpourri, *P* 1.50 *Bachmann*, 2— *André*, *Bote*.

Walzer 1—.

- 43 Les Charmes de Bronsvic, rondeau brill. (G), *P* 2— *Bachmann*.
- 46 Tunnellieder, *TTBB:* Tunnel-Festlied: „Brüder laßt uns lustig sein". Serenade: „Schlummerst du schon?" Freude: „Was perlet im Glase". Sängers Gruß: „Wie im Lenz aus fernen Zonen" 3—. Nr. 1. Tunnel-Festlied: „Brüder, laßt uns lustig sein" —75, —30 *Rühle & Wendling*, Nr. 1, 3 à —80 *Eulenburg*.
- 46 Nr. 1. Trinklied: „Brüder, laßt uns lustig sein", *TTBB*, Part u. St (—40), 8° —80 *Siegel*.
- 47 Sechs deutsche Lieder: 1. Mondenschein. 2. Zum Tanzabend. 3. Das Bad. 4. Das flotte Herz. 5. Frau Leakey. 6. War eine Ratt' 1.50.
- 48 Intr. ed Variat. brill. s. Vampyr, *P* 2—.
- 49 Esquisses caractéristiques, *P* 2— *Kistner*.
- 50 Drei Scherzi, *PVVc* 5—: Nr. 1. (F) 2.25, Nr. 2. (A) 1—, Nr. 3. (F-m.) 2.25.
- 52 Sechs Gesänge, *TTBB:* Liedertafel: „Wir sitzen so fröhlich". Hans ohne Sorgen: „Und goß wohl aus Versehen". Weinlied: „Bacchus naht, der die Blödigkeit bemeistert". Ständchen: „Alles ruht wie abgeschieden". Kühlung: „Reichet mir den Becher her". Liebeserklärung eines Schneidergesellen: „O süßes Mädchen sei doch nur kein Klotz" 2—.
- 53 Zwölf Tänze —75.
- 54 Drei Lieder: 1. Herzensergießung: „Ach! Mutter laßt". 2. Der gefiederte Bote: „Wandre nur immer". 3. Kuß oder Tod: „O sei nicht so spröde" 2— *Breitkopf*.
- 55 Drei Gesänge, *SSTTBB:* 1. Die Seligkeiten: „Juchhe! die heilige". 2. Brautgesang: „Kennt ihr den Jüngling". 3. Der Troubadour: „Der Troubadour folget der Schar" 4.50 *Breitkopf*.
- 56 Ouverture: Der Prinz von Homburg, *O* 6— *Breitkopf*.
- 57 La belle Prude, Introduktion u. Rondo mignon (A), *P* 2— *Breitkopf*.
- 58 Rondino (D), *P* 1—.
- 59 Capriccio scherzando, *P* 1.50 *Kistner*.
- 60 Der Templer und die Jüdin (Il Templario e l'Ebrea), Oper, KA 21—, 8° 6— n *Hofmeister*, 6— *Senff*, 12— n *Lemoine*, *P* 5—, *4ms* 8—, *VP* 10—, Ouv. *P* 1.50 *Hofmeister*, —40 *Kunz*, —30 *Litolff*, *Michow*, 2.50 *Costallat*, *4ms* 2— *Hofmeister*, —60 *Litolff*, *8ms* 5—, *P* 1.50, *O* 9—:
  1. Introduktion (Männerst): Ihr lagert still 2—.
  2. Schlachtlied der Sachsen (Männerst): Wer Kraft und Mut —50.
  3. Lied mit Chor *(B):* Der Barfüßler Mönch 1.25, m. *G* —50, 1.25 *Schlesinger*, dasselbe leicht arr., im *V*-Schlüssel —50, dasselbe *(B)*, Text vom Chordirektor Fischer: „Der Waldbruder" 1.25.
  4. Lied des Narren *(T):* 's wird besser gehn —75, m. *G* —50, 1— *Schlesinger*, dasselbe leicht arr. —50.
  5. Terzett *(STB):* Ha! falscher Normann 2—.
  6. Gr. Szene und Duett m. Chören *(S* u. *Bar):* Erkenne mich 3—, hieraus: Romanze *(Bar):* Der weiblichen Schönheit —50, m. *G* —25, *VP* 3/— *Williams*, *KM* 1.50 *Bellmann*.
  7. Duettino *(ST)*: Teures Mädchen —50, m. *G* —75.
  8. Finale: Horch, welcher Lärm 3.75.
  9. Introduktion (Männerst): Es zittert im Frührot 1.50, m. *G* —75.
  10. Lied und Chor *(B):* Brüder wacht 1.75, hieraus: Lied: Brüder wacht —75, dasselbe leicht arr., im *V*-Schlüssel —50, m. *G* —50.
  11. Arie m. Chor *(T):* Es ist dem König Ehr' und Ruhm 1—.
  12. Szene und Arie *(Bar):* Mich zu verschmähen 1.50.
  13. Finale: Wie so ernst und feierlich 5—, hieraus: Cavatine *(S):* Laßt den den Schleier mir —75.
  14. Introduktion: Schlinget frohe Tänze 1.50, hieraus: Romanze: Wer ist der

Ritter —50, m. *G* —25, 1— *Schlesinger*, dieselbe leicht arrangiert —50, *TTBB* (G. Winter) 1— *Seeling*.

15. Lied des Narren *(T):* Es ist doch gar köstlich —50, m. *G* —50.

16. Preghiera (S): Herr, aus tiefen Jammersnöten —50.

17. Duett *(SBar):* Und doch will ich 1.50.

18. Finale: Hier steht der tapfre Ritter 3—.

P: Nr. 1, 10, 14 à —75, Nr. 2, 3, 4, 7, 9, 11, 16, 17 à —50, Nr. 12 1—, Nr. 15 —40; *4ms:* Nr. 2—4, 7, 10, 15, 18 à —50. Auswahl beliebter Stücke, *P* 1.50, *4ms* (Mockwitz) 7.50, *2Fl* 1.50, *blM* 15—.

Potpourri, *P* 2.50 *André*, 2— *Breitkopf*, 1— *Klemm*, 1— *Siegel*, *G* —60 *Hoffmann*, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3— *André*.

- 61 Sechs Lieder: 1. Wanderschaft. 2. Abendreihn. 3. Morgengruß. 4. Frühlingsgruß. 5. Wasserfahrt. 6. Hannchen vor Allen 2.50.
- 62 Duo, *4ms* 3—, I—II à 2.25.
- 63 Ernst und Scherz, 3 Lieder und 1 Arie aus der Oper „Der Kiffhäuserberg“: 1. Seefahrers Abschied: „Die du fliegst“. 2. Die glückliche Fischerin: „Sie stand im Boot“. 3. Des Baches Wiegenlied: „Gute Ruh“'. 4. Arie: „Es setzte brummend sich der Alte“ 2— *Breitkopf*.
- 64 Introduktion und Rondo (B), *P* 1—n.
- 65 Des Falkners Braut (La Sposa promessa del Falconiere), Oper (1832), *Breitkopf:* KA 9—, *P* 3—, *4ms* 18—, Ouv. *P* —30, *4ms* 2—, *O* 1—n:

1. Introduktion: Laßt uns tanzen (Giubilate e ballate) 1—n.

1 b. Arietta: Ihr wackern Leute (Jo vi saluto) —50 n.

2. Chor und Duett: Herr Pachter, Rosine (Signore, Rosine, convien) 1—n.

3. Chor: Immer mutig voran (Semper lesti avanziam) 1—n.

4. Rezitativ und Arie: Halt da! keiner (Alto! Fermo ognum) 1—n.

5. Ariette: Seid unbesorgt (Non vi turbar) 1—n.

7. Arie: Wohl lacht im milden (Di primavera nel splendor) 1—n.

8. Szene und Arie: Hinweg, hinweg, sie sei (Lasciar fuggir) 1—n.

9. Szene und Duett: Zu ihr? ha nimmermehr! (Da lei? giammai) 1—n.

10. Szene und Duett: Wie? euch? ich fand ihn (Come? voi? è consolato) 1—n.

12. Introduktion: Kamraden, nehmt das Glas (Campagni allegri su beviam) 2.25.

13. Terzett: Nun, mein Freund (Dunque amico) 2.50.

14. Szene und Arie mit Chor: Herein, herein (Audiam, audiam) 4—.

1 b. Ariette, m. *G* (Bobrowicz) 1—n.

5. Ariette, m. *G* (Bobrowicz) 1—n.

Galop —25 *Klemm*.

Tanzmusik, *FlP* 1/—n, *FlVVaVcKb* 1/—n *Augener*.

12 Tänze nach beliebten Melodien 1—n.

Potpourri, *P* —30, *4ms* 2—, *2VVaVc* I—III à 1—n, *FlVVaVc* I—III à 1—n, *O* 1—n.

- 66 Sechs Lieder für 4 Männerst, Part —60, jede St —60: Nr. 1. Was kannst du dafür?: „Wie prangest du, Mädchen“. 2. Des Postillons Morgenlied: „Vivat und in's Horn“. 3. Der Liebesbund: „Gibt den heißen Liebesblick“. 4. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“. 5. Jägers Brauch: „Die Büchse knallt“. 6. Der Trinker: „Der Arzt hat mir verboten“ 3— *Kistner*.
- 67 Ouverture zu der Oper „Lucretia“, *P* 1—, *4ms* 1.75, *O* 6—n *Kistner*.
- 67 Nr. 1. Kochersberger Bauerntanz, altdeutsches Volkslied mit 12 charakteristischen Veränderungen 1—. Nr. 2. Die Kantele-Spielerin, finnisches Volkslied mit 15 charact. Veränderungen, *P* 1.30 *Cranz*.
- 68 Sechs Gesänge: 1. Fastnachtslied: „Mägdlein mit den goldnen Zöpfen“. 2. Des Finken Gruß: „Im Fliederstrauch“. 3. Wanderlied: „Ich ziehe so lustig“. 4. Entschuldigung: „Wenn wir durch die Straßen“. 5. Brüderschaft: „Im Krug zum grünen Kranze“. 6. Doppelte Gefahr: „Ich armer Fischerbube“ 2.25 *Kistner*.
- 69 Introduction et Variations brillantes sur un thème favori (B), *P* 1.50 *Cranz*.
- 73 Sechs Lieder —80: Nr. 1. Frühlingssehnsucht: „Säuselnde Lüfte“. 2. Mailied: „Tirili“. 3. Ständchen: „Rauschet Töne sanft“. 4. Arie des Sadi aus: Ali Baba: „Die liebe Jugend“. 5. Zigeunerlied aus Ali Baba: „Lasset mit Vertrauen“, à —25. Nr. 6. Der Prager Musikant: „Mit der Fidel“ —35 *Klemm*.
- 74 Introdukt. und Rondo, *P* 1.75 *J. Schuberth*.
- 75 Vier Gesänge: Liedesfreiheit. Trost. Wonne der Wehmut. Vater unser, *TTBB* 1.60 *J. Schuberth*, Liedesfreiheit, *TTBB* —80 *Eulenburg*, *A. E. Fischer*, *Hug*, *Torger*, —60 *Haushahn*, 1— *Robitschek*, 1.20 *Ullrich*, —25 n *Schirmer*.
- 76 Vier Gesänge: 1. Die Verbündeten: „O Herze, was pochst du“. 2. Spanisches Liebeslied: „In Liebe ersterben“. 3. Veilchen und Astern: „Ein Mägdlein frisch von Wangen“. 4. Aufenthalt: „Rauschender Strom“ 1—n *Breitkopf*.
- 77 Trois Pièces fac. et agréables, *P* 2.25.
- 78 Fest-Ouverture, *P* 1.50, *4ms* 2.25, *8ms* 5.25, *O* 6—.
- 80 Hans Heiling, Oper (1833), KA 18—, 8° 6—n *Hofmeister*, 6— *Litolff*, *Peters*, 7.20 *Un.-Ed.*, *P* 5— *Hofmeister*, 2— *Litolff*, *Peters*, 2.40 *Un.-Ed.*, *4ms* 8—, *VP* 10—, Chorst 2.40 n, Ouv. *P* 2— *Hofmeister*, —30 *Kunz*, *Litolff*, *Miekow*, 1/— *Donajowski*, *4ms* 2— *Hofmeister*, —60 *Litolff*, *8ms* 4—. *VP* 1.50. *4msVlc* 4—, *O*, Part

4.50, St 5.50 *Hofmeister*, kl. *O* 1.80 *Cranz*, *O* 3— *Oertel*.

Vorspiel: Rastlos geschafft 3.75.

1. Introduktion: O bleibe bei mir 1—.
2. Terzett: Ha! welche Zeichen 1.25.
3. Arie: An jenem Tag 1—, m. *G* 1—, —50 *Breitkopf*, 1.50 *Schlesinger*, —75 *Schirmer*, *O* 5.10 n *Breitkopf*, 6— n *Bote*.
4. Terzett: Wohlan, so laßt uns gehen 1—.
5. Bauernchor: Juchheisa 1—.
6. Lied mit Chor: Ein sprödes allerliebstes Kind —50, m. *G* —50.
7. Finale: Wie hüpft mir voll Freude das Herz 1—.
8. Szene und Arie: Einst war so tiefer Friede 1.25, m. *G* —75, 1.50 *Schlesinger*.
9. Ensemble und Arie mit Chor: Aus der Klüfte Schlund 1—.
10. u. 11. Szene und Duett: Wohl durch den grünen Wald, und Ha! dieses Wort 1—.
12. Melodram und Lied: Des Nachts wohl auf der Heide —75.
13. Arie: Gönne mir ein Wort der Liebe —75, m. *G* —50, 1— *Schlesinger*.
14. Melodram, Szene und Arie mit Chor: Herauf, ihr Geister 2—.
15. Bauernmarsch, und
16. Lied mit Chor: Es wollte vor Zeiten —50, m. *G* —50.
17. Gesang in der Kapelle: Segne, Allmächtiger —50.
18. Duett: Nun bist du mein —75, m. *G* —50, *O* 2.50 *Starke*.
19. Lied der Brautjungfern: So wollen wir —50, m. *G* —50.

Große Szene: Ha, ihr glaubt auch schon am Ziel, m. *O* 3.50.

P: Nr. 5—11 à —75, Nr. 12, 16, 17, 19 à —50, Nr. 14, 18 à 1—.

2 Arien und 1 Duett neukomponiert zur Oper: Hans Heiling (f. d. k. k. Hofoperntheater in Wien).

8b. Szene u. Arie, *(S)*: Einst war so tiefer Friede 1—.

17b. Große Szene, Gesang in der Kapelle u. Arie *(Bar)*: Ha, ihr glaubt euch schon am Ziel 1—.

18b. Duett *(ST)*: Nun bist du mein 1.75.

Ich liebe dich, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*.

Potpourri, *P* 2.50 *André*, 2— *Bote, Breitkopf*, —60 *Eberle*, 1— *Klemm*, —60 *Wernthal*; *4ms* 3— *André*; *HP* 2.50 *Simon*; *PV* (H. Necke) —20 *Rühle*, 1— n *Wernthal*, 1/— n *Augener*; *PVVc* 1.50 n *Wernthal*, *V* —60 n *Wernthal*, *2Fl* 2.50 *Hofmeister*; *P2V* 1/4 n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augener*, *O* 1.80 n *Wernthal*.

- 81 Rondo scherzando, *4ms* —80 *Litolff*.
- 83 Variations (F), s. Hans Heiling, *P* 1.50.
- 84 Fantaisie (A-m.), *P* 2.50.
- 85 Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Jägerlied. 2. Fastnachtslied. 3. Der böseste Schluß. 4. Matrosenlied. 5. Stiftungsfest. 6. Liebeswerbung 4—.
- 86 Ostertage eines Musikanten im schles. Gebirge, 6 Gesänge 2—.
- 89 Der Kiffhäuser-Berg, romantische Oper, KA 6—, Ouv. *P* 1.30 *Cranz*.
- 90 Bilder des Orients: I: Nr. 1. Vor Fittne's Zelt: „Der Sonnenbrand dürrt aus das Land." 2. Das Todeslos: „Mit Pfeilen loser die Husseinitten." 3. Jassuf: „Glühe nur, Südwind." 4. Fittne's Klage: „Und weckt mich meines Herzens Sehnen." 5. Maisuna am Brunnen: „Ihr habt genug getrunken, ihr Herden." 6. Der verschmachtende Pilger: „Einmal Mekka noch zu sehen." 7. Meleks Kampfgruß: „Du schäumst und sprühst" 2—.

II: Nr. 1. Maisuna im Zelte: „Die Quelle murmelt durch die stille Nacht." 2. Hordenlager: „Aus dem Geklüft hervor." 3. Vorüberziehende Horden: „Seht an der Schlucht dort lagern." 4. Hafis: „Schäumen die Becher." 5. Hafisens Scheiden: „Am Kuß von einem süßen Munde." 6. Blumengruß: „Der warme Kuß gehaucht." 7. Leiermann unter Nuschabe's Zelt!: „Ich saß am Euphratquelle" 2.30. Nr. 6. Blumengruß: „Der warme Kuß gehaucht" —50 *Bote*.
- 95 Das Schloß am Ätna, Oper, KA 18—, *P* 12—, *4ms* 15—, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—:
  1. Introduktion: Golden brennt 1.50.
  2. Duettino, *SB*: Mild auf rosigem 1—.
  3. Chor und Tanz: Evan Evoe 2.50.
  4. Rezit. u. Kav. *(S):* Wie fühlt' ich sonst —50.
  5. Rezit. u. Duett *(TS):* Hinweg den Blick 1—.
  6. Rezit. u. Arie *(S)*: Um meine Wiege 1.50.
  7. Finale: Ha, sieh' 1—.
  8. Szene u. Arie, *B:* Das griff mir nun an's Vaterland 1.50.
  9. Duett, *SB:* Flieh' die Lust 1—.
  10. Rezit. und Arie *(T):* Träum' ich zurück 1—.
  11. Finale: Hier ist der Aufenthalt 4.50.
  12. Romanze *(S)*: Röslein hold in Liebe 1—.
  13. Rezit. u. Arie *(Bar):* Mein Schloß liegt 1—.
  14. Terzett *(STB):* Tauch' diese gold'ne Feder 2.50.
  15. Duett *(SBar)*: Willst du mir nicht 1.50.
  16. Lied *(T):* Hör' Schätzchen 1—.
  17. Szene u. Duett *(ST):* Gesunken ist der Mut 1.50.
  18. Finale: Wie pocht mein Herz 2—.

  Polonaise und 2 Galoppaden, *P* 1—.
- 96 Sechs Lieder: 1. Sie und ich. 2. Nicht verzagt. 3. Mein Spruch. 4. Schifferlied. 5. Ursache. 6. Zufrieden 3— *Schlesinger*.
- 98 Der Bäbu, Oper, KA 21—, *P* 12—, *4ms* 16.50, Ouv. *P* 2—, *4ms* 3—, *O* 9—:
  1. Introduktion: Bei dem Barte des Propheten 2.50.
  2. Duett *(BBar)*: Ich dir mein Kind —75.

3. Duett *(SB):* Teurer Vater, welch Entzücken 1.50.
4. Romanze *(S):* Wie sang so süß die Nachtigall —75, m. *G* —50.
5. Rezit. u. Arie *(T):* Ach ein Opfer, dessen Größe 1—, m. *G* —75.
6. Finale: Bäbu! Bäbu! Brischmohun 5.50.
6a. Arie m. Chor *(Bar):* Gleich, gleich! Man ruft 1.50.
6b. Rezit. u. Duett *(ST):* Willst du darum ewig klagen 1—.
6c. Terzettino *(STB):* Ja, er ist's —50.
6d. Festchor: Welch ein Fest —70.
6e. Marsch der Zwerge und andere Aufzüge 1—.
6f. Wahrsagerszene: „Nun, was gibt's, Bäbu? 1—.
6g. Matrosenchor: Ha, Matrosen, frisch herauf —75.
6h. Schlußsatz: Eva, Eva, höre mich! —75.
7. Traumszene *(TS):* Bin ich am Ziel 1.50.
7a. Duett *(TS):* Ach, er liebt mich 1—, m. *G* 1—.
8. Rezit. u. Lied *(S):* Komm an mein Herz —50.
9. Quintett: Leise laßt uns näher schleichen 2—.
10. Chor, Rezit., Lied u. Chor *(Bar* und Männerst): Heil der Sonne 1.50.
11. Lied *(Bar):* Der Dumme wird immer zur Strafe —50, m. *G* —50.
12. Szene u. Arie *(TBar):* Ha, du wagst mich 1—.
13. Quintett m. Chor: Vergessen und Vergeben 3.50.
14. Chor des Fakirs: Wah! wie schwer ist doch —75.
15. Finale: Liebchen, stille mein Verlangen 4—.
15a. Duett *(BarS):* Liebchen, stille mein Verlangen 1.50, m. *G* 1—.

Kontertänze nach Melodien —75.

Tänze: 2 Walzer, 3 Schottische, 2 Galoppaden 1.50.

99 Sechs Lieder f. *Bar* 1.50.

101 Nr. 2. Liebchen, wo bist du? —35. Nr. 5. Der Himmel im Tale —25 *Klemm.*

101 Nr. 5. Der Himmel im Tal: „Der Himmel da oben der freut mich sehr" —20 *Kunz, Michow,* 1.50 *Seeling,* 1— *Tonger,* —50 *Schirmer,* m. *Z* —80 *A. E. Fischer, P* 1.30 *Praeger,* m. *O* 2— n, m. kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n, *Harm* 1.50 n *Oertel.*

102 Vier Lieder v. R. Reinick 1.75.

103 Lieder nach Robert Burns 2—: Nr. 1. Die süße Dirn von Inverneß, 2. O säh' ich auf der Heide dort, 3. Einen schlimmen Weg, 4. Mein Herz ist schwer, 5. John Anderson, 6. Mein Herz ist im Hochland, 7. Meine Lieb' ist eine Ros', à —50 *Schott.*

105 Zwei Charakterstücke: 1. Nordische Mondscheinnacht. 2. Flattersinn u. Übermut, *P* 1.75.

107 Robert Burns Lieder für *T(S)* m. *P*: 1. In Westen: „Ich schau' über Fort." 2. Lebe wohl: „Einen Kuß noch eh' wir scheiden." 3. Das Sträußchen: „Was wagt Liebe nicht." 4. Liebesweh: „Wie ist mein Auge so tränenschwer." 5. Überraschung: „Ich seufzt' einmal bei Mondesstrahl." 6. Dein mit jedem Herzensschlag: „Dein bin ich." 7. Der wandernde Willie: „Wandre, mein Willie" 1—. Nr. 5, 7 à —30 *Breitkopf.*

- 108 Unpolitische Lieder, *TTBB:* Stöpselzieher: „Wenn es keine Fläschen gäbe." Trinklied: „Den Stöpsel weg." Knüppel aus dem Sack: „Von allen Wünschen in der Welt." Neujahrslied: „So singen wir, so trinken wir." Trinklied: „Die Frösch' und die Unken" 3.50.
- 108b Der deutsche Rhein: „Hurra! Sie sollen ihn nicht haben", *TTBB* —75.
- 109 Klänge aus Osten, KA 4.50, Ouv. *P* 1.50, *O* 7.50:
  1. Zigeunergesang —50.
  2. Assads Ständchen, 3. Maisunas Lied 1.25.
  4. Räuberchor, *TTBB* —50.
  5. Kampf der Räuber, *ST* 2—.
- 110 Der 11. Psalm: Ich traue auf den Herrn, *TTBB* 3.50.
- 111 Gr. Trio (G-m.) Nr. 2, *PVVc* 7.50 *Hofmeister,* 7— n *Costallat.*
- 112 Humoresken, kom. Lieder im Volkston, *TTBB:* Der Gevatter Schneider: „Unser Herr Gevatter Schneider." Die Pfarrjüngferchen: „Herr Pfarrer hat zwei Fräulchen." Der Krautschneider: „Der Krautschneider Graumann weiß." Die gnäd'ge Frau: „Wir haben eine gnäd'ge Frau." Der Amtmann: „Wir hatten keinen Storch." Die verzauberte Jungfrau: „Die Jungfrau, die verzaubert" 2—.
- 116 Drei Gesänge: 1. Treu, süßes Mädchen, lieb' ich dich." 2. Er liebt und reitet fort: „Ein Knappe mit einem schwarzen Roß." 3. Komm, komm, und fort auf die Bergeshöh' 1.50 *Kistner.*
- 120 Zwei Vigilien: 1. Die Lüfte wehn so schaurig. 2. Spät nach dem Tag 1— n *Breitkopf.*
- 121 Gr. Trio (F-m.) Nr. 3, *PVVc* 7.50 *Hofmeister,* 7— n *Costallat.*
- 121 Andante espressivo tiré du 3me Trio, *4ms* 1.75.
- 122 Festspiel zur Vermählung Seiner kgl. Hoheit des Kronprinzen Georg von Hannover, KA 5.50: Nr. 2. Arie f. *T* m. Chor: „Durch kühle Morgenlüfte" —75. Nr. 5. Lied f. *Bar:* „Was ist das Mächtigste im Leben" —75 *Bachmann.*
- 125 Caledon, 5 Lieder 3—: Nr. 1. Entzücken: „O wie entzücken mich" 1—. Nr. 2. Die Stimme der Liebe: „Wenn die Landschaft deckt" —75. Nr. 3. Er ist fort: „Wie vom Baum das Laub" 1—. Nr. 4. Liebesvertrauen: „O geh' und nimmer sag'" —75. Nr. 5. Kunde aus dem Feenlande: „Ich soll dir gestehen" —75 *Bachmann.*
- 127 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Liebesschwur: „Schwör' mir nicht den tollen Schwur" —50. Nr. 2. Uns're Tränen: „Ich saß ihr gegenüber" —50. Nr. 3. Ständchen: „Durch der Linden Wipfel rauschen"—75.

Nr. 4. Wohl war es eine schöne Zeit: „Im Fernen weilest du" —50. Nr. 5. Hinaus: „Ich wandle am gelben Strand" —50. Nr. 6. Im Frühling: „Es ist mein Herz verwelkt" 1— *Bachmann.*

- **130** Kaiser Adolf von Nassau, Oper. *Bachmann*: KA 24—, Ouv. *P* 1.75, *4ms* 2.75, *O* 9—:
  2. Rezit. u. Duett: Dein Auge hat dich nicht betrogen 2.25.
  3. Romanze: Umhüllet von Purpur, von irdischer Macht —75.
  5. Chor der Nonnen: Ave Maria, Himmelsfürstin 1—.
  6. Rezit. und Romanze: Einstens nach der Väter Schloß —75.
  7. Rezit. und Kavatine: O sage doch der Luft nicht Kühlung 1—.
  8. Rezit. u. Duett: Dem Schicksal mußt du dich nun fügen —75.
  9a. Duett: Ha, was seh' ich? Ja er ist es! 1—.
  9b. Rezit. u. Duett: Des Geliebten Wiedersehen 1—.
  10. Preghiera: Wenn das Herz voll Angst und Bangen —50.
  11. Rezit. und Duett: O Gnade! Gnade! für des Kaisers Haupt 1.50.
  12. Rezit. und Duett: Nein, o nein, mich täuscht kein Wahn! 1.25.
  16. Duett: Es ist geschehn! Der Kaiser ist vernichtet 1.50.
  17. Rezit. und Duett: O teure Freundin, o welches Glück 1.50.
  18. Rezit. und Trio: O schönes Weib! Stoß mich nicht zurück 2—.
  19a. Arie mit Chor: Fluch ihm, der diese süße Jugend 1—.
  20. Schlachtlied m. Chor: Nennt mir den schönsten deutschen Strom —75.
  21. Rezit. und Arie mit Chor: Die Trompete schalle, daß kühn die Fahnen weh'n 1.50.

  Potpourri, *P*, 1—2 à 2—.
- **132** Vier Gesänge: Wenn ich ein Bettelmann wär'. O kühler Wald. Lieb und Leid. Am Rhein 2— *J. Schuberth.*
- **134** Sechs Gedichte: Nr. 1. In der Ferne 1—. Nr. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden —50. Nr. 3. Geh du nur immer hin —75. Nr. 4. Was man nicht antasten soll 1—. Nr. 5. O Jugendzeit 1—. Nr. 6. Spielmannslied —75.
- **135** Trio (Nr. 4) in D, *PVVc* 9.48 *Bosworth*, 7— n *Costallat.*
- **138** Gr. Trio (D-m.) Nr. 5, *PVVc* 7.50 *Hofmeister*, 7— n *Costallat.*
- **139** Sechs Lieder und Gesänge, *TTBB:* Wahrheit und Wein: „Die Wahrheit ist im Wein." Die Erwählte: „Wie Schnee so weiß." Trinkers Erfahrung: „Freunde, wollt ihr recht voll Wonne." Dem General Dufour: „Frisch auf, mein Lied, wie Trommelklang." Mein Vaterland: „Treue Liebe bis zum Grabe." Die fünfte Fakultät: „Als Bacchus sein Kollegium" 3.50.
- **140** Bilder des Orients: Heft III: Nr. 1. Der Bund: „Im glühenden Weg, auf dunklem Roß." 2. Fitne's Gesang: „Draußen im Sandbrand schlagen die Männer sich." 3. Beim Siegesmahl: „Mein Schwert und meine Lanze." 4. Turans Heimkehr: „Nun stille deine Tränen." 5. Turans Zelt: „Im weiten Meer der Wüste." 6. Fitne's Sehnen: „Wo schweifst du, Turan" 3—.

  IV: Nr. 7. Vorklang: „Wanderleben, Wanderlust." 8. Melenk's Abendlied: „Es ist doch herrlich in Vaters Zelt." 9. Melek's Wanderlied: „Weit, wohin das Auge schweifet." 10. Der Leu der Wüste: „Wild in der Wüste brüllet der Löwe." 11. Die Blutrache: „Nun auf! zum Mahle, ihr Zeltgenossen!" 12. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich im grünen Laub." 13. Nachtgesang: „So nah, so ferne, so tief" 2.50. Nr. 13. Nachtgesang, f. *Bar* —75 *Kistner.*
- **141** Der Gefangene: „Es rauschen Tage immerfort", nach dem Russischen 1.50 *Kistner.*
- **143** Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Rose u. Rosmarin, 2. Am Tore, 3. Vöglein im Walde, à —75 *Bachmann.*
- **144** Vier deutsche Lieder, I—II à 1—.
- **145** Drei Duette: 1. Duettino: „Wenn kühl der Abend sinkt." 2. Der Herbst: „Es rauschen die Winde." 3. Duetto: Die tanzenden Mädchen: „O Tanz, du Lieblicher" 4—. Nr. 3 1.75 *Kistner.*
- **146** Juniuslieder 5 Bg.: Nr. 1. Trinklied der Alten 2 Bg. Nr. 2. Du mit den schwarzen Augen 2 Bg. Nr. 3. Weit, weit aus ferner Zeit 1½ Bg. Nr. 4. Unter der Loreley 1½ Bg. *André.*
- **147** Grand Duo (Es), *PV* 13 Bg. *André.*
- **148** Gr. Trio (C-m.) Nr. 6, *PVVc* 6— *Hofmeister*, 7— n *Costallat.*
- **149** Denkst du daran? Eine Ball-Erinnerung, *P* 2.30 *Heinrichshofen.*
- **150** Vier Lieder: 1. Im Garten: „Ich poch' an deiner Türe." 2. Im Wald: „Vöglein auf dem grünen Zweige." 3. Am Bach: „Bach, mein Bach, wo kommst du her?" 4. Ein seliger Augenblick: „Laßt mich Sterne" 2— *Senff.*
- **151** Fünf Lieder 4½ Bg.: Nr. 1. Treue: „Mein Lieb", 2. Serenade: „Ihre blauen Augen", 3. Eine dunkle Stunde, à 1½ Bg. Nr. 4. Die Vertraute 2 Bg. Nr. 5. Ungleiche Teilung 1 Bg. *André.*
- **152** Sechs 4st. Gesänge für Männerst: 1. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus." 2. Unsre Zeit: „Man schwatzt und klagt." 3. Die Wette: „Drei Bursche mit roten Nasen." 4. Frühlingsnacht: „Der Abendtau glänzet." 5. Ein Mann — ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein." 6. Kirmeßrutscher: „Herbei zum Kirmeßreihn!", Part u. St 6—, St einzeln à 1— *Senff*, Nr. 5 —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —75 *Robitschek*, 1.25 *Senff*, Nr. 6. Lied für 1 Singst u. *P* 1— *Senff.*
- **154** Sechs Gesänge und Lieder: I 1.50: Nr. 1. Gebet: „Du, den ich tief im Herzen trage" —80. Nr. 2. Protest-Lied für Schleswig-Holstein (m. *TTBB* ad lib.)

—50. Nr. 3. Im Gebirge: „Nun rauscht im Morgenwinde“ —50.

II 1.50: Nr. 4. Herbstlied: „Ach, in diesen blauen Tagen“ —60. Nr. 5. Lied des Alten im Bart: „Durch tiefe Nacht“ m. *TTBB* —80. Nr. 6. Glaubst du?: „Wenn spähend mein Auge“ —60, m. *G* —30. Nr. 1, 3, 4, 6 zusammen 2.20 *Heinrichshofen.*

154 Drei Duette: 1. Tarantella, 2. Korsarenliebe, à 2—. Nr. 3. Trost beim Abschied 1.30 *Cranz.*

155 Nr. 1. Ja, du bist mein —35 *Klemm,* 1— *Tonger.*

155 Nr. 3. Die Bäume grünen überall 1— *Tonger.*

156 Vier Gesänge 2.50: Nr. 1. Seit ich ihn geseh'n, glaub' ich blind zu sein, 2. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben, 3. Abend am Meere: „O sieh', der Abendhimmel glüht“, à —80. Nr. 4. An den Sonnenschein: „O Sonnenschein, wie blickst du mir ins Herz hinein“ 1— *Cranz.*

157 Vier Duettinen: I: Abend am Meere: „O sieh', der Abendhimmel glüht.“ Wiedersehen: „O weine nicht, wenn aus dem stillen Vaterhaus“ 2—.

II: Der Schalk: „Läuten kaum die Maienglocken.“ Das Kindesauge: „O wie ein unergründlich Meer“ 2—.

158 Quatuor en sol, *PVVaVc* 8— n *Costallat.*

160 Vier Gesänge: Nr. 1. Der König von Thule, 2. Die Rache, à —50. Nr. 3. Willegis —75. Nr. 4. Des Harfners Klage —50.

161 Madelon! Bauernlied: „Madelon, juchhe! Alles prangt im Kirmesglanz“, ein musikalischer Scherz für *T*-Solo u. *TTBB* 3—, 1 Singst m. *P* (A. E. Marschner) 1.50 *Senff.*

162 Sechs Lieder 5 Bg.: Nr. 1. O du meine liebe Taube 1 Bg. Nr. 2. Drei Knospen, 3. Das Winterveilchen, 4. Was kümmert's mich, 5. Das Mädchen von der Heide, 6. Das sehnende Herz, à 1½ Bg. *André.*

163 Friedrich Bodenstedt's Lieder, 2 Hefte: I. Nr. 1. Ohne Mütterchen zu fragen. 2. Alter Mann, grauser Mann. 3. Sing' mit Sonnenaufgang, sing'. 4. Füllt mir das Trinkhorn. 5. Heimweh: „Und fühlst du nicht“. 6. Der Rose Duft will mir nicht süß. 7. Wenn schöne Maid von Schiras 3—.

II. Nr. 1. Oft sinn ich hin und wieder. 2. Wir haben nicht Ringe. 3. Ich singe dich, liebliches Mädchen. 4. Deine Liebe ist mein Himmel. 5. Ein Bettler klopft' ich bei dir an. 6. Ich halte Edlitum am Fenster. 7. Mir träumte einst ein schöner Traum 3— *Bote.*

166 Epiphaniafest: „Die heil'gen drei König' mit ihrem Stern“, Humoreske, *TBarB* m. *P* ad lib. 2.50 *Senff.*

167 Trio (F) Nr. 7, *PVVc* 7.50 *Hofmeister,* 8— n *Costallat.*

168 Der fahrende Schüler, 6 Lieder 3.50: Nr. 1. Einkehr: „Das Dorf zweimal hinauf, herab“ 1—. Nr. 2. Nachts in der Herberge: „Ei, säß' ich, wo der Pfeffer wächst“ —80. Nr. 3, 4. An der Schenkentür und Tanzlied: „Und als ich des Morgens früh aufstand“ 1.30. Nr. 5. Wirtstöchterlein singt: „Da zieht der Bursch' mit dem wallenden Haar“ —80. Nr. 6. Abschied: „So schau' ich denn zum letzten Mal“ —80 *Cranz.*

- 169 Orientalischer Liederschatz, I—II à 3—: Nr. 1. Dichters Empfindung: „Und was die Sonne glüht“ —80. Nr. 2. An Zuleika: „O sanfter Wind! zum Ort hin wehe“ —50. Nr. 3. Lob Zuleika's: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“ —80. Nr. 4. Zuleika's Anmut: „Seh' ich deine zarten Füßchen an“ —80. Nr. 5. An die Rose von Tiflis: „Anmut gürtet deine Lenden“ —80. Nr. 6. An die Rose von Tiflis: „Es drohte mir ein Abgrund tief“ 1—. Nr. 7. Ada: „Seit du mich angeblickt“ —50. Nr. 8. Sussuf's Lied: „Mit Geschenken beladen“ —80. Nr. 9. Lied Ali's, des Rotbarts von Karabagh: „Die Mädchen, die Weiber rühren mich nicht“ —80. Nr. 10. Selim's des Kurden Lied: „Über alles hoch und über alles schön“ —80. Nr. 11. Des Kriegers Sterbelied: „Die Kugel traf, mich ruft der Tod“ —80. Nr. 12. Zigeunerchor *(SATB)* 1— *Cranz.*
- 171 Burgfräulein, große Gesangszene für eine *A*-St: Traum der Sehnsucht. Trennungsschmerz. Seliges Hoffen. Heimkehr des Geliebten 3—, m. *O* 5— Cranz.
- 172 Liebe, Wein und Krieg, 6 heitere Gesänge, *TTBB:* Wiederkehr: „Soll ich dich denn wieder haben“. „Jedem das Seine am besten gefällt“. Im Weinhaus: „Ins Weinhaus treibt mich dies und das“. Der Zufriedene: „Zwar schuf das Glück hinieden“. Soldatenlied: „Die Trommeln und Pfeifen“. Soldatenabschied: „Bumm, bide-bumm, morgen marschieren wir“ 3— *Cranz.*
- 173 Sechs Lieder 6 Bg.: Nr. 1. Herbst im Meere 1 Bg. Nr. 2. Wach' auf, du schöne Träumerin 1½ Bg. Nr. 3. So weit!: „Bächlein am Wiesenrand“ 1½ Bg. Nr. 4. O wie lockst du mich 1½ Bg. Nr. 5. Junges Blut 2 Bg. Nr. 6. Mit gutem Fahrwind 1½ Bg. *André.*
- 174 Gr. Duo (A-m.), Nr. 2, *PV* 6—.
- 175 Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Sei unverzagt: „Wär' gleich dein Hoffen schwach“. 2. O schöner Frühling, kommst du wieder? 3. Ich liebe was fein ist. 4. Morgenständchen: „Wach' auf, du schöne Träumerin“. 5. Johannisnacht: „Die Luft geht mild und weich“. 6. Muntrer Bach: „Muntrer Bach, was rauschest du so?“ 4.50, Nr. 1. *TTBB* 1— *Senff,* —80 *Eulenburg, Tonger.*
- 177 Drei Lieder: Nr. 1. Siehst du das Meer 1—. Nr. 2. In der Ferne 1.30. Nr. 3. Lied eines fahrenden Schülers 1.30 *Cranz.*
- 178 Der Schmetterling: „Ein Wetterfähnlein ist mein Sinn“ 1.50 *Cranz.*
- 179 Nr. 1. Antwort 1.30. Nr. 2. Mondnacht —80. Nr. 3. Abendfeier in Venedig 1— *Cranz.*

- 180 Drei humor. Gesänge: Nr. 1. Der arme Taugenichts 1.30. Nr. 2. Einkehr 1—. Nr. 3. Im Weinberge —80 *Cranz.*
- 181 *P:* 1. Die Keifende, 2. Die unschuldige Kokette, 3. Plaudereien einer Großmutter, à 1.25.
- 182 Zwei Lieder: Nr. 1. An die Entfernte 1—. Nr. 2. Wo find' ich mein Lieb? 1.50 *Siegel.*
- 183 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Wolfgang Müller: Lenz und Liebe: „O Liebessegen allüberall". 2. Carl Siebel: Lustige Leute: „Wir Herren Studenten". 3. Carl Siebel: Mädel! mein Mädel: „Blickst du mich an" 4.50 *Senff.*
- 184 Sechs Lieder: Nr. 1. Umsonst ist mein Sehnen: „Wie blicken die Bäume", und Nr. 2. Ziehen und halten: „Wohl scheiden Tal und Hügel", zusammen —20. Nr. 3. Mein Lieb' ist das Bächlein —20. Nr. 4. Trennung: „O du lieber Schatz, wir müssen scheiden", *h.* —20, *t.* —20. Nr. 5. Wiederkehr: „Soll ich dich denn wieder haben", und Nr. 6. Lied eines fahrenden Schülers: „Kein Tröpflein mehr im Becher", zusammen —20 *Röhle,* Nr. 4. *TT BB* 1— *Jakubowski,* 1.20 *Leuckart,* —80 *Tonger,* 1.20 *Zumsteeg, SATB* 1— *Klemm,* für 1 Singst m. *P* 1— *Tonger.*
- 185 Vier Lieder 5 Bg.: Nr. 1. Der deutsche Wald, das deutsche Herz 1½ Bg. Nr. 2. Ermutigung 1½ Bg. Nr. 3. Einsiedler möcht' ich sein 1½ Bg. Nr. 4. Liebeslied 2— *André.*
- 186 Liederheft vom Rhein: 1. Still an der kühlen Flut. 2. Ein Mädchen so schön wie die Loreley. 3. Es schauen die Ruinen. 4. Steige auf die duft'gen Höh'n. 5. Auch in der Fremde. 6. O wär' ich wo anders her 1.50 *Peters.*
- 188 Fünf Gesänge für drei weibliche St mit *P:* I. Weihnachtsabend: „O du fröhliche, selige Nacht". Die Nymphen im Rhein: „Herbei! Ihr Schwestern herbei!" 4—. II. Storch's Ankuft: „Sieh' der Storch ist wieder hier!". Die kleine Strikkerin: „Wenn der Mensch kein' Füß' hätt'". Empor: „Mußt du denn, o Menschenherz" 4— *Rieter.*
- 189 Sechs Lieder: I. In der Nacht: „In der Nacht, wenn die Sonne zur Ruh'". Nacht am Rheine: „Es waren drei lust'ge Gesellen". Ob du mein Lieb bist? 2—.

  II. Der treue Ritter: „Es war ein Ritter ohne Furcht". Warnung: „Mädel, ich warne dich gut". Dunkelbraune Äugelein 2— *Rieter.*
- 189 Der Kiffhäuser-Berg, Oper, *Cranz:*
  1. Ariette: Drehe dich, mein flinkes Rädchen —70.
  2. Duettino: O gib mir die Hand —80.
  3. Terzettino: Hilflosen Kindern Vater —70.
  4. Arie: Es setzte brummend sich der Alte —70.
  5. Trinklied mit Chor: Soll ein Hochzeitsfest erfreu'n —50.
  6. Lied: Dreihundert Jahre sind verronnen —50.
  7. Duettino: Ich habe dich schützend begleitet —70.
  8. Quartett mit Chor: Lustig d'ran und d'rauf —80.
  9. Sextett und Bauernchor: Krick, krick, krick —80.
  10. Cavatine: Den sauern Gang hab' ich vollbracht —50.
  11. Arie: Ja, nach dem verfluchten Berge —80.
  12. Finale: Lustig, lustig, zwanzig Jahr —70.
- 190 Drei komische Gesänge: Der Zeitungsleser: „Der Herr, der schickt die Köchin aus". Unglückliche Liebe: „Nichts Schöneres mir auf Erden gefällt", Romanze, abends im Freien zu singen. Ballade vom Ritter Hugo: „Mit seinen wilden Knappen zwo" 3— *Rieter.*
- 191 Sechs Lieder: I. 3 Bg.: Nr. 1. Hüte dich 2 Bg. Nr. 2. Ich weiß zwei Blümlein 1 Bg. Nr. 3. Bezaubert 1 Bg.

  II. 4½ Bg.: Nr. 4. Wandern 1½ Bg. Nr. 5. Und weil's nun einmal 2 Bg. Nr. 6. Du bist meine Liebe 2½ Bg. *André.*
- 193 Gr. Duo (H-m.), *PV, PVc* à 7— *Hofmeister,* à 6— n *Costallat.*
- 194 Drei Gesänge für 4 Männerst: Nr. 1. Erste Liebe: „Ich möchte wohl die Schildwacht sein" 2—. Nr. 2. Der Reiter: „Es reitet ein Reiter vor Liebchens Haus" 2.50. Nr. 3. Lied des Kutschers: „Mein Herz ist wie ein Kutschenschlag" 1.75 *Siegel.*
- 195 Sechs Gesänge, *TTBB:* I. Handwerksburschenlied. Rosenzeit. Wirkung des Weins. Der neue Kaiser 3.25. II. C glücklicher Mann. Zigeunerleben 3.25 *Schott,* Zigeunerleben —80 *Eulenburg Tonger.*
- A table, *TTBB* —25 n *Pinatel.*
- Ach könnt' ich diesen Abend, *TTBB* —8(*Ullrich.*
- Album, 12 Lieder (L. Benda), *h. t.* 2 1— *Litolff.*
- Album, *P* (G. Münzer), (Unsere Mei ster, Band 42) 1.50 *Breitkopf.*
- Amis, vidons nos verres, *TTBB* —25 r *Pinatel.*
- Auf dieser Welt hab ich kein' Freud', *TT BB* —80 *Ullrich.*
- Austin, Ballettmusik, *O* 5.50, *sO* 4— gr. *Harm* 6—, kl. *Harm* 4.50 *Lehne.*
- Ave Maria, *MS(A)* —35 *Gordon,* —5(*Schirmer.*
- Awake the loud —/2 *Curwen.*
- Bliss in Sorrow, chorus —05 *Pond.*
- Christmas Eve (fem. or boy's voices) —/ *Novello.*
- Come, boys, drink and merry be, *TTBI* —/4 *Novello.*
- Come, Let's Sing a Merry Round, *SATI* —03 *Silver.*
- Das Testament: „Im alten Faß zu Heidelberg", *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- Der Holzdieb, komische Oper, KA 4— n, Mein Herz ist voll Wonne, Lied, *P* —50 *Bote.*
- Der lustige Wanderer —10 *Kunz.*
- Deutsches Kaiserlied, *SATB, TTBB* à —80 *Vieweg.*
- Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", *SATB* 1— *Günther.*
- Donnez-moi ton coeur 1.35 n *Durand.*
- Ein Mann, ein Wort, *TTBB* —60 *Haushahn.*
- Freedom in Song, chorus —10 *Pond.*
- Freibeuter, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Freude: „Was perlet im Glase?" *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Galopp-Walzer —25 *Heinrichshofen.*
- Grand Marsch, transcr. by R. Andrews, *P* 2/— *Williams.*
- Heaven above, and in the vale, *T* —40 *Gordon.*
- Hunter's Bride, *mO* —50 *Fischer.*
- Im Herbst da muß man trinken —10 *Kunz.*
- Ja du bist mein —20 *Kunz, Michow.*
- Kärlekens Drömland, vals af Roeder, *V(Fl)* 1— *Elkan.*
- Komm, komm und fort auf die Bergeshöh —20 *Michow.*
- Kommunalgarden-Reveille zum Konstitutionsfeste: „Was ruft der Trommelwirbel", *TTBB* —60.
- Liebchen wo bist du? —20 *Peters.*
- Lieder (ausgewählte), *h. t.* m. *VcP* (Dörffel), à 1— *Michow.*
- Lieder und Gesänge, für *VcP:* I. Mein besseres Ich. Beseligtes Sein. Assats Ständchen. Überfahrt 3.50. II. Nachtgesang. Beim Scheiden. Spielmanns Lied. Gute Nacht, mein Herz. Turan's Zelt 3.50. III. Was man nicht antasten soll. Wenn sich zwei Herzen scheiden. O sieh mich nicht so lächelnd an. Melek's Wanderlied 3.50 *Rieter.*
- 2 Lieder für das 10. Armee-Korps des deutschen Bundes-Heeres für *TTBB* m. *P:* 1. Hell strahlt die rüst'ge Heeresmacht. 2. Wer sind die Männer wohlbewehrt 1.50 *Bachmann.*
- Mailied, Lied, *P(G)* —50 *Schott.*
- Metamorphosen: „O wäre mein Liebchen das Röslein rot", schottisches Lied —80 *Bote.*
- Monsieur Jeudi, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
- Nachtigall, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Narren-Galopp —25 *Heinrichshofen.*
- Nymphs in the Rhine (fem. voices) —/4 *Novello.*
- Ouvertüren, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Peters.*
- Peasant's Wedding March, *4ms* —35 n *Presser.*
- Rheinweinlied: „Wo solch ein Feuer noch gedeiht", *TTBB* 1.25 *Bachmann.*
- Richard Coeur de Lion 1/— n *Augener.*
- Romanze, *PVVc* (Hermann) 1.50 *Peters.*
- Sehnsucht —80 *Ries & Erler.*
- Serenata, 4 voces —75 *Wagner y Levien.*
- Ständchen: „Warum bist du so ferne", *TT BB* —80 *Robitschek.*
- Stork's return (fem. voices) —/4 *Novello.*
- Sweet peace, trio —40 *Ditson.*
- Tanzmusik aus „Des Falkner's Braut", *V P* 1/— n, *O* 1/— n *Augener.*
- The Last request, *TTBB* —/4 n *Augener.*
- Trennung 1— *M. Jakubowski,* —10 *Kunz, Michow, TTBB* 1— *Rühle, Schott,* —80 *Tonger, SATB* 1— *Günther.*
- Treu süßes Mädchen lieb ich dich —10 *Michow.*
- Upward (fem. voices) —/4 *Novello.*
- Wachtlied der Leipziger Bürger, m. Chor u. *P* —50 *Kistner.*
- Wär ich bei dir, *P* —50 *J. Schuberth.*
- Was kannst du dafür? *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- When golden autumn's smiling, *SATB* —/3 *Novello.*
- Wiedersehn, schwäbisches Volkslied, *TTBB* —80 *Ullrich.*

Marsden Estelle, Be My Own —50 *Flanner.*

Marsden Geo. Andante (F), *Org* 3/— *Forsyth.*
- Andante (G), *Org* 3/— *Forsyth.*
- As pants the hart, transcription from Spohr's Crucifixion, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse de Gavots (F. N. Löhr), *Org* 3/— *Forsyth.*
- Herz, mein Herz (Song of Weber), *P* 3/— *Ashdown.*
- March of the Templars, *Org* 3/— *Forsyth.*
- 2 Movements, *Org* 3/— *Forsyth.*
- Sweet wild flowers, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*

Marsden Louis Delabene, Love's Confession 2/— n *Bunz.*

Marseille, Amynthe, *OPist* à parties —90 n *Ghéluwe.*

Marseille-Bordeaux, 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Oudet.*

Marseille, c'est ma rose 1— n *Joubert.*

Marseille-Marche, estudiantina 2.50 n *Lemoine.*

Marseillais et dentiste (av. parlé) —35 *Pomier.*

Marseillais prétentieux 1— *Sulzbach.*

Marseillais rigolo 1— n *Joubert.*

Marseillaise, hymne nationale française: Allons enfants 1—, *Ch. s.* —25 *Debert, Eveillard, Ghéluwe,* 4 tons —35 *Costallat,* —60 *André,* —50 *Cranz, Heinrichshofen,* 2/ 6 *Ashdown,* —/6 n *Augener,* —/2 *Sheard,* —50 *Brainard,* —35 *Ellis,* —50, m. *P(G)* —75 *Hirsch,* Chœur —75 *Ghéluwe,* —/1½ *Novello,* —40 *Brainard,* —06 n *Schirmer;* *P* —60 *André,* —50 *Cranz,* —10 *Gordon,* —15, fac. —15 *Jurgenson,* —20 *Bessel; 4ms* —50, (H. Cramer) 1— *André, Z* (s českým textem) —40 *Starý, VP* —80 *André, V(Vc)P* 4/— *Chanot, mO, blM,* Part à —50 *Zimmermann.*

Marseillaise officielle, 4 v. Part 1.50 n, p. s. à —25 n, 2 v. 1.80 n, *P* 1— n, *mO,* Part 1.50 n, p. s à —10 n, *O,* Part 1— n, p. s. à —10 n, *à cordes* 1.50 n, av. *Clairons* et

Tambours 3—n *Margueritat, Harm(Fanf)* 1.50, p. s. —10, *P* cond. —25 *Naudin, Sudre.*

Marseillaise & Chant du Départ, airs nat. *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin, V, Cornet, Cl, Fl* à —40 n *Katto.*

Marseillaise bourguignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marseillaise de la nature 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Marseillaise de Noël 2— n *Joubert.*

Marseillaise de la Paix 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Marseillaise des treilles 1— n *Joubert.*

Marseillaise du vin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marsh J. B. *Pond:* Abide with Me, trio —15.

- Art thou Weary? solo and quart. —15.
- Beest be the Tic that birds, duet —50.
- Begin my soul, *ATB* w. quart —20.
- Breast the Wave Christian, *SATB* —10.
- Come my soul, quart. —15.
- Come we that, trio —40.
- Crossing the bar (F. Minor), *SA* and quart. —15.
- Day is Past, *SA* and quart. —10.
- Earth is the Lord's, duet —50.
- Great God of nations, duet —50.
- He liveth Forever, duet —60.
- How amiable —40.
- I will lift up my eyes, trio —40.
- I will magnify Thee —60.
- In Thee, o Lord! —60.
- Jesus, the very tho't of Thee,, *A*, duet a. quart. —15.
- Jesus is my cross, duet —50.
- Like as the hart —35, con. solo —15.
- Lord is my light —60.
- Lord is my Shepherd —40.
- Lord, with glowing heart, solo and quart. —15.
- Martyr, quart. —20.
- My faith looks up to The, *SATB* —15.
- O Day of rest, quart. —15.
- O Jesus thou art standing, *SAT* av. chor. —10.
- Pleasant are thy couts above, duet —50.
- Remember now, quart. —15.
- Show me thy way —15, trio —40.
- Sing my soul, trio —40.
- Te Deum —75.
- There is a Land immortal, quart. w. solos —15.
- Thou wilt show, trio —20.
- Trough thy protecting care, *AB* a. quart. —10.
- Weary of Earth, solo and quart. —15.
- What e'er my god ordains, solos, duet and quart. —15.
- While thee i seek, hymn —15, trio —20.

Marsh W. Ranks of the brave 1/— *Curwen.*

Marshala C. O. Guerra del Sudan, marcia-inno del Mahdi, *P* 2.50 *Ricordi.*

Marshall C. *Silver:* Absence 2/— n *Jefferys.*

- Alpine Shepherd (from Abt), *A-* or *S-s. SATB* 3—.
- American Flag, *SSAATB, B-* & *S-s.* 7.50.
- Amy Waltz 4/— *Weekes.*
- Angels will come home, song and chorus —30 *White.*
- Barcarolle (Kücken), *SA* 4.50.
- Beauty and song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Behold, God is my salvation, verse, *B* —/6 *Novello.*
- Brocade Gown 1/4 n *Turner.*
- Bugle Song, *SSA* or *SSAB* 3—.
- 6 Characteristic Pieces, *VP:* 1. A tranquil dawn, 2. In the sunlight, 3. Clouds, 4. Peace, 5. Nocturne, 6. A pastoral, à 3/— *Ashdown.*
- Country Fair, arr. from Abt, *SSAB* 6—.
- Courtship 4/— *Leonard.*
- Cumberland (C, D) 2/— *Boosey.*
- Day of Love, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Fantasia, *FlP* 6/— *Rudall.*
- Felicie Polka —40 *Witzmann.*
- Festival march in D (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*
- Flower of Liberty, *SATB* 4—.
- Gondolier, from Lucia di Lammermoor (Donizetti), *SSA,* & Mendelssohn, Sailing Home, *SSAA* 3—.
- Group of Songs for female voices, *SSA* 6—.
- Harmocilia Waltz —50 *Witzmann.*
- Hear our petition —35 *White.*
- Holy Father, solo and chorus —35 *White.*
- I love the path of the free —40 *White.*
- In May-Time (Billeter), Eventide, *SS AA* 2.50.
- Indian Maid, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Johnnie and Laura, comic dialogue duet —35 *White.*
- Joy, Joy, Freedom To-day, arr. from Benedict, *SSATB* 5.50.
- King of Night, unison song with acc. 3—.
- Larghetto. Allegro Maestoso. Chorale. March. Impromptu. Abendlied. Minuet. Prelude. Allegretto. Interlude, *Org(H)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*
- Legend of the Bells from „The Chimes of Normandy" by Planquette, *S-s. SS AABB* 6—.
- Lightning, pas de quatre, *P* 4/— *Weekes.*
- Longing to be at rest, sacred quart. —30 *White.*
- Lullaby, *SA* 3—.
- Lullaby from „Erminie", *SSAAB* 6—.
- Lusitanian war song, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Madeleine (Roeckel), *SSAB* or *SATB* 3.50.
- Magnificat and Nunc dimittis (in D) —/6 *Novello.*
- Many to love, song and chorus —40 *White.*
- Marathon Race, adaption of toreador song from „Carmen", *SSAB* 5—.
- Nina Gavotte, *P* 4/— *Weekes.*
- O little town of Bethlehem —50 *National Music Co.*
- Offertoire (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*
- Office for the Holy Communion (in D) 1/6 *Novello.*

14 Original Pieces: Andante con moto in E flat. Allegro molto in C. Berceuse in G. Andante in A. Shepherd's Song in B flat. Allegro Moderato in C. Chorale in A flat. Allegretto Pastorale in B flat. Minuet in E. Adagio in D. Poco Allegro in C. Choral Song in A flat. Pastorale in C. March in D 1/— *Boosey.*

Out in the orchard 2/— *Boosey.*

Peace to him that's gone, *SATB* —/1 *Boosey.*

Pigs are in the clover —40 *White.*

Power of Song (Rossini), *SSA* or *TB* 4—.

Prize day (for ladies' voices) 1/6 n *Willcocks.*

Rally, oh ye friends of temperance, quart. —35 *White.*

Rest Thee, My Little One, arr. from Facer, *SATB* 5—.

Rhine-Raft Song (Pinouti), *SSAA* 2.50.

Romance and Elfin Dance, *FlP* 5/—*Rudall.*

Sailing Home (Mendelssohn), *SSAA*, & Donizetti, Lucia di Lammermoor (Marshall), *SSA* 3—.

Sentry 4/— *Leonard.*

Serenade. Larghetto. A Lament. Offertoire. Rondo. Canon. Melody. March, *Org(H)* or *American Org* —/6 *Donajowski.*

Shepherd's song (J. W. Simpson), *Org* —40 *Ditson.*

6 Short Sketches, *P* 4/— *Augener.*

Sleep, darling sleep, song and chorus —35 *White.*

Slumber Song —50 *White, SSA,* & Abt, Ave Maria, *SSA,* & Pinsuti, Kind Words, *SSA,* & Bishop, Moon Just Peeps from Out the Sea, *SSA,* & Reichardt, Image of the Rose, *SSA,* & Koschat, Lord is My Shepherd, *SATB* —08.

Softly Nows the Shadows Fall, *SSA* 2.50.

Song of the Flower Spirit (Rossini), *SSA* or *TB* 4—.

Song of Peace, arr. from Sullivan, *SATB* 6—.

Star of Evening, arr. from Roeckel, *SA* 4—.

Swedish Love Song, The Sensitive Plant 4/— *Willcocks.*

Sweet Spring is Near, arr. from Abt, *SSATB* 2.50.

Thought of you 2/— n *Jefferys.*

Tribute to Washington, *SSAA* (or *T)B* 6—.

Violet's Fate, arr. from Abt, *SSA* or *TB* 3.50.

Voice from the West, *SSATB* 3.50.

What care I? 4/— *Leonard.*

When twilight dews, *SATB* —/1 *Boosey.*

Wind and the Sea, unison song with acc. 3—.

Wraith of a Song 4/— *Cramer,* —50 *Ditson.*

Marshall C. A. Lo! a star (Christmas Song), *V* obl. —70 *Ditson.*

Marshall Cook W. 'Tis Sweet to be Remembered —50 *Vandersloot.*

Marshall Dendy, March (F) 4/—, *Org* 2/— *Novello.*

- Polka de Salon 2/— *Novello.*

Marshall Florence A. *Novello:* Behold the sun in gold, *SATB* —/1½.

- Choral Dances (Minuet, Waltzes and Galop), for 2-part chorus of Girls' Voices, from „Prince Sprite", a Fairy Operetta 1/—.
- Fairies' Lullaby, 2-part song —/1½.
- Fairies' Lullaby (Thomas), *SA* 3.50 *Silver.*
- Five Minutes' Exercises, in 2 Parts for the use of Singing Classes in Schools —/6.
- Hohenlinden. The words written by Campbell. The music comp. for choral recitation (female) —/3.
- I arrise from dreams of thee 2/—.
- Interval Exercises for Singing Classes, to which are added a few two-part Time Exercises —/6.
- Lullaby 2/— n *Weekes.*
- New Year's burden 2/—.
- Prince Sprite, a fairy operetta for fem. voices, Voc. score 2/6 n. Choral dances, from above, Voc. score 1/— n, *String* parts 4/— n.
- Rest hath come (Dirge), *SATB* —/2.
- Seventy Solfeggi for Class Singing 4/—, or in 3 Parts à 1/6.
- Sweet and low 2/—.
- To sea, the calm is o'er, *SSATB* —/4.

Marshall Frank, By a Babbing Brook, *P* —60 *Mills.*

Marshall George, Had I met thee in thy beauty 4/— *Chappell.*

Marshall H. Twilight Whispers 2/— n *Ascherberg.*

Marshall H. A. I'll see you again, song and dance —40 *Brainard.*

Marshall H. B. Dancing on the green —40 *Brainard.*

- Love's Lament, song and refrain —40 *Goggan.*

Marshall H. O. Go 'way, skeeter! —40 *Brainard.*

Marshall John P. A Book of 4 Songs —75 n *Presser.*

- O Mighty One (O Maître de Tout) from „Izeyl" —40 *Ditson.*
- Over the Way —40 *Ditson.*

Marshall Jul. School march —/3 *Leonard.*

Marshall L. *Brainard:* Blessed art thou, O Lord —35 *Ellis.*

- Carry me back where my father lies —25.
- Faithful heart, *TTBB* and chor. —40.
- Gaffer Gray, *TB* —35 *Ditson.*
- Good staunch ship, sailor song —50.
- Hunter's glee (In the forest wild), *TTBB* and chorus —40.
- Hurrah for the swelling sea, *SATB* and chorus —40.
- I love the sea, sailor song —50.
- I love to think of happy home —40.
- Mountaineer —40 *Ditson.*
- Welcome meeting, *TTBB* —35 *Ditson.*

- Who would be a bachelor's wife? —40.
- Would you? Humorous —40.
- Yankee boys' glee, *TTBB* and chor. —40.

Marshall Leonard B. Songs, 1, 2 & 3 voices —12 *Silver.*

Marshall Leonard B. & Hamlin E. Coggswell, Songs for High Schools (In Press). *Silver.*

Marshall O. Sherwin. *Ashdown:* Aïda, second mazurka 3/—.
- Chant sans paroles, *P* 3/—.
- Gavotte and musette, *P* 3/—.
- In the meadows, sketch, *P* 3/—.
- 4 Romances, *VP* 9/—: N. 1. In E 3/—. N. 2. In A minor 3/—. N. 3. in C 4/—. N. 4. In G 4/—.
- Series of organ pieces: N. 1. Canzonetta 2/6. N. 2. Idyl 2/6. N. 3. Melody 2/6. N. 4. Bridal march 3/—. N. 5. Cavatina 3/—. N. 6. Meditation 2/6.
- 4 Settings of the Kyrie eleison —/3.
- Tarantella, *P* 4/—.

Marshall W. G. Arc d'Amour, waltz 4/— *Cramer.*
- 4 Easy settings of the Responses to the Commandments —/1 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in F-major) (chiefly unison) —/3 *Novello.*
- Spring-time —/2 *Curwen.*

Marshall di, Merrimac March —50 *Willig.*

Marshall-Hall G. 2 Fantaisies, *VP:* 1. A-dur, 2. Cis-moll, à 3— *Schott.*

Marsicani M. *Gutheil:* **Op.** 4 Polka-Scherzo de concert, *VP* 1—.
- 12 Le Carnaval de la petite Russie, variations burlesques et comiques sur des airs populaires, *VP* 1.75.
- 18 Danse des Sorcières, morceau de concert, *VP* 1.85.
- 27 2me Mazurka —50.
- 27 Mazurka de concert, *VP* —80.
- 53 Воспоминаніе о Волгѣ. Русская фантазія *P* 1— *Jurgenson.*

Marsick A. Adagio pathétique, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Amante 1.75 n *Leduc.*
- Nocturne, *P* 1.75 n *Leduc.*
- 2 Poèmes lyriques: 1. L'Amante, 2. Nocturne, à 1.75 n *Leduc.*

Marsick L. Recueil de vingt-cinq chants pour écoles primaires 1— n *Katto.*

Marsick M. *Heugel:* **Op.** 4 Rêverie, *VP* 1.50 *Schott.*
- 6 *VP:* N. 1. Adagio 1.75 n. N. 2. Scherzando 2— n *Durand.*
- 7 Pater noster, prière transcrite pour *VP,* av. *Org* ad lib. 7.50, *SPVOrg* 9—.
- 8 3 Pièces, *VP, VcP:* N. 1. Romance 5—. N. 2. Berceuse 6—. N. 3. Capriccioso 9—.
- 15 2e Rêverie, *VP* av. quatuor ad lib. 5— *Noël.*
- 21 Le Rêve, *VP* 5—.
- 22 Espoir, *VP* 7.50.
- 23 Tendre aveu, *VP* 5—.
- 24 Poème d'été, *4ms:* 1. Captivante, 2. Exaltation, 3. Attente, 4. Valse triomphale, à 2.50 n *Durand.*
- 25 Fleurs des Cimes, *VP* 2— n *Schott Frères.*
- 26 Valencia (Au Gré des Flots), *VP* 2— n *Schott Frères.*
- 27 Les Hespérides, *VP* 2— n *Schott Frères*
- 28 Ouverture-Marche, *VP* 1.50 n *Schott Frères.*
- 29 Romance (E-m.), *VP* 1.25 n *Schott Frères.*
- 30 Berceuse (G), *VP* 1— n *Schott Frères*
- 31 Colombine, *VP* 1.50 n *Schott Frères.*
- 32 Petite Romance expressive, *VP* 1.25 *Schott Frères.*
- Barcarolle and Pizzicati „Sylvia", *V* —75 *Ditson.*
- Célèbre Valse-Caprice, de A. Rubinstein, *VP* 9—.
- Eureka! (J'ai trouvé!), mécanisme nouveau pour se mettre en doigts en quelques minutes sur le *V* 6— n *Fromont.*
- Françoise de Rimini (A. Thomas), airs de ballet, *VP:* N. 1. Adagio et Capricci 6—. N. 2. Pastorale, Scherzo, Habanera 7.50.
- Korrigane (Ch. M. Widor), deux airs de ballet, *VP:* 1. La Sabotière, 2. Valse lente, à 6—.
- Méditation de Thaïs, *SPVOrg* 9—, *V* 6—, *VOrgHa(P)* 7.50.
- Poème d'été, *PV:* N. 1. Captivante 2.50 N. 2. Exaltation 2.50 n. N. 3. Attente 2.50 n. N. 4. Valse triomphale 2.50 n *Durand.*
- Prière, *VPOrg* 7.50.
- Sylvia, deux airs de ballet, *VP:* N. Valse lente 7.50. N. 2. Barcarolle et Pizzicati 6—.
- Tendre aveu, *VcP* 5—.
- Thaïs, méditation, *VOrgHa(P)* 7.50.

Marsil, Lord is My Shepherd —40 *Pond.*

Marsili B. Messa, a tre voci con *OrgB,* P 5— n *Ricordi.*

Marsili C. Mazurka elegante, *P* 2— *risch.*

Marsilius Julius, Mykocid-Walzer: „W kennt nicht alle die Pulver der We 1— *Scheithauer.*

Marsilli P. Sul mare, melodia, *VP* 3.50 *risch.*

Marson Geo, Nymphs and Shepherds D ced, madrigal, *ATTBB* —/4 *Bayley.*

Marsouin amoureux 1— n, *Ch. s.* —3 *Ondet.*

Marsters, My Little Colleen —35 *White*

Marston Earle, Prosperé, mazurka de lon de Hitz 4/— *Ashdown.*

Marston G. W. Across the far blue h Marie —40 *Ditson.*
- Album for Children, *P,* I—VI à — *Schmidt.*
- Bagatelle, *P* —35 *Schmidt.*
- Berceuse, *P* —35 *Schmidt.*
- Bird let loose in Eastern Skies (Hym *A-* or *B-*s. & quart. —08 n *Schirmer.*
- Break, break, break —40 *Ditson.*
- Calm on the listening Ear of N (Hymn), *A-* or *B-*s. & quart. —10 n *Schirmer.*

- Daybreak, *MS* —50 *Schirmer.*
- Donald —35 *Schirmer.*
- Forever and for aye —40 *Ditson.*
- From the close-shut Window, *A* —35 *Schirmer.*
- Goodnight —25 *Ditson.*
- I arise from dreams of thee —40 *Ditson.*
- 5 Impromptus: 1. Memories. 2. A Styrian Love Song. 3. An April day. 4. Aspiration. 5. Regret 1.50 *Schmidt.*
- Lieder-Album (Song Album, english version by S. W. Bancroft): I. 14 Lieder für *S(T):* 1. Frühling: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" (Springtime: „When the spring climbs up the mountain height"). 2. In meinem Garten die Nelken (In my Garden: „The pinks in my garden growing"). 3. Veilchen, freue dich mit mir: „Veilchen unterm Gras versteckt" (Violet, come rejoice with me: „Violet hiding neath the grass"). 4. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme" (The Leaf in the Book: „My aunt so old and feeble"). 5. Ich hab' die Nacht geträumet, Volkslied (The Dream: „Last night a dream came to me"). 6. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam" (The Pine Tree: „A stately pine stands lonely"). 7. Seliger Tod: „Gestorben war ich" (Happy Death: „Of. love I died"). 8. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß" (The Duet: „A bird sat on an elder bough"). 9. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain" (Evening: „Silent now are wood and plain"). 10. Lehn' deine Wang' an meine Wang' (Lay thy Cheek to mine: „O lay thy cheek on mine, my love"). 11. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose" (The Water Lily: „The placid water lily"). 12. Wiegenlied: „Der Abend schaut durch's Fensterlein" (Cradle Song: „The evening shadows darker grow"). 13. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend" (In April: „Thou dewy April evening"). 14. Sonntag: „Die Nacht war kaum verblühet" (Sunday: „The morning dew was pearling") 3— n.

II. 15 Lieder für *A(Bar):* 1. Im wunderschönen Monat Mai ('Twas in the charming month of May). 2. Es träumte mir von einer weiten Heide (In dreams I saw a desert heath before me). 3. Wanderlied: „Nun liegt die Heimat hinter mir" (Wanderer's Song: „I leave behind my boyhood's home"). 4. Ave Maria der Schiffer: „Ave Maria, Stern der Meere" (The Sailor's Ave Maria: „Ave Maria! Star of Ocean"). 5. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir saßen beisammen" (On the Water: „My darling, we sat in our light barque"). 6. Abends: „Der Tag beginnt zu dunkeln" (Evening: „The day is fast declining"). 7. Du bist wie eine Blume (Thou'rt like a lovely flower). 8. Frühmorgens: „Ich weiß nicht, säuselt in den Bäumen" (At early Morning: „Last night a breeze fo spring was blowing"). 9. Es war ein alter König (There was an aged Monarch). 10. Fern an schottischer Felsenküste (Far on the stormbeaten coast of Scotland). 11. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle" (The Chapel: „Lonely stands a mountain chapel"). 12. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen" (The little Sandman: „The flowers all are sleeping"). 13. Frühlings Ankunft: „Der Lenz ist angekommen", Volkslied (Heralds of Spring: „Fair Spring is coming nearer"). 14. Siehst du das Meer? (See'st thou the sea?). 15. Es muß was Wunderbares sein (O sweet and wondrous mystery) 3— n *Schmidt.*

- Lord is King —/3 *Curwen.*
- Many a time and oft —40 *Ditson.*
- Marguerite —40 *Ditson.*
- Memories —35 *White.*
- Mill-Wheel, *P* —50 *Schmidt.*
- My heart has learned a simple song —35 *Ditson.*
- My lady sleeps —40 *Ditson.*
- Pleasures of Youth, easy recreations, *P:* Happy home, march; Vacation, walfz —25. Village Dance; Cradle Song —25. Melody; Playtime —25. Hunting Song; Boat Song —25 *Schmidt.*
- Rêverie, *P* —40 *Schmidt.*
- 6 sacred Songs: N. 1. Hark, hark my soul 1—. N. 2. Far from my heavenly home —80. N. 3. O Thou, who driest the mourners tear —80. N. 4. It is the hour of prayer —80. N. 5. I cannot always trace the way —60. N. 6. O shadow in a sultry land —80 *Schmidt.*
- Serenade —30 *Ditson.*
- Serenade, nocturne, *P* —50 *Ditson.*
- Slumber song —25 *Ditson.*
- Slumber Song, *P* —25 *Schmidt.*
- Snow lies white —40 *Ditson.*
- So far away —35 *Ditson.*
- Song of May —35 *White.*
- Summer moon —35 *Ditson.*
- Tender and true —40 *Ditson.*
- Where go you, lovely Maggie —40 *Ditson.*

Marston L. & Johnson Noël, Six Songs for Children 1/6 n *Williams.*

Marston Olive, Lonesome Coon 4/— *Ascherberg.*

Marston Ph. Dutch Dolls, *4ms* 1/— n *Ascherberg.*

Marston V. E. Love Works It's Way, Sweetheart —50 *Gordon.*

- Oh, we are jolly pedlars, mix. v. —/3 *Curwen.*

Marston & Kratz, Awaiting Thy Coming Am I —40 *National Music Co.*

Marstone M. M. Shepherd told a story —35 *Ditson.*

Marsyas J. La Tabatière 1.50 n *Aux Chanson.*

Mart George. *Augener:* Chant des Naïades, morceau, *P* 3/—.

- Grande Valse 4/—.

- It was a dream (Es war ein Traum) 2/— n.
- Pensée mélodique, *P* 3/—.

Mart G. B. For ever, love 4/— *Chappell.*
- Rose Quest, a cantata for female voices, soli and 2-part chorus 2/6 n *Augener.*

Martainville. *Girod:* Il reviendra demain matin 2.50.
- Petit Pierre 2.50.
- Soir et Martin 2.50.
- Sommeil de Julien, duo 2.50.
- Stances 2.50.

Martapoura, Echo du baiser 3— *Sulzbach.*

Marteau Henri (1874). *Süddeutscher Musikverlag:* **Op. 1** Berceuse 2—.
- 2 N. 2. Feuillet d'Album, *VaP* 2— n.
- 2 N. 3. Andantino, *VP* 2— n.
- 3 Fantasiestück, *VP* (H. Valentin) 2—.
- 4 N. 1. Ave Maria gratia plena, p. chant, *VH(P)* et *Org(H)* 3—.
- 5 Streichquartett (Des), Part 1— n, St 5— n.
- 7 Concert, *VcO*, Part 20— n, St 25—, *VcP* 8— *Simrock.*
- 9 Zweites Quartett, *2VVaVc*, Part 4.50 n, St 8— *Simrock.*
- 10 Acht Lieder m. *Str*-Quartett, Part 4.50 n, *Str*-St 10— *Simrock.*
- 12 Trio, *VVaVc*, Part 2— n, St 7.50 *Simrock.*
- Gigue, *VP* 9— *Heugel.*

Marteau Leon. *Novello:* Berlin Congress Polka 2/— n.
- Cinderella Polka 1/— n.
- Flora, Ländler 1/— n.
- Little Red Riding Hood, waltz 1/— n.

Marteaux Ch. *Sulzbach:* **Op. 5** La Solitude, nocturne, *P* 1.32 *Bosworth.*
- 12 Chant du captif, *P* 2— n *Bornemann,* 1.50 *Schott.*
- 13 La Créole, valse de concert, *P* 1.75 *Schott.*
- 14 Le Gaulois, galop de concert, *P* 1.75 *Schott.*
- 15 Le Clocher de mon village, rondo, *P* 1.75 *Schott,* 2— n *Bornemann.*
- Adieu, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Ave Maria, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Chasseur des Alpes, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Cloches du soir, angelus et prière, *P* 7.50.
- Eloge des larmes, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Petite chapelle, 15 morc. en 3 suites, *P* à 6—.
- Ruisseau de la vallée, capr. *P* 7.50.
- Sérénade, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.
- Truite, sur la mél. de Schubert, *P* 5—.

Martel H. Retraite moderne, bien rythmée, *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*
- Un ami, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n *Hemmerlé.*

Martel Lynton, Airs canadiens, *VP* 4— *Brahy.*
- Fringante, maz. 6— *Joubert.*
- Gavotte, *P* 4/— *Cramer,* 3/—, *4ms* 3/— *Phillips.*
- Hungarian Dance 3/—, *4ms* 3/— *Phillips.*
- Murietta, polka-maz. 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Princess May, waltz 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Vive la Canadienne, *VP* 2.50 n *Brahy.*
- Winter Palace, schottische 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*

Martela, Le Vin de France 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Martelli E. *Coltrau:* Addio, Biondina, addio —50 n.
- Bandiera tricolore —50 n.
- Camicia rossa —50 n.
- Femmene son'nfà —50 n.
- Ingrata addio —25 n.
- Lo Paparacianno —50 n.
- Lui mo passa a Vacca —25 n.
- Masto Raffaele —50 n.
- Mia madre poveretta —50 n.
- O giovani ardenti —50 n.
- Sorella mia non piangere —50 n.

Martelli F. op. 3 Ave Maria, melodia per *S* e coro ad lib. con *P* 4.50 *Ricordi.*
- Anime Pellegrine, romanza 1— n *Mariani.*
- Capriccio, valzer, *P* 4— *Forlivesi.*
- Gavotta, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- I tre pezzi riuniti, *P* 8— *Forlivesi.*
- Minuetto, *P* 2.50 *Forlivesi.*
- Pensiero amoroso, capriccio, *P* 3.50 *Forlivesi.*
- Romanze 1— *Mariani.*

Martellini G. Capriccio-Valzer, *P* 4.50 *Ricordi.*

Martello A. op. 3 Air varié, *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- Buy a broom, variations, *P* —50 *Brainard*
- Oriole polka —40 *Brainard.*

Marten Aug. op. 8 Vier Charakterstücke *P* 2.50: Nr. 1. Rêverie (Melodisches Vortragsstück) —80. Nr. 2. Saltarello 1— Nr. 3. Mazurka —80. Nr. 4. A la Polacca —80 *C. F. Schmidt.*

Martenot. *Miran:* Au clair matin 1.70 n.
- Betty, gavotte, *P* 1.35 n.
- Calme du soir 2— n.
- Dors, ma Ginette, berceuse, *VVcP* 2— n
- Lamento, *P* 1.75.
- Menuet, *P* 1.75.
- Tarentelle, *P* 2— n.

Martenot M. Choeur villageois, *Impr. moderne.*

Martenot R. Méthode de *Harpe* 15— *Enoch.*

Martens A. Der Bua und 's Dirndl, Tiroler Duett mit Jodler —60 *Bloch.*
- Der Wasserfall, Tiroler Lied mit Jodler —60 *Bloch.*

Martens Charlotte, Aber sonst hab'n keine Schmerzen?: „O, Herr Dokto klagt ein Weiberl", Couplet —60 *Bosworth.*
- Blumen-Couplet: „Meine Sehnsucht, mei Verlangen" —60 *Bosworth.*
- Die Neugierige: „Ich bin fleißig, ich b sittsam" —60 *Bosworth.*
- Die Puppe: „Seht mich an, ich bin e Mädchen" —60 *Bosworth.*

Martens Heinrich. *Warmuth:* **Op. 4** Fire norske Sange m. *P:* 1. Ri ri te kjørkje. 2. Reiar. 3. Med en Vandlilje 1.50.
- Aftenstemning, *TTBB* —25.
- Edderfuglen —75.
- Eine alte Geschichte —50 *By.*
- Gud signe Norigs Land, *P(H)* —25, *VVcP* —75, *TTBB* —25, blandet Kor —25, *Horn*-Sextett —25.
- Gyldenlak —75 *By.*
- Koeldsbøn —50 *Hainauer.*
- Lev (Text af Sivle) —50.
- 2 Lieder: 1. Stimmung: „Zwischen den schlanken Tannen", 2. Meine Mutter: „O Mutter mein, o Mutter traut", à —75.
- 4 Norske Sange: Ri ri te kjørkje. Buar. Med en Vandlilje Mor 1.50 *By.*
- Over Mor (Meine Mutter) —75.
- Over de høje Fjelde, blandet kor med *P* 1—.
- Praeludium for *Org* med Pedal —75.
- 3 Sange: 1. Hausten. 2. Lille Hansemand 1—.
- 3 Skitser for *P*: 1. Bruden. 2. Moderen. 3. Bedste moderen 1.25.
- St. Hans —50.
- Stemning (Stimmung) —75.
- Stormvalen —50.
- To relig. Sange —50.
- Uro —50 *By.*

Martens O. Schule für *Tro* (Es) 2— *Domkowsky.*

Martens P. Am Tore: „Ich ging die stille Gasse", *TTBB* 1.30 *Augustin.*
Matrosen-Marsch 1— *Augustin.*

Martens Wilh. op. 1 Fünf fromme Lieder: 1. Freude im Herrn: „Frei und fröhlich schlägt mein Herz." 2. Sonntag: „O Sonntag, stiller Gottesengel." 3. Zum Schluß des Gottesdienstes: „Wir kamen, Herr, in deinem Namen." 4. Drei Kreuze: „Drei Kreuze steh'n auf Golgatha." 5. Osterlied: „Der Herr ist auferstanden" 1.30 *Bote.*
2 Im Maien: „Es war ein heller Frühlingstag" 1— *Rost.*
4 Sonate (Es), *P* 5.30 *Bote.*
24 Eichendorff-Album, 20 Lieder: Religiöse Lieder: 1. Kirchenlied: „O Maria, meine Liebe, denk' ich recht im Herzen dein." 2. Marienlied: „Wenn ins Land die Wetter hängen." 3. In der Nacht: „Das Leben draußen ist verrauschet." 4. Der Umkehrende: „Hier bin ich, Herr! Gegrüßt das Licht." 5. Der Pilger: „Dein Wille, Herr, geschehe!" 6. Der Einsiedler: „Komm' Trost der Welt, du stille Nacht." Ernste Lieder: 7. Auf seines Kindes Tod: „Mein liebes Kind, ade!" 8. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen die schöne Müllerin." 9. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen, im Walde her und hin". 10. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen." 11. Nachklang: „Lust'ge Vögel in dem Wald, singt so lang es grün." 12. Erinnerung: „Die fernen Heimatshöhen, das stille hohe Haus". 13. Die Stille: „Es weiß es und rät es doch keiner." 14. Wunder der Nacht: „Hörst du die Gründe rufen." Frühlings- u. Wanderlieder: 15. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen." 16. Die Nacht: „Wie schön, hier zu verträumen die Nacht im stillen Wald." 17. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel die Erde still geküßt." 18. Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne." 19. Durch Feld und Buchenhallen. 20. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" 4— n *Eisoldt.*
- Erinnerung an den 21. Sept. 1866, ein Jubiläums-Album, *P* 6— *Bote.*

Marter G. Piccola Fantasia sopra motivi popolari, *FlP* 4.50 *Ricordi.*
Marter G. e Mugnone P. La Traviata, duettino, *FlP* 3.50 *Ricordi.*

Martha 1— n *Joubert.*

Martha E. Fleur de ma pensée, *P* 1— *Schott Frères.*
- Loreley, barcarolle, *P* 1.35 *Schott Frères.*

Marthal, Au gré de l'onde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Marthe de la, Variations concertantes sur un thème original, *PV* 7.50 *Girod.*

Marthe P. *Labonde:* Comme des Soldats, pas red. *Tr de Chasse* —10 n.
- Echos d'Auvergne, *Tr de Chasse* —20 n.
- Histoire d'Antan, *VVcP*, quatuor, *O* 2— n, *P* 4—.
- Onslow, pas red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n.
- Pièce pour *Instr à cordes* 2— n.
- Pinson, polka p. pet. *Fl, P* 4.50, *O* 1— n.
- Réveil des Sonneurs de trompes —10 n.
- Sauvons la Caisse, quadr. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Transpositeur 2— n *Weiller.*
- Trianon-Galop 3—, *O* 1— n.
- Une fête dans les Bois, *Tr de Chasse* —20 n.
- Vaillants Piqueurs, pas red. *Tr de Chasse* —10 n.
- Ventre à terre, galop 3—, *O* 1— n.

Marthon Géza, op. 14 Unterbrettl-Marsch, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Hortobágyi csárdás, e két magyar nótából: 1. Húzd rá cigány az angyalát. 2. Kinyilott az erdőn a vadrózsa, ének és zongorára 2— *Klökner.*
- Madár Mátyi, Operette, KA 3— *Zipser.*

Marti Estéban, A los Toros, polka 1.50 n *Durdilly.*
- Amours défleuries 2— *Ricordi.*
- Aragonaise, duo espagnol, transcr. by M. Laistner, *P* —75 *Schirmer.*
- Aragonaise: De notre beau pays l'Espagne, duo espagnol 2— *Schott.*
- Au Trianon, valse lente Louis XV, *P* 2— n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.75 n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.75 n, *O*, Part 2.50 n, p. s. 2.50 n, *Banda* 1.50 n *Ricordi.*
- Ave Maria, av. *V* 2— n *Durdilly.*
- Barcarolle du soir 1.75 n *G. Groß.*

- Belles au bois, air de ballet, *P* 2— n *Ricordi.*
- Carméla, habanera, *P* 1.50, *VP* 1.50 *Schott.*
- Carmencita, chanson espagn. transcr. par Max Laistner, *P* 1.50 *Schott,* —50 *Wagner y Levien.*
- Carquois épuisé, vieille chanson d'après une estampe du XVIII siècle 1— n *Ricordi.*
- Ce que chantait Grand' père, air ancien, *P* 1.70 n, *V(Vc)P* 2— n *Jullien.*
- Chanson rêvée 1.50 *Schott.*
- Chansons galantes d'après des estampes du XVIII siècle: 1. L'Escarpolette. 2. Marchez tout doux. 3. Il est trop tard! 4. Le Contretemps. 5. La Comparaison. 6. L'agréable leçon 3— n *Ricordi.*
- Confidences, air de ballet, *O* 2.40 n, *P* 1.50, *VP* 1.50 *Schott.*
- Conseils à Ninette 1— n *Pathé.*
- Cueillette qui finit bien, *Ondet.*
- Départ 1.25, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Dernier Baiser (Ultimo Bacio), (fr.-ital.) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dinette, chanson tendre 1.50 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Divertissement andalou, fragment, *P* 1.70 n *Jullien.*
- Doux murmure, pièce, *P* 1.25 n, *VP* 2— n *Ricordi.*
- Echo de minuit 1.75 n *Durdilly.*
- Eternel cantique 5— *Heugel.*
- Etoile de Catalogue, duo 2.50 n *Durdilly.*
- Ferme tes beaux yeux, berceuse pour chant et *P* av. *Mand(V)* ad lib. 2— n *Ricordi.*
- Fleurs coupées, *MS* ou *Bar* 1.75 n *Grus.*
- Floraison, chanson en prose 2— *Ricordi.*
- Gai retour, valse lente, *O* 2.40 n, *P* 1.50 *Schott.*
- Gavotte Mârguerite, *P* 2— n, *MandP* 1.75 n *Durdilly.*
- Hasard ou chance 1.75 n *Durdilly.*
- Impertinences 1— n *Heugel.*
- Impossible 5— *Heugel.*
- Intermezzo, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Jovita, habanera 2— n *Gregh.*
- Leçon de chant, Part, chant et *P* 6— n *Joubert.*
- Lettre à une petite femme 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Lisette 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Love's Murmur, *P* —35 n *Presser.*
- Madrigal-Gavotte, *V(Mand)P* 2— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Madrigal moderne, *P* —20 *Jurgenson.*
- Mais je n'ose pas vous le dire 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Marche espagnole, *P* 1.50 *Schott.*
- Mensonge d'amour 1.50 *Schott Frères.*
- Merceditas, boléro 2— *Durdilly.*
- Mieux que jolie 5— *Heugel.*
- Minet aux aguets, vieille chanson, d'après une estampe du XVIII siècle 1— n *Ricordi.*
- N'est-ce qu'un Songe, valse chantée 1—, *O* 1.50 n *Schott.*
- Noces d'or du Chatelain, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- Nocturne fleuri 1— *Ricordi.*
- Pendant la Chasse: Voyez, le jour se lève à peine, valse chantée 1.50 *Schott.*
- 3 Pièces, *P:* Menuet. Andante. Tarantelle 2.50 n *Ricordi.*
- 3 Pièces, *VP:* N. 1. Boléro 1.50. N. 2. Habanera 1.50. N. 3. A la Plaza, march 2— *Schott.*
- Pierre et Suzon 1.75 n *Fromont.*
- Pierrot et Colombine, air de ballet, *O* 2.50 n, *Banda* 1.50 n, *P* 2— *Ricordi.*
- Premier Soleil, valse, *P* 1.50 *Schott.*
- Quenotte 1.35 n *Ondet.*
- Retour du Soldat 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Reveille-toi, aubade av. *Vc* ad lib. 2— n, *Ch. s.* —30 n, av. *Mand* 1.75 n, *ChMandP* (ou *2MandP)* 1.70 n *Rouart.*
- Ricordati Rosetta, gavotte, *P* 1.50 *Schott.*
- Ronde de village, *VP* 1.75 n *Jullien.*
- Secret de la paquerette 1.75 *Durdilly.*
- Sentiment de la couleur, *Ondet.*
- Sérénade: La brise apporte des bois 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Sérénade du retour 3— *Heugel.*
- Sevilla, habanera 1.75 n *Durdilly.*
- Sévillana, *O* 2— n *Durdilly.*
- Si je t'aime? 1.50 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Si je vous aime 1— n *Jerlane.*
- Simple Causette, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- Spaniya, caprice, *P* 7.50 *Joubert.*
- Ta petite main 1.25 n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Tes Caresses 1— n *Heugel.*
- Tes yeux 1— n *Heugel.*
- Timide, berceuse 4— *Heugel.*
- Tu ne m'aimes pas! 2— n *Ricordi.*
- Твой взоръ —30 *Seliwerstow.*
- Un soir à Tunis, *VP* 2— n *G. Groß.*
- Valse 2— n *Rouart.*
- Verdadera Paloma 1.50 *Durdilly.*
- Vers les chemins 4— *Heugel.*
- Vieilles lettres 2— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Viens, mignonne 2— *Ricordi.*
- Viva la Cana! habanera (fr.-espagn.) 2— n, *Ch. s.* —30 n *Pinatel.*
- Vos doigts 3— *Heugel.*
- Vos lèvres 4— *Heugel.*
- Vous le juriez 1.75 n *Durdilly.*

Marti F *Ditson:* Ah, me! how fair —35.
- By the river —35.
- Friends in heaven —35.
- Give me kisses —35.
- Keeping watch —35.
- Three roses —35.
- Where is heaven? in F & A b 3/— *Ashdown,* —40.
- Wooing in the lane —35.

Marti Hugue, Feuillet d'Album, *P* 1/6 *Novello.*

Marti J. Ecoutez ma chanson, *Ch. s.* —35 r *G. Gross.*
- Une blague 1.25 n *Ondet.*

Marti O. Fleurs coupées (1—2). *Grus.*

Marti P. *Dotésio:* **Op. 141** Cascaes, polka —24 *Sassetti.*
- **142** Larmanjat, gal. —50 *Sassetti.*

As de Oros, polka 1.25.
Brisas de España, mazurka, *4ms* 3.50 *Ricordi.*
Camacho ya cayó, polka 1.25.
Caramelo, schott. —60.
Danzas peninsulares 2—.
Estudia y serás hombre, vals —60.
Flor de Mariá, maz. 1—.
Mercedes, polka 1.25.
Nina, maz. —60.
No t'arronsis, americ. 1—.
Plegaria de una Niña, nocturno, *P* 3— *Ricordi.*
Pomella 1—.
Quadr. sur Marco Visconti (Petrella) —24 *Sassetti.*
Solita, polka —60.
St, St, St, polka 1.25.
Un brote de acacia, maz. 1.25.
Uno, dos, polka —75.

Iarti S. O salutaris 1— *Dotésio.*
Trisagio á la Santisima Trinidad, 2 ó 3 voc. y *Org* —75 *Dotésio.*

Iartial G. New-American Quadrille avec Théorie, *P* 1.75 n *Fromont.*

Iartial S. La Dernière Guerre, *Ch. s. Dupre.*

Iartière, Le Chant, c'est l'espérance, *T (Bar)* 3— *Sulzbach.*

Iartignat G. de, Cyclamen, schottisch-berline, *P* 1— n *A. Roques*-Bône.
Polka des clochettes 1.25 n *Roques.*
Réveil des Fées, quadr. 4.50 *Mathieu.*
Violette, valse 1.50 n *Roques.*

Iartigzin W. H. op. 7 Nunsicora „Jeptha", fant. *P* —60 *Ditson.*

Iartimer P. Go, Forget Me 4/—, *G* acc. 3/— *Moore.*

Iartin A. op. 8 Notturno für *3 Hörner* 9— *Lemoine,* 3 Stimmenhefte à —30 n *Breitkopf.*
9 Fantaisie sur un thème de Rossini, *CorCl* concertants avec *2VVaF2Cor* acc. 2.50 n, Cavatine de Tancrède, *ClCorStr*-Quart. 3— n *Costallat.*
11 Nocturne sur un air de Tancrède, *POb Cor* 2.50 n, Nocturne, *ClCorStr*-Quart. 3— n *Costallat.*
14 Sérénade, *3Cors* 3— n *Costallat,* Solo extrait de Tancrède, *Cor* av. *Str*-Quart. 2.50 n *Costallat.*
Bal de noces, quadr. 4.50 *Legouix.*
4 Fantaisies, thèmes de Rossini, *CorP,* I—II à 9— *Lemoine.*
Hussards à Séville, quadr. 4.50 *Legouix.*
J'aime la mer, berceuse. *New-Edition*-Bordeaux.
Jolies filles du Maroc, quadr. 4.50 *Legouix.*
Ma Mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Petit Gustave, quadr. 4.50 *Legouix.*
Sérénade espagnol, *4Cor* ou *4SaxhornsVa* ou *4Bar* 3— n *Costallat.*
Trois bonnes choses 3— *Katto.*

Iartin Aleks, Mazur z opery wianki —75 n *Gebethner.*

Iartin A. H. Grand ascension, march (King of the air) —40 *Brainard.*
- King of the air, grand ascension march —40 *Brainard.*

Martin Alice S. & Kristine Mann, Smith College, song book (female voices) 1— *Ditson.*

Martin C. *Bote:* **Op. 19** Zwei Rondos über beliebte Opern-Themen: 1. Norma, 2. Nachtwandlerin, *P* à 1— *W. Schroeder.*
- **32** Sapho, de Pacini, *P* —30 *Jurgenson.*
- **35** Musikalische Jugendbilder, 4 Rondos, *P:* 1. Großfürstin, 2. Giralda, 3. Martha, 4. Semiramis, à 1—.
- **36** Zwei Rondos, *P* 1.80: Nr. 1. Rondo über Flotow's: Indra, 2. Rondo über Strauß': Annen-Polka, à 1—.
- **37** Vingt-quatre Rondeaux, fantaisies ou variations sur des thêmes favoris, dans une manière élégante et facile, *P:* 1. Halévy: Le Val d'Andorre. 2. O. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. 3. Mädle ruck, ruck. 4. Kreipl: 's Mailüfterl. 5. Krönungsmarsch aus d. Propheten. 6. Hochzeitsmarsch aus dem Sommernachtstraum. 7. Stigelli: Die schönsten Augen. 8. Preyer: Ob sie wohl kommen wird. 9. Preyer: Jedem das Seine. 11. Strauß: Freudengruß-Polka, à 1—.
- **40** Chant bohém. à la Rosellen, *P* 1.50.
- **41** Fantaisie espagnole, *P* 1.50.
- **43** Invitation à la Polacca, fant. *P* 1—.
- **44** La Violette (de Faust), polka-rondeau, *P* 1.30.
- Ach wenn du wärst mein eigen, Galopp —60 *Lau.*
- Blumenweihe, Galopp —60 *Lau.*
- Des Königs Grenadiere, Polonaise 1— *Lau.*
- Galopp nach dem beliebten ungarischen Sturmmarsch von Josef Gungl —50.
- Goldenes Melodienbuch zum Gebrauch b. Unterricht, *4ms:* I. Nr. 1. Moderato. 2. Andante. 3. Marsch. 4. Allegretto. 5. Fahret hin. II. Nr. 6. Arie von Rossini. 7. Mädchen, warum weinest du. 8. Putthöneken. III. Nr. 9. Du, du liegst mir im Herzen. 10. Was ist des Lebens höchste Lust. 11. Arie aus: Weiße Dame. 12. Frisch auf, Kameraden. IV. Nr. 13. Mich fliehen alle Freuden. 14. Russische Nationalhymne. 15. Immer langsam voran, I—IV à 1— *Schlesinger.*
- Gruß an Bremen, Polka —50 *Praeger.*
- Indra, Polka-Mazurka —60.
- Kolosseum-Walzer 1—.
- Lieder-Walzer 1—.
- 2 Petits Morc. (Zum Bijoux gehörig), *P* 1.30.
- Regimentstochter, Walzer —60 *Lau.*

Martin Ch. *A la Chanson moderne:* Alerte, pas red. *O* p. *Tr* 1.50 n *Andrieu.*
- Au Combat, pour *Fanf* seulement av. *Saxophones* av. *Clairons* ad lib. 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Avec le sourire. *Péleu*-Paris.
- Bac de la commandante 3—, *Ch. s.* 1—.

- Badinage champêtre 2— n.
- Binious et Musette, pastorale, *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —20, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Bouquet d'violettes. *Bain*-Paris.
- Cadets de Nérac, marche 2— n.
- Carillon, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Thomas.*
- Carmen, fant. *Harm* 7—, *Fanf* 6— *Schoenaers.*
- C'est bien! C'est mal! *C. Martin*-Paris.
- Champêtre Idylle 5—.
- Chanson du cidre 5—.
- Chanson des Vierges 5—.
- Chanson de Grand-Père 5— *Noël.*
- Chant des moissonneurs 5—.
- Chant de Printemps, 3 voix ég. enf. Part —50 n *Lory.*
- Clochettes de Bénarès, marche 2— n.
- Coeur volé, romance. *Vercolier.*
- Colette et Colas, polka 1.70 n, *VP* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —25 *Thomas Sudre.*
- Comme ça vient. *Péheu*-Paris.
- Consuelo, marche grac. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Dans le temps. *C. Martin.*
- Dernier Adieu, marche funèbre, *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Diadème, fant. *Harm(Fanf)* 3—, p. sép. —15, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Dormez jusqu'au jour, berceuse 3—, *Ch. s.* 1—.
- Douce Souvenance, valse lente 2— n.
- Fil d'or, valse lente 2— n.
- Fleuristes de Paris. *G. Siever.*
- Galette lorraine 1— n *Thomas.*
- Gazier du régiment, monologue militaire, *Ch. s.* 1—.
- Gazier du régiment 3—.
- Il n'est plus, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n, p. sép. —10 n *Naudin, Sudre, Thomas.*
- Indiscret. *Ondet.*
- Ma dernière chanson 1— n *Thomas.*
- Madrigal François Ier, *P* 2— n.
- Mais! voici Bobache! cri populaire 5—, *Ch. s.* 1—.
- Marseillaise des vignerons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Menuet du Roi d'Yvetot, *P* 2— n.
- Moderne Chanson, intermezzo-maz. *P* 2— n.
- Mon député. *L. Garde*-Paris.
- Mystère. *C. Martin.*
- Ninette-Ninon, romance 1.75 n *Mercadier.*
- Pasqua Napolitana (Pâques napolitaines), tarantelle, *P* 2— n.
- Pavane d'antan 2— n.
- Pavane angevine, *P* 2— n.
- Pendant la chaleur. *Labbé.*
- Pervenche, maz. 1.70 n *Costallat.*
- Polka des masques, *Harm(Fanf)* 4— n *Ghéluwe.*
- Pile au face, polka-marche 2— n.
- Polka des vizirs 1.70 n *Costallat.*
- Pot au lait de Perrette. *G. Siever.*
- Près d'un berceau, *VP* 6— *Noël.*
- Quand l'amour tient les hommes 2— n.
- Quand tu me boudes! 2— n.
- Rêve bleu, valse 2— n *Costallat.*
- Revenons au bon temps. *G. Siever.*
- Rieuse, valse, *Harm(Fanf)* 1.25, p. sép. —10, Cond. —50 *Sudre, Thomas.*
- Rigaudon Directoire, *P* 2— n.
- Rigolez-tôt, marche 2— n.
- Sans lui! 1— n *Costallat*
- Sarabande du Doge, *P* 2— n.
- Sur la Plage, gracieuse et jolie, solos de *Bar, Piston,* tutti de *B, Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas, Sudre.*
- Tambour de la Paix. *Guéprotte.*
- Tra da ou di. *Péheu*-Paris.
- Valse printanière 2— n *Costallat.*
- Victoire et Paix 3— *Noël.*
- Viens, cher Enfant 3— *Noël.*
- Vingt ans après, monologue. *Péheu*-Paris.

Martin C. et **J. Martyne,** Ma cornemuse 2— n *A la Chanson moderne.*

Martin C. et **L. Michaud.** *Michaud:* Ailloli, chanson-marche 5—.
- Au coin du feu, rêverie 5—.
- Aubade à Marguérite (Souvenir de nos fiancailles) 5—.
- Bouillabaisse 5—.
- Dentiste modern' style 5—.
- Enfant de Marseille 5—.
- Extase 5—.
- Flambeau, le charlatan 5—.
- Girouettes 5—.
- J'suis chanceux 5—.
- Marche aux frontiers, chant. patriotique 5—.
- Marche navarraise.
- Myosotis 5—.
- Papillon, maz. chantée 5—.
- Sans espoir, chant élégiaque 5—.

Martin Camille. *Lory:* Chevaliers du Devoir, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Coeurs charmés, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Dans le Nuages, gr. valse 2— n, *O* 1.50 n *Margueritat.*
- Fee des eaux, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Noblesse oblige, fant. brill. *Harm(Fanf)* av. *BarTrombone* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenirs de garnison, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.
- Souvenirs d'un Touriste, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n.

Martin C. F. W. Andante in G, *Org* —/6 *Novello.*
- Two Sketches, *Org* 1/— *Novello.*

Martin Charles, Di Tanti Palpiti, variations, *P* 3/— *Williams.*
- Nightingale Waltz 3/— *Lupton.*
- Prince of Prussia's March and Rondo, *P* 2/6 *Williams.*
- Queen's Birthday, a characteristic rondo *P* 4/— *Weekes.*
- Woodlands, characteristic piece, *P* 4/— *Ashdown, Cramer, Duff,* 3/— *Williams* 4/— *Wickins.*

Martin Clément, Croupettes, *Bain*-Paris

Martin D. Ma Gianetta, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Plaintive tourterelle 3— *Sulzbach.*

Martin E. A treiz, tout à treize 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ambroisine, maz. *O à cordes* 1— *Pomier.*
- Anglais et l'Allemand, duo av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Anglais en ballon 1— n, av. *G* —40 n *Bornemann.*
- Anglaise nerveuse 1.20 n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Arie, morceau religieux, *VP* 2— *Dupont.*
- Arlésienne, polka, *Harm(Fanf)* 1.50, p. s. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Another Spring, schottische —40 *Groewe.*
- Avenir, polka, *O* 1— n *Labonde.*
- Bataille de Roses, maz. *O* 1— n *Labonde.*
- Bras de fer, pas red. *O* 2.50 *Faes.*
- Caprice, *P* 2— *Dupont.*
- Ciel pur, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Courtraisienne, pas red. *O* 2.50 *Faes.*
- Désespoir d'un épicier (parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Douce amitié, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Eaux de Contrexeville 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- En Goguettes! Polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*

Espoir, valse 2— *Ghéluwe.*
Feuillets d'Album, *P*, N. 1—2 à 2— *Dupont.*
Fleurs d'Italie, valse 1— n *Bornemann.*
Georgina, maz. *O à cordes* 1— *Pomier.*
Guillerette, schottisch, *O* 1— n *Ghéluwe, Pinatel.*
Hirondelle, polka 4— *Marchand.*
Honneur aux Palmes, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
Impossible de s'en passer 3— *Mathieu.*
Jolie fille de Blaye, polka-maz. 1— n *Bornemann.*
Légende du chat 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Locataire et portier, duo com. 1.60 n *Labbé.*
Mazurka des Mandarines 5— *Girod.*
Merry heart, schottische —35 *White.*
Mister Cabetch et Herr Krakmol 2.50 *Bornemann.*
Mon espoir, polka-maz. 3— *Marchand.*
Monsieur Cabalistique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Petites affiches normandes 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
Polka des amours 4.50 *Cartereau.*
Reflet des Cieux, rêverie, *P* 2.50 n *Bornemann.*
Schottisch de Bluets 5— *Girod.*
Soirs d'été à 2 v. 5— *Choudens.*
Souvenirs de Bains de Salins, valse brill. 2— n *Bornemann.*
Succès, polka 2— *Dupont.*
Tambourineux du village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Tambourineux du village 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
Tyran des coeurs 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
Valse expressive 3— *Dupont.*

Martin E. C. Merry Swiss Boy, *FlP* 2/— n *Turner.*

Martin Ed. F. Berceuse, D-dur, *P* 1.20 *Eulenburg.*

Martin E. L. Chardonnerette, polka, *Fl* —30 n *Pomier.*

Martin Emile, Agnus Dei, 2 voix —50 n *Lory.*

Martin Emily, Columbus, march, *P* —30 *Brainard.*

Martin Emmeline, Bank Holiday, quadrilles —/4 *Sheard.*
- Holly berry, *P* —/2 *Sheard.*
- Sunflower, *P* —/2 *Sheard.*

Martin Ernest, Ah! j'aime bien mieux ça 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Sonneur 3— *Ista.*

Martin F. *F. Martin:* Amoureux frisson!
- Balance du bonheur.
- Bichette.
- Biographie de Guillaume II, chanson satirique.
- Bouffarick, chansonette. Oh! les filles! chansonnette. Pas le seul! chansonnette. Points mystérieux.
- Ça colle!
- Cane et Canard, fabliau 3—.
- Chichina, chans. espagnol.
- Danse chinoise, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Escarpolette.
- Fais-moi la bise!
- Folle jeunesse! chanson-marche.
- Galop des Amazones, *O.*
- Graine de chasteté.
- Héritage de Loufoc.
- J' suis escagassé! chans.-monologue com.
- Jugement de Cupidon.
- Li bon noir, polka sur les motifs d'A. Gouzien 1.35 n *Bornemann.*
- Ma Rirette, chansonnette 3—.
- Mamzelle Teuf, Teuf.
- Marche des collégiens, *O* av. *P* cond.
- Modistes en ballade, chans.-marche.
- Mon petit kiosque.
- Mon refrain.
- Monsieur du bar.
- Oh! que non! 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- On m'aime!
- P'tite Coquine, chanson polka.
- P'tit' dam' du bar.
- Petites Sensations, chansonnette.
- Peureuse! chanson-valse.
- Pour toujours! valse chantée.
- Quand les homm's tienn'nt ça!
- Qu'en dira-t-on 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n, quadrille, *O* 1— n.
- Satellites, valse, *O* av. *P.*
- S'en es anat, pastorale 4—, *Ch. s.* 1—.
- Titres comiques, chanson monologue.
- Très demandée!
- Vieux Planteur 1.25 n.

Martin F. et **B. Prézot,** Miss Américain, *F. Martin.*

Martin Fabre, Je viens d' Vichy, marche-polka chantée 1.50 n *Impr. Roeder.*

Martin F. E. Cassandra, maz. *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Castanets, boléro, *PV* 2— *Bosworth.*

Martin Francis, Sweet Jasmine Flower —50 *Nat. Music Co.*

Martin Frz. op. 19 Die kleine Eiskönigin, Walzer, *P* 1.50, *FlP* 1.75, *V*-Solo —20, *VP* 1.75, *2VKb* —60, *2VVaVcKb* —80, *mO* 2.50, *IM, Jäger-M, Harm* à 2— *Starke.*

- **25** Venetianisches Gondellied —60 *Becher.*
- **31** Einst war ich jung, auch war ich schön 1— *Apollo.*
- **36** Liebeszauber: „In des Lebens Wechselkreis" 1.50 *Becher.*
- Schlesiers Heimat: „Wo der Oder dunkle Welle" —60 *Becher.*

Martin G. *Joubert:* Amazones au bois, *4ms* 7.50 *Hamelle.*

- Après le bal, *P* 6—.
- Ave Maria 1.50 n *Pérégally.*
- Dernière Sérénade 4— *Heugel.*
- Dies Irae (Messe de Requiem), p. soli et choeurs 10— n *Heugel.*
- Duo sans paroles, *VP* 6— *Lemoine.*
- Embarras du choix 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Etoile du soir 6— *Ploix.*
- Fantaisie-valse, *P* 7.50.
- Gavotte renaissance, *P* 4—.
- Heures du printemps, *P* 7.50.
- Histoire d'une poupée, ode symphonique, *4ms* 8—.
- Lamento, *VOrg* 1.75 n *Huron.*
- Ménétrier de village, *4ms* 5—.
- Noël à l'enfant, *Ch. s.* —30 n.
- O crux ave, solo et choeur 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris 1.50 n *Pérégally.*
- Ode à la chanté 2.50 n *Heugel.*
- Oiseau bleu, valse, *4ms* 6—.
- Pâques, mélodie réligieuse 1.75 n, soli et choeur à 2 v. ég. av. *P* 1.70 n.
- Prière de Madeleine, *P* 5—.
- 1re Romance sans paroles (H), *P* 3—, 2e Romance sans paroles (F), *P* 5—, 3e Romance sans paroles (B), *P* 4— *Hamelle.*
- 2 Romances sans paroles, *P* 3—.
- Saltarelle, *P* 6—.
- Soirs d'été, duo av. solo 1.70 n *Choudens.*
- Sonatine (G), *VP* 3— n.
- Sous les étoiles, trio, *PVVc* 2— n *Huron.*
- Souvenir du Lido, barcarolle, *VP* 2— n.
- Sultane du Soleil 3— *Ploix.*
- Un rêve en gondole, barcarolle, *VP* 1.75 n.
- Une chasse royale, *4ms* 9—.
- Victoire et la Paix 1— *Noël.*
- Vieux rondeau, duo 2— n.

Martin G. C. *Novello:* A Festival Magnificat and Nunc dimittis (in C) —/6.

- A Hymn to Cupid, *ATTB* —/6.
- Art of Training Choir Boys 3/—, Exercises only, for the use of boys 1/—.
- As it began to dawn, *SATB* —/3 *Novello,* —16 n *Presser,* —12 n *Schirmer.*
- Behold how good and joyful, *ATTB* —/3 n.
- Behold, O God, our Defender, *SATB* —/2.
- Benedicite N. 1 (F) —/4.
- Benedictus N. 2 (A) —/4.
- Benedicite N. 3 (G) —/4.
- Benedictus & Agnus Dei, from the Holy Communion (C) —/3.
- Cold blows the winds, *ATTB* —/3.
- Come, my soul, *SATB* —/4.
- Communion service in A, Voc. score 1/— n.
- Communion service in C, Voc. score 1/— n.
- Croft & Purcell's Order for the Burial of the Dead & the Psalms pointed for chanting 1/—.
- Dvořák's St. Ludmila, a selection of movements, *Org:* 1. Air: I long with childlike longing. 2. Chorus: The gods are ever near. 3. Air: O God, grant me in the dust to fall. 4. Air: Thy leading would I had not followed. 5. Prelude and Chorus: Mighty Lord 3/—.
- Easy Offertory Sentences f. Parish Choirs: 1. Let your light so shine. 2. Lay not up for yourselves. 3. Not every one. 4. Zacchaeus stood forth. 5. If we have sown. Do ye not know. 6. He that soweth little. 7. To do good. 8. Whoso hath this world's good. 9. Give alms of thy goods. 10. Be merciful after thy power. 11. He that hath pity. 12. Blessed be the man. 13. Blessed be the man, 2nd setting —/6.
- Evening, *SATB* —/2.
- Festival Te Deum in A, Voc. score —/6 n, *Mil. Band* 14/6 n.
- Gounod's „Redemption", a selection of movements, *Org* 5/—: N. 1. The Creation. The Darkness 1/—. N. 2. The March to Calvary 2/—. N. 3. Beside the Cross remaining, 4. From Thy love as a Father, 5. Unfold, ye portals everlasting, 6. Lovely appear over the mountains, 7. Hymn of the Apostles, à 1/—.
- Gounod's „Mors et Vita", a selection of movements, *Org:* Dies irae. Felix culpa. Quaerens me, sedisti lassus. Inter oves locum praesta. Lacrymosa dies illa. Sed signifer Sanctus Michael. Pie Jesu. Epilogus. Lacrymae, dolor, mors. Ego sum Alpha et Omega. Hosanna in Excelsis Deo! 5/—.
- 1. Gounod's Wedding March, 2. Gounod's Wedding March, *Org* à 2/—.
- Great day of the Lord is near (Advent), *SATB* —/1½.
- Hail, gladdening light (Choral Festivals, Evensong), *SATB* —/4.
- Händel's Choruses from the Oratorios, *Org,* see: Händel.
- Ho every one that thirsteth, verse, *B* —/4 *Novello,* —12 n *Schirmer.*
- Holiest, breathe an evening blessing (Evening), *SATB* —/1½, —05 n *Schirmer.*
- Holy Communion, with *O* acc. in A 1/— n, in C 1/— n.
- Holy Spirit, come, *O,* come, s. *STB* & chorus —/1½.
- How shall we teach our children (Queen Victoria's Nurses) —/1½.
- Jubilate Deo (for Choral Festivals) (in A) —/6.
- Jubilate, in A, *O* acc. *(Cornets, Trombones & Drums)* —/6 n.

Kings shall be thy nursing fathers (Accession), *SATB* —/2.
Let maids be false, so wine be true, *SATB, ATTB* —/4.
Let my prayer be set forth, *SATB* —/1½.
Let thy Land be strengthened, *SATB* —/2.
Little Mary 1/6.
Magnificat and Nunc Dimittis in A, Vocal score —/6 n.
Magnificat and Nunc Dimittis in B flat, Vocal score —/6 n.
Magnificat and Nunc Dimittis in C, Vocal score —/6 n.
Magnificat and Nunc Dimittis in G, Vocal score —/6 n.
Magnificat and Nunc dimittis, set to Irregular Chants (in D) —/3.
Magnificat and Nunc Dimittis, with *O* acc.: in A —/6 n, in B flat *(mO)* —/6 n, in C —/6 n, in G *(CornetsTrombones)* —/6 n, in G *(O)* —/6 n.
Magnify His Name, anthem for quart. & chorus —/4.
Memory of the past —/1½ *Curwen.*
Merry month of June —/2 *Curwen.*
Monarch of the Heavenly Host (Metrical Litany) —/1.
My Sailor Love 2/—.
O be joyful in the Lord (Jubilate Deo), choral festivals, *SATB* —/6.
O come before His presence, verse, *T* —/6.
O praise God in His holiness, set to an ancient chant, *SATB* —/2.
Offertory Sentences, for Parish Choirs: 1. Let your light so shine. 2. Lay not up for yourselves. 3. Not every one. 4. Zacchaeus stood forth. 5. If we have sown. Do ye not know. 6. He that soweth little. 7. To do good. 8. Whoso hath this world's good. 9. Give alms of thy goods. 10. Be merciful after thy power. 11. He that hath pity. 12. Blessed be the man. 13. Blessed be the man, 2nd setting —/6.
Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei (N. 35. Short Seetings for Parochial and General use) (in C and A), à 1/—.
Oh! my love, my love 1/6.
Out of the deep (De profundis), a solemn psalm, *SATB* —/6.
Paris Hymn —/1.
Processional March from J. F. Bridge's Cantata, Callirhoe, *Org* 1/6.
Rejoice in the Lord (Evening), *SATB* —/6.
Rocks were rent, the mountains stirred —/1.
Short Festival Te Deum, composed for the Thanksgiving Services at St. Paul's Cathedral in celebration of the 60th year of Her Majesty's reign (in A) —/6.
Sleep, darling, sleep, *SATB* —/1½.
Solemn March (Story of Sayid) (A. C. Mackenzie), *Org* 1/—.
Sweet ministrel —/2 *Curwen.*
Te Deum, in A, *O* acc. —/6 n.
Te Deum, & Benedictus (Chant Form), *ATTB* (in A flat) —/6.
- Te Deum & Benedictus (in C) —/8.
- Thanks be to God —/1.
- Veni Sancte Spiritus, *SB* —/1½.
- While shepherds watched, *SATB* —/3.
- Whoso dwelleth under the defence of the Most High, verse, *S(T)* —/4.
- Whoso Dwelleth under the Defense, mix. chorus & *Org* —05 n *Schirmer.*

Martin G. Dudley. *Presser:* A Merry Moment, dance —40 n.
- Ballerina, air de ballet, *P* —50 n.
- Coquetterie, scene de bal, *P* —40 n.
- Cornelia Waltz —30 n.
- For Us, *h.* —50 *Ditson.*
- Golden Dreams, *P* —30 n.
- Koszinsko High School March —40 *Witzmann.*
- Little Lovers, waltz —40 n.
- Smith's march, *4ms* —40 *Ditson.*
- Sweet Souvenir, valse sentimentale —50 n.
- Valse Pittoresque —50 n.
- Victoria Waltz —40 n.

Martin G. F. Wesley. *Novello:* Magnificat and Nunc dimittis (in E) —/4.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus & Agnus Dei (N. 34. Short Settings for Parochial & General use, edited by George C. Martin (in E) 1/—.
- Office for the Holy Communion including Benedictus & Agnus Dei (N. 29. Short Setting for Parochial & General use, edited by George C. Martin) (in E flat) 1/—.

Martin G. H. Cross (In the cross of Christ), quart. —35 *Ditson.*
- Refuge, quart. —35 *Ditson.*

Martin G. W. *Pitman:* All Hail thou Queen of Night, *SSC* —/3 *Bayley, ATTB* —/3 *Curwen.*
- Angel of the tenement —/6 *Curwen.*
- Army & Navy, national part song —/1½.
- Barbara Allen, & Weber: The merry month of May, part songs —/1½.
- Battle Song, choral march —/1½.
- Beautiful Flowers, part song —/1½.
- Beautiful Spring, part song —/1½.
- Black Venus, two-step —50 *Mc. Kinley.*
- Blue Bells of Scotland, part song —/1½.
- Break —40 *Ellis.*
- Bridge, part song —/1½.
- Busy, curions —/2 *Curwen.*
- Campbells are coming, song & chor. —/1½.
- Children's Prayer, part song —/1½.
- Christ being raised (Easter Anthem) —/1½.
- Cloud-capped towers, & Gather your rosebuds, part songs —/1½.
- Come, follow me, & Scots wha hae, part song —/1½.
- Come, let us all a-maying go, part song —/1½.
- Cuckoo, part song —/1½.
- Defence, not Defiance, national part song —/1½.
- Echo, part song —/1½.
- Evening hour —/1½ *Curwen,* —1½.

- Evening star —/2 *Curwen*, —/1½.
- Farewell —/2 *Curwen*, —/1½.
- Forward, choral march —/1½.
- French Marseillaise, song & chorus —/1½.
- German Fatherland, song & chorus —/1½.
- German Marseillaise, song & chor. —/1½.
- Go to the Ant, & As the stream, part sgs. —/1½.
- Hamlock tree, part song —/1½.
- Happy is the man, trio —/1½.
- Hark, the Herald Angels (Christmas Anthem) —/1½.
- Hark! the vesper hymn is stealing, hymn —/1½.
- Haste, ye soft gales —/3, mix. voic. —/2 *Curwen*.
- Hear our prayer (Hymn of peace) —/1½.
- Hemlock tree —/2 *Curwen*.
- Holy Father; Nearer Home; Brightest and Best, part songs —/1½.
- Home! sweet home! part song —/1½.
- Hosanna, trio —/1½.
- I will lift up mine eyes, trio —/1½.
- Jesus, refuge of my soul, part song —/1½.
- Lamb of God, chorale —/1½.
- Last rose of summer, part song —/1½.
- Lord is my Shepherd, anthem —/1½.
- Memory of the Past, part song —/1½.
- Men of Harlech, choral march —/1½.
- Merrily all our voices raise —/1½ *Curwen*.
- Minstrel Boy, & Rogers: Come, come, all noble souls, part songs —/1½.
- Nature's Queen, *SATB*, per dozen —/6.
- Nearer, my God, to Thee; Abide with me; Recit., Thy will be done; Recit., Psalms & Hymns —/1½.
- No Shadows; Pilgrim's Song; Come sound His Praise, chorales —/1½.
- O sing unto God, anthem —/1½.
- Once more before we part, & Dury: How calmly the Evening, chorales —/1½.
- Our Saxon Fathers, national part song —/1½.
- Partant pour la Syrie, song & chorus —/1½.
- Rend your hearts, anthem, & H. R. H. the late Prince Consort, Awake my glory, chorale —/1½.
- Rifle, national part song —/1½.
- Roses Red, part song —/1½.
- Rule Britannia, & God save the Queen, national part songs —/1½.
- Sailor's native home, part song —/1½.
- Shall hymns of grateful love; Jesu, lover of my soul; Sing unto the Lord, chorales —/1½.
- Slow in the Eastern Sky, chorale —/1½.
- Softly, shines the pleasant morn, harvest song —/1½.
- Southerly wind, & Let not dull sluggish sleep, part songs —/1½.
- Summer's Call, part song —/1½.
- Sweet day, part song —/1½ *Curwen, Pitman*.
- Te Deum Laudamus, a simple setting in G, anthem —/1.
- Teach me, O Lord, anthem —/1½.
- There's joy in merry England, *SATB* —/2 *Leonard*.
- Try again, & May Day, part songs —/1½.
- Wake, ye lovers of freedom, song & chor. —/1½.
- Warrior Norseman, part song —/1½.
- Watch on the Rhine, song & chorus —/1½.
- We merry Minstrels, & Brightest hopes are fleetest, part songs —/1½.
- What is life, & O, where shall rest be found, chorales, & Make me to go in the path, anthem —/1½.
- Wind, gentle evergreen, & Auld Lang Syne, part songs —/1½.

Martin Guy, The Day of Resurrection (Easter), *SATB* —10 n *Schirmer*.

Martin H. *Rühle:* **Op. 10** Transcriptions dans le style moderne et brillant sur des airs nationaux, *P:* N. 1. La Marseillaise 1.30. Nr. 2. Was ist des Deutschen Vaterland 1.30.

- **14** Drei kleine elegante und leichte Fantasien über Lieblingsthemen der Oper: Der Prophet, von Meyerbeer, *P:* 1. La Pastorale, 2. La Mendiante, 3. Marche du Sacre, à 1.30.
- **16** Zwölf kleine instruktive Fantasien üb. Lieblingsthemen italienischer Opern, *P:* 1. Verdi: I due Foscari. 2. Verdi: Ernani 3. Donizetti: Lucrezia Borgia. 4. Donizetti: Linda di Chamouni. 5. Verdi: Nabucodonosor. 6. Bellini: Beatrice di Tenda. 7. Donizetti: Don Pasquale. 8. Donizetti: L'Elisire d'Amore. 9. Verdi: Macbeth. 10. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 11. Donizetti: La Figlia del Reggimento. 12. Verdi: I Lombardi, à 1.30.
- **17** Trois petits Rondinos sur des thèmes favoris de opéra Martha, de Flotow, *P*, N. 1—3 à 1—.
- **18** Lieder-Album für die Jugend, 3 Bände à 1.50, in 9 Heften à 1.30.
- **21** Souvenir d'Allemagne, 7 Stücke à —80.
- **24** Répertoire de l'Opéra. Ausgewählte Potpourris der berühmtesten Opern, in leichtem brillanten Stil, *P:* 1. Donizetti: La Favorita. 2. Sanelli: Il Fornaretto. 3. Ricci: Chiara di Rosemberg. 4. Verdi: Il finto Stanislao. 5. Verdi: Il Trovatore. 6. Wagner: Tannhäuser. 7. Mercadante: Il Bravo. 8. Flotow: Martha. 9. Verdi: La Traviata. 10. Auber: La Muette de Portici. 11. Meyerbeer: Robert le Diable. 12. Mozart: Don Juan. 13. Meyerbeer: L'Etoile du Nord. 14. Verdi: I Vespri Siciliani (Giv. da Guzmann). 15. Gounod: Faust (Margarethe). 16. Meyerbeer: Les Huguénots. 17. Meyerbeer: L'Africaine. 18. Verdi: Un ballo in Maschéra. 19. Boieldieu: La Dame blanche. 20. Rossini: Tell. 21. Donizetti: Lucrezia. 22. Ricci: Carispino e la Comare. 23. Verdi: Don Carlos, à 2—.

32 Mosaïque des Opéras italiens, petites fantaisies, *P:* 1. Donizetti: La Favorita. 2. Donizetti: Maria di Rohan. 3. Mercadante: Il Bravo. 4. Rossini: Moses. 5. Verdi: Attila. 6. Verdi: Luisa Miller. 7. Verdi: Stiffelio (Aroldo). 8. Verdi: Rigoletto. 9. Verdi: I Masnadieri. 10. Sanelli: Il Fornaretto. 11. Ricci: Chi dura vince. 12. Verdi: Il Trovatore. 13. Verdi: I Vespri siciliani (Giov. da Guzman). 14. Pacini: Saffo. 15. Pacini: La Regina di Cypro. 16. Bellini: I Montecchi ed I Capuleti. 17. Bellini: Norma. 18. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 19. Verdi: La Traviata. 20. Mercadante: Leonore. 21. Bellini: I Puritani. 22. Bellini: La Straniera. 23. Bellini: La Somnambula. 24. Donizetti: Belisario. 25. Donizetti: L'Elisire d'Amore. 26. Rossini: Guillaume Tell. 27. Rossini: Il Barbiere di Seviglia, à 1.30.

33 Mosaïque des Opéras allemands et français, pet. fant.: 1. Meyerbeer: Robert le Diable. 2. Meyerbeer: Les Huguénots. 3. Auber: La Muette di Portici. 4. Mozart: Don Juan. 5. Kreutzer: Nachtlager von Granada. 6. Weber: Freischütz. 7. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. 8. Boieldieu: La Dame blanche. 9. Wagner: Tannhäuser. 10. Mozart: Figaro's Hochzeit. 11. Mozart: Zauberflöte. 12. Flotow: Alessandro Stradella. 13. Lortzing: Zar und Zimmermann. 14. Herold: Zampa. 15. Adam: Le Postillon de Lonjumeau. 16. Meyerbeer: Dinorah (le Pardon). 17. Flotow: Martha. 18. Meyerbeer: Prophet. 19. Weber: Oberon. 20. Auber: Fra Diavolo. 21. Wagner: Lohengrin. 22. Weber: Preciosa. 23. Marschner: Templer und Jüdin. 24. Mozart: Entführung aus dem Serail, à 1.30.

34 Etude Mazurka 1.30.

35 Grande valse brillante sur des motifs de l'Opéra: Trovatore, de Verdi, *P* 1.50.

41 Ah che la morte, mélodie du Misere de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi 1.30.

42 Donizetti: Lucia di Lammermoor, *P* 2—.

43 Meyerbeer: Robert le Diable, *P* 2.50.

44 Bellini: Norma, *P* 2—.

45 Meyerbeer: Le Prophète, *P* 2.50.

46 Bellini: La Straniera, *P* 2—.

47 Flotow: Alessandro Stradella, *P* 2.50.

48 Verdi: Un ballo in maschera, *P* 2—.

49 Rossini: Le barbier de Sevilla, *P* 2—.

50 Kreutzer: Das Nachtlager von Granada, *P* 2.50.

51 Auber: La Muette de Portici, *P* 2—.

100 Erholungen, über Melodien von Bellini, Donizetti etc. 4.50, in 4 Heften à 1.50.

- Bleib' bei mir (Offenbach), *P* 1— *Cranz.*
- Die schönsten Augen (Stigelli), *P* 1— *Cranz.*
- Grande Valse brillante sur des motifs des opéras: I Lombardi et Maria di Rohan, *P* 1.50.
- Grande Valse brillante sur des motifs des opéras: Ernani et I due Foscari, de Verdi, *P* 1.50.
- Grande Valse brillante sur des motifs l'opéra: I Masnadieri, de Verdi, *P* 1.50.
- Jedem das Seine (Preyer), *P* 1—*Cranz.*
- Nationallieder aller Völker, *P* 1.30.
- Répertoire de l'opéra italien. Ausgewählte Potpourris der berühmtesten Opern in leichtem brillanten Stil, *P:* 1. Bellini: Beatrice di Tenda, 2. Bellini: Norma, 3. Bellini: I Puritani, 4. Bellini: I Montecchi ed i Capuleti, 5. Bellini: La Somnambula, 6. Donizetti: Belisario, 7. Donizetti: Don Pasquale, 8. Donizetti: Gemma di Vergy, 9. Donizetti: L'Elisire d'Amore, 10. Donizetti: La Figlia del Reggimento, 11. Donizetti: Linda di Chamounix, 12. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 13. Donizetti: Lucrezia Borgia, 14. Donizetti: Parisina, 15. Donizetti: Marino Faliero, 16. Meyerbeer: Le Prophète, 17. Pacini: Saffo, 18. Ricci: Chi dura vince, 19. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, 20. Rossini: Guglielmo Tell, 21. Verdi: Attila, 22. Verdi: Ernani, 23. Verdi: I due Foscari, 24. Verdi: Giovanna d'Arco, 25. Verdi: I Lombardi, 26. Verdi: Macbeth, 27. Verdi: Nabucodonosor, 28. Verdi: I Masnadieri I, 29. Verdi: I Masnadieri II, 30. Verdi: Il Corsaro I, 31. Verdi: Il Corsaro II, 32. Verdi: L'Assedio di Arlem, 33. Verdi: Luisa Miller, 34. Verdi: Stiffelio, 35. Pacini: La Regina di Cipro, 36. Verdi: Rigoletto, à 1.50.

Martin H. op. 14 Variations sur la Sonnambula, *P* 7.50 *Girod.*

- Electric-Tramm, polka 1.75 n *Fromont.*
- Fille du marin, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Graceful-Berlin, *P* 2— n *Fromont.*
- Mosaïques des Opéras, petites fantasias: 1. Sonnambula, 2. Puritani, 3. Figaro (Mozart), 4. Straniera, 5. Lucia, 6. Traviata (Verdi), *P* à 2/— *Williams.*
- Noblesse, Richesse et Jeunesse 2.50 *Girod.*
- Polka joyeuse, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Polka de las Máscaras, polka —50 *Wagner y Levien.*
- Puy-de-Dôme, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —20 n *Evette.*
- Truites, polka imit. 1.70 n *Klein.*

Martin H. G. Te Deum (Festival) (D), *SATB* —25 n *Schirmer.*

Martin H. T. Hark! the glad sound (Christmas anthem), sacred quart. and chorus —75 *Brainard.*

Martin H. W. Autumn Song, male chorus —15 n *Schirmer.*
- Bonjour, Suzon 5— *Hamelle.*
- Communio Service 1/— n *Vincent.*
- Drinking Song, male chorus —12 n *Schirmer.*
- In Laurel-time —40 *Schirmer.*
- 5 Songs for *S(T):* In my Heart —40. The Night is calm —50. Oh, come, Beloved —50. Nur mein Schatz (Only my Love) —50. Sehnsucht (Longing)—40 *Schirmer.*
- Wenn ich in deine Augen seh' (When, Love, I gaze into thine Eyes) —40 *Schirmer.*

Martin Henri, Ball-Tanzalbum, *P:* Sechzig beliebte Tänze, I—III à 1.50 n *Eulenburg.*

Martin Henry de, Favorite de la cour, gavotte 5— *Rouget.*

Martin Hugo, op. 34 Abschiedsläuten, *P* 3/— *Reynolds.*
- **35** Fröhliche Herzen, Marsch 3/— *Reynolds.*

Martin J. *Breitkopf:* **Op. 13** Sechs kleine Duos, *2V* 2—.
- **15** Sechs kleine leichte Duos, *2V* 1—.
- **17** Drei große konzertante Duos, *2V* 3—.
- **18** Drei leichte Duos, *2V* 2—.
- **30** Trois duos, *2V* 9— *Girod.*
- **31** Trois duos, *2V* 7.50 *Girod.*
- **35** Drei konzertante Duos, *FlV* 3—.

Martin J. op. 6 Nocturne de concert, *P* 6— *Leduc.*
- **7** Tarentelle de concert, *P* 8— *Leduc.*
- Au gré des zéphyrs, barcarolle, *P* 1.25 n *Bajus.*
- Barcarolle 2.50 *Leduc.*
- Berceuse des Anges, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Caledonian, quadrille —40 *Ditson.*
- Cantate, solo et 3 voix 3— n *Pérégally.*
- Carolina Belladonna Brown —50 *Brainard.*
- Cloches du Couvent, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Corne d'abondance, quadrille, *O,* partie de *P* cond. *Pinatel.*
- De tout coeur! schottisch, *O,* partie de *P* cond. *Pinatel.*
- Don't say good-bye, love —50 *National Music Co.*
- Down in sunny Alabama, descriptive —50 *Brainard.*
- Espagne marche 1— n *Brahy.*
- Fontaine de Jouvence, maz. *O, Pinatel.*
- Gavotte Florian, *P* 2— n *Durdilly.*
- Gavotte Narcisse, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Hobgoblins Dance Grotesque, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Jouvencelle, maz. *O,* partie de *P* cond. *Pinatel.*
- Kradidja 2.50 *Leduc.*
- Lancers, quadrille —50 *Ditson.*
- Marche du gabelou, *O, H. Martin*-Nice.
- Massa in the cold ground, variations, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Messe brève facile à trois voix ég. avec *VOrg,* Part 10—, p. sép. à 1— *Pérégally.*
- Minerve, ouverture, *Harm(Fanf)* 5— *Bajus.*
- Modestie, maz. *P* —75 n *Bajus.*
- O Salutaris, av. *Org* —60 *Procure.*
- Possum barbecue, *P* —50 *Brainard.*
- Quand tu dors, *Courmes.*
- Regrets d'amour 2.50 *Leduc.*
- Some day you'll know —10 *Nat. Music Co*
- Stop dat knocking at my door (Winnemore), *MSB* with *G* —40 *Brainard.*

Martin J. de Villiers, A Nelina, fant.-maz 1— n *Bornemann.*

Martin J. A. Fleur de Mai, valse de salo 1.50 n *Martin Frères et Cie.*-Genève.

Martin J. E. Sortie, *Org, Impr. Röder.*

Martin Jacques, Topaze, maz. *O* 1— n *Halet*

Martin Jehu, Christians, listen while we sing —/1½ *Abbott.*
- Two Carols —/2 *Abbott.*

Martin Jos. Melle. op. 8 Villanelle, *P* 1.7 *Schott.*
- **9** Danse syriaque, *P* 2— *Schott.*
- **10** La Géorgienne, rêverie, *P* 1.50 *Schott* 6— *Sulzbach.*
- **11** Elan du coeur, andante-caprice, *P* 1.7 *Schott.*
- **12** Boléro, *P* 2— *Schott.*
- **13** La Kermesse, fête flamande, *P* 1.7 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- Nuit étoilée, berc. *P* 5— *Sulzbach.*

Martin Karl, op. 20 La part du diable, 1 1.25 *Challier.*
- **22** Variationen über: „Auf der Alm", 1 1.50 *Challier.*

Martin Lucien, Bloche —30 n *l'Auteur* Paris.
- Chardonnerette, polka, *Fl, Pist* à —20 *Harm(Fanf)* 2— *Pomier.*
- Gavotte-Vestris, *O* 2.50 n *Durdilly.*
- Georgina, maz. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pomier*
- Mirandole, maz. de concert, *Cl* (—25) *Harm(Fanf)* 2— *Pomier.*
- Remue-ménage, *Pist* (—20), *Harm(Fanf* 1.25 *Pomier.*
- Sancte Michael, à 2 v. av. *Org* 1— *Martin*

Martin L., L. Michaud et **C. Martin,** Nin la Blonde, *Michaud.*

Martin Lull, Dreamland echoes, reverie, 1 —40 *Ditson.*

Martin L. A. Commonwealth, schottische, C 10 parts —50 *White.*

Martin M. Be brave, be true —/2 *Broome*

Martin M. L. Magnificat and Nunc dimittis —/4 n *Vincent.*

Martin Otto, In Gottes Kraft, Weihnachtsspiel, 5 Gesänge, *SATB(TTBB)* m. *P(H)* Part 3— n, St 1— n *Schmidt.*

Martin P. op. 11 Berceuse, *VP* 1.75 n *Durand.*
- Anxiété, romance sans paroles, *P* 2— *Durdilly.*
- Automate-Polka, *P* 1.75 n *Hayet.*
- Ballade, *VP* 6— *Heugel.*
- Bally hooly, irish song and chorus —4 *Gordon.*
- Ce qu'est le bonheur 1.50 n *Liane.*
- Declaration, romance, *VP* 1.60 n *Durdilly*
- Des fleurs 1.75 n *Noël.*
- En Provence 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joanin*
- Je ne sais que t'aimer 1— n *Meuriot.*
- Je serai boulanger, *Pathé.*
- Leçon d'histoire sainte, *Pathé.*
- Mois d'Octobre 1.35 n *Durdilly.*

- Mon pays 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Pastorale, *Pathé.*
- Pigeons ramiers 1.75 n *Durdilly.*
- Poule chanteuse, fable, *Pathé.*
- Pour vous, Madame 1.75 n *Durdilly.*
- Propros d'amour, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Quand on aime 1.50 n *Durdilly.*
- Rêve 1.75 *Grus.*
- Rêverie, valse 1.75 n *Durdilly.*
- Rosée 1.75 n *Hayet.*
- 2 Sonnets: Sonnet galant. Sonnet d'amour 6— *Noël.*
- Tarentelle, *P* 2.50 n *Durdilly.*
- Vieux Cabaret, chans. à boire, *Hamelle.*

Martin Pétrus, Ce qu'est le bonheur 1.50 *Liane.*
- Chanson des étoiles 1.35 n *Serpeille.*
- Gavotte vestris, *P* 2— n *Durdilly.*

Martin R. Air de ballet, *P* 1.75 n *Loret.*
- Killaloe —35 *Ditson,* —40 *Gordon.*

Martin R. A. God be merciful, *SATB* —/1 *Weekes.*

Martin R. Ch. *Durand:* Aubade 1.25 n *Halet.*
- Ballade des Morts 1.25 n *Halet.*
- Ballade du vin 1.25 n *Halet.*
- Bavardes, *P* 1.75 n.
- Chut! Cécile dort, berceuse, *P* 1.75 n.
- Compositions, *P, Desforges.*
- Contes de Perrault 1.25 n *Halet.*
- En fanant, valsette, *P* 2— n.
- Fil de la Vierge 1.25 n *Halet.*
- Heure ancienne 1.25 n *Halet.*
- Impression devant la mer 1.25 n *Halet.*
- Memento Homo 1.25 n *Halet.*
- Messe bleue, N. 2. Ballade des morts 4— *Anceaux.*
- Petites glanes, *P*: I. série: N. 1. Jeune pensée dans un vieux coeur, 2. Le Chien courant après son ombre, 3. Je n'ose pas!, 4. Sous Louis XV, 5. La Sorcière, 6. Les Vieux, à 1— n.
  II. série: N. 17. Arlequinade, 18. O toi!, 19. Largo, 20. Jadis!, à 1— n *Desforges.*
- 2 Pièces faciles, *P:* N. 1. Chanson bretonne 1.35 n. N. 2. Cécile reçoit, polka 1.35 n.
- 2 Pièces progressives, *P:* 1. Près d'un berceau, 2. Chanson savoyarde, à 1— n.
- Silhouette de femme, 2me valse lente 2—n.
- Simplice, 3mè valse lente 1.75 n.
- Soleil couchant, Lied, *P* 1.75 n.
- Soupirs de la Vierge (l'Assomption), av. *P* ou *Org* 2— n *Desforges.*
- 1re Valse, *P* 2— n.
- Menuett, *P* 1— *Eisoldt.*

Martin Robert. *Ascherberg:* Ballyhooly 4/—.
- Grand old Boom-der-a 4/—.
- I'm a jolly little chap all round 4/—.
- Irish Estate 4/— *Willcocks.*
- Miss Esmeralda, waltzes 4/—, lancers 4/—, quadr. 4/—.
- Miss Esmeralda, waltz, lancers or quadr. *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n, extra pts. —/3 n.
- Mullingar 4/—.
- New Young Man 4/— *Willcocks.*
- Off! very much off! 4/—.
- On board the Blatherumskite 4/—.
- Queen's Birthday, *P* 4/— *B. Williams.*
- Through Darkest Ireland 4/—.

Martin Rud. 4 Lieder: Nr. 1. O bist du, wie ich dich träume 1—. Nr. 2. Ich sprach zur Sonne —80. Nr. 3. Wiegenlied —80. Nr. 4. Das Grab —80 *Bong*-Berlin.

Martin S. W. *Brainard:* Cast thy burden on the Lord, *Bar* w. quart. —40.
- It whispers dreams of thee, *S(T)* —40.
- Kilkaloe —40 *Century.*
- Let the deat and the beautiful rest, song, duet and chor. —/2 *Sheard,* —50 *Ditson.*
- Row! row! homeward we go, *SATB* and chor. —50.
- Softly dream, sweet love, *SATB* and chor. —50.
- Swallows are gayest, quart. —35 *Ditson.*
- Sweet molly malone —10 *Nat. Music Co.*
- Tried a. True —30 *White.*
- Welcome to spring, *SATB* and chor. —50.

Martin T. Canard aux oeufs d'or 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Cigale vengée, potpourri 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Francé au Christ, chant des cercles d'études et des patronages avec choeur à 4 voix à volonté —50 n *Procure.*
- Légumonomanie 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Maître Asimus (parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Petites Affiches Normandes (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Martin T. J. Emancipation, march, *P* —40 *Brainard.*
- Marche militaire 2/— *Ashdown.*
- Siegel's grand march —40, *4ms* —25, *G* —40 *Brainard.*
- Smith's March —40 *Ditson,* —35 *Gordon,* —40 *Mc. Kinley,* —30 *Willig.*

Martin Vicente (1754—1806), Der Baum der Diana, komische Oper (1787), *Simrock:* KA 24—, Ouv. *P* —80, als Trio für *FlVG,* bearb. von J. H. C. Bornhardt 1.30 *Simrock, O* 2— n *Bellmann.*
- Die gebesserte Eigensinnige, Oper, KA 4—, Ouv. *P* —50 *Simrock.*
- Lilla-Una cosa rara, *P* —80 *Schlesinger.*
- Una Cosa rara, Oper (1786), *2FlVc* 5.25 *Schott,* Ouv. *2Fl* 1— *Cranz.*

Martin W. Come this way, my father —35 *Ditson.*
- My mother's grave —35 *Ditson.*

Martin W. F. The Lord is my Shepherd, *SATB* —/2 *Novello.*

Martin Wilh. Lieder, Heft 5 (Nr. 23—30), gr. 8° 2— *Schlesinger.*

Мартинъ и Паскевичъ. Федулъ съ дѣтьми, Опера 2— *Jurgenson.*

Martin-Fayolle, Mobile du Rôhne, cantate. *Monier.*

Martin-Landelle G. Berceuse d'amour, valselente 1.75 n *Leduc.*
- Libellules, valse-capr. *P* 1.75 n *Leduc.*
- Souvenir, *O* (Ad. Schneklud) 1.50 n *Leduc.*
- Valse des feux follets 5— *Grus.*
- Valse Gitane 1.35 n *Leduc.*

Martinazzi G. Eco della morea, marcia 2— *Venturi.*

Martindale, Oh, hear his voice —40 *Thompson.*

Martindale M. C. Bric a Brac, galop, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Martine Fenella, Marion square polka —30 *Ditson.*

Martineau. *Costallat:* Ave verum, solo de *B* av. choeur,*SCTB* et *Org(H)* 1.50 n.
- O salutaris, *SATB* av. *Org(H)* —75 n.
- O salutaris, *T* av. *Org(H)* —75 n.
- Panis Angelicus, pour 2 choeurs à *SATB* av. *Org* 1— n.
- Regina Coeli, *SATB* et *Org* 1.25 n.
- Salve Regina, *SATB* av. *Org(H)* —50 n.

Martinek F. E. Deutschmeister-Jubiläums-Marsch 1.25 *Blaha.*
- Mei liaber Bua, *Z* 1.20 *Blaha.*

Martinek Hans. *Musik-Woche:* **Op. 36** Ewig werd' ich dein gedenken 1.20.
- **40** Vision: „Gekreuzt die Arme lieg' ich im Wald" 1.20.
- **42** So hell singt kein Vogel im Baum 1—.

Martinelli Scorrano L. Baby, mazurka, *Banda* 1.50 *Lapini.*

Martinenghi Camillo, 3 Duetti, *2Fl* à 3— *Ricordi.*
- Terzetto, *3Fl* 4— *Ricordi.*

Martinenghi Giovanni. *Martinenghi:* **Op. 1** Lampo, valzer 2.50.
- **4** Chiaretta, *P* 1— *Ricordi.*
- **6** La notte di S. Giovanni, polka 1.25.
- **7** Solferino, marcia militare 1.30.
- **10** La Festa Nazionale, marcia 1.50.
- **16** L'innocenza, polka facilissima, *P* 1.25.
- **23** Marcia funebre pei morti della indipendenza italiana 1.50.
- **25** L'affetto, polka brillante, *P* 1.25.
- **27** Ben arrivato, polka marcia 1.30.
- **31** L'ultimo giorno di carnovale, polka 1.50.
- **34** Viva l'allegria, valzer brill. *P* 2.50.
- **42** Solennita Ecclesiastica, marcia 1.50.
- **45** Pastorella, canzone 1.50.
- **46** Bismarck, marcia militare 1.50.
- **46** La mezzanotte, marcia di partenza della compagnia del buon umore 1.50.
- **46** Il cuor contento, valzer brill. *P* 2.50.
- **48** Una rosa, valzer di grazia, *P* 2—.
- **50** El Giovannin della vigna, polka brill. *P* 1.30.
- **57** I promessi sposi, renzo polka 1.30.
- **58** Il giovedì grasso, polka brill. 1.30.
- **59** La voce del enoro, valzer sent. *P* 2.25.
- **60** Ponte di Rialto in Venezia, polka brill. *P* 1.30.
- **66** Un evviva alla prima Esposizione Industriale in Milano, marcia 2—.
- **70** Passeggio del Gottardo, galop 1.50.
- **71** Il ritorno dei Garibaldini, polka brill. *P* 1.50.
- **80** Milano, polka facilissima, *P* 1.25.
- **82** Meneghin in Trabisonda, polka brill. *P* 1.50.
- **83** Sulla amene rive del Fiume Olona, valzer brill. *P* 3—.

Metodi elementari per istrumenti a fiato:
- **86** Metodo per *Ottavino* 1.50 n.
- **87** Metodo per *Flauto* 1.50 n.
- **88** Metodo per *Clarino* 1.50 n.
- **89** Metodo per *Cornetta* in si b 1.50 n.
- **90** Metodo per *Flicorno* in si b 1.50 n.
- **91** Metodo per *Tromba* in mi b 1.50 n.
- **92** Metodo per *Corno* in mi b 1.50 n.
- **93** Metodo per *Genis* in si b 1.50 n.
- **94** Metodo per *Trombone* in si b 1.50 n.
- **95** Metodo per *Borbardino* in si b 1.50 n.
- **96** Metodo per *Bombardone* in fa 1.50 n.
- **97** Metodo per *Pelittone* in si b 1.50 n.
- **98** Metodo per *Pelittone* in do 1.50 n.

Canzonette per *Canto* e *P:*

I. Categoria: Canzonette sentimentale:
- **102** Rosa, tempo di valzer 1.50.
- **103** L'abbandono, andante mosso 1.50.
- **104** Un giovane tradito, andante mesto 1.50.
- **105** Ma dimmi se mi ami, tempo di valzer 1.50.
- **106** Dammi un riccio de tuoi capelli, andante affettuoso 1.50.
- **107** La Rondinella d'amore, allegretto moderato 1.50.
- **108** L'addio di un amante, allegretto 1.50.
- **109** La Barchetta, tempo di valzer 1.50.
- **110** La bella pastora, tempo di valzer 1.50.
- **111** Era un angelo del Paradiso, tempo di valzer 1.50.

10 Canzonette in un sol libro 8—:

II. Categoria: 10 Canzonette ingenue:
- **112** Il Tramway da Milano a Saronno, tempo di valzer 1.50.
- **113** Pollin, Och e Pollaster per il Natale, tempo di valzer 1.50.
- **114** La Verginella, tempo di marcia 1.50.
- **115** Mastro Raffaello, tempo di marcia 1.50.
- **116** A foi del ciel beato, tempo di valzer 1.50.
- **117** De piscinin che l'era, tempo di monferrina 1.50.
- **118** Mignin, mignin, in tempo di marcia 1.50.
- **119** Buona sera a lor signori, allegretto con galop 1.50.
- **120** I marinari, coro popolare 1.50.
- **121** L'Addio di Giuseppe Giusti all'Italia, andante maestoso 1.50.

10 Canzonette in un sol libro 8—.

III. Categoria: 10 Canzonette brillanti:
- **122** Dammi la man biondina, tempo di mazurka 1.50.
- **123** Morettino dove vai, tempo di valzer 1.50.
- **124** Dimmi una volta si Ninetta cara, in tempo di polka 1.50.
- **125** Teresina vieni abbasso, in tempo di valzer 1.50.
- **126** Tich e tich e toch che bel moretto, tempo di valzer 1.50.
- **127** La bella Rachele, tempo di valzer 1.50.
- **128** Addio, mia bella, addio, marcia popolare 1.50.

- 129 Il Marianaio e Sofia, tempo di valzer 1.50.
- 130 Il mazzolin di fiori, allegro festoso 1.50.
- 131 Con qual cor Rosina qui ti lascio, allegro vivo 1.50.

10 Canzonette in un sol libro 8—.

IV. Categ.: 10 Canzonette umoristiche:

- 132 La serva perseguitata dai topi, tempo di valzer 1.50.
- 133 Il Frate e la Villanella, tempo di mazurka 1.50.
- 134 La Chitarra ha un dolce suono, in tempo di valzer 1.50.
- 135 Tira mola fa il mercante, allegro moderato 1.50.
- 136 Il Frate e la Penitente, allegro grazioso 1.50.
- 137 Il Magnanello, in tempo di polka 1.50.
- 138 Va là, va là Pepinn, tempo di polka 1.50.
- 139 Dighel no, in tempo di polka 1.50.
- 140 Avventure di un frate cappuccino, in tempo di marcia 1.50.
- 141 Un moment de bon umor, valzer cantabile 1.50.

10 Canzonette in un sol libro 8—.

Le quattro categorie unite in un sol libro, ossia tutte le 40 Canzonette popolari 25—.

- 143 Sicilia, polka facile 1.50.
- 147 Milan-Milan, polka brill. 1.50.

10 Canzonette popolari:

- 148 La Palombella, andante grazioso 1.50.
- 149 Hoo giraa tanti paesi, tempo di galop 1.50.
- 150 L'angelo d'amore, tempo di valzer 1.50.
- 151 La bella Lena, tempo di valzer 1.50.
- 152 Il bacio d'amore, valzer sentimentale 1.50.
- 153 Che bei oggitt, tempo di marcia 1.50.
- 154 La Cicuzza (Napoletana), tarantella 1.50.
- 155 La Ciecca (Milanese), allegro vivo 1.50.
- 156 Se tu fossi la mia bella, allegro moderato 1.50.
- 157 Va là villan coi boeu, marcia brill. 1.50.

10 Canzonette in un sol fascicolo 8—.

- 158 Ai visitatori dell'Esposizione Nazionale nel 1881, marcia 1.50.
- 159 Il giorno onomastico, valzer 2—.
- 160 L'inaugurazione del monumento di Mentana, rimembranza funebre 2.50.
- 161 Amedeo, marcia 1.50.
- 163 Una stretta di mano, valzer brill. *P* 2—.
- 166 Santa Lucia, canzonetta popolare 1.50.
- 167 Lugano, valzer 2—.
- 169 Airolo, polka 1.50.
- 173 Prima età, polka 1.50.
- 174 Il canto del Fringuello, valzer 2.50.
- 175 Ricordo del Tiro Federale a Lugano 1883, marcia 2—.
- 177 Un lamento! Pensiero marziale sopra le parole. „Quando la forza alla ragion contrasta, vince la forza e la ragion non basta" 1.50.
- 198 Bellinzona, maz. 1.50.
- Album di danze: 1. Lugano, valzer. 2. Bellinzona, mazurka. 3. Airolo, polka. 4. Il passaggio del Gottardo 1.50 n.
- Benvenuto, polka 1— *Ricordi.*
- Canzonette, VI. Categoria: 1. El Spazzacamin: Su e giù per le contrade. 2. Sott al pont de cif e ciaf: Dove sta bargnif, bargnaf. 3. La Marianna: La và in campagna. 4. El Moletta: Me pader el fa el moletta. 5. Maramao perchè sei morto?: Pane e vino non ti mancava. 6. Il Galletto smarrito: Senza il galletto la mia gallina. 7. Chi gh'à el goss: Gh'à quei coss. 8. El Nicolà a Milan: Ho vist in stamattina 3.20 n.
- Carolina, maz. 1— n *Ricordi.*
- Galop, *P:* 1. Il fulmine, galop brillante, 2. La fuga del nemico, galop, 3. La ricchezza mobile e la miseria stabile, galop, 4. I rematori della Spensierata, galop, 5. Spirito Folletto, galop, 6. Tramvay, galop facile, 7. Il passaggio del Gottardo, galop facile, 8. Vattelapesca, galop facile, 9. Fulmine, galop (riduzione facile), à —60.
- Gran Marcia 1— *Ricordi.*
- Isabella, maz. 1— n *Ricordi.*
- Ispirazioni Musicali d'un viaggio a volo d'uccello, album per *Cembalini* a *Vetri* contenente: 1. Milano, Partenza, polka. 2. Venezia, piccole variazioni. 3. Vienna, scottisch. 4. Berlino, valzer. 5. Parigi, pensiero lugubre. 6. Sicilia, rimembranze. 7. Roma, Un saluto, mazurka. 8. Il Ritorno, galop 2.50 n.
- Marcie, *P:* N. 1. La Festa Nazionale —60 n. N. 2. Solferino, marcia militare —60 n. N. 3. Marcia funebre —60 n. N. 4. Solennità Ecclesiastica —60 n. N. 5. Bismarck, marcia militare —60 n. N. 6. Un' evviva alla 1. Esposizione Nazionale di Milano —80 n. N. 7. La mezzanotte —60 n. N. 8. Lù el pò andà —60 n. N. 9. Ai visitatori dell'Esposizione Nazionale del 1881 —60 n. N. 10. Per l'Inaugurazione del Monumento ai Martiri delle 5 giornate 1848 1— n. N. 11. Principe Amedeo —60 n. N. 12. Ricordo del Tiro Federale a Lugano 1883 —80 n. N. 13. Un lamento! Pensiero marziale sopra le parole „Quando la forza alla ragion contrasta, vince la forza e la ragion non basta" —80 n.
- Mazurke, *P:* 1. La fratellanza. 2. Elvezia, mazurka sentimentale. 3. Un pensiero alla Polonia, mazurka elegante in la b. 4. Una lagrima di una Vergine Abruzzese. 5. Un bacio d'addio, mazurka sentimentale. 6. La solitudine, mazurka elegante in re min. 7. Una sera sul lago. 8. Lucia. 9. Un fiore di Carnevale. 10. Un bell'avvenire, mazurka facilissima in do maggiore. 11. Un saluto a Roma, mazurka facile in do maggiore. 12. Bellinzona. 13. L'aurora, mazurka elegante. 14. La festa dei fiori, mazurka facile, à —60 n.
- Melegnano Polka 1— *Ricordi.*

- Messe per *Org*-solo: 1. Messa: Marcia d'introduzione. N. 4 Versetti in sol minore per il Gloria. Suonata per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia finale 2— n.
2. Messa: Marcia d'introduzione. N. 4 Versetti in sol minore. Suonata per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia finale 2— n.
3. Messa: Ripieno per l'introduzione. N. 4 Versetti in sol minore. Allegro moderato per l'Offertorio. Andante per l'elevazione. Allegro per la Consumazione. Marcia finale 2— n.
4. Messa: Marcia d'introduzione. N. 4 Versetti in sol magg. per il Gloria. Allegro moderato per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Marcia finale 2— n.
- Metodo per *Armonica* 2— n.
- Musica per *Org*, Ripieni, Versetti, Pastorali, Marcie: N. 1. N. 2 ripieni a stile facile in do maggiore —60 n. N. 2. Ripieno in sol maggiore —40 n. N. 3. Altro ripieno in sol maggiore —40 n. N. 4. N. 4 Versetti in mi magg. —50 n. N. 5. N. 4 Versetti in la magg. —50 n. N. 6. N. 4 Versetti in si bem. magg. —50 n. N. 7. N. 4 Versetti in do minore —50 n. N. 8. N. 4 Versetti in re minore —50 n. N. 9. Pastorale sopra motivi campestri „Dormi dormi bel Bambin" —60 n. N. 10. La festa dei Pastori a Gesù Bambino, marcia in pastorale —60 n. N. 11. La Piva, pastorale sopra motivi antichi e moderni —60 n. N. 12. L'adorazione dei Pastori a Gesù Bambino, pastorale per *P(Org)* —60 n. N. 13. La vittoria di Cristoforo Colombo, marcia per *P(Org)* —60 n. N. 14. Inno pel Giubileo Sacerdotale di S. S. Leone XIII, per *P* col canto all'unisono 1— n.
- Musica, *4ms:* N. 1. Sicilia, polka facile —80 n. N. 2. Un bell'avvenire, mazurka facile —80 n. N. 3. La cara Venezia, polka facile e brillante —80 n. N. 4. L'ultimo giorno di Carnevale, polka brillante —80 n. N. 5. Se sa minga! Galop brillante —80 n. N. 6. El se sa si, polka brillante —80 n. N. 7. Una meditazione melanconica, melodia sentimentale —80 n. N. 8. La provvidenza, grazioso pensiero 1.40 n. N. 9. Cuor contento, valzer brillante 1.20 n. N. 10. Un'evviva alla 1. Esposizione industriale di Milano, marcia —80 n. N. 11. La mezzanotte, marcia di partenza —80 n. N. 12. Lucia, mazurka —80 n. N. 13. La voce del cuore, valzer 1— n. N. 14. Milano, polka facilissima —80 n, *6ms* 1— n. N. 15. La Farfalletta, polka —80 n. N. 16. Il Ferragosto milanese, polka caratt. —80 n.
- Pezzi, *P:* N. 1. Preludio in forma di notturno —80 n. N. 2. Fantasia con variazioni dedicata ai giovani pianisti 1.20 n. N. 3. La preghiera degli Angioli, notturno sentimentale 1— n. N. 4. Una meditazione melanconica, melodia —80 n. N. 5. La Provvidenza, grazioso pensiero con variazioni 1.20 n. N. 6. Timore e Speranza, melodia romantica —80 n. N. 7. La Pastorella, pezzett. per *P* e canto —80 n.
- Polke, *P:* 1. La notte di S. Giovanni, polka in fa maggiore. 2. L'innocenza, polka facilissima in do magg. 3. L'affetto, polka brillante in mi b. 4. Ben arrivato, polka marcia in sol magg. 5. L'ultimo giorno di Carnevale, polka in sol magg. 6. El Giovanin de la vigna, polka brillante in do magg. 7. Renzo, polka brillante in fa. 8. Il giovedì grasso, polka brill. in sol magg. 9. Ponte di Rialto in Venezia, polka brillante in do magg. 10. Milano, polka facilissima in do magg. 11. Meneghin in trebisonda, polka brillante in fa. 12. La cara Venezia, polka facile in do magg. 13. Sicilia, polka facile in do magg. 14. Milan-Milan, polka brillante. 15. Il ritorno dei Garibaldini, polka brillante in do maggiore. 16. La prima età, polka in do magg. 17. La Farfalletta, polka in do magg. 18. Airolo, polka brillante in la magg. 19. Boccaccio, polka in do magg., à —60 n.
- Scottisch e Monferrine, *P:* N. 1. Cleofe, scottisch —60 n. N. 2. La perseveranza, scottisch —50 n. N. 3. Ricordati di me, scottisch —50 n. N. 4. La madre amorosa, scottisch —50 n. N. 5. Rimembranza di Recoaro, scottisch —60 n. N. 6. La festa d'un Villaggio, monferrina —60 n.
- Valzer, *P:* N. 1. Lampo, valzer brillante in mi b, media diff. 1.20 n. N. 2. Viva l'allegria, valzer brillante in do magg. 1— n. N. 3. Cuor contento, valzer brill. 1— n. N. 4. Una rosa, valzer di grazia in do magg. —80 n. N. 5. La voce del cuore, valzer sentimentale in sol magg. —80 n. N. 6. Sulle amene rive del fiume Olona, valzer brillante in fa maggiore, umoristico e cantabile 1.20 n. N. 7. Il giorno onomastico, valzer grazioso e facile in do magg. —80 n. N. 8. Una stretta di mano, valzer brillante in mi b, maggiore —80 n. N. 9. In canto del fringuello, valzer di grazia in sol magg. 1— n. N. 10. Lugano, valzer in do magg. —80 n. N. 11. Meglio tardi che mai, valzer facile —80 n. N. 12. Addio Firenze! Valzer sopra motivo popol. —60 n. N. 13. Beatrice, canzone ridotta in tempo di valzer —60 n.

Martinengo A. Allegro appassionato, *P* 1.50 *Forlivesi.*
- Melodie 1.25 n *Forlivesi.*
- Nel paese dei Nani, minuetto, *P* 2.50 *Carisch.*
- Serenata sotto ai fiori, pezzo caratteristico, *P* 1.25 *Forlivesi.*

Martines Juan, Bolero favori, *P* —25 *Hirsch.*

Martinet And. Chanson du Point du Jour 3— *Heugel.*
- Grenouille: Chanson du Point du Jour 3— *Heugel.*
- Sonnet de Malherbe 5— *Girod.*

Martinet G. Menuet, *V* 1.50 n *Rouhier.*

lartinet J. Romance sans paroles, *VP* 1— n *Ploix.*
lartinet R. Vers l'avenir, chanson-marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Demets.*
lartinetti. *White:* Apple blossoms, song —40.
Bridal, polka —40.
Warble, warble little bird, song & dance —40.
lartinetti Ig. Little stars won't tell —40 *Ditson.*
My Rainbow Bride 4/— *Ascherberg.*
lartinez. *White:* Far from thee, *P* —35.
Grand Mexican waltz, *P* —35.
Joli Papillon 5— *Girod.*
Joyful lancers, *P* —50.
Ma belle, maz. —35.
March victorious, *P* —40.
Méthode, *Mandoline espagnolle* ou *Bandurra* (texte fr. et esp.) 2.50 n *Choudens.*
Once more, valse elegante, *P* —35.
Souvenir de Séville 6— *Girod.*
Valse Andalouse, *P* 1— *Elkan.*
Valsons toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
Victorioso March —40 *Mc. Kinley.*
Victorioso March —10 *Nat. Music Co.*
Villancico con *Org(H)P* 2— n *Ayné.*
White's Grand Triumphal March —60.
lartinez A. Allerseelen, 1 und 2 Singst, *P*-Begl. —96 *Eberle.*
artínez A. *Wagner y Levien:* Chamacos, polka —50, *O* 1—.
Colegio militar, marcha —50.
Consuelo, schottisch —50.
Cuatro danzas: Margarita, Anita, Matilde, Celerina, gavotta, *P* —50.
3 Danzones: Jalisco, Viva la patria, El popular, gavotta, *P* —50, *O* 1—.
El eco de las Mandolinas, polka —50, *O* 1—.
El siglo veinte, polka —50.
En la campaña, marcha —50.
Eres un Angel, Inspiración, Oh Ilusión! Tú eres la Silfide, cuatro danzas, gavotte, *P* —50.
Esther, schottisch —50.
Junto á un ángel, schottisch —50.
La risa, polka —50.
On High Sea, Mexican Waltz, En Alta Mar, *P* —50 *Goggan.*
Para los ángeles, schottisch —50.
Se que no me amas —50.
Te amo, valse, *Banda* 1.50.
Unión y Progreso, polka paso-doble —50.
Vivir siempre soñando, schottisch —50.
artinez Abundio. *Hofmeister:* Auf hohem Meere, Walzer 2—, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à 1—, *O* 3—, *Mand* 1—, *MandP* 2—, *Mand G* 2—, *2MandP* 2.25, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 2.50, *2MandMaG* 2.25.
Besos y Pesos, valse, *P* 1.50.
Danzones, *P:* Jalisco, Viva la Patria, El Popular —75.
Das XX. Jahrhundert (El Siglo veinte), polka, *P* 1.25.
artinez A. C. Capriccio, *P. Choudens.*
Fileuse, *P. Choudens.*

Martinez E. *Ricordi:* Aida, reminiscenze, *P* 4—.
- Aroldo, fant. brill. *P* 4.50.
- Ballo in maschera, divertimento brill. *P* 5—.
- Ballo in maschera, souvenir, *P* 2.50.
- Due Foscari, trascr. *4ms* 4.50.
- Faust, fantasia, *4ms* 4—.
- Mazurka 1— *Mariani.*
- Mazurka 1.50 *Mariani.*
- Mazurka e Schottisch 2— *Mariani.*
- Piccolo spazzacamino, *4ms* 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Pipelè, divertimento, *P* 3.50.
- Polka per le piccole mani, *4ms* 1.50 *Mariani.*
- Ruy Blas, duetto d'amore, *P* 2—.
- Ruy Blas, fantasia, *P* 4—.
- Traviata, fantasia, *P* 6—.
- Un momento di felicità, pensiero, *P* 3— *Mariani.*
- Valzer 3— *Mariani.*
- Vespri siciliani, capriccio, *4ms* 6—.
- Vespri siciliani, reminiscenze, *4ms* 5—.
- Vespri siciliani, trascr. *4ms* 3—.

Martinez F. *Lapini:* Al mio Reggimento, *Banda,* Part 1.50 n.
- Aure Primaverili, maz. *Banda* 1.50.
- Roma, marcia 3.50 *Borriero.*
- Vita torinese, valzer 6— *Mariani.*

Martinez F. M. A. de, op. 6 Le Sécret 1— *Hug.*

Martinez Francesco, Sveglia al Campo, *P* 1— *Challier.*

Martinez Imbert. *Dotésio:* Album 12—: N. 1. Ave María, para *S* y *P* 1.50. N. 2. O salutaris, *Bar,* para *P* 1—. N. 3. O salutaris, á cuatro voces, para *SContraltoT* y *Bajo* 1—. N. 4. Motete, para tiples, primeros y segundos *TBajo* y *Harm* 2—. N. 5. Ecce enim, para *SContraltoT* y *Bajo, Harm* ó *P* 3—. N. 6. Himno, para tiples, primeros y segundos *TBajosHarm* y *P* 4—. N. 7. Antífona de Benedictus, á tres voces de *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 1—. N. 8. Antífona de Laudes, á tres voces de *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 2—. N. 9. Magnificat, á cuatro voces *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 3—. N. 10. Salve, á cuatro voces de *S,* cuarteto de *cuerda* y *Harm* 4—.
- Antifona de Laudes, *3S* cuarteto y *H* 1—.
- Antifona de Benedictus, *3S* cuarteto de *cuerda* y *H* —50.
- Anyoransa 1.75.
- Arrobamiento, and. relig. *VVaVc* 2—.
- Ave Maria, *S* y *Org* 1.50.
- Concierto infantil, *PVVc* 2—.
- Dichiarazione 1.75.
- Elisa, maz. —75.
- Ensuenos juveniles, maz. 1.50.
- Hei mihi Domine, *Bar* y *Org* 1.25.
- Hodie si vocem Domini audieritis, á 3 voces y coro 1.50 *Salvat.*
- Jesu dulcis memoria, motete unisono tiples con *Org(H)* 1— *Salvat.*

- 3 Melodias, *VP:* Reverie, Dialogo, Plegaria 9— n *Aynė.*
- Minuetto y allegro, *PV(Vc)* 2.50.
- O salutaris, á 4 voc. sin acomp. —50.
- O salutaris, *Bar* y *Org* 1—.
- Pavonia, maz. *4ms* 2—.
- Primavera 2—.
- Ramet de Casons catalanas, *P* 2—.
- 1. Romanza sin palabras, 2. Gavota, *P* à 1.25.
- Rondó y mazurka, *P* 1.25.
- Saludo angelical á San Luis Gonzaga, *2V VaVc* 2—.
- Serenata Barcarola, *2VVcP* 2—.
- Souvenir, mél. *P* 1.50.
- Terpando, vals 2—.
- Tota Pulchra, tiples y coro, con *Org(H)* 2— *Salvat.*
- Un recuerdo, capr. *P* 1.75.

Martinez Isidora, It is not always May: The sky is bright the air is clear 2— *P Schmidt.*

Martínez I. N. *Wagner y Levien:* **Op. 52** Diógenes, schottisch —50.
- Bella Esther, polka —50.
- Felicidad, mazurka —50, *Banda* 1.50.
- Homenaje á Toña, *P* —75.
- No lleres más, gavotta —25.

Martinez José, Valse Andalouse, *P* 1— *Kott.*

Martinez M. A. de F. op. 5 Impromptu, *P* 1.20 *Hug.*
- **7** Valse 1.20 *Hug.*

Martinez Maria Anna, Sonate (E), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- Sonate (A), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*

Martínez R. Colón, valse —75 *Wagner y Levien.*

Martinez Sig. May bell, waltz, *G* —40 *Brainard.*

Martinez-Ferrari, Romance sans paroles, *P* 3— *Carisch.*

Martingale 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Martingall H. In at the death (Hunting song) 2/— n *Jefferys.*

Martini, Costureira, hab. 1— *Guimarães.*
- **Doux plaisir,** *VP* (Herman) 2— n *Choudens.*

Martini A. op. 4 Canzonetta dei pescatori 2— *Mariani.*
- **11** Maiblümchen, Polka-Mazurka —80 *R. Pabst.*
- Violetta dei campi, valtzer —60 *Libreria Salesiana.*

Martini A. F. op. 5 Reminiscenze del villaggio, studio di concerto, *P* 4— *Mariani.*
- Reminiscenze del villaggio, studio di concerto, *P* 4— *Mariani.*

Martini Ang. *Leonard:* Be mine, Carissima 4/—.
- Dawn of spring 4/—.
- Idonia-Society, dance, *P* 3/—.
- March of the Roman guards 3/—.

Martini C. op. 20 Frohe Erinnerungen, 6 leichte Unterhaltungsstücke, *P* 2—: Nr. 1. Gondelfahrt, 2. Immer lustig, 3. Abend auf der Alm, 4. Marsch, 5. Alpenglöcklein, 6. Tanzende Zigeuner, à —60 *Hoffheinz.*
- **21** Durch Berg und Tal, 6 leichte melodiöse Stücke, *P* 2—: Nr. 1. Kuckuck, 2. Märchen, 3. Auf zur Jagd, 4. Beim Dorfwirt, 5. Im Hochland, 6. Ringelreihe, —60 *Hoffheinz.*

Martini C. H. Who'll go for a soldier? 4/— *Chappell.*

Martini Camillo, Il Giglio, *P* 2— *Ricord*

Martini Dario, Danza delle ore, mazurka 2.50, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3— *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Inaugurazione, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Invito al ballo, capriccio, *P* 3— *Marian*
- Sonnambula, fantasia, *V* 4— *Carisch.*

Martini E. Al tuo piè 2.50 *Ricordi.*
- Credimi, melodia 2— *Mariani.*
- Il canto dell'Appassionata, notturno, 6— *Mariani.*
- Metodo che dai primi rudimenti conduce in pochissimo tempo alla più perfetta esecuzione, *Cornetto, Trombone, Flicorn Bombardino* 1.25 *Sandron.*
- Odi d'un cor che more! Romanza 2— *Ricordi.*

Martini F. *Rugi:* A dispetto di chi non vuole, polka, *Mand* —30 n.
- Affacciati, valz. *Mand* —30 n.
- Biondina, maz. *Mand* —30 n.
- Cesarina, mazurka, *Mand* —20 n, *Mand* —75 n.
- Clelia, polka, *Mand* —15 n.
- Coatit i Senafi, maz. *Mand* —30 n.
- Destati, maz. *Mand* —30 n.
- Ernesta, mazurka, *Mand* —15 n.
- Scendi? Polka, *Mand* —30 n.
- Subito, galop, *Mand* —30 n.

Martini F. A. Bottoncino di rosa, valz 2— *Mariani.*

Martini Giambattista (Padre) (1706—178 Adagio (Elevazione) —35 *Musica sacr*
- Adoramus te, 3 voix ég. —10 *Procu* —25 n *Pinatel,* —30 *Musica sacra.*
- Air de ballet, *VcP* 2/— *Augener.*
- Air et Variations, *P* —30 n *Gebethner.*
- Alcuni brani di Sonate, scelti, riveduti diteggiati, colla maniera d'esecuzione tutti gli abbellimenti e coi segni per colorito e l'accentuazione da Mario V tali: 1. Adagio, estratto dalla 2a nata. 2. Vivace, estratto dalla sonata per il *Cembalo.* 3. Sonata 2a per l'C 1.25 n *Ricordi,* Aria (1763), arr. Brown, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Allemanda, *P* 3/— *Donajowski.*
- Aria, larghetto, gavotta a corrente, fr sonatas, *P* 4/— *Ashdown.*
- Aria (Mislowski), *VP* 4/— *Laudy*
- 2 Andanti e Moderato, *Org* —70 *Mus sacra.*
- Aubade, „The morning bright" (Ca Reinecke), *P* 3/— *Williams.*
- Ave Maria, *S* et *M* avec *Org(H)* 1— n *stallat.*
- Bella adorata, aria (W. Ganz: Les D mants Retrouvés 14), *P* 1/6 *Ashdown*

Come, Sing This Round, trio female —35 *J. Fischer.*
Compositions, *P* (Giuseppe Martucci): N. 1. Minuetto (G) —60. N. 2. Tempo di Gavotta (E) —80. N. 3. Minuetto (A) —60. N. 4. Rondo (C) —80. N. 5. Minuetto (B) —80. N. 6. Andante (G-m.) —60. N. 7. Minuetto (D) —60. N. 8. Giga (B) —60. N. 9. Rondo (F) —60 *Schmidt.*
Corrente (The Classical Pianist N. 5), *P* 3/— *Donajowski.*
Domine salvam fac, chorus —/1 *Boosey.*
Don't tickle me, I pray, Vadasi via di qua (The tickling Trio), *STB* —/9 *Novello,* —50 *Brainard.*
Don't look at me, mix. v. —/1½ *Curwen.*
Досужный часъ *P* —30 *Jurgenson.*
Entrée, Offertoire, Communion, *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
Fall'n is thy throne, *MS* —30 *Gordon.*
Finale, *Org(H)* —50 *Bertarelli.*
7 Fughette à 4 voci 2— *Hofmeister.*
Gavotte (F), célèbre, *P* 1— *Borriero,* 1.20 *Carisch,* 1— *Mariani,* 1—, (S. Cesi) —30 n *Ricordi,* (E. Pauer), (C. Reinecke) à —30 n *Breitkopf,* 1— *Challier,* —50 *Hug,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* 1 Bg. *Schott,* —20 *F. Siegel,* 2/—, (W. Macfarren) 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/— *Chappell,* 1/6 *Cramer,* (L. Sloper) 3/— *Williams,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —25 *Schirmer,* —65 n *Costallat,* —15 *Jurgenson,* —50 *Nord. Musikforlag; 4ms* —50 *Ricordi, Mand* —25 n *Heugel; VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* —80 *Hug,* 1.50 *Schott,* 3/— *Augener,* 3/— *Weekes, Williams,* 1/— *Wickins,* —50 *White,* 1.75 n *Costallat,* 5— *Grus,* —40 *Gebethner; VaP* 1.50 *Schott; VcP* 1.08 *Bosworth,* (K. Grimm) 1.30 *Breitkopf,* 1— *Schlesinger,* 1.50 *Schott,* 3/— *Augener, Williams,* 1.75 n *Costallat,* —40 *Gebethner; FlP* 1— *Schlesinger.*
Gavotte, célèbre, & J. Jacob, Pourquoi brier notre nid, mélodie, *V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert.*
Gavotte (F. Percival, Gavottes & Minuets 6), *P* 2/— *Ashdown.*
Gentle pity sooth our anguish, chamber trio for treble voices 2/— *Ashdown.*
Giga, *P* 3/— *Donajowski.*
Hymne d'avril 1.35 n *Choudens.*
In monte oliveti, 3 voix ég. —25 n *Musica sacra,* —10 *Procure.*
Inclina Domine, duo, v. ég. 2— n *Pérégally.*
Laudate dominum, *S* et *C* av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat,* 3— n *Pérégally.*
Laughing, trio, *STB* —40 *Ditson,* —30 *Gordon.*
Leichter Sinn (Vadasi via di gua), komisches Terzettino, *STB* m. *P* 1.75 *Schott.*
Messe für *2T* u. *B* (F. Commer) 6— *Klemm.*
Miserere, *A* with *VOrg* (or *H* or *P*), arr. by E. Heim 2/— n *Augener.*
„Любви восторгъ" —50 *Bessel.*
- Moutons, gavotta, *P* 2— n *Ricordi,* —15 n *Rugi,* —20 n *Litolff,* 9— n *Choudens,* —65 n *Costallat,* 1— *Durand,* —60 n *Flammarion,* 4— *Grus,* 1.75 n *Joubert, VP* 1.75 *Schott,* 1.75 n *Gallet,* 6— *Noël, O* 2— n *Ricordi, FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes, O* 1.50 n *Durand.*
- Moutons-Gavotte, et 2 autres (Gerbe d'Or, 2e Coll. N. 27), *VFlClPistonMand* —30 n *Gallet.*
- Musicum Fastidium Musicae, capriccio in coro a tre voci 2.25 *Ricordi.*
- O salutaris, *SATB* av. *Org(H)* —25 n *Musica sacra,* —50 n *Costallat,* —75 n *Durand,* 1.50 *Pérégally.*
- Отчаяніе любви —30 *Jurgenson.*
- Psalm 86: Hab' Erbarmen, Miserere, *P* —80 *Schlesinger.*
- Quell'onda che rovina, duo 7.50 *Heugel.*
- Regola agli Organisti per acc. il cantofermo 2.50 *Ricordi.*
- Ripieno, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Romanze, *CornetàPP* —80 *C. F. Schmidt.*
- Salve Regina, *TTBOrg* —60 n *Bornemann.*
- Scherzo: Vadasi via di qua, a tre voci —25 n *Ricordi.*
- Siciliana, *VP* 3/— *Augener.*
- Sicut erat in principio, *SAB* 1/— *Novello.*
- Sonata (A-minor), & Pasqualini: Sonata (A-major), arr. by Schroeder, *VcP* 1/— n *Augener.*
- 12 Sonate d'intavolatura per il *Cembalo* e l'*Org,* riv. e ditegg. da M. Vitali 4— n *Ricordi.*
- 2 Sonate, *P:* 1. (E-m.), 2. (F-m.) 1.50 n *Ricordi.*
- Sonate (F-m.), *Org* 3.60 n *Durand.*
- Sonate, *P* 1.20 *Hug.*
- Sonatine, *VP* (Mistowski) 4/— *Laudy.*
- Super flumina, *SATB* av. *Org(H)* 1.25 n *Costallat,* 4— n *Pérégally.*
- Terzetto: Vadasi via di qua, *STB* 2— *Ricordi,* 2/6 *Ashdown,* 3/— *Cramer,* —/9 *Novello,* vide: Scherzo.
- Tristis est anima mea, 3 v. —25 *Musica sacra.*
- Vade si vide, trio 1.50 *Guimarães.*
- Versetto: Si iniquitates, Achtest du der Sünden, aus dem 129. Psalm 1.25 *Leuckart, Org* —20 n *Musica sacra,* 1.50 n *Heugel.*

Martini Giovanni, Kreuz-Polka —50 *Bideri.*

Martini H. Bergerette, duo 1.75 n *Durand.*
- Chagrin d'amour, mélodie 1.75 n *Hayet.*
- Chanson de chasse, *P* 1.50 n *Rouart.*
- Intermezzo, *P* 1.25 n *Rouart.*
- Vieux Robin Gray 1— n *Durand.*

Martini Hugo, op. 12 Fröhlicher Augenblick, *P* 1.20 *Teich.*
- 13 Herzliche Freundschaft, *P* —80 *Teich.*
- 14 Am Bach, *P* 1— *Reinecke.*
- 15 Kinderreigen, *P* —80 *Teich.*
- 17 Salon-Mazurka, *P* 1— *Reinecke.*
- 18 Walzer-Caprice, *4ms* 1.50 *Teich.*
- 21 Liebesfee, Tyrolienne, siehe Ballabend; Band IX Nr. 4. *Rühle.*
- 22 Leichtäubchen, Scherz-Polka —20 (siehe

auch da Capo-Album, Band I Nr. 5). *Rühle.*

- 23 Brillante Fantasie über Heiser's Bravourlied: „Ach einmal blüht im Jahr der Mai" —75 (siehe auch Da Capo-Album, Band I Nr. 1). *Rühle.*
- 28 Impromptu, *P* 1— *Kahnt.*
- 29 Tonwellen, Salonstück, *P* 1— *Staeglich.*
- 31 Von Herzen zu Herzen, melodisches Tonstück, *P* (siehe 50 Pfennig-Bibliothek, Lieferung 41 Nr. 3). *Rühle.*
- 33 Liebchens Wunsch, Salonstück, *P* 1.20 *Tanner.*
- 34 Abschiedsläuten, *P* —80 *Schmidt.*
- 35 Fröhliche Herzen, Marsch —80 *Schmidt.*
- 36 Nr. 1. Der Schwalben Ankunft, und Die Spieluhr, *P* —20 n *Rühle.*
- 37 Senners Lust, Salon-Ländler, *P* —80 *Lehne.*
- 40 Glockenblumen, Salonstück, *P* —60 n *André.*
- 41 Mädchen mit dem roten Mündchen, Salonstück, *P* —40 n *André.*
- 42 Morgens am Brunnen, Salonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 46 Anemonettenreigen, Charakterstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 48 Polka-Caprice 1— *Reinecke.*
- 49 a Melanie, *P* 1.25 *Teich.*
- 49 b Hera, *P* 1.25 *Teich.*
- 50 Ständchen (mit Text), *P* 1— *Teich.*
- 51 Wallula, Salonstück, *P* —80 *Kahnt.*
- 52 Liebesklage, *P* 1— *Bratfisch.*
- 53 In früher Stunde, *P* 1.20 *Bratfisch.*
- 54 Waldnymphen, Salonstück, *P* 1— *Hansen.*
- 55 Herzklopfen, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 56 Fantasie über Bauer's Lied: „Am Ort, wo meine Wiege stand" (siehe Transkriptions-Album, Band 3). *Rühle.*
- 59 Chatterbox, *P* —30 n *Presser.*
- 60 Drei Original-Mazurken, *P:* Nr. 1. (D) 1—. Nr. 2. (Des) 1.25. Nr. 3. (C-m.) 1.25 *Teich.*
- 61 Heimweh, *P* 1.20 *Teich.*
- 62 Mein Kindlein, es dunkelt (Bébé, la nuit vient), Wiegenlied, *P* 1— *Hainauer.*
- 63 Der Glocken Abendgruß (Le Salut des Cloches du soir), lyrisches Tonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 64 Wenn Mamas Geburtstag ist (Quand c'est la fête de Maman), *P* 1— *Hainauer.*
- 67 Zwei Vortragsstücke für kleine Leute (im *V*-Schlüssel ohne Oktavenspannung): Gnadenreiche Weihnachten. Glückseliges neues Jahr, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 68 Traumbilder in der Christnacht, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 71 Nachtviole, Idylle, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 72 Alpentraum, Tonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 73 Herzblättchen, Tonstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 74 Maikätzchen, *P* —40 n *André.*
- 75 Gruß an Sybillenort, Gavotte, *P* 1.50 *Teich.*
- 76 Libellenspiel, Capricietto, *P* 1.50 *André.*
- 77 Die schöne Polin, Charakterstück, *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 78 Im trauten Heim beim Mütterlein, Tonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- 79 Ob ich sie wiederseh', *P* 1.30 *Eisoldt.*
- 80 Glöckchens Morgengruß, lyrisches Tonstück, *P* 1— *Hainauer.*
- 81 Aus der Kadettenzeit, *P* 1— *Hainauer.*
- 82 Zu dir zieht es mich hin, Salon-Ländler 1— *Hainauer.*
- 83 Palmkatzerl, Salonstück, *P* 1— *Ulbrich.*
- 84 Rosengrüße, Idylle, *P* 1— *Ulbrich.*
- 86 Klänge aus dem Muldentale, Idyll, *P* 1— *Eisoldt,* 1.20 *Ulbrich.*
- 87 Fest-Kantatina zur silbernen oder goldenen Hochzeit, *SA* m. *P* 1.80 *André.*
- 99 Weihnachtsglöckchen, *P* 1.20 *Mehner.*
- 100 O selige Weihnachtszeit, *P* 1.20 *Mehner.*
- Heimweh, 2 Salonstücke, *P* 1.20 *Teich.*

Martini J. Azur, valse. *Courmes.*

- Caresse d'avril. Le flûteau des amours Neige et printemps. Toujours près de toi *Martin.*
- Cecil Rhode. *Courmes.*
- Rêverie, *VP* 1.30 n *Martin.*

Martini Ida, Sempre insiemie, *P* 2— n *Carisch.*

Martini J. B. (Martini-G.) Adagio (D m.), Canon (D-m.), Gavotte (D-m.), Courante, Gigue, *P* 6— *Heugel.*

- Adoramus te, 3 voix ég. & *Org* —60 *Procure.*
- Sonate (E-m.), *P* 4.50 *Heugel.*
- Sonate (G-m.), *P* 6— *Heugel.*
- Sonate (F-m.), *P* 7.50 *Heugel.*
- Sonate (C), *P* 7.50 *Heugel.*

Martini Jean Paul A. (1741—1816), Capricciosa Corretta, opera, *Girod*

1. Duetto: Oh! Vedete che figura 5—.
2. Polacca: La donna ha betto il core 5—
3. Aria: Guardami un poco 3—.
4. Cav.: Son pur folli 2.50.
5. Cav.: Un fior di prima età 3—.
6. Duetto: Come cervo sitibondo 5—.
7. Duetto: Tu mi dicesti no 2.50.
8. Canzone: Il birbo è adesso 3—.
9. Duetto: Vedrete che allegria 3—.
10. Aria: Cara mia vezzosa Dea 4—.
11. Aria: Nel cor mi sento un giubilo 2.50
12. Notturno: Se figli vi siamo 2.50.
13. Aria: Perchè, perchè crepasti! 5—.

- Cosa Rara, opera-buffa. *Girod:*

1. Aria: Più bianca di giglio 3—.
2. Aria: Lilia mia 3—.
3. Aria: Dolce mi parve un Di 3—.
4. Terzetto: Per Pietà non vi 2.50.
5. Aria: Consola le pene 2.50.
6. Duetto: Pace, caro mio sposo 4.50.
7. Canzonetta: Viva la Regina 2.50.

- Henry the Fourth, overture, *P* 4/— *Ashdown.*
- Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie suivie de la célèbre gavotte, *P* —50 *Noël.*
- Plaisir d'amour 2.50 *Carisch,* (fr.-it. 2—, (it.) 1— n *Ricordi,* 1— *Kistner,* 1— *Schott,* 5— *Blanc,* 1—n *Choudens, Costallat, Coutarel, Girod, Gregh, Noël,* 1.35 n *Durand,* 2.50 *Heugel,* 4— *Hamelle,* —45 n *Lemoine,* 1.25 n *Pisa, (Ch. s.* —35 n *Choudens*

—25 n *Girod, Labbé)* 1/6 *Ashdown,* —35 n *Schirmer,* —30 *Bessel, Gutheil, Jurgenson; P* 1— *Ricordi,* 1½ Bg. *Bote,* 1—n *Choudens,* —85 n *Eveillard,* (M. Lee) 1.75 n *Fromont,* (G. Bizet) 4— *Heugel,* 3— *Noël,* —30 *Gebethner; 4ms* 2—n *Fromont; VP* (Danbé) 1.50 *Schott,* (D. Hostié) 1—n *Bornemann,* (Hammer) 2—n *Costallat,* 1.75 n *Gallet,* (E. Saerger) 6— *Noël; VaP* 2—n *Durand; FlP* (Gariboldi) 1—n *Bornemann, Mand* —50 *Sandron,* —25 n *Heugel, MandP, CorP* à 2—n, *ObP* 2.50 n *Costallat,* Chant av. *O,* Part 2.40 n, p. s. 2.40 n *Schott.*

- Plaisir d'amour, romance, & N. Seraene, Julia, polka, *V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert.*
- Postludii (2), *Org(H)* —50 n *Bertarelli.*

Praeludio, *Org* —50 n *Bertarelli,* —35 *Musica sacra.*

- Präludium, Fuge und Allegro, *P* (Pauer E.) 1— *Musica sacra.*

Martini L. *Carisch:* Il passato spari! album da ballo 5—: N. 1. Tormenti, valzer 2.50. N. 2. Tu piaci a tutti, polka 1.50. N. 3. Mi scorderò di te? mazurka 2—.

Lontananza, romanza in chiave di sol 2—.

Premier Baiser, valse, *O, Martin.*

Presa di Roma, pezzo descrittivo, *P* 5—.

Sempre cosi, album da ballo 5—: N. 1. Amor che fu, valzer 2.50. N. 2. Vo rider sempre, polka 2—. N. 3. Tu mi seduci, mazurka 2—.

Una sera di carnevale, album da ballo 5—: N. 1. Dimmi che m'ami, valzer 2—. N. 2. Bella di giorno, polka 1.50. N. 3. Bella di notte, mazurka 1.50. N. 4. Ti ricorderai 1.25.

Martini P. *Ricordi:* Castel di Rose, *P* 4.50.

Dimmi perchè 3—.

Fiori d'Italia, polka 3—.

Gli Angeli, *P* 4—.

Io penso a te! romanza 3—.

Non ti scordar di me, mazurka sentimentale, *P* 1.50.

Rosa di Bergamo, *P* 2—.

Sogni della vita, mazurka descrittiva sentimentale, *P* 3—.

Un'ora solitaria, melodia, *P* 3—.

Martini R. Il gondoliero siculo, barcarola 3— *Carisch.*

Non mi guardar, melodia-stornello 2.50 *Carisch.*

Martini V. Guarda lì ch'it cichi! Scherzo-Polka 2— *Mariani.*

Illusions de la vie, polka de salon, *P* 2— *Mariani.*

Martini W. de, Narcisse, gavotte, *P* —25 *Gordon.*

Martinn J. *Costallat:* **Op. 19** 6 Duos extraits de la Méthode, *2V* 3—n.

24 Six Duos, *2Va,* 2 suites, chaque 2.50 n.

6 Duos, *2V* 2.50 n.

12 Leçons en ut majeur pour les commençants (Extraites de la méthode), *2Va* 2—n.

Méthode *Va,* contenant les principes de cet instrument, 12 leçons, 3 sonates et des exercices 6—n.

- Méthode élémentaire, *V* 7—n.
- Méthode élémentaire, augmentée par J. Frey, *V* 12—n.
- Nouvelle Méthode, *V* 10— *Heugel,* 36—n *Ayné.*
- 3 Sonates, *2Va* 2.50 n.

Martino J. Sogni Amorosi, mazurka, *Mand G* —15 n *Il Concerto.*

Martino M. Amélie, maz. 5—, *O* 1.50 n *Ploix.*

- Miss Flora, polka 1.75 n, simpl. 1—n *Gallet.*
- Palmas, danse havanaise 5—, *4ms* 7.50 *Ploix.*

Martinoli Filippo. *Ricordi:* Ai prodi estinti per l'Indipendenza d'Italia, marcia funebre, *P* 1.50.

- All'Armi! Coro guerriero all'unisono 1.50.
- Era novella, marcia, *P* 1.50.
- Indipendenza Italiana, canto di guerra a tre voci 3.50.
- Marziale, *Org* 2—.
- Prosperità, *P* 1—.
- Seregno, *P* 1—.
- Toujours aimants, divertissement en forme de valse, *P* 3.50.

Martinoli P. Eugenie, maz. *P* 2— *Fantuzzi.*

- Paulette, *P* 3— *Ricordi.*

Martinolle J. Jeannette, valse 1.75 n *Robert.*

Martinot Mlle. Sadie, Love will show the way 2/— n *Sheard.*

- Sorrow 2/— n *Sheard.*
- Zephyrette, gavotte, *P* —50 *Ditson.*

Martinotti L. *Mariani:* Cesarina, maz. 3—.

- Mi farai morire, melodia 3.50.
- Speranza e Vita, valzer 4.50.

Martinovsky J. P. *Hoffmann:* Araber-Sprünge, Galopp —50 *Hofmeister.*

- Jitro —50.
- 500 Nápěvů z českých národních písní, I—V à 6—n.
- Spokojený pastvec —50.
- Šťastné manželství —50.
- 5 Zpěvů: Číslo 1. Zastaveníčko 2—. 2. Pomnění 1.20. 3. Modlitba 1.50. 4. Malba 2.25. 5. Sen (s průvodem *cella*) 2.25.

Martins A. C. *Guimarães:* A Queixa de Amor, rom. 1—.

- Elisa, polka 1—.
- Estrella d'America, quadr. 1.50.
- Julia, valsa 1— *Napoleão.*
- Lamento do bravo 1— *Bevilacqua.*
- Herbaceo ou a plantação do algodão 1— *Bevilacqua.*
- Manifestacão a Carlos Gomes, polka 1.50.
- Mancel Corisco, polka 1—.
- Marcilio Dias, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Maria, maz. 1—.
- Não foi de amor 1.50 *Bevilacqua.*
- O Adeus, modinha 1—.
- O Sonho de Amor, rom. 1—.
- Polka Caracteristica 1— *Bevilacqua.*
- Quadr. das Flôres 1.50.
- Rocambole no Rio de Janeiro, quadr. 1.50.
- Se te amei, recitat. 1—.
- Vem oh! parca por piedade, *conVa* 1—.
- Zephiro, polka 1.50.

Martins F. J. Deixa me cruel saudade, rom. 1.50 *Bevilacqua.*
Martins Narc. Não posso, não senhor! Polka 1— *Guimarães.*
Martins N. J. Petit Georges, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Pif! paf! Quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Seducção, valsa 1— *Guimarães.*

Martins Pinheiro. *Napolcão:* Carlina, gr. valsa 2—.
- Experiencia, valsa brill. *P* 2.50.
- Gauxa, gr. valsa 2.50.
- Incomprehensivel, valsa 1.50.
- O Raio, galop de bravura, *P* 2—.
- Tarantella napolitana, *P* 2.50, *4ms* 2.50.
- Vaidosa, polka caracteristica, *P* 2—.

Martins Theoph. *Guimarães:* Ai huë, polka 1—.
- Ave Libertas! Marcha 1—.
- Eu te quero, polka 1—.
- Nina, valsa 2—.

Martins Virg. Manuelita, polka 1.50 *Guimarães.*
- Somos amigos, polka 1— *Guimarães.*

Martins V. E. Só tua, polka 1— *Bevilacqua.*
Martinsen S. On the Skating Ring, waltz —60 *Jurgenson.*
Martinus (Fröding), Fyra sånger: Den yttersta dagen: Vaker upp! en stämma bjuder. Flickan vid forsen: Jag vet väl hvad du sörjer för. Vallflickan: Lätt öfver kullar och fält. Nordanvindens sång för böljan. Vyss, vysseri, vyss! du blågda barn 1— *Hirsch.*
Martinville Mme. de, Viens, aurore, de Henry IV 1— n *Durand.*
Martinz Alfred, op. 1 Elisabeth-Gavotte, *P* 1.20, *O,* mit Schild Th. F., op. 21: Das echte Weanabluat 3— n *Robitschek.*
Marton la Vivandière 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
Martorell J. *Dotésio:* A la carga, polka 1.75.
- A tres quarts de quinze, polka 1.75 *Llobet.*
- Alegre danza 1.75.
- Bella Malgratense, hab. 1—.
- Boston-Mazurka 2— *Llobet.*
- Capullos y besos, valsa 2— *Llobet.*
- El Ebro, vals 2—.
- El Guitarrillo, vals 2— *Llobet.*
- Elsa, vals 2—.
- Fantoches, schott. 1.75 *Llobet.*
- Frou-Frou, maz. 2— *Llobet.*
- Gavota minué, *P* 1.75.
- Gerona, pasodoble 2—.
- Gloria, vals.
- Guadalquivir, vals 1.75.
- Guásima, hab. 1.50 *Llobet.*
- Iai-Alai, polka 2— *Llobet.*
- Iris, vals 2—.
- Marquesita, gav. *P* 1.75.
- Marquesita, schott. 1.75.
- Mayo florido, maz. 1.75.
- Melancolia, maz. 2— *Llobet.*
- Mimosa, maz. 1.75.
- Ministros, rigodón 2— *Llobet.*
- Monina, schott. 1.75.
- Parfum d'Espagne (Parfume de España), vals jota 2— n *Gallet.*
- Perlita, maz. 1.75.
- Pesares, hab. 1.40.
- Placentera, hab. 1.40.
- Playas de oro, hab. 1.75.
- Primer amor, schott. 1.75.
- Radiante, schott. 1.75.
- Risas y flores, maz. 2—.
- Rosa América, haban. 1.75 *Llobet.*
- Saltarina, polka 1.50.
- Tropical, habanera, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Valse Grise 2— *Llobet.*
- Valse Rose 2— *Llobet.*
- Valse rose (Boston), *P* 1.60 n *Schott Frères.*

Martorelli P. Bella Geraldine, polka 1— *Dotésio.*
- Humoristica, vals —75 *Dotésio.*
- Paris, pasodoble 1.50 *Dotésio.*

Martorelli B. *Mariani:* Brezze Alpine, valzer 3.50.
- Edelweiß, Maz. 1.50.
- Rimembranza d'Alagna (Valle Sesia), mazurka 2—.
- Rimembranza di Gressoney (Valle del Lys Monte Rosa), maz. 2—.
- Sulle rive del Cusio (Lago d'Orta), valzer 3—.

Martre B. de la, Echos d'Auvergne, *6Tr de Chasse* 2— n *Pomier.*
- Stances de Gilbert mourant 1.20 n *Labbé.*
- Une fête dans les Bois, *6Tr de Chasse* 2— n *Pomier.*

Martrel Fr. Abschied: „Aus der Heimat teurem Tale", *TTBB* —80 *Tonger.*
Martrin-Donos de. *Haton:* Albéric d'Aumont 1— n.
- Aymard de Nanteuil, ou les bandits de la forêt de Mervent 1— n.
- Guy de Comtynes, melodram 1.50 n.
- Heritage de l'Anglais, comédie 1— n.
- Jehan de Marpedanne, melodrame 1.50.
- Peintré et musicien —60 n.

Martucci F. Pensiero giocondo, *P* 2— *Mariani.*
- Ricordi di Milano, *P* 1.50 *Ricordi.*

Martucci Giuseppe (1855). *Ricordi:* **Op. 2** 1. Capriccio, *P* 3—.
- 3 2. Capriccio, *P* 3— *Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua.*
- 4 Mazurka di Concerto, *P* 4—.
- 5 Andante e Polka di Concerto, *P* 4.50.
- 6 Tarantella, *P* 5—.
- 7 Agitato, *P* 3—.
- 8 Pensieri sul Ballo in maschera, *4ms* 6—
- 9 Studio di Concerto, *P* 5—.
- 10 Pensiero musicale, *P* 2—.
- 11 Tempo di Mazurka, *P* 3—.
- 12 3. Capriccio, *P* 3.50.
- 13 Allegro appassionato, *P* 4—.
- 14 Fuga, *P* 3—.
- 15 4. Capriccio, *P* 4—.
- 16 1. Melodia, *P* 2.50.
- 17 Improvviso, *P* 2.50 *Ricordi,* —50 *Schirmer,* —60 *Schmidt,* 1.50 *Bevilacqua, Napoleão.*
- 18 Fughetta a due parti, *P* 3—.
- 19 Polacca, *P* 5—.
- 20 1. Barcarola, *P* 2.50.

21 2. Melodia, *P* 2.50.
22 Sonata, *VcP* 8—.
23 Scherzo, *P* 4—.
24 Capriccio di Concerto, *P* 6—.
25 Notturno, *P* 3.50.
26 Caprice en forme d'Etude, *P* 3.50.
27 *P:* N. 1. Tristezza 2—. N. 2. Ritorno 2—. N. 3. Passione 3—.
28 *P:* N. 1. Fughetta a due parti 3—. N. 2. Fuga a tre parti 3.50.
29 Scherzino, *P* 2.50.
30 2. Barcarola, *P* 4—.
31 *P:* N. 1. Notturno 2.50. N. 2. 3. Barcarola 2—. N. 3. Romanza 3—. N. 4. Dolce ricordo, 3. notturno 4—.
32 Fantasia in Re minore, *P*, *2P* 9—.
33 *P:* N. 1. Pensiero musicale 2—. N. 2. Al cader delle foglie, pensiero musicale 3—. N. 3. Canto religioso 3.50.
34 Sonata, *P* 10—.
35 Mazurka, *P* 2.50.
38 Album de 6 Morceaux, *P* 12—: N. 1. Flatterie 2.50. N. 2. Souvenir d'un bois 3.50. N. 3. Chant d'amour 3—. N. 4. La Chasse 5—. N. 5. Sérénade 3—. N. 6. Moment de joie 3.50.
39 Capriccio, *P* 4—.
41 N. 1. Sonata facile, *P* 4—.
42 *P:* N. 1. Notturnino 3—. N. 2. Notturnino 2.50. N. 3. Notturnino 3—.
43 *P:* N. 1. Pensiero musicale 2.50. N. 2. Dolore, pensiero musicale 3—. N. 3. L'Arcolajo, pezzo caratteristico 4—. N. 4. Pensiero fantastico 3—. N. 5. Fiorellino, pensiero musicale 3—. N. 6. Verso sera! romanza 2.50. N. 7. Presso il ruscello, pensiero caratteristico 4.50.
44 *P:* N. 1. Capriccio 4—. N. 2. Pezzo fantastico 5.50. N. 3. Colore Orientale, tempo di marcia 5—. N. 4. 4. Barcarola 4—. N. 5. Notturno 3—. N. 6. Tarantella 6—.
45 Quintett, *P2VVaVc* 15— *Kistner.*
46 3 Valzer, *P:* N. 1 3—, N. 2 4—, N. 3 3—.
48 2. Polacca, *P* 6—.
49 *P.* N. 1. Desìo, romanza 2.50. N. 2. Quante memorie! romanza 3.50. N. 3. Ansia! romanza 3—.
50 Novella, *P* 6—.
51 Fantasia, *P* 7—.
52 Sonata (Fis-m.), *VcP* 7— *Kistner.*
53 *P:* N. 1. Scherzo 4—. N. 2. Scherzo 4—. N. 3. Scherzo 5—.
54 Studio caratteristico, *P* 4—.
55 *P:* N. 1. Minuetto 2.50. N. 2. Tempo di Gavotta 4—.
56 Impromptu-Fantaisie, *P* 4—.
57 *P:* N. 1. Capriccio 4—. N. 2. Serenata 4—.
58 Tema con Variazioni, *P* 7—.
59 Trio in Do, *PVVc* 25—.
60 Foglie sparse, album di 6 pezzi, *P:* 1. Tempo di Marcia. 2. Valzer. 3. Scherzo. 4. Barcarola. 5. Romanza. 6. Capriccio 6—.
61 *P:* N. 1. Preludio 3.50. N. 2. Toccata 3.50. N. 3. Giga 3.50.
62 Trio N. 2 (Es), *PVVc* 12— *Kistner.*
63 Moto perpetuo, *P* 5—.
64 *P:* N. 1. Momento musicale 2—. N. 2. Scherzo 3.50. N. 3. Barcarola 3.50.
65 *P:* N. 1. Preludio 3—. N. 2. Canzonetta 2—. N. 3. Serenata 2—.
66 Concerto (B-m.), *PO*, Part 18— n, St 18— n, *P* 9— *Kistner.*
67 Drei Stücke, *VP:* 1. Andantino con moto, 2. Allegretto, 3. Allegro passionato, à 1.50 *Kistner.*
68 Lose Blätter (Pagine sparse), 6 Lieder (6 Melodie): 1. Quanti affetti del cor (Was das Herz mir bedrückt). 2. Vengo quando dal ciel (Wenn am Morgen das Licht). 3. Presso un vecchio monastero (An des Klosters alten Mauern). 4. Forse ritorna ancora (Ewig von ihm geschieden?!). 5. Amor, che fai la vita lusinghiera (Gelobt sei, die das Leben schmükket). 6. Vorrei teco montare (Dir zur Seite, mein Kind) 2— *Kistner.*
69 3 Pezzi, *VcP:* N. 1. Moderato 2—. N. 2. Andante 2—. N. 3. Allegro 2.50. N. 2, *VcO*, Part 9— n, St 12— n *Kistner.*
70 2 Notturni, *P:* N. 1. In Sol bemolle 4—. N. 2. In Fa diesis minore 5—.
72 Deux Romances, *VcP:* 1. Andantino con moto, 2. Moderato, à 1.50 *Rahter.*
73 Deux Pièces, *P:* 1. Serenata, 2. Gavotta, à 1.20 *Rahter.*
74 Trèfle à quatre feuilles, petites pièces, *P* 2—: N. 1. Prélude —80. N. 2. Mouvement de Valse 1—. N. 3. Mouvement de Mazurka —60. N. 4. Mouvement de Polka —80 *Rahter.*
75 Symphonie (D-m.), *4ms* 12— *Kistner.*
76 Trois Morceaux, *P:* 1. Novellette, 2. Nocturne, 3. Scherzo, à 1.50 *Kistner.*
77 Due Pezzi, *P:* N. 1 2— n, N. 2 2.50 n.
78 *P.* N. 1. Serenata 1—. N. 2. Minuetto 1—. N. 3. Capriccio 1.25 *Carisch.*
79 *P.* 1. Preludio, 2. Canzonetta, 3. Saltarella, à 1.25 *Carisch.*
80 Deux Caprices, *P:* N. 1. (H-m.) 1.80. N. 2. (Gis-m.) 2— *Schmidt.*

Alla memoria di Vincenzo Bellini. Album. N. 23. Racconto, *P* 5—.
Alma gentile, romanza 2—.
Canzone dei Ricordi, poemetto lirico di R. E. Pagliara 5— n, con *O* 8— n.
Composizioni, raccolta di 6 volumi (con ritratto e biografia dell'Autore). (Biblioteca del Pianista, in-4 grande): I. (op. 1 alla 23) 6— n. II. (op. 24 alla 34) 6— n. III. (op. 35 alla 43 e Racconte) 6— n. IV. (op. 44 alla 50) 6— n. V. (op. 51 alla 58) 6— n. VI. (op. 61 alla 70 e Romanza facile) 4— n.
10 Danze antiche trascritte, *P:* I: N. 1. G. B. Lulli: Gavotta nell'opera Armida. 2. G. B. Lulli: Minuetto nell'opera Proserpina. 3. G. B. Lulli: Giga nell'opera Fetonte 1—.
II: N. 4. G. F. Rameau: Minuetto nell'opera Castore e Polluce. 5. G. F. Rameau: Passepied nell'opera Castore e Polluce. 6. G. F. Rameau: Minuetto nell'opera Zoroastre 1—.

III: N. 7. C. Gluck: Siciliana nell'opera Armida. 8. C. Gluck: Tempo di Minuetto nell'opera Elena e Paride 1—.

IV: N. 9. Piccini: Tempo di Gavotta nell'opera Orlando 1—.

V: A. Sacchini: Passepied nell'opera Dardano 1— *Bote.*

- Concerto N. 4 de Händel, transcr. *P* 5/— n *Novello.*
- 10 Danze antiche, *P* 10— n: N. 1. G. B. Lulli: Rondò nell'opera Cadmo ed Ermione 2.50. N. 2. N. 2. G. F. Rameau: Minuetto nell'opera Platée 2.50. N. 3. G. F. Rameau: Passepied nell'opera Platée 2—. N. 4. G. F. Rameau: Gavotta nell'opera Le Indie Galanti 2—. N. 5. G. F. Rameau: Musetta nell'opera Le Indie Galanti 2—. N. 6. G. F. Händel: Rondò nell'opera Ariodante 2—. N. 7. G. F. Händel: Minuetto nell'opera Tamerlano 1.50. N. 8. G. F. Händel: Gavotta nell'opera Ottone 1.50. N. 9. G. F. Händel: Giga nell'opera Rinaldo 1.50. N. 10. W. A. Mozart: Gavotta nell'opera Idomeneo 2.50 *Mariani.*
- Fantasia di Concerto sulla Forza del Destino, *P* 6—.
- Gavotta (dall'opera Edipo a Colono) di Antonio Sacchini, *P* 2—.
- Giga di G. F. Händel, *P* 1—.
- Melodia, *PV* 4— *Santojanni.*
- Melodia N. 3, *P* 1.25.
- 16 Minuetti di Mozart, transcr. *P* 3— n *Schmidl.*
- Minuetto in Fa minore del Quintetto N. 10 di Boccherini, *P* 2—.
- Minuetto di G. F. Händel, *P* 1—.
- Monumento Musicale e Minuetto, *2VVaVc,* Part 2— n, p. st. 2— n.
- Pastorale di Giuseppe Sammartini (17..—1740), transcr. *P* 1.50.
- 5 Pezzi di G. F. Händel, *P:* 1. Minuetto, 2. Giga, 3. Siciliano, 4. Gavotta, 5. Musetta, à 1.25 n *Carisch,* à —40 *Schmidt.*
- 2 Pezzi di W. A. Mozart, *P*: N. 1. Andante (dalla 1. Serenata) 1—. N. 2. Allegretto (dal 2. Divertimento) 1.50.
- 4 Piccoli Pezzi, *O:* N. 1. Canzonetta, Part 2—, p. st. 2—. N. 2. Tempo di Gavotta, Part 3—, p. st. 2 50. N. 3. Giga, Part 2—, p. st. 2—. N. 4. Notturno, Part 2.50, p. st. 2.50.
- Raccolta di Composizioni di celebri Autori, ridotte, *VcP:* I: N. 1. D. Scarlatti: Gavotta 3—. N. 2. M. Clementi: Adagio 2.50. N. 3. G. Haydn: Minuetto 1.50. N. 4. W. A. Mozart: Andante 3—. N. 5. L. v. Beethoven: Adagio 2.75. N. 6. F. Schubert: Minuetto 2.50. N. 7. F. Mendelssohn: Allegro 5—. N. 8. R. Schumann: Romanza 2.50.

II. N. 1. B. Galuppi: Adagio 1.50. N. 2. G. B. Martini: Balletto 1.50. N. 3. J. F. Rameau: Musette et Rondeau 2.75. N. 4. L. v. Beethoven: Largo 3.25. N. 5. F. Schubert: Momento musicale 5— N. 6. F. Chopin: Preludio 2.25. N. F. Mendelssohn: Barcarola 2—. 1 8. R. Schumann: Rimembranze 1.5

- Romanza facile, *P* 2—.
- Sogni, romanze: N. 1. Sogno d'amore 1— N. 2. Sogno di morte! 3—.
- 3 Suites de Bach, transcr. *P* 3— *Brei kopf.*
- Variazioni, *2P* 5—.

Marty Adolphe. *Noël:* Art de la pédale d grand *Org,* ouvrage contenant des gam mes majeures, mineures, des exercices les octaves et l'indépendance des deu pieds (A. César Franck) 2— n.

- Carillon-Gavotte 5—.
- Chanson tzigane, *Bar* 1.50 n *Roudanez.*
- Contemplation pour *Violon* et *Org(P)* 5—
- Daria, drame lyrique, morceaux, *P:* N. Danse 2— n. N. 6. Prélude du 2me act 1.50 n *Joanin.*
- Duc de Ferrare, drame, *ChP* 20— *Choudens.*
- Gardeuse d'éléphants. *Delormel.*
- Méditation, pour *Violon* et *Org(P)* 5—.
- Nid, mélodie, *T(S)* 1.50 n *Roudanez.*
- Noël pour choeurs mixtes „Angeli et Pa stores", *HautbHaOrg,* Part 2— n, p. sép 1— n.
- Offertoire funèbre, pour choeur à 4 voi mixtes, *T*-solo et *2OrgVVcHaKb* 5— chaque partie de choeur séparée —25 *Org* 1— n, p. *instr.* sép. à —25 n.
- Orgue Triomphale, 12 pièces, *Org* 12— I—II à 8— n.
- 10 Pièces en style libre pour grand *Org* en deux livres 8— n, I—II à 5— n: N. 1. A ton autel, incomparable reine offertoire pour les fêtes de la Sainte Vierge 2— n. N. 2. A vos genoux l'Eglis se prosterne, offertoire pour les fêtes d la Sainte-Vierge 2— n. N. 3. Communio 1.50 n. N. 4. Nous consacrons tout à Ma rie, thème varié 2— n. N. 5. Pièce sym phonique 3— n.

II. N. 6. Fantaisie sur deux cantique 2— n. N. 7. Andante et fugue 3— n. N. 8 Thème varié 1.50 n. N. 9. Magnificat pou le jour de Noël, variations sur le can tique: Le Fils du Roi de gloire 2— n. N 10. Sion, de ta mélodie cesse les divin accords, caprice 2— n.

- 5 Pièces, *Org:* 1. Caprice. 2. Angelus du soir. 3. Canzona. 4. Pastorale. 5. Marche funèbre 4— n.
- 6 Pièces pour différentes fêtes de l'année *Org* 5— n: N. 1. Offertoire sur un Noë Provençal, scherzetto. 2. Audi, benigne conditor, offertoire pour le temps de Ca rême. 3. Stabat Mater Dolorosa, offer toire pour la fête N.-D. des 7 douleurs 4. Parce Domine, offertoire pour le di manche de la Quinquagesime. 5. Iste Confessor, offertoire pour la fête d'un con fesseur, pendant les mois consacrés à la Sainte-Vierge ou pendant l'octave de ses fêtes. 6. Vexilla regis prodeunt, offer

toire pour les fêtes de la Sainte-Croix, à 2— n.
- Sainte Cécile, sonate héroïque, *Org* 8— n.
- Salut du Très Saint Sacrement, à voix ég. et à 4 v. mixtes, *Org:* Ave Maria, 4 voix mixtes. O quam suavis est, 4 voix ég. Tantum ergo, 4 voix ég. ou 6 voix inég. Tu es patrus, 4 voix mixtes 2.50 n *Schola.*
- Sonnet, *MS* 1.50 n *Roudanez.*
- Soupir d'Amour, *P* 5—.

Marty E. Cadre 5— *Digoudé.*

Marty F. Supplications. *Dorey.*

Marty Georg E. (1860), Apothéose de Lulli, concert instrumental, *2VVcP* 6— n *Durand.*
- Ave Maria 5— *Heugel.*
- Barcarolle, *P. Orsoni.*
- Brunette 4— *Heugel.*
- Centenaire 4— *Heugel.*
- Chanson 3— *Heugel.*
- Chanson d'Avril 4— *Heugel.*
- Choeur des Romains d'Hérodiade, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Daria, drame lyrique, *ChP* 12— n *Joanin:*
  1. Cantilène de Daria 1.50 n.
  2. Arioso d'Ivan 2— n.
  4. Chanson russe 1.25 n.
  5. Strophes de Daria 2— n.
  7. Berceuse de Daria 2— n.
  8. Scène d'Ivan et de Daria 3.50 n.
  Prélude du 2me acte et Danse, *O* 25— n.
- Edith, scène lyrique (1882), *ChP* 5— n, air: O mon Edith 9— *Heugel.*
- Erodiade di Massenet, trascrizione (Coro dei Romani), *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- 1re Fantaisie, *ClP* 12— *Evette.*
- Idylle 4— *Heugel.*
- Il fanf aimer 5— *Heugel.*
- Lysic, pantomime, *P:* N. 1. Prélude 5—. N. 2. Danse 6— *Heugel.*
- Morceaux de lecture à vue données aux concours du Conservatoire, *P. Monde musical.*
- Platée, comédie-ballet, *ChP* 8— n *Durand.*
- Platée, recitatif et ariette de la folie de J. P. Rameau, av. *P* 2— n *Durand.*
- Sieste 5— *Heugel.*
- Sonnet mélancolique 5— *Heugel.*
- Toast 3— *Heugel.*

Martyn, Return, polka-maz. —60 *White.*

Martyn Davis L. Christmas Carols 1/— *Cary.*
- Golden Path, an interesting story of two London waifs —/4 *Bayley.*
- Musical Picwick, a popular evening entertainment, demy —/4 *Weekes.*

Martyn F. L. Nora darling, song & chor. —35 *Ditson.*

Martyne, Our sailors on the sea, song & chorus —35, *Banjo* acc. —25 *White.*

Martyns N. *Heugel:* Accord, parfait, 2 v. 2.50.
- Chant du Messin 3— *Leduc, Ch. s.* 1—.
- Colibri, polka 2.50 *Grus.*
- Comment l'esprit vieux aux garçons 3— *Sulzbach.*
- Croisé égaré 5—.
- Demoiselles à marier, 2 voix 2.50.
- Fée aux maris 2.50.
- Je me ferai soldat 3— *Sulzbach.*
- Ma belle 2.50.
- Marié ou pendu 3— *Sulzbach.*
- Mendiant d'Espagne 2.50, 2— *Katto.*
- Pédro le chanteur 2.50.
- Petit Doigt 2.50.
- Sentinelle et le page 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Simple marguerite 3— *Sulzbach.*
- Soeur de charité 2.50.
- Terreur des mers 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Trésor du pauvre 1— n *Choudens.*

Martyr 2— n *Joubert.*

Martyr des dames 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Martyr A. Minha esperanca, valsa —50 *Guimarães.*

Martyrs de la Liberté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Marucelli E. *Maurri:* **Op. 2** Gavotte, *KbP* 1.50 n *Costallat.*
- 14 Nocturne, *KbP* 1.50 n *Costallat.*
- All' appuntamento, marcia, *Mand* —30 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Attraction, galop, *Mand* —20 n *Rugi.*
- Avvenire, valzer —50, *Fl* —75 n, *Mand* —50 n, *FlP* 2— n, *FlG* 1.50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *FlVP* 2.25 n, *FlVG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n.
- Baccio d'amore —50 n.
- Bagatelle, maz. *G* —50 n.
- Capriccio zingaresco, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.50 n.
- Caricature, polka —50 n, *Fl* —50 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n.
- Cettigne, marcia 3—, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Chi è? Polka popolare di E. Becucci, *MandP* 2—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50 *Carisch.*
- Chiacchericci, polka, *G* —50 n.
- Colomba, polka, *G* —50 n.
- Confessore, macchietta —50 n.
- Diavoli bianchi, polka —50 n, *Fl* —75 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *Mand* —40 n, *Mand P* 1.50 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *PVFlVc* 2— n, *PVFlVcKb* 2.50 n, *2Mand MaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Dichiorazione, maz. *Mand* —30 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Donna Juanita, divertimento, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Fantasia sulla Favorita, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMa P* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sulla Lucia di Lammermoor, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *Fl VP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2Mand MaG* 2.50 n.

- Fantasia sul Puritani, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sul Rigoletto, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sulla Sonnambula, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n. *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Fantasia sulla Traviata, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Faustina, con *G* —50 n.
- Favorita, divertimento, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Ferruccio, marcia, *G* —50 n.
- Fin de siecle, valzer —50, *Fl* 1— n, *Mand* —60 n, *FlP* 2— n, *FlG* 1.75 n, *MandP* 2— n, *MandG* 1.75 n, *FlVP* 2.25 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 2— n, *Fl VG* 2— n, *PVFlVc* 2.50 n, *PVFlVcKb* 3— n.
- Gavotta, *G* —50.
- Gavotta (N. 3), *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 1.75 n.
- Giostra, maz. —50 n, *Fl* —75 n, *FlP* 2— n, *FlG* 1.50 n, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *FlVP* 2.25 n, *FlVG* 1.75 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *2Mand MaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n.
- Guanto, con *G* —50 n.
- Guerra di donne, valzer —40, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Invito —50 n.
- Italia, valzer, *G* —50 n.
- Laccio amoroso, maz. —50 n.
- Lionella, maz. —50 n, *Fl* —75 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *MandMaG* 1.25 n, *Fl VP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2Mand MaG* 1.50 n.
- Melodie charmante, *Mand(V)* 1.50, *Mand (V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand(V)MaG* 4— *Forlivesi.*
- Metodo per *Mand*, sistema napoletano o romano a 4 corde doppie 2.50 n, sistema lombardo a 6 corde 2.50 n.
- Metodo per *Chitarra*, trattata come strumento d'acc. e come solista 2—.
- Metodo per la Divisione e Solfeggio 3—, Parte 1a Elementi —50, Parte 1a e 2a Elementi e divisione 2—, Parte 3a Divisione 1.50.
- Minuetto, *G* —50 n.
- Moto perpetuo, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Note ed appunti, valzer, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Nozze d'argento, con *G* —50 n.
- Parlate o tacere? maz. —50, *Fl* —50 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.75 n, *FlG* 1.25 n, *Mand P* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *Fl VG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Patrol, *MandP* 1.25, *MandG* —75 n, *2Mand P* 1.50 n, *2MandG* 1— n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.25 n.
- Pattuglia, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1—.
- Peccato soave, maz. *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Pellegrino provinciale —50 n.
- Pizzicotti e baci, polka —50, *Fl* —50 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Polonese di concerto, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Preludio della Traviata, *MandP* 1.25 n, *MandG* —75 n, *MandMaP* 1.75 n, *Mand MaG* 1.25 n.
- Profumo, valzer, *G* —50 n.
- Rimembranze d'amore, intermezzo, *Mand* —50 n, *2MandP* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 1.75 n, *2MandMaG* 1.50 n.
- Rondo all'ungherese di Haydn, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Scherzo militare, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Season, nuovo ballo di societa, *P* 3—, *Mand(V)* 1—, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V) G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Serenade, *Mand(V)* 1.50, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand (V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V) MaG* 4.50 *Forlivesi.*
- Serenatella spagnola, *Mand* 2—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.50, *2Mand MaP* 4.50, *2MandMaG* 4— *Carisch.*
- Sguardi provocanti, valzer —50 n, *Fl* —75, *Mand* —60 n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 2.25 n, *2MandP* 2.25 n, *2MandG* 1.75 n, *FlP* 2— n, *FlG* 1.50, *FlVG* 1.75 n, *PVFlVc* 2.50 n, *PVFlVcKb* 3— n, *2MandMaP* 2.50 n, *2MandMaG* 2— n.
- Sinfonia del Barbiere di Siviglia, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Gazza ladra, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia dell' Italiana in Algeri, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Muta di Portici, *Mand P* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlV G* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Norma, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.

- Sinfonia della Semiramide, *MandP* 4— n, *MandG* 2.50 n, *FlVP* 4.50 n, *FlVG* 3— n, *2MandP* 4.50 n, *2MandG* 3— n, *2MandMaP* 5— n, *2MandMaG* 3.50 n.
- Sinfonia del Tancredi, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sinfonia della Zampa, *MandP* 3— n, *MandG* 1.50 n, *FlVP* 3.50 n, *FlVG* 2— n, *2MandP* 3.50 n, *2MandG* 2— n, *2MandMaP* 4— n, *2MandMaG* 2.50 n.
- Sotto le sue finestre, galop, *Mand* —30 n, *MandG* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Sotto zero, polka, *Mand* —25 n, *MandG* —60 n *Ricordi.*
- Sposo vecchio —50 n.
- Sull'aia, schottisch, *G* —50 n.
- Suora ribelle, con *G* —50 n.
- Tarantelle napoletana, *G* —50 n.
- Ti vidi e amai, polka, *Mand* —30 n, *Mand G* —75 n, *2MandG* 1— n *Rugi.*
- Tra scilla, maz. *Mand* —25 n *Ricordi.*
- Trenc lampo, polka —50, *Fl* —75 n, *Mand* —40 n, *FlP* 1.50 n, *FlG* 1.25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.25 n, *FlVP* 1.75 n, *FlVG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.50 n, *VFl VcP* 2— n, *VFlVcKbP* 2.50 n.
- Uccellaro, macchietta —50 n.
- Una gita, polka, *Mand* —30 n *Rugi.*
- Valzer, chantée, con *G* —50 n.
- Valzer di concerto di Chopin, *MandP* 1— n, *MandG* —80 n.
- Valzer fantastico di concerto, *Mand* —50 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1— n.
- Vedovella; con *G* —50 n.

Maruja, Habanera, por berrueco y serna —50 *Wagner y Levien.*

Marusi T. Ecco il fiorito Aprile, canzonetta a 4 voci miste, *SCTB* con *P* ad lib., Part 1.50 *Capra.*

Marval J. et A. Hugol, Une année de Chant à l'école primaire. Recueil méthodique de morceaux de chant, *Ch. s.* —90 *Libr. Combarnous*-Montepellier.

- Ever Welcome Schottische 1/3 n *Allan Mozart.*
- Lord of the Isles Overture, *P* 1/8 n *Allan Mozart.*

Marville J. Dernière Station (parlé) 1— n. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Grande curieuse 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Quarante milliards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Marville M. Mam'zelle Jeanne d'Arc. *Sulzbach.*

Marx A. op. 2 Vergißmeinnicht, Salon-Maz. 1.50 *Ebling.*

- Amours du diable, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Berceuse, *V, Vc, Fl* à 2.50, *VP, VcP, FlP* à 5— *Mathieu.*
- Clé des Champs, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Don Pèdre, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Epreuve villageoise, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Fée Carabosse, quadrille 1.75 n *Gallet.*
- Herculanum, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Marche française 6—, simpl. 5— *Noël.*
- 3 Mélodies, *V, Vc, Fl* à 2.50, *VP, VcP, FlP, MandP* à 6— *Mathieu.*
- Nocturne, *V(Vc)* 2.50, *V(Vc)P* 5— *Mathieu.*
- Rêverie au bord du Lac (angl. et franç.) 1—, 2 voix 1.50, *O* 1.20 n, pet. *O* —75 n *Schott.*
- Romance sans paroles, *VcP* 5— *Noël.*
- Souvenir de l'Africaine, *VcP* 3— *Bote.*
- Souvenir des Montagnes, *V, Vc, Fl* à 2.50, *VP, VcP, FlP* à 6— *Mathieu.*
- Träumerei am See, Ländler-Idylle, *P* 1.50, *4ms* 1.50, *2VP* 2— *Schott.*
- Une rencontre dans le Danube, quadrille 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*

Marx Ad. Bernh. (1795—1866), **op. 2** Zwölf Gesänge: I. Nr. 1. Schlummerlied: „Umspielt vom Hauche". 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au". 3. Aus „Was ihr wollt" von Shakespeare: „Komm' herbei, Tod". 4. Sinesischer Poetenklub: „Sie aßen zusammen". 5. In der Ferne: „In der Ferne weh'n die Winde". 6. Jägers Hoffen: „Fröhlich zög' in Morgenfrische" 1.50.

II. Nr. 7. Auf der Wanderung: „Über die Berge". 8. Luthers letzte Worte: „Dulces exuviae". 9. Der 15. Mai: „Leichte Silberwolken schweben". 10. Aus „Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten". 11. Rheinweinlied. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka 1.50 *Breitkopf.*

- 11 Am Nordgestade, Fant. *P, 4ms* à 2.50 *Hofmeister.*
- 12 Um Mitternacht, Fant. *P, 4ms* à 2— *Hofmeister.*
- 13 Die Zigeunerinnen, Duett 2— *Hofmeister.*
- 14 Ein Frühlingsspiel: I. Nr. 1. Leise zieht durch mein Gemüt. 2. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 3. In dem Walde sprießt und grünt. II. Nr. 1. Gekommen ist der Maie. 2. Was treibt dich umher. 3. Wie des Mondes Abbild zittert. III. Nr. 1. Es drängt die Not. 2. Wenn du mir vorüber wandelst. 3. Wie die Nelken duftig atmen, à 1.50 *Breitkopf.*
- 15 Schlummerlied, *SATB* u. *P* ad lib. 4— *E. Stoll.*
- 21 Gebet um Kirchenfrieden, Chor m. *P* 2.75 *Heinrichshofen.*
- 22 Spanische Lieder: I. Sehnsucht. Bedeckt mich mit Blumen. Meine Seel, in Schmerz. Nelken wind' ich. Komm, o Tod. Klinge, klinge, mein Pandero 2—.

II. Unter den Bäumen. Wohl aus hartem Felsgestein. Alle gingen, Herz, zur Ruh. Tief im Herzen. Hoch, hoch sind die Berge. Dereinst 2— *Schlesinger.*

- 27 Festgesänge, *TTBB:* 1. Verkündigung Haggai. 2. Segen der Eintracht. 3. Nisi dominus, à 1,50 *Breitkopf.*
- 3 Chorgesänge: 1. Morgengesang der Parsen. 2. Heuer (4stimmig). 3. Nach dem Siege 4— *Breitkopf.*
- Kunst des Gesanges, theoretisch-praktische Gesang-Schule 6— n *Schlesinger.*
- 2 Motetten für sechsstimm. *TTBB* 1.15 *Heinrichshofen.*

- Sammlung vorzüglicher Chorsätze für den Gebrauch in Singvereinen und Chorschulen, KA 6—, St 5—. Siehe J. S. Bach: Noch wenig bekannte Orgelkompos. (auch am *P* ausführbar), 3 Hefte à 2.25: Nr. 1. Choral: „Was mein Gott will" von H. Prätorius. 2. Derselbe Choral von Seb. Bach. 3. Choral: „Ich will dich", von J. Eccard. 4. Derselbe Choral von Seb. Bach: 5. Festlied. Auf das Pfingstfest, von J. Eccard. 6. Festlied. Darbringung des Christkinds, von J. Eccard. 7. Chor aus dem „Messias" von Händel: „Lobsing' dem Herrn." 8. Arie aus einer Kirchenkantate von Händel: „Halleluja." 9. Chor aus „Deborah" von Händel. 10. Aus „Deborah": „Wirf ab die Scheu", von Händel. 11. Aus „Herkules": „Eifersucht", von Händel. 12. Aus „Esther": „Klagt! ihr Söhne", von Händel. 13. Aus der Kirchenkantate: „Du wahrer Gott", von Seb. Bach. 14. Aus der Osterkantate: „Bleib' bei mir", von S. Bach. 15. De profundis, von Gluck. *Breitkopf.*
- 16 Sologesänge m. ital. u. deutschem Text, aus Händel's Werken ausgewählt, I—II à 2.50 *Schlesinger.*

Marx Al. *Rühle:* **Op. 2** Mein Herz ist so enge —20.

- 4 Trauerrose: „Ich gäb die ganze Frühlingslust" —20.
- 5 Die erste Rose, Salonstück, *P*; mit Benutzung des Liedes: An Alexis send ich dich —20.
- 6 Heimweh: „Ach es ist ein bittres Leid" —20.
- 7 Hedwig-Polka —20.
- 8 Ich lausche still: „Der Frühling glänzt", *TTBB* 1.50.

Marx Alois, op. 10 Missa in honorem Henrici imperatoris, ad 4 voc. inaequ. 2.20 *Coppenrath.*

- 12 Missa in hon. St. Gertrudis, *SATB* 1.60 *Coppenrath.*
- 30 beliebte Weihnachtslieder für Weihnachtsfeiern 10— n *Fredebeul & Koenen*-Essen.

Marx B. op. 13 Rentier Sumpfhuhn, Soloszene 1.50 *Teich.*

- 101 Friederike, das gebildete Dienst-Fräulein: „Ich bin Dienst-Fräulein, nicht Dienstmädchen", Kostüm-Vortrag m. *P* 1.50 *Otto Teich.*
- Amerikanerin, Soloszene 1.20 *O. Dietrich.*
- Donnerwetter: „Donnerwetter ist ein Wörtchen", Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Man muß der Welt was bieten: „Ein Junggeselle tritt zum Standesamte" 1.20 *O. Dietrich.*
- Original-Couplets à 1.20 *Dietrich:* Nr. 1. Wille Franz: Vermischtes: „Ein Humorist ist schwerlich am Variété entbehrlich." 2. Wille Franz: Wenn's wieder wird Mai. 3. Wille Franz: Moderne Vierzeiler: „Ich sing' jetzt neue Versche." 4. Was ein Häkchen werden will: „Der kleine Moritz, der ist kaum zwei Jahr." 5. Wille Franz: Das weiß ich wirklich nicht: „'s kommt ein Bummler zum Droguisten." 6. Curth Gustav: Die Kaiserin-Witwe von China, Potpourri 2.50. Nr. 7. Wille Franz: HarmloseScherze. 8. Wille Franz: Witz und Kitzliches. 9. Wille Franz: Aber sonst is alles echt daran. 10. Curth Gustav: Ein glücklich Geschiedener, od.: Durch Kampf zum Sieg: „Endlich! Endlich jetzt allein."
- Original-Couplets à 1.20 *Teich:* 1. Die Stimme der Natur. 2. Ein kleiner Unterschied. 3. Dann ist etwas in Sicht. 4. Luxusgegenstände. 5. Meine Eulalia! 6. Da geht ihm ein Licht auf: „Jeder Mensch, wenn er geboren." 7. Kalauer-Couplet: „Ich bitte Sie, schenken's mir Aufmerksamkeit." 8. Was aus dem Menschen alles werden kann: „Als Sodom und Gomorrha einst zerstört." 9. Das fällt ihm nicht ein: „Frau Schulz will verreisen." 10. Billard-Ausdrücke: „Billardspielen ist mein Hauptplaisir." 11. Der Kindtaufsschmaus: „Soeben war ich auf einem Kindtaufsschmause" 1.50. Nr. 12. Eine fidele Vereinssitzung: „U jeh, das war 'ne Sitzung, 'ne fidele" 1.50. Nr. 13. Rentier Sumpfhuhn: „Dem edlen Gerstensaft, das Bier", Soloszene 1.50. Nr. 14. Es hat noch immer gut gegangen: „Ein heit'res Liedchen sing' ich jetzt." 15. Kinder, 's ist zum Schrei'n: „Oft spielt' ich schon Lotterie." 16. Professor Ulk, das lebende Witzblatt: „Wie Sie mich hier vor sich sehen", Soloszene 1.50. Nr. 17. Es ist und bleibt: „Die Zeiten sind jetzt riesig schlecht." 18. Anekdoten-Couplet: „In 'ner Rest'ration da saß mir gegenüber." 19. Verschiedene Sprichwörter: „Manch' Sprichwort, das in aller Mund." 20. Das Geschäft ist richtig: „Was von 'nem Humoristen doch." 21. Der letzte Bur: „Dort drunt' in meinem Heimatlande", Kostüm-Vortrag 1.50. Nr. 22. Der Hochzeitsreisende: „Von einer Reise komme ich", Potpourri 3—. Nr. 23. Mein Ehestandskalender: „Im Mai hab' ich geg'heirat't", neue Schnadahüpfl. 24. Da hat man seine Gründe: „Wenn einer schon mit zwanzig Jahr." 25. Ich fürchte, das bekommt mir nicht: „Bei'n Damen hab' ich großen Dusel." 26. Sprichwörter-August: „Ich heiße August, bin bekannt", Scloszene 1.50. Nr. 27. Fritz Pröpke aus Kalau: „Mein Name Fritz Pröpke ist überall bekannt", Soloszene 1.50. Nr. 28. Der geht direkt auf's Ganze: „Ein Bauer mit 'ner Schönen." 29. Das liegt so in der Familie drin: „Kulicke stahl einem Fremden die Uhr." 30. Das tut man alles unsertwegen nur: „Der Mensch soll seinem Schöpfer dankbar sein." 31. Ein beschwipster Leutnantsbursche: „Die Geschichte ist noch netter", Soloszene 1.50. Nr. 32. Kurzschluß: „Nimmt man die Zeitung heute mal zur Hand." 33. Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n. 34. Hannefatzke, der Pantoffelheld: „Ach das Jung-

gesellenleben", Soloszene 1.50. Nr. 35. Rentier Gottlieb Krause und sein Regenschirm: „Ich bin der Rentier Gottlieb Krause", Soloszene 1.50. Nr. 36. Zwei auf einmal. 37. Was ein Weib nicht alles fertig bringt.

Tolle Sachen: „Bin in Kalau jüngst gewesen", Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*

Zeitungshändler: „Als Zeitungshändler steh' ich auf der Straße" 1.50 *O. Dietrich.*

arx Berthe (1859), Habanera, danse espagnole (d'après Sarasate), morceau de concert, *P* 2.50 *Simrock.*

Zapateado, danse espagnole (d'après Sarasate), morceau de concert, *P* 2.50 *Simrock.*

arx B. M. op. 9 Duo Nr. 2, *2Vc* 2.60 *André.*

arx Carl, Barcarolle, *VP* 3/— *Larway.*

Walzer (D) 3/— *Larway.*

Zingara, danse 3/— *Larway.*

arx C. R. 3 Chorgesänge, *TTBB:* 1. Liebesrausch. 2. Morgenfreude. 3. Sängers Wanderlied 1.20 *Van Eck.*

arx E. Enfant dort, duo très facile, *VP* 5— *Noël.*

Volontaire, duo très facile, *VP* 6— *Noël.*

arx H. op. 210 Graziella-Quadrille 1—, *4ms* 1.50 *André.*

Abeille d'or, schottisch, *O* 1—n *Pinatel.*

Abou-Hassan (motifs de Weber), quadr. 4.50 *Legouix.*

Adelina, redowa, *O* 1—n *Pinatel.*

Adieu à Vienne, célèbre valse de Walter 6—, *VP, FlP, CornetP* à 3—n, *V, Fl, Cornet* à —50 *Noël.*

Africaine (Meyerbeer) 2.50 *Ricordi,* quadr. —24 *Sassetti.*

Aida, quadr. 4.50 *Leduc.*

Aladin ou la Lampe merv. polka-maz. 4—, *4ms* 6—, *O* 2—n *Girod.*

Alida, polka-maz. —75 n *Le Beau,* 1.50 n, *O* 1—n *Pinatel.*

American, quadr. 4.50 *Girod.*

Amour et bon vin, maz. *O* 1.50 *Sulzbach.*

Astaroth, de Debillemont, quadrille 1.75 n *Fromont,* 4.50 *Girod, O* 1—n *Ghéluwe.*

Avance! cocher, quadr. 1.70 n *Bornemann.*

Bacio (Arditi-Musard), valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*

Béatrice, polka 5— *Girod.*

Beau Dunois (Ch. Lecocq), quadr. 1.70 n *Gregh.*

Belgrade, polka orientale 4— *Girod.*

Belle Hélène, fantaisie, *O* 2—n *Pinatel.*

Belle russe, valse —60 *Idzikowski.*

Bergers, polka, *O* 1.50 n *Pinatel.*

Berta, schott. 5— *Girod, O, Ghéluwe.*

Bijou perdu, quadr. 4.50 *Leduc.*

Bonsoir, voisin, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Legouix.*

Brusce, polka, *O* 1—n *Pinatel.*

Buvons sec, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*

Ça va bien, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*

Camargo-quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet.*

Canards tyroliens, quadr. 1.70 n, *4ms* 2—n *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*

- Carnavalesque, quadr. 4.50 *Girod.*
- Casino, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- Casque à Mengin, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Cécile, polka-maz. 6— *Heugel, O* 1—n *Pinatel.*
- Cent Vierges, quadr. 5— *Heugel, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Charmeurs de Poise, quadr. 4.50 *Girod,* 1.75 n, simpl. 1.75 n, *4ms* 2—n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Chasse, polka, *O* 1—n *Pinatel.*
- Chasse au mari, quadr. *O* 1—n *Pinatel.*
- Château d'Arques, souvenir de Dieppe, valse 5— *Girod.*
- Châteaux en Espagne, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Château-de fleurs, valse —50 *Idzikowski.*
- Chevalier Lubin (Boieldieu), quadr. 1.75 n *Le Beau.*
- Clames d'autour, fantaisie-gavotte, *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Clarita, varsoviana, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Cloches d'Aumale, schottisch, *O* 2—n *Noël.*
- Coeur et la Main, quadr. 5— *Joubert.*
- Coppélia, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Heugel.*
- Coracao e mao, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Couronne d'Iris, polka-maz. 3— *Girod.*
- Courrier-quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Leduc.*
- Cracovie Varsoviana, *P* —75 *Schott.*
- Croqueuses de pommes, polka, *O* 1—n *Evcillard.*
- Cuir de Russie, valse, *O* 1—n *Pinatel.*
- Déluge, quadrille 1.80 n, *O* 1—n *Labbé.*
- Déluge de Javelot, quadr. 2—n *Lesigne.*
- Diable au moulin, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Diable boîteux, quadr. 1.70 n, *4ms* 2—n *Gregh.*
- Diables Roses, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Diana, mazurka 1.50 n, *O* 1—n *Pinatel.*
- Dijonnaise, quadr. 1.70 n *Bornemann, O* 1—n *Pinatel.*
- Dragons de Villars, schottisch 4— *Girod.*
- Dragons de Villars, schottisch, *O* 1—n *Pinatel.*
- Echos d'Alsace, mazurka, *sO* 1—n *Gaudet.*
- Echos d'Ems, maz. *O à cordes* 1— *Debert.*
- Echos du Rhin, valse 1.50 n, *O* 1—n *Pinatel.*
- Elégante, polka 5— *Noël, O* 1—n *Gaudet.*
- Elisire d'amore, *O, Cl*-s. 2—n, *ClP* 1.50 n *Pinatel.*
- Emilie, polka, *O* 1—n *Gaudet.*
- English-Lanciers 4.50 *Girod, O* 1—n *Pinatel.*
- Enlèvement au sérail, de Mozart, quadr. 4.50 *Girod,* 1.75 n, simpl. 1.75 n *Fromont.*
- Epiciers, quadr. *O* 1—n *Gaudet.*
- Etudiants de Leipzig, quadr. 4.50, *4ms* 5— *Sulzbach.*
- Fallait pas qu'y aille! quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Famille Benoîton, quadr. sur les motifs de A. de Groot 5—, *4ms* 6— *Noël.*
- Faridondaine (Motifs d'Adam et de deroot), quadr. 4.50 *Legouix.*
- Faust, fant. *VcP* 7.50 *Muraille.*

- Faust, quadr. 1.70 n *Choudens,* 5—, *4ms* 6— *Choudens,* 2.50, *4ms* 4— *Ricordi, O* 1.50 n *Muraille, O à cordes* 1.50 n *Debert, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*
- Femme à barbe, quadr. 1.70 n *Bornemann, O* 1— n *Pinatel.*
- Fille de Mme. Angot, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Fils du Brigadier (V. Massé), quadr. *O à cordes* 1— *Debert.*
- Fils de Gribouille, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Fior d'Aliza (V. Massé), quadr. *O à cordes* av. *Fl* 1— *Debert.*
- Fleurs d'automne, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Fcllette, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Frascati, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Galante aventure, quadr. 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*
- Garçon de cabinet, quadr. sur les motifs de Talexy 5— *Noël, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Garde républicaine, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Géorgiennes (d'Offenbach), quadr. 4.50, *4ms* 5—, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Gerbe d'or, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Giroflé-Girofla, quadr. 5— *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Gladiateur, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Grande Duchesse de Gerolstein, quadr. 5— *Joubert,* 1.50 *Bevilacqua, O* 2.50 *Ricordi,* 1.50 *Pinatel.*
- Gulliver, polka, *O* av. *Fl*-s. 1.50 n *Pinatel.*
- Hiver, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Impérial tricolore, mazurka, *O* 2— n *Noël.*
- Indiana, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Inès, varsoviana, *O* 2— n *Pinatel.*
- Invalide à la tête de bois 1— n, quadr. 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*
- Janot, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert.*
- Jardinier galant, quadr. sur les motifs de Poise 5— *Noël.*
- Jolie Fille de Pesth, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Jolie Persane, quadr. 5— *Joubert.*
- Jour et la Nuit, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joubert, P* 1.50 *Guimarães, O* 1.50 n *Margueritat.*
- Juive, fant. *VcP* 8— *Lemoine.*
- Kosiki-quadr. 5— *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Lalla Roukh (F. David), polka, *P* 1.75 n *Fromont,* 1— *Schott, 4ms* 2.50 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Lanciers, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Girod.*
- Lanciers universels, quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à 1— *Noël.*
- Lara (Maillart), quadr. *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Lara (Maillart), quadr. 1— *Schott, 4ms* 2— n *Fromont.*
- Laure, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Léonie, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*
- Les p'tits chapeaux, quadr. 1.50 n *Gregh.*
- Lilia, rédowa 4— *Girod.*
- Lilia, polka-maz. 5— *Noël, sO* 1— n *Gaudet.*
- Loup-Garou, de Nibelle, quadr. *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*
- Ombre, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Madame veuve Michel, quadr. 1.50 *Ghiluwe.*
- Mam'zelle Jeanne, quadr. 6—, *V, Fl, Cornet* à 1— *Noël.*
- Manon Lescaut, rédowa 5— *Joubert.*
- Mariée depuis midi, quadr. 5— *Joubert.*
- Mariette, valse, *O* 1— n *Pinatel.*
- Marjolaine, quadr. 5— *Joubert, O* 1.50 *Gaudet.*
- Martha, quadr. 2— *Ricordi.*
- Mazurka d'Alkan N. 1—2, *O* à 1—n *Heugel*
- Mazurka-Mikel, *O* 1— n *Heugel.*
- May's Advent, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Méli-Mélo, quadr. *O* 1— n *Labonde.*
- Méprises par ressemblance, de Grétry quadr. 4.50 *Girod,* 1.75 n *Fromont.*
- Mireille, quadr. 1.70 n *Choudens.*
- Mireille (Gounod), quadr. *O à cord* 1.25 *Debert.*
- Miss Aurore, quadr. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bornmann.*
- Moissonneuse, quadr. 5—, *4ms* 6 *Heugel.*
- Moissonneuse, sicilienne, *P* 4.50 *Heugel.*
- Mon cousin le canotier, quadr. *O* 1— *Eveillard.*
- Monsieur Polichinelle, de Delehell quadr. 1.75 n *Fromont.*
- Moulin Joli, quadr. *O* 2— n *Noël.*
- Mule de Pedro (motifs de Massé polka 4.50 *Legouix.*
- Nadar ballon, quadr. 2— n *Lesigne,* 1.80 *O* 1— n *Labbé.*
- National-Lancier, lancier, *O* 1— n *Pinat*
- Nini-Gogo, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*
- Nisida, polka-maz. 4— *Girod.*
- Noces de Jeannette, quadr. 5—, *4ms* 6 *Grus.*
- Norma, duo, *VCornetàP* —40 n *Pinat*
- Olympe, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Ombre, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joube P* 1.35 n *Schott Frères.*
- Our Polka, polka, *O* av. *CornetàP*-s. 1.50 *Pinatel.*
- Papa Lapin, quadr. *O* 1— n *Eveillard.*
- Pâquerette, schottisch, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Pardon de Ploërmel, quadr. *Scho*
- Paris-Lancier, lancier, *O* 1— n *Pinatel.*
- Pensée d'amour, rédowa 3— *Girod.*
- Père Tom, quadr. 1— *Schott.*
- Périchole, quadr. 5— *Joubert, O* 1.50 *Pinatel.*
- Perle de Vichy, polka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Petit Bordeaux, quadr. *O* 1— n *Ghéluu Joubert.*
- Petit Bordeaux, polka, *O* 1— n *Ghéluu Joubert.*
- Petit Duc, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joube O* 1.50 n *Gaudet.*
- Petite Fadette, quadr. 5—, *4ms* 6— *Jobert.*
- Petite Mademoiselle, quadr. 4/— *Willia*
- Petite Mademoiselle, quadr. 5—, *4ms* 6 *Joubert, O* 1.50 n *Gaudet.*
- Petite Mariée, quadr. 5—, *4ms* 6— *Joube O* 1.50 n *Gaudet.*
- Petite Muette (Serpette), quadr. 5— *No*

6 Petites fantaisies faciles, *VP, Vc* à 3— n: N. 1. Elégie, 2. Barcarolle, 3. Romance sans paroles, 4. Air de chasse, 5. Petite marche, 6. Choral, à 1— *Noël.*

Petits Crevés, quadr. 2— n *Lesigne.*

Philémon et Baucis, quadr., lancier à 1.70 n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*

Pied qui r' mue, quadr. *O* 1.50 n *Bornemann.*

Pierre de Medicis, quadr. 5— *Joubert.*

Polichinelle, polka, *O* av. *Cornet à P* 1.50 n, *O* 1— n *Pinatel.*

Polka des Oiseaux de „Gulliver" 1.50 n *Gregh.*

Polka des Ours 5—, *4ms* 6— *Girod.*

Polka des Poules, *O* 1— n *Ghéluwe.*

Pondeuse, polka rustique 5— *Noël.*

Poudre de Perlinpinpin, quadr. *4ms* 2— n *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*

Prem. armes de Figaro, quadr. 1.70 n *Gregh.*

Princesse de Trébizonde, quadr. 5— *Joubert.*

Printemps, mazurka 1.50 n *Pinatel.*

Printemps, valse, *O* 1— n *Gaudet.*

Quenouille de verre, polka 4.50, *O* 1— n *Heugel.*

Quentin Durward, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*

Rafaéla, valse 5— *Girod.*

Regina, schottisch, *O* 1— n *Pinatel.*

Reine de Saba, de Gounod, quadrille 1.70 n *Choudens,* 1— *Schott,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 4— *Ricordi, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*

Rêve de Mme Angot, quadr. 5— *Joubert.*

Revue, polka 5— *Noël.*

Revue, quadr. 5— *Noël.*

Rifflemen-Lanciers, lanciers, *O* 1— n *Pinatel.*

Robinson Crusoé, quadr. 4.50 *Joubert.*

Roi l'adit, quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel, O* 1.50 n *Gaudet.*

Roi du plaisir, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*

Roland à Roncevaux (Mermet), polka, *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O à cordes* 1— *Debert.*

Roland à Roncevaux (Mermet), quadr. *V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O à cordes* 1— *Debert.*

Roméo et Juliette, polka 1.70 n *Choudens, O à cordes* 1— n *Debert.*

Roméo et Juliette, quadr. 1.70 n *Choudens.*

Rondes populaires, quadr. 4.50 *Girod.*

Rose du Tyrol, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*

Rosée du soir, polka, *O* 1— n *Pinatel.*

Roses (Besançon), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*

Rottes à Bastien, quadr. 4.50 *Cartereau.*

Saisons, polka 5— *Grus.*

Saphir, de Félicien David, quadr. *P* 1.75 n, *O* 1.50 n *Fromont.*

Sardanapale de V. Jancières, polka 1.75 n *Fromont.*

Serrons les rangs, quadr. *O* 1— n *Pinatel.*

Si j'étais Roi, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Leduc.*

Simple Fleur, schott. 4— *Girod, O* 1— n *Pinatel.*

Soir de Carnaval, quadr. 2— n *Lesigne.*

Soirée de Mabille, valse, *O* 2— n *Pinatel.*

Soirées d'Enghien, valse 6— *Girod.*

Soirées du Jardin Mabile, valse 6— *Heugel.*

Soirées intimes, romance, *VP* 1.70 n, *V* —75 n *Pinatel.*

Soirées de Royan, valse, *O* 2— n *Pinatel.*

Soleil, redowa, *O à cordes* 1— n *Debert.*

Soleil et Rosée, maz. 5— *Sulzbach.*

Souriante, mazurka 1.50 n *Pinatel.*

Souvenir de Néris, suite de valse 6— *Girod.*

Souvenir de Seine-Port, valse 2— n *Lesigne.*

Souvenir du Tréport, air pastoral, *VP* 2— n *Pomier.*

Souvenir des Vosges, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*

Statue, polka sur l'opéra de E. Reyer, *O à cordes* 1— *Debert.*

Sultan Mustapha, quadrille, *O* 2— n *Noël.*

Sylvana (Weber), polka 5— *Girod.*

Tambourin, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*

Taragone, varsoviana, *O* 1— n *Ghéluwe.*

Timbre Post, polka, *O* av. *Cornet à P*-solo 1.50 n *Pinatel.*

Trio pour *3V* —75 n *Pinatel.*

Trois Nicolas, quadr. 4.50 *Katto, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont.*

Trois Souhaits (Poise), quadr. 5— *Noël.*

Turlupin (E. Guiraud), quadr. 1.70 n *Gregh.*

Un scir de carneval, quadrille 1.80 n, *O* 1— n *Labbé.*

Un soir à Grenade, valse, *O* 1— n *Pinatel.*

Vénus aux carottes, quadr. 1.70 n *Bornemann.*

Vergißmeinnicht, *P* 1.50 *Ebling.*

Vert-Vert, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh.*

Vie en rose, valse, *O à cordes* 2— *Debert.*

Violon enchantée, quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Girod.*

Violoneux, quadr. 5—.

Visida, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*

Marx Hermann. *Leuckart:* **Op. 1** *SATB:* Nr. 1. Singe!: „Singe kleines Vögelein" 1.20. Nr. 2. Abendklang!: „O Abendklang" 1.20. Nr. 3. Maienregen!: „Der Mai kommt als Freier" 1.20.

2 Schwanenlied!: „Es singt der Schwan am Ufer", von Eufemia Gräfin Ballestrem, *SATB* 1.20.

3 Drei Lieder im Volkston: 1. Abschied, 2. Schenkenbachs Reiterlied, 3. Dorfreigen, *TTBB* à 1—.

4 Drei geistliche Festgesänge (leicht ausführbar), *SATB*: 1. Weihnachten, 2. Ostern, 3. Pfingsten, à 1—.

Marx Julius, op. 10 Nr. 1. Die Heinzelmännchen, charakteristischer Galopp 1— *Offhaus.*

Flocons de Neige, valse 1.70 n *Thomas.*

Für Kaiser und Reich, *TTBB* m. *P* 1.20 *Becher.*

Herzklopfen, G'sangl in oberbayrischer Mundart —80 *Fritzsche.*

- 's Palmkatzerl, G'sangl in oberbayrischer Mundart —80 *Fritzsche.*

Marx L. Chanson orientale (R. Schumann), *VP* 2/— n *Turner.*

Marx Moïse, Chanson du drapeau. *Digoudé.*
- Hymne à la terre 5— *Digoudé.*
- Mignonettes. *Digoudé.*
- Retour des faneurs, idylle, *HautbP* 2— n *Dorey.*
- Toujours encore. *Digoudé.*

Marx N. Quadriglia Lanciers (Giroflé-Girofla) 1— n *Sonzogno.*

Marx-Goldschmidt Berthe, Caprice basque d'après l'op. 24 de P. de Sarasate, *P* 2— *Senff.*
- Rhapsodie hongroise d'après les „Zigeunerweisen" de Sarasate, *P* 2.50 *Senff.*

Marx-Markus Ch. op. 5 Fantaisie sur l'op. Haydée, p. *Vc* av. acc. de *P* 3.75 *Schott.*
- 6 Morceaux de salon, *VcP:* I. Chanson sans paroles. Impromptu. Allegro alla mazurka 2—. II. Tempo di menuetto moderato. Capriccietto 2— *Forberg.*
- 8 Mazurka concertante, pièce caractéristique, *VcP* 2— *Forberg.*
- 18 Huit pièces mélodiques, instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce), *2Vc* —80 *Jurgenson.*
- 20 Feuilles d'Album, *VcP* 2— *Rahter.*
- 24 Deux Morceaux: Notturno religioso. Adagio et Fuguette, *4Vc* 1.80, N. 1, *VcH (Org)* —80 *Rahter,* 1— *Simon.*
- 25 Zu Wasser und zu Lande, Lied m. *Vc* ad lib. 1.50 *Rahter.*
- 26 12 Pièces mélodiques instructives, faciles et progressives (sans emploi du pouce), *VcP:* I. 1. *a)* Choral, *b)* Imitation. 2. Melodia. 3. Duettino. 4. Grazioso. 5. Menuetto. 6. Alla cosacca 2—. II. 7. Canzonetta. 8. Tarantella. 9. Rondoletto. 10. Arpeggio. 11. Capriccietto. 12. Mazurka 2.50, *2Vc,* I—II à 1.50 *Rahter.*
- 30 Gavotte, *VcP* av. II *Vc* 1.80, *2Vc* 1— *Rahter.*
- 32 Deux Morceaux pour *4Vc:* N. 1. Nocturne pastoral 1.50. N. 2. Impromptu 2.30 *Rohter.*
- 34 Widmung, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- 34 Albumblatt, Stimmungsbild, *VcP* 1.20 *Rohter.*
- 35 Bagatelles, *VcP* 1.50: N. 1. Tempo di Menuetto —75. N. 2. Presto —75. N. 3. Chanson sans paroles —50 *Zimmermann.*
- 36 Aphorismes, *VcP,* I—II à 2— *Rahter.*
- 38 Deux Morceaux de Salon, *VcP:* 1. Souvenir, 2. Nocturne, à 1.50 *Kistner.*
- 39 Capriccio, *VcP* 2— *Kistner.*
- 40 Quatre Pièces caractéristiques, faciles sans emploi du pouce, *VcP:* I. N. 1. Exaltation (Schwärmerei). 2. Air Slave (Slawisch) 1.50. II. N. 3. Elegie. 4. Air pathétique (Pathetisch) 1.50 *Kistner.*
- 42 Trois Morceaux, *VcP:* 1. Feuille d'Album, 2. Danse rustique, 3. A la Mazurka, à 1— *Kistner.*
- 43 Widmung, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- 44 Romance, *VcP* 1.20 *Rahter.*
- 45 Deux Pièces caractéristiques faciles sans Emploi du Pouce), *VcP:* 1. Air russe. 2. Impromptu (G), à —50 *Zimmermann.*
- Ангелъ. Romanze de Warlamoff *VP, VcP* —40 *Gutheil.*
- Coquette, romance de Stouzmann, transcrite, *VcP* 1.50 *Rahter.*
- 24 Diatonische Tonleitern und Chromatik für *Vc* 1.20 *Rahter.*
- Donna è mobile de l'op. Rigoletto, *VcP* —40 *Jurgenson.*
- 6 Duo pour *2Vc* —40 *Gutheil.*
- Элегія. Не искушай меня безъ нужды. М. Глинки —40 *Gutheil.*
- Люби меня. Романсъ Пашкова —40 *Gutheil*
- Mélodie de Schulhoff, *VcP* —60 *Jurgenson.*
- 2 Morceaux caractéristiques sur l'opéra „Жизнь за Царя" de M. Glinka *VcP* —40 *Gutheil.*
- Könnt ich dich in Liedern preisen, m. *V (V)P* 1.25 *Forberg.*
- Скажите ей! Romance de la princess Kotschoubey, *VcP* —40 *Jurgenson.*

Marxen E. op. 4 Etüden für die linke Hand *P*: Nr. 1. Rhapsodie —15. Nr. 2. Scherz —15. Nr. 3. Capriccio —25 *Jurgenson.*

Marxer P. T. op. 1 Kurze und leichte Mess zu Ehren der Jungfrau Maria, *SAB* (*T* a lib.) 1.80 *Coppenrath.*
- 2 Leicht ausführb. Requiem, *SATB* 2- *Coppenrath.*
- 3 Missa Tertia auctore ad 4 voces aequale cum *Org* editio secunda 1.60 *Pustet.*
- 8 Missa in hon. Principum Apostolorum Petri et Pauli, *SATB* 1.80 *Coppenrath.*

Marxsen E. *Cranz:* **Op. 4** L'Amabilité, divertissement (G), *4ms* 1.50.
- 8 Sonate (B), *P* 1.30.
- 9 Rondeau brillant précédé d'un Introduction (E), *P* 2.50.
- 10 Drei Gedichte —50.
- 14 Divertissement brillant, *Ha(P)* 2- *Kistner.*
- 30 Fünf Gedichte: Mein Blümlein. Nicht halb so schön als sie. Der hundertjährige Greis. Das blinde Mädchen. Pilgerschl 1.80.
- 31 Trois Pièces fugitives (déd. à Mi Laidlaw), *P* 1.50.
- 32 Fünf Gedichte: 1. Liebeslied: „D Sonne scheint". 2. Im Sommer: „Wie si die Halme schaukeln". 3. Unverstande „Mein Auge spricht". 4. Resignatio „Ach, zu kurz sind meine Arme". 5. R losigkeit: „Soll ich es wagen" 1— *Bre kopf.*
- 33 Trois Impromptus pour la main gauc *P* 1.50.
- 35 Trois gr. marches, *4ms* 3—.
- 40 Sechs Etuden für die linke Hand, *P* 1 *J. Schuberth.*
- 41 Thèmes esclavon, varié (B), *4ms* 2—
- 42 Thème russe, varié (A-m.), *4ms* 1.50
- 43 Thème styrien (D), *4ms* 1.50.
- 44 Nr. 1. Schlafeszauber —50. Nr. 2. *A*

dreas Hofer 1—. Nr. 3. Alpenunschuld 1—.
45 Theresen-Walzer, 6 Walzer mit Trio 1.50.
48 Sonate facile (C), *4ms* 1—.
50 Sechs Tafellieder, *TTBB:* 1. Vanitas! Vanitatum vanitas!: „Ich hab' meine Sach' auf nichts gestellt". 2. Ein Unterschied: „Die Flaschen sind". 3. Punschlied: „Vier Elemente innig". 4. Den Noah mag ich leiden. 5. Trinklied: „Das Glas in der Rechten". 6. Trinklied anderer Art: „Die Erd' ein Pokal" 2.20 *Breitkopf.*
52 Drei Lieder: 1. Tränenlied. 2. Gondolierlied. 3. O geh' nicht fort 1—.
55 Wingäkersflicka, Lieblingslied von J. Lind, varié, *4ms* 2.50.
58 Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Sonntagsfrühe. 2. Trinklied. 3. Schlummerlied. 4. Schleichhändler. 5. Hoffen und Harren. 6. Die schweren Zeiten 3.50.
61 Wanderers Abendlied —30.
66 Zwei vierst. Gesänge für Frauenst m. *P:* 1. Stille. 2. Frühlingsgruß 3.50.
Deutsches Volkslied: „Stoßet an den vollen Becher" 1—.
Die Königin Victoria an der Wiege ihres Kindes —50.
Die Siebzehnjährige —50.
Patriotisches Lied: „Sie sollen ihn nicht haben", *TTBB* 1—.
Schleswig-Holstein's Trauerklänge, *P* —80.
Schlummerlied —50.
Schneeglöckchen —50.
Mary Adair 4/— *Ascherberg.*
Mary Ann; or, where are you going on Sunday? 2/— n *Sheard.*
Mary Ann's refused me 2/— n *Sheard.*
Mary at the tomb —35 *Ditson.*
Mary Morrison —/2 *Sheard.*
Mary, the Pride of the Dairy —/4 *Sheard.*
Mary. The Rosebud, quickstep, *P* 2/— *Ashdown.*
Mary Blane, Negro Song —25 *Ellis.*
Mary Jane, Furet des amours. *Delormel.*
Mary Jane Matilda 4/— *Ascherberg.*
Mary Ph. *Katto:* A l'Innocence 2.50.
A une jeune fille, mélodie —75 *Schott.*
Alouette de la Prison 3—.
Angoisses de Mère 2.50.
Assomption, 3 voix & *P,* Part —85.
Bandets 3—.
Belge est fier de sa Patrie 2.50.
C'est le Printemps 2.50.
Chapelle dans la Forêt 2.50.
Chasseur-Tyrolien 3—.
Demoiselle 2.50.
Enfants et les Fleurs 2.50.
Esclave turque 2.50.
Fête de Noël, 3 voix & *P,* Part —85.
Heureuse Vieillesse 3—.
Hirondelles 3—.
Hommage à St. Vincent de Paul, 3 voix & *P* 2.20.
Je suis ton Ange 3—.
Je suis Heureux 2.50.
Jouez Enfants 3—.
- 3 Litanies, à 3 voix 1—.
- Ne me fais pas mourir 2.50.
- Orphelin 3—.
- Papillon doré 2.50.
- Priez pour nous, 3 voix ég. & *P,* Part —85.
- Repentir 3—.
- Roland de Lattre 3—.
- Sous le beau Ciel Napolitain 2.50.

Marya Antoinette, Po luby moj —20 n *Gebethner.*
- Polonez, *P* —30 n *Gebethner.*

Marybert, Flor de Granado, boléro, *P* av. *Mand* ad lib. 1.50 n *Fatout.*
Marye A. *Bonnaventure:* Au Drapeau, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Au Drapeau, hymne av. choeur à l'unisson ad lib. 4— *Leduc.*
- Cascatelle, valse-caprice, *P.*
- Cilharède, sér. caract. *P.*
- Danse norwégienne, *P.*
- Dansons! les gas, mélodie 1.50 n.
- Dragons du roy 2— n.
- En route, chanson, *P.*
- Milicien, pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Polichinelles, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- Sainte Chapelle, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Saisons d'amour (Hymne à Eros) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Si j'osais, Les souris dansent, à 4—.
- Sous les palmes, rêv. *P.*
- Sur l'eau bleue, barc. *P.*
- Vers l'avenir, marche athlétique 1.35 n.

Maryland, my Maryland, war. song, *SA TB* a. chor. —25 *Brainard.*
Mary's gone with a coon —/2 *Sheard.*
Marza 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*
Marzacchi G. Tantum ergo, a 3 voci 1.50 *Eerenbeemt.*
Marzani L. Ave Maria, coro all' unisono 1.50 n *Fantuzzi.*
- Ave Maria 2.50 *Fantuzzi.*
- Brindisi, coro a 4 voci 4.50 *Fantuzzi.*

Marzano Mariano, op. 5 Raggio di Luna, primo notturno, *P* 2/— n *Cramer.*
- Rimembranze, mazurka 2.50 *Izzo.*
- Romanza senza parole 3— *Izzo.*

Marzano T. Fiori di Primavera, valzer 2.50 *Mariani.*
Marzh E. G. Way Down East March, two-step —50 *Leidt.*
Marzials Theo. *Boosey:* A Basket of loves 2/—.
- A Dream of You 2/—.
- A Garland of olden Verse, trio 4/— *Metzler, Weekes.*
- Album of 6 Songs (french-engl.) 2/6.
- Album of 9 Songs 1/—.
- As Lovers May 4/— *Weekes.*
- Ask nothing more 2/— *Boosey,* —35 *Ditson, Ellis, Schirmer.*
- Barcarolle (Duet in Canon) 2/— n *Cramer.*
- Basket of loves —35 *Gordon.*
- Broken-hearted 2/—.
- Bud and the Bee, duet equal. 4/— *Cramer.*
- Buttercup queen —30 *Century.*

- By the Shining River 2/— *Boosey*, —30 *Presser, Schirmer.*
- Chill Octobre, trio for Ladies' Voices, with *P* acc. —/3 *Williams.*
- Come away, *ST* 4/— *Cramer.*
- Come Back in Dreams —50 *Schirmer*, 4— *Ricordi.*
- Daffodil, waltz 2/— *Boosey*, —35 *Ditson.*
- Drifting apart 4/— *Chappell.*
- 2 Duets in Canon Form: 1. Go, pretty rose, 2. Trip, trip, trip, à —65 *Schirmer.*
- Eventide, fem. chorus, 2 parts —15 n *Schirmer.*
- Fairy Jane (& Pinsuti, If), soli for B b-*Cornet*, E b-*Alto*, *Alto* or *Tenor Saxophone*, *Baritone* or E b-*Bass*, *mO*, *Fischer.*
- Fear no more, duet 2/—.
- First love and last love 2/—.
- Fly, Little Dove, in canon for 2 equal voices 4/— *Weekes.*
- Friendship, duet in canon 4/— *Metzler*, —40 *Ditson*, —35 *Schirmer.*
- Gipsy Song, trio for ladies' voices with acc. —/3 *Williams.*
- Go, pretty rose, duet 2/— *Boosey*, —50 *Ditson.*
- Good grey mare (Whyte-Melville) 4/— *Chappell.*
- Grandpapa's Wooing 2/—.
- Hark, the lark! duet 2/—.
- How do I love thee? 2/—.
- If only! 2/—.
- Il praticel 4/— *Weekes.*
- In the North Countree 2/— *Boosey*, —35 *Gordon.*
- Irish spinning song 4/— *Chappell.*
- It was a lover, duet 2/—.
- Just as well 2/—.
- Kitty's Sun-bonnet 4/— *Cary.*
- Leaving yet loving 2/— *Boosey*, —35 *Ditson, Schirmer.*
- Love is a Goodly Thing, *ST* 4/— *Cramer.*
- Love Duet (suitable for all voices) 4/— *Metzler.*
- Loved in vain 4/— *Chappell.*
- May Day, trio for ladies' voices with acc. —/3 *Williams.*
- May Margaret 2/— *Boosey*, —40 *Brainard.*
- May Music, quintet 1/—.
- Miller and the Maid 2/— *Boosey*, —35 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- Modern Knight 2/—.
- Morning Song, trio for ladies' voices with acc. —/3 *Williams.*
- My Beautiful Ship 2/—.
- My fairest child 2/—.
- My Garden (Mein Garten) 4/— *Cary.*
- My love is come 2/— *Boosey*, —35 *Ditson.*
- My old mate Tom 2/—.
- Never laugh at love 2/—.
- Never to know 2/— *Boosey*, —40 *Century, Ditson, Gordon, Schirmer.*
- 12 New Lyrics: 1. A Rosebud, 2. My Ship's a Swan, 3. Before your eyes met mine, 4. A Song of Gladness, 5. Endymion, 6. None the less, 7. White Heather, 8. Could thy heart know, 9. I Wonder, 10. Deck yourselves, Gallants, 11. The Voice of the Wind, 12. Little Boy Blue, à 2/— n *Cramer.*
- No Sir! duet 4/— *Paterson.*
- Of You I Dream, duet equal. 4/— *Cramer.*
- Only Friends 2/—.
- River of Years 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson.*
- River of Years, *CornetP* 2/3.
- Rochester Bells 2/—.
- Sea Wrack 2/—.
- Secret Voices, in canon 4/— *Weekes.*
- Serenade (Ninon) —50 *Ditson.*
- Sing Lullaby for the Year, duet equal. 4/— *Cramer.*
- Slumber Song, trio for ladies' voices, with acc. —/3 *Williams.*
- Somewhere or other, duet 4/— *Metzler.*
- Song of bedtime 4/— *Chappell.*
- Stay, Darling, Stay 2/—, *CornetP* 2/3
- Such Merry Folk are we 4/— *Cramer.*
- Summer Shower 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*, —50 *Schirmer.*
- Tears, duet equal. 4/— *Cramer.*
- Tell me not now 4/— *Chappell.*
- Testimony, *ST* 4/— *Cramer.*
- That Sweet Story of Old 2/— *Boosey*, —4 *Ditson*, —20 *Presser*, —40, *SATB* —12 *Schirmer.*
- Three Sailor Boys 2/— *Boosey*, —50 *Century*, —40 *Ellis.*
- Timothy's Welcome 2/—.
- 'Tis but a penny —30 *Gordon.*
- Trip, Trip, Trip, duet (suitable for a voices) 4/— *Metzler*, —40 *Ditson*, 3- *Silver.*
- Twickenham Ferry 2/— *Boosey*, —40 *Brainard*, —35 *Century, Ellis*, —30 *Ditson Gordon, Schirmer.*
- Under the greenwood tree, duet 2/—.
- Unto the Holly, duet 2/—.
- 7 Vocal Duets 4/— n: N. 1. Such Merr Maids are we, 2. The Bud and the Be 3. Testimony, 4. Tears, 5. Sleeping an Waking, 6. Two Lovers, 7. A Dream, 2/— n *Cramer.*
- Waggoner and the Maid 2/— *Ascherber*
- Wait till you come to 40 year! 2/—.
- Waiting 2/—.
- Weep ye no more, duet 2/—.
- When a Man's Single 2/— n *Reynolds.*
- When my Jim comes home 2/—.
- When Spring comes Laughing 4/— *Car*
- Where's Hugo? 2/—.
- Where's Polly? 2/—.
- Who is Sylvia? duet 2/—.
- Winter's Greeting, trio for ladies' voic with acc. —/3 *Williams.*
- Wind Flowers 4/— *Cary.*
- Winkin', Blinkin' and Nod 2/—.
- Winter's Song, duet 2/—.
- With the Stream, waltz 2/—.

Marzo Ed. *Schirmer:* **Op. 19** Mass, in solo, quart. and chorus with *O*, Voc. sco 1— n.

- **29** Mass N. 2 in F, 2 voices with *P(Org* Voc. score —50 n, The same, arr. for voices with *P(Org)*, Voc. score —75 n.
- **30** Vespers N. 1, in F-m., 4 voices w.

Voc. score —75 n: N. 1. Domine ad adjuvandum —30 n. N. 2. Dixit Dominus —25 n. N. 3. Laudate Dominum —30 n. N. 4. Magnificat —25 n.
32 Mass N. 3, in A. 4 voices, Voc. score 1— n.
34 Vespers N. 2, in C, 4 voices, Voc. score —75 n.
35 4th Solemn Mass in D minor, 4 voices (soli and chorus) and *O* 1— n.
37 Te Deum in E b, *SATB* —25 n.
39 Regina Coeli, *SATB* —15 n.
47 5th Mass, in G, 2 voices —60 n; The same, 4 voices and *P(Org)* —75 n.
48 Tantum ergo, *SATB* —08 n.
52 6th Solemn Mass, in F minor, 4 voices (soli and chorus) and *Org* 1— n.
53 Vespers N. 3, in D —75.
56 Cantica Puerorum, a collection of Original Sacred Pieces for Use in Church, Schools and Convents, 2 voices —50 n.
59 7th Mass (easy), in D, 2 voices —60 n.
73 4th Vespers, in G, 2 voices —60 n, arr. for 4 voices —75 n.
79 Whole Year 'Round, cantata for children's voices, Voc. score —50 n.
Ave Maria —50 *Ditson.*
Credo from 6th Mass, *SATB* —25 n.
Dixit Dominus (Vespers I) —25 n.
Domine ad adjuvandum (Vespers I) —30 n.
Fior di Speranza (Flower of Hope) —50.
Florinda; or, The Rose and Pearl, operetta, women's voices —50 n.
In estasi d'amore 1.50 *Cottrau.*
Laudate Dominum (Vespers I) —30 n.
Magnificat (B), from Vespers II, *SATB* —25 n.
Magnificat (C), from Vespers I —25 n.
Mariquita —60 *Ditson.*
Mariquita, bolero —60 *Ditson.*
Metodo compl. y progress. *Oboe* 15— n *Ayné.*
Motets: N. 1. Alma Redemptoris —40. N. 2. Ave Regina —40. N. 3. Ave verum —40. N. 4. Veni Creator —50. N. 5. Salve Regina —50. N. 6. Salve Regina —50. N. 7. Ave Maria —50. N. 8. O salutaris Hostia —50.
O salutaris Hostia —40 *Pond.*
Per chi? (For whom?) —50.
Salve Maria, mix. v. —60 *Pond.*
Sera mystica, melodia 3.50 *Santojanni.*
Sérénade: O that I were a Bird —50.
Tantum Ergo —60 *Ditson.*
While thee i seek, solo and quart. —15 *Pond.*
Whole Year 'Round, cantata, Voc. score —50.

Marzoni E. op. 2 Ancora una lagrima, notturno, *P* 2.75 *Ricordi.*
Fiori Primaverili, *P* 3— *Ricordi.*

Marzorati A. (1830—1873). *Ricordi:* **Op. 1** Capriccio sopra motivi del Poliuto ossia D. Martini, *VP* 3.50.
Rigoletto, souvenir, *2V(FlV)P* 7—.
Clelia, tarantella, *VP* 4—.
Reminiscenze della Traviata, fantasia, *VP* 6—.
- 9 Un Sospiro, melodia, *VP* 4—.
- 10 Il Crepusculo, pensiero romantico, *VP* 4—.
- 11 La Danza dei Dannati, capriccio fantastico, *VP* 4.50.
- 12 Rimembranze della Jone, fantasia brill. *VP* 6—.
- 13 Il Postiglione, galop di concerto, *VP* 6—.
- 14 Gioielli teatrali, ricreazioni, *VP:* 1. L'Assedio di Leida, 2. I due Foscari, 3. I Promessi Sposi di Ponchielli, 4. Il Trovatore, 5. La Traviata, à 4—.
- 15 Le Delizie della Sera, capriccio romantico, *VP* 4.50.
- 16 Riposo sul Ticino, notturno, *VP* 5—.
- 18 Quartetto nei Puritani liberamente trascritto e variato, *VP* 4—.
- 20 Souvenir de Mercadante, duo et variations, *VP* 7.50.
- 23 Fantasia-Capriccio sulla Sonnambula, *VP* 6.50.
- 27 Fantasia di Concerto sulla Straniera, *VP* 7.50.
- 28 Il Convegno dei Pazzi, scherzo, *VP* 5.50.
- 30 2. Fantasia di Concerto, sulla Lucia di Lammermoor, *VP* 9—.
- 35 Un Ballo in maschera, fantasia-capriccio, *VP* 7—.
- 36 Loin d'Elle, pensée mélancolique, *P* 2.50.
- Danse des Houris, pensée caractéristique, *VP* 6—.
- Dimmi perchè, stornello 2.75.
- Fantasia brillante sulla Giovanna Grey di Mack, *VP* 7.50.
- Fantasia di concerto sulla Lucia di Donizetti, *VP* 5— *Mariani.*
- Il fior della memoria, romanza 2.50.
- Il pianto estremo, notturno sentimentale, *P* 2—.
- Oblio, notturno, *P* 2.50.
- Povero fior! romanza per *Canto* e *V* con *P* 4—.
- Prece ed il Fiore, pensiero melanconico 2.50.
- Rêverie Espagnole, *VP* 6—.
- Speranza, *P* 1—.
- Un image chèrie, nocturne romantique, *VP* 4.50.
- Una Notte al Cimitero, elegia, *VP* 5.50.
- Une image chèrie, nocturne romantique, *P* 3—.

Marzorati A. e **Fasanotti F.** Adagio dans le Trio de Roselle n, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Marzuttini G. B. *Ricordi:* Amo te sola (Je n'aime que toi!), *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl, 2V(Mand)* à —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *VFlMa* 1— n, *FlV (Mand)MaP* 1.50 n, *FlV(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Atomi d'oro (Atomes d'or), mazurka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G*

à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1—n, *VFlMa* 1—n, *FlV(Mand)MaP* 1.75 n, *FlV(Mand)G* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Ave Maria 3—.
- Biancospino (Aubépine), mazurka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1—n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *FlV(Mand) MaP* 1.50 n, *FlV(Mand)MaG* 1.25 n, *2V (Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Calma (Calme), valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.75 n, con *G* à 1.25 n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *Mand(V)MaP* 2—n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2— n, *V(Mand)FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMa* 1.75 n, *FlV(Mand)P* 2.25 n, *FlV(Mand)G* 2— n, *2V(Mand)Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.
- Carezza (Caresse), polka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *FlV(Mand)MaP* 1.25 n, *FlV(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand) Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V (Mand)MaG* 1.25 n.
- Dalla terra alla luna (De la terre à la lune), galop, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)Ma G* 1.25 n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand) FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *FlV (Mand)MaP* 1.50 n, *FlV(Mand)MaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)Ma P* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1.25 n.
- Di stella in stella (D'étoile en étoile), mazurka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)Ma G* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand) FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand) FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V (Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)G* 1.25 n.
- Farfalla nera (Papillon noir), mazurka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)Ma P* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1.25 n, *V(Mand) FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V (Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1.50 n *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Mc* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand, MaG* 1.25 n.
- Fior di Serra (Fleur de Serre), polka, *V Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con G à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V —75 n, 2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1.25 n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)Mal* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1.25 n, *V(Mand)F Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand)F G* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, 2 *(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 r
- Fiore appassito (Fleur fanée), valzer, *V Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à 1— n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2.25 n, *2Mand(V)* 1.75 n, *2Mand(V)Ma* 1.75 n, *Mand(V)M P* 2.25 n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand FlMa* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2.25 n, *(Mand)FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMa* 2.50 n, *V(Mand)FlMaG* 2— n, *2V(Mand Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.50 n, 2 *(Mand)MaG* 2— n.
- Mestitia, canzone, *V, Fl, Mand* à —50 con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *(Mand)FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1— *V(Mand)FlMaP* 1.75 n, *V(Mand)FlMa* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)M P* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Methode, Theoretisch-praktische, für d Neapolitanische oder Römische *Mand* (1 4 Doppelsaiten) (Theoretical and Prac cal Method for the Neapolitan or Rom *Mand* (with four double strings), tes tedesco e inglese 4— n: Bd. I (Teil I—II II (Teil III—IV) à 2.50.
- Metodo teorico-pratico per *Mand* Napo tano e Romano (a 4 corde doppie) (M thode théorique-pratique de *Mand* Nap litaine ou Romaine (à 4 cordes double testo italiano e francese 4— n: I— 2.50 n, à 1.50 n, III—IV 2.50 n, à 1.50
- Mughetti e Viole (Violettes et Muguet mazurka, *V, Fl, Mand* à —50 n, c *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)* *G* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Man FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Man FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Napoli, tarantella, *V, Fl, Mand* à —50 con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)* 1— n, *V(Mand)MaP* 1.25 n, *V(Mand)* *G* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Ma FlP* 1.25 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Ma FlMaP* 1.50 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n,

(Mand)Ma 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.

- Non ti vedrò mai più (Je ne te verrai plus!), romanza, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.75 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Ora melanconica (Heure mélancolique), melodia, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à 1— n, *Mand(V)Fl* 1— n, *2Mand(V)* 1— n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1.25 n, *V(Mand)FlP* 1.75 n, *V(Mand)FlG* 1.25 n, *V(Mand)Fl MaP* 2— n, *V(Mand)FlG* 1.50 n, *2V (Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1— n.
- Ritornerà?! (Reviendra-t-il?!), romanza, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.50, *V(Mand)Fl G* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V(Mand) MaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V (Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Ritorno dei Pescatori (Le Retour des Pêcheurs), barcarola, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)Ma G* 1— n, *V(Mand)FlMa* 1— n, *V(Mand) FlP* 1.50 n, *V(Mand)FlG* 1— n, *V(Mand) FlMaP* 1.75 n, *V(Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V (Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Scintillante (Etincelante), polka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mond(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1— n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Skating-Ring, valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.75 n, con *G* à 1.25 n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* 1.25 n, *2Mand(V)P* 2—n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *2Mand(V)Ma* 1.75 n, *Mand(V)MaP* 2—n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand)FlMa* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2— n, *V(Mand)FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMaP* 2.25 n, *V(Mand)FlMaG* 2— n, *2V(Mand) Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V (Mand)MaG* 2— n.
- Sogno dorato (Rêve doré), valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.50 n, con *G* à 1— n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.75 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.75 n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand)Fl Ma* 1.50 n, *V(Mand)FlP* 2— n, *V(Mand) FlG* 1.50 n, *V(Mand)FlMaP* 2.25 n, *V (Mand)FlMaG* 1.75 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 2— n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Spensierato (L'Insouciante), polka, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *V(Mand)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 1.50 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Stella maris, barcarola, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1.25 n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)Ma* 1— n, *Mand(V)MaP* 1.50 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.50 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.75 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 1.75 n, *2V(Mand)MaG* 1.25 n.
- Stile antico (Style ancien), gavotta, *V, Fl, Mand* à —50 n, con *P* à 1— n, con *G* à —75 n, *Mand(V)Fl* —75 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 1.25 n, *2Mand(V)G* —75 n, *2Mand(V)Ma* 1—n, *Mand(V)MaP* 1.25 n, *Mand(V)MaG* 1— n, *V(Mand)Fl Ma* 1— n, *V(Mand)FlP* 1.25 n, *V(Mand) FlG* 1— n, *V(Mand)FlMaP* 1.50 n, *V (Mand)FlMaG* 1.25 n, *2V(Mand)Ma* 1—n, *2V(Mand)MaP* 1.25 n, *2V(Mand)MaG* 1— n.
- Vagabondi (Les Vagabonds), valzer, *V, Fl, Mand* à —75 n, con *P* à 1.75 n, con *G* à 1.25 n, *Mand(V)Fl* 1.25 n, *2Mand(V)* —75 n, *2Mand(V)P* 2— n, *2Mand(V)G* 1.75 n, *2Mand(V)Ma* 1.75 n, *Mand(V)Ma P* 2— n, *Mand(V)MaG* 1.75 n, *V(Mand) FlMa* 1.75 n, *V(Mand)FlP* 2—n, *V(Mand) FlG* 1.75 n, *V(Mand)FlMaP* 2.25 n, *V (Mand)FlMaG* 2—n, *2V(Mand)Ma* 1.75 n, *2V(Mand)MaP* 2.25 n, *2V(Mand)MaG* 2— n.

Mas, Eccs de Cuba, habanera 4— *Ayné.*

Mas A. M. Trio facile, *PVVc* (A-m.) 2.50 *Cranz.*

Mas C. M. (Fils), op. 1 Trois grands Duos concertants, *2Fl* 4.50 *Kistner.*

- 2 Trois grands Duos concertants, *2Fl* 4— *Kistner.*
- 2 3 Duetti, *2Fl* à 2.50 *Ricordi.*

Mas M. *Llobet:* Andante de la sonate op. 14 N. 2, de Beethoven, *G* 2—.

- Gavota, *G* 2—.
- 2 Gavottes célèbres, de J. S. Bach, *G* 2—.
- Menuetto, *G* 2—.
- Nocturno, *G* 2—.
- Polonesa, op. 40 N. 1 (Chopin), *G* 2—.

Masani P. Il Fracasso, marcia militare 1.25 *Ricordi.*

- Passeggiate militari, 6 marcie: 1. Milanese, 2. Un Saluto all'Italia, 3. Caprera, 4. Le Manovre di Somma, 5. Un Ballo in maschera, 6. La Fiorentina, à 1— *Ricordi.*

Masantini, Rigoletto, souvenir. *4ms* 9— *Grus.*

Masataka, Japanese cherry dance, *P* 3— *Ascherberg.*

Masberg C. A. Joh. op. 2 Sechs *SATB:* 1. Hoffnung: „Und dräut der Winter noch so sehr." 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel." 3. Leucht't heller denn die Sonne. 4. Es ritt ein Jäger wohlgemut. 5. Du bist min, ich bin din. 6. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" 4— *Heinrichshofen.*

- 3 Zwei Motetten, *SATB:* 1. Siehe, ich stehe vor der Tür, 2. Agnus dei, à 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Tau", *SSATTB* 3— *Heinrichshofen.*

Masberg Joh. *Jurgenson:* **Op.** 4 Nr. 1. Frühling ohn' Ende —30. Nr. 2. Grün war die Weide —20.

- 5 Nr. 1. Sehnsucht —40. Nr. 2. Ade zur Guten Nacht —30. Nr. 3. Blatt und Blüte —30.
- 6 So weit, Duett —40.
- 7 Im Mai, Duett —40.
- Безконечная весна (p. н.) —30.
- Мечты (p. н.) —40.
- Невозвратное, Еуэтъ (p. н.) —40.
- Помню я (p. н.) —20.
- Въ Маѣ, Дуэтъ (p. н.) —40.
- Запахъ лустъ и цвѣтъ даетъ (p. н.) —10.

Masberg Johannes, Lieder, Duette u. Terzette mit u. ohne *P* 2— u *Bethel.*

Mascagni Pietro (1863), A Giacomo Leopardi, poema musicale per *O* e voce di *S*, *CP* 3— *Ricordi.*

- A la lune 3— *Heugel,* Alla luna 3— *Lemoine.*
- Album, f. 1 Singst m. *P:* 1. Ave Maria (Intermezzo-Cavalleria). 2. Liebesglück (Freund Fritz). 3. Osterhymne (Cavalleria). 4. Blumenlied (Freund Fritz). 5. Verlassen (Rantzau). 6. Liebesschmerz (Cavalleria). 7. Bibelgesang (Freund Fritz). 8. Liebesahnung (Rantzau). 9. Romanze d. Santuzza (Cavalleria). 10. Liebeshymne (Freund Fritz). 11. Jugendtraum (Rantzau). 12. Liebesklage (Cavalleria). 13. Zigeunerlied (Freund Fritz). 14. Brunnenlied (Rantzau). 15. Lolas Lied (Cavalleria). 16. Unter dem Kirschbaum (Freund Fritz). 17. Siciliana (Cavalleria). 18. Glockenlied (Cavalleria). 19. Trinklied (Cavalleria). 20. Luises Liebeslied (Rantzau). 21. Georgs Liebeslied (Rantzau). 22. Turiddu's Abschied von der Mutter (Cavalleria) 4— *Bote.*
- Album, Lieder f. 1 Singst m. *P:* Der Stern. Entsagung. Blumenorakel. Die Rose im Gebetbuch. Mondlandschaft 2— *Un.-Ed.*
- Allora ed Ora, romanza 2— n *Sandron.*
- Amico Fritz, commedia lirica (1891), Sonzogno: *CP* 15— n, edizione di lusso 20— n, testo francese 15— n, *P* 9— *(ChP* 5.40, *P* 3.24 *Neuparth):*

Romanza: Son pochi fior, *S* 2.50.
Racconto: Laceri, miseri, tanti bambini, *MS* 2.50.
Duetto: Suzel, buon dì, *ST* 4—.
Canzone: O pallida, che un giorno mi guardasti, *MS* 2.50.
Romanza: O amore, o bella luce del core, *T* 2.50.
Lamento: Non mi resta che il pianto ed il dolore, *S* 2—.
Pezzi Staccati:
Preludietto, *P* 2.50.
Intermezzo, *P* 2.50.
Assolo, *V* 1.50.
Potpourri, *P* 3—.
Intermezzo dell'Atto III 5—.
Romanza: Son pochi fiori, *CornettaP* 2—.
Romanza: Laceri, miseri, tanti bambini, *CornettaP* 2—.
Trascrizione per *CornettaP* 2.50.
Duetto delle ciliege, trascrizione per *CornettaClavicornoP* 2.50.
Romanza: O amore, trascrizione per *CornettaP* 1.50.
Trascrizione, *P* (G. Mici) 3—.
Canzone Alsaziana, trascrizione, *P* 1.50.
Trascrizione, *P* 1.50.
Piccola Fantasia, *P*, sul Preludio dell'Atto II, *P* 1.50.
Ascherberg:
Voc. score 10/6 n, *P* 7/6 n.
Songs:

1. Romance (Suzel): 'Tis but a few sweet Flowers 4/—.
2. Gipsy Song (Beppo): Homeless and motherless 4/—.
3. Cherry Duet (Fritz and Suzel): Suzel, Good day! Part I 4/—.
4. Ditto, ditto, Part II 4/—.
5. Ditto, ditto, complete 5/—.
6. 'Tis love (Fritz), E and G minor 4/—.
7. Canzone (Beppo): Ah, pale sweet face! ah, gentle eyes! 4/—.
8. Lament (Suzel): Naught is left me but only tears and sorrow 4/—.
9. Preludietto, *P* 4/—.

Intermezzo: *P* 4/—, *P* (easy) 4/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/—, *FlVVcP* 4/—, *FullO* 10/6 n, sep. parts à 1/— n, *mO* 10/6 n, sep. parts à 1/— n, *VP* 4/—.
March: *P* 4/—, *4ms* 4/—, *mO* 7/6 n, sep. parts à —/6 n.
Selections, *P:* Azzoni: Short Fantasia, easy 4/—.
W. Kuhe: Brilliant Fantasia, moderately difficult 4/—.
Celega: Fantasia elegant, moderately difficult 4/—.
Frugatta: Transcription, difficult 4/—.
Giaretta: Souvenir, moderately difficult 4/—.

Micci: Four Transcriptions: N. 1. Bible Duet and Tenor Romance, moderately difficult 4/—. N. 2. Cherry Duet, moderately easy 3/—. N. 3. Alsatian Song, easy 3/—. N. 4. Introduction, Act II., easy 3/—.

Norsa: Transcription: Waggon Music, Tenor Romance, Cherry Duet, moderately difficult 4/—.

Tessarin: Transcription: Flower Song, Ballad, Lament, Bible Duet, moderately difficult 4/—.

Tessarin: 2nd Transcription: Scherzo, Waggon Music, moderately difficult 4/—.

Potpourri (B. Wolff), *P* 4/—.

Selections, *4ms:* Azoni: Scherzo, Waggon Music 4/—.

Tessarin: Transcription: Gipsy Song, March, Cherry Duet, Intermezzo, Waggon Music, and Bible Duet 5/—.

Potpourri (B. Wolff), *4ms* 5/—.

Selection, various instruments: *VP:* Buffolari: Easy and brilliant 4/—.

VP: E. Bastini: Brilliant, moderately difficult 4/—.

VP: Forlai: Gipsy Song, moderately easy 4/—.

VP: Mugnone: Three Transcriptions: N. 1. Romance: 'Tis but a few sweet flowers 3/—. N. 2. Gipsy Song: Homeless and motherless 3/—. N. 3. Romance: 'Tis love 3/—.

VP: Pratesi: Fantasia, easy 4/—.

FlP: Piazza 4/—.

FlP: Piazza: Four Transcriptions: N. 1. Romance: 'Tis but a few sweet flowers 3/—. N. 2. Gipsy Song: Homeless and motherless 3/—. N. 3. Cherry Duet 4/—. N. 4. 'Tis love 3/—.

CornetP: Nevi 4/—.

CornetP: Nevi: Two Transcriptions: N. 1. Romance: 'Tis but e few sweet flowers 3/—. N. 2. Gipsy Song: Homeless and motherless 3/—.

ClP: Pozzi 4/—.

FullO 15/— n, sep. parts à 1/— n, *mO* 15/— n, sep. parts à 1/— n.

Potpourri (B. Wolff), *PV* 4/—.

Bote: KA 12— n, *P* 7.50 n:

1. Romanze (Susel): „Nur ein paar Blumen") 1.50.
2. Zigeunerlied (Josef): „Wie ist das Leben" 1.50.
3. Kirschenduett (Fritz und Susel): „Ei, guten Tag!" 2.50.
4. Lied (Josef): „Warum, mein blasses Kind" 1.50.
5. Romanze (Fritz): „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens" 1.50.
6. Klage (Susel): „Nicht mehr lachen" 1—.

Preludietto (Kleines Vorspiel), *P* 1.50.

Intermezzo: *P* 1.50, erl. (J. Azzoni) 1—, *4ms* (J. Azzoni) 2—, *VP* (B. Wolff) 1.50, *VVcFlP* (G. Galvagni) 2—.

Intermezzo: *O* 6—, *IM* (O. Brinkmann) 4— n.

Marsch: *P* (B. Wolff) 1.50, *4ms* (B. Wolff) 1.50, *IM* 3— n.

A-Solo: *V* 1—, *VP* (C. Bufolari) 1.50.

Potpourri: *P* (B. Wolff) 3—, *4ms* (B. Wolff) 4—, *VP* (B. Wolff) 3—.

Fantasien und Transkriptionen, *P:* J. Azzoni: Kleine Fantasie 2—. N. Celega: Fantaisie élégante 2.50. G. Frugatta: Fantasie-Transkription 2.50. F. Giaretta: Souvenir 2.50. G. Mici: 4 Transkriptionen: Nr. 1. Bibelduett und Tenor-Romanze (mittelschwer) 2—. Nr. 2. Kirschenduett (ziemlich leicht) 1.50. Nr. 3. Elsässisches Lied (leicht) 1—. Nr. 4. Vorspiel zum II. Akt (leicht) 1—. V. Norsa: Transkription: Wagen-Ankunft, Tenor-Romanze, Kirschenduett (ziemlich leicht) 2—. A. Tessarin: Transkription: Blumenlied, Ballade, Klage, Bibelduett (ziemlich leicht) 2.50. A. Tessarin: Scherzo, Wagen-Ankunft (mittelschwer) 2—.

Transkriptionen, *4ms:* J. Azzoni: Scherzo (Wagen-Ankunft) 2—. A. Tessarin: Transkription (Zigeunerlied, Marsch, Kirschenduett, Intermezzo, Wagen-Ankunft, Bibelduett) 2.50.

Fantasien und Transkriptionen: C. Bufolari: Divertissement, *VP* 2.50. G. R. Forlai: Zigeunerlied, *VP* 2—. F. Mugnone: Drei leichte Transkriptionen, *VP:* 1. Romanze: „Nur ein paar Blumen". 2. Zigeunerlied: „Wie ist das Leben". 3. Romanze: „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens", à 1.50. G. Pratesi: Fantasie, *VP* 2.50. J. Piazza: Fantasie, *FlP* 2.50. J. Piazza: Vier Transkriptionen, *FlP:* Nr. 1. Romanze: „Nur ein paar Blumen" 1—. Nr. 2. Zigeunerlied: „Wie ist das Leben" 1.50. Nr. 3. Kirschenduett 2.50. Nr. 4. Romanze: „O Liebe, du sanfte Leuchte des Lebens" 1—. P. Nevi: Fantasie-Transkription, *Cornet à PP* 2—.

Fantasien und Transkriptionen: P. Nevi: Zwei Transkriptionen, *Cornet à PP:* 1. Romanze: „Nur ein paar Blumen". 2. Zigeunerlied: „Wie ist das Leben", à 1.50. C. Pozzi: Fantasie-Transkription, *ClP* 3—.

Große Fantasie, *O* 10— n.

Große Fantasie, *IM* 10— n.

Voc. score 2— n *Schirmer*, 5.40, *P* 3.24 *Neuparth*, Intermezzo, *P* —50 *Schirmer*.

Amico Fritz „Son pochi" 1.50 *Napoleão. Gebethner:*

2. Duet przy wiśniach Arye —70 n.
4. Arya miłośna, arye —30 n.
5. Pieśń cygana, arye —40 n.

Potpourri, *P* —50 n.

Ascoltiamo, romanza 2.50 *Grammophon.*

- Ave Maria, vide Cavalleria Rusticana.
- Ballade: „Von Liebe laß mich singen" 1.80 *Hug.*
- Ballata 2— *Romano.*
- Blumenorakel, Z —80 *Weinberger.*
- **Cavalleria Rusticana,** melodramma (1890), *Sonzogno: CP* 10—n, *P* 6—n, *4ms* 15—, libr. —75 n.
  Siciliana 1.50.
  Scena e sortita di Alfio 2.50.
  Romanza e scena 2—.
  Stornello di Lola 2—.
  Brindisi di Turiddu 3—.
  Ave Maria in chiave di Sol dal celebre intermezzo 1.50.
  Ave Maria, adattata all'intermezzo 1.50.
  Pezzi Staccati, *P:*
  Intermezzo sinfonico 1—.
  Preludio 2—.
  Motivi trascritti (Mugnone L.), *P* 4—n.
  Fantasia (Menozzi G.), *P* 3—.
  Trascrizione (Mugnone F.), *VP* 4—.
  Trascrizione (Maldura G. B.), *Mand (V)P* 4—n.
  Trascrizioni per *Banda* e per *O:* Martucci P.: I. Trascrizione per *Banda:* Coro d'introduzione, scena e sortita d'Alfio 12—n. II. Gran Duetto per *ST*, seguito del gran duetto e brindisi 10—n. III. Potpourri: Preludio, Preghiera e Duetto per *SBar* 15—n.
  Cavalleria rusticana (Siziliani-sche Bauernehre), Melodram, *Bote:* Text der Gesänge —50 n, KA 10—n, *P* 5—n (m. überl. Text) 6—, *4ms* 10—n.
  1. Siciliana *(T):* „O Lola, rosengleich blühen deine Wangen" (O Lola bianca come fior di spino) 1.50.
  1bis. Dieselbe, *t.* 1.50.
  2. Alfio's Lied *(Bar):* „Rossestampfen, Peitschenknall" (Il cavallo scalpita) 2—.
  3. Romanze der Santuzza *(S):* „Als euer Sohn einst fortzog" (Voi lo sapete, o mamma) 1.50.
  4. Lola's Lied *(S):* „O süße Lilie" (Fior di giaggiolo) 1.50.
  4bis. Dasselbe, *t.* 1.50.
  5. Duett (Santuzza und Turiddu, *ST*): „Nun, da siehst du" (Ah! lo vedi) 3—.
  6. Trinklied *(T):* „Die Becher füllt mit Wein" (Beviamone un bicchie) 1.50.
  6bis. Dasselbe, *t.* 1.50.
  Ave Maria (Intermezzo sinfonico): „Mutter Maria, schaff' mir Rat" (Ave Maria, madre Santa) 1.50, m. *PHHaVVc* ad lib. 3—.
  Vorspiel und Siciliana: *P* 3—, *4ms* (F. Brissler) 3—, *VP* (Aug. Wilhelmj) 3—, *VcP(Ha)* 1.50, *O* 9—, *sO* 5—n, *IM* 9—, *KM, JM, PM* 9—, *mO* (J. N. Král), Part 3—.
  Intermezzo sinfonico: *P* 1.50 *Bote, Chmel, Michow,* erl. (Fr. Brissler), *4ms* (Fr. Brissler), *VP* à 1.50 *Bote, Michow, MandP, VcP, FlP* (J. Anderssen), *Cornet à PP* (F. R. Richter), *HP* (A. Reinhard), à 1.50, *VVcP* (Jos. Werner) 2—, *2VP* (Jos. Werner) 2—, *VVcHP* (A. Reinhard) 2—, *2VVaVcP* (Jos. Werner) 3—, *PVVcFlClCornet à P* 3—, *Cymbal* (Kun László) 1.50, *H* (A. Reinhard) 1—, *Ha* (M. Albano) 1.50, *2V* (J. Weiß) 1—, Z (Fr. von Paula Ott, op. 71) 1—, op. 72 1—, (Fr. Gutmann) 1—, *Str*-Quart. (A. Oelschlegel) 2—, *O* 4—, *IM* (O. Brinkmann) 4—, *KM, JM, PM* 4—, *mO* (J. N. Král), Part 2—n.
  Potpourri: *P* (Fr. Brissler) 3—, erl. (B. Wolff) 2.50, *4ms* (Fr. Brissler) 4—, erl. (B. Wolff) 3.50, *VP* 4—, *FlP* 4—, *Z* (Ed. Hoenes) 1.50, Par. Bes. 4—.
  Gr. Fantasie, *P* (C. Riegg) 3—.
  Kleine Fantasie, *P* (J. Azzoni) 1.50
  Romanze der Santuzza, *P* (B. Wolff) 1—.
  Lola's Lied, *P* (B. Wolff) 1—.
  Trinklied, *P* (B. Wolff) 1—.
  Lola's Lied, *4ms* (B. Wolff) 1—.
  Trinklied, *4ms* (B. Wolff) 1—.
  Szene und Gebet, *8ms* 4—.
  Kleine Fantasie, *VP* 2—.
  Fantasie, *VcP* (Jos. Werner) 3—.
  Melodien, *H* (A. Reinhard) 2—, *Mand P* 2—.
  Szenen, *HP* (A. Reinhard) 4—.
  Große Fantasie, *O* (C. Riegg) 10—, Par. Bes. 8—, *blM* 6—n.
  Große Fantasie, *IM* (A. Urbach) 10—n.
  10 Trascrizioni, *Mand* (Giulio Gaetoldi): 1. Siciliana. 2. Coro d'introduzione. 3. Preghiera. 4. Sertita d'Alfio. 5. Romanza di Santuzza. 6. Duetto Santuzza e Turiddu. 7. Duett Santuzza ed Alfio. 8. Intermezzo. 9. Brindisi. 10. Addio di Turiddu, gr. —50.

  Ascherberg:

  Voc. score (italian and english) 7/6, *P* 5/—n, (arr. as a duet) *4ms* 7/6 n.
  1. Ave Maria, adapted to the celebrated Intermezzo, with english and italian words 4/—.
  2. Ditto, with *VVcHaH* obbl. 5/—.
  3. Siciliana 4/—.
  4. Alfio's Song 4/—.
  5. Santuzza's Romance 4/—.
  6. Lola's Song 4/—.
  7. Duet (Santuzza and Turiddu) 4/—.
  8. Drinking Song 4/—.
  9. O Rejoice that the Lord has arisen Easter Hymn, arr. as a song 4/—.
  10. O Rejoice that the Lord has arisen For 2 solo voices and chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.
  11. Alfio's Song and chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.
  12. Drinking Song (Brindisi), for solo and chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.

13. Drinking Song for solo and male chorus, Voc. score 1/6 n, chorus parts à —/6 n.

Introduction and Siciliana, *P* 2/— n, *4ms* 2/6 n, *VP* (A. Wilhelmj) 2/6 n, *FullO* 10/6 n, p. s. à 1/— n, *mO* 10/6 n, p. s. à 1/— n, *blO* 7/6 n, p. s. à —/6 n.

Siciliana, *VP* 3/—, *CornetP* 3 —, *VcP* 3/—.

Grand Fantasia, *FullO* 10/6 n, p. s. à 1/— n, *mO* 15/— n, p. s. à 1/— n.

Selections: *P* (Kuhe) 2/—n, (Bastini) medium easy 2/— n, *4ms* (Brissler) 2/6 n, *P* (Azzoni) easy 2/— n, *MP* 3/—, *1(2)MandMaG* 5/— n, **Potpourri**, *P* (Brissler) 2/—n, (Wolff) 2/—n, *4ms* (Brissler), (Wolff) à 2/6 n, *VP* (Bastini) 2/— n, *VcP* 2/— n, *VVcP* (Bastini) 3/—n, *FullO* 10/6 n, *mO* 15/— n *Ascherberg*,, Gr. selection, *Mil. Band* 15/— *Rudall*, *VP* (G. Saenger) —75 *Fischer*.

Intermezzo: *P* (easy) 2/— n, (difficult) 2/—n, *4ms* 2/—n, *VP* 2/—n, *VcP* 2/—n, *FlP* 2/— n, *CornetP* 2/— n, *BanjoP* (arr. by Lyles) 4/—, *PHHaVVc* 7/6, *HP* 2/— n, *H* 2/— n, *Z* 1/6 n, *VVcP* 2/—n, *2VP* 2/—n, *PVVcClFlCornet(Tr)* 7/6, *2VVaVcP* 2/6 n, *PVVaVc* 2/— n, *PFlVVc* 2/6 n, *2VVaVc* 2/— n, *VHP* 2/— n, *VcHP* 2/— n, *2V* 3/—, *2G* (or *MandG)* 2/— n, *Org* 2/— n, *Mand* 2/— n, *2Mand* 4/—, *1(2)MandMa* 5/—, *2Mand MaG* 5/— n, *Cymbal* 4/—, *FullO* 5/— n, *mO* 5/— n, *blO* 5/— n.

Various Arrangements: Lola's Song, *P* 3/—, *4ms* 4/—. Drinking Song, *P* 3/—, *4ms* 4/—, Santuzza's Romance, *P* 3/—, Scene and Prayer, *8ms* 7/6.

Cavalleria Rusticana (Rustic Chivalry), melodrama, Voc. score 1— *Ditson*, 1.50 n, Alfio's entrance song —60 *Schirmer*.

Vocal Gems from „Cavalleria Rusticana": 5 Airs, 1 Duet and Interm. for *P* —50 n *Schirmer*.

Scene and Prayer from „Cavalleria Rusticana", *SATB* —25 n *Schirmer*.

Santuzza's Romanza, Lola's Song, Drinking Song, and *P*, Siciliana, à —10 *Nat. Music Co.*

O rejoice —40 *Ditson*.

Quiétude of Night, *SSAB* (G. H. Howard) 4— *Silver*.

Intermezzo, *P* —40 *Century*, —35 *Ditson*, —50 *Evans*, —40 *Fischer*, —35 *J. Fischer*, *Gordon*, *Groene*, —40 *Mc. Kinley*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer*, *J. H. Schroeder*, fac. (A. Thorne) —25 *J. H. Schroeder*, —40 *Willig; 4ms* —50 *Century*, *Ditson*, *Mc. Kinley*, —10 *Nat. Music Co.*, —20 n *Presser*, —40 *J. H. Schroeder; 6ms* —40 *Ditson; Org(H)* —35 *Ditson*, *J. Fischer*, —40 *Presser*, —25 *Schirmer; Z* —20 *Fischer*, —30 *Mills; G* —25 *Ditson; VP* —40 *Century*, —27 *Cundy*, —40 *Ditson*, —50 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Presser*, *Schirmer*, *Willig; VcP* —50 *Fischer; FlP* —50 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.; ClP* —27 *Cundy; CornetP* —27 *Cundy*, —40 *Fischer; 2VP*, *VVc*, *VFlP*, *VcFlP* à —65, *VPOrg(H)* —50, (by Lewis) *Mand* —20, *2Mand* —20, *MandG* —25, *2MandG* —25, (by Frey) *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60, *G* —30, *GP* —40, *Str*-Quart. (& Langey, Evening Breeze, *Str*-Quint.) —40 n, *mO* —50 *Fischer*, (Walter Jacobs) *2G* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand(Ma)* —15, *Fl(Vc)* —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *G*-s. —30 *Jacobs*, *Mil. Band* 1.50 *Hawkes*.

Prelude, *P*, *4ms* à —10 *Nat. Music Co.*, —50 *J. H. Schroeder*.

Prelude and Siciliana, *P* —60 *Century*, —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80 *Fischer*.

Prelude and Siciliana, Intermezzo, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* acc. —30 *Fischer*.

Siciliana, *P*, *4ms*, *MandG* à —10 *Nat. Music Co.*

Selection, *P* —30 *Groene*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*, —40, *VP* —50, *FlP* —75, *Mand* —40, *2Mand* —55, *MandG* —55, *2MandG* —70, *MandP* —70, *2Mand P* —90, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40, *mO*, 26 parts 2.50, 32 parts 3—, leader's score —40 *Fischer*.

Potpourri, *P* —90 *Gordon*, 1—, *VP* —60 *Willig*.

Heugel:

ChP 12— n, (it.) 10— n, (allem.) 2— n, *P* 6— n, *4ms* 15— n:

1. Sicilienne: O Lola, blanche fleur 5—.
2. Chanson d'Alfio: Piaffe, mon cheval fringant 7.50.
3. Romance de Santuzza: Vous les avez, ma mère 5—.
4. Refrain de Lola: O marjolaines! 5—.
5. Duo (Santuzza et Turiddu): Non, Turiddu, pitié pour ma souffrance 9—.
6. Chanson à boire: O liqueur enchanteresse 5—.

Ch. s. à —35 n.

Intermezzo (A une Etoile) 3—, *P* 4—, (Fumagalli) 5—, (Trojelli) 3—, *4ms* 6—, *H* 5—, *Org* 3—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *MandP* à 5—, *VOrgHa(P)* 7.50, *O*, Part 6—, p. s. 6—.

Romanza di Santuzza 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*.

Siciliana 1.50 *Bevilacqua*, *Napoleão*, *P* 1.50 *Bevilacqua*.

Stornello di Lola 1— *Napoleão*.

Intermezzo, *P* 1— *Bevilacqua*, *Napoleão*, —30 *Neuparth*, —60 *Wagner y Levien*, *V(Mand)P*, *FlP* à 2— *Napoleão*,

Preludio e Siciliana, *P* 2— *Napoleão*.

Refraine de Lola de Cavalleria rusticana, *Mand* —25 n *Leopas*.

Transcr. *V(Mand)P* 4— *Napoleão*, gr. *O* 12— *Ayné.*

Potpourri, *P* 1.25 *Wagner y Levien*, 1.80 *Féxis.*

Деревенская честь Мелодрама *KA*, *P* à 1.50 *Gutheil, Jurgenson, Leopas. Gutheil:*

1. Preludio, *P* —15.
2. Сициліана —30, *P* —25.
3. Хоръ интродукціи —60.
4. Сцена и выходъ Альфіо —60, *P* —30.
5. Сцена и молитва 1—.
6. Романсъ и сцена —30.

7а. Дуэтъ Сантуццы и Туридду 1—.

7б. Сторнелло Лолы 1—.

7в. Продолженіе дуэта 1—.

8. Дуэтъ Сантуццы и Альфіо —50.
10. Сцена, хоръ и застольная пѣсня —50.
11. Финалъ —65

Романсъ и сцена. Знали вѣдь вы, о мама (Voi lo sapete, o mamma) —25.

Сициліана. О Лола, знойной нѣги созданье (Siciliana). Для тен. и барит. —30 *Bessel.*

Прощальная сцена Туридду (Voi dovrete fare da maore) —25.

Застольная пѣсня: Давайте пить со мною (Brindisi di Turiddu) —25.

Молитва пресвятой Дѣвѣ —15 *Selmerstow.*

Piosonka Turridu, arya —30 *Gebethner.*

Przyjaciel Irge Rwanie, duet —40 *Gebethner.*

Siciliana —20, et Intermezzo (L. Krogulski), *P* —30, *VP*, *VcP* à —50 *Gebethner*, —15, *4ms* —25 *Jurgenson.*

Quadrille —40 n *Gebethner.*

Célèbre Duo, *P* (L. Krogulski) —25 *Gebethner.*

Intermezzo, *P* —15, (Wolff) —20 *Gebethner*, —15 *Gutheil Jurgenson, Leopas, Lyre, Zimmermann, Johansen; Jurgenson; 4ms* —30 *Gebethner*, —25 *Gutheil, Johansen, Jurgenson; H* —15 *Jurgenson; Z* —30, *VP* —40, *Gebethner, Gutheil*, —30 *Johansen, Jurgenson, Zimmermann; VcP* —30 *Gutheil, Johansen, Jurgenson; Cornet à PP* —30 *Johansen, Jurgenson; mO, blM* à 1.50 *Zimmermann.*

Siciliana, *P* —20 *Johansen.*

Prélude et Siciliana, *P* —20 *Leopas.*

Potpourri, *P* —40 *Gebethner*, —75 *Wasiljew*, 1— *Gehrman, Johnns, Nord. Musikforlag, 4ms*, I—II à —50 *Jurgenson, VP* 1— *Lyre.*

Ave Maria (sur mot de Intermezzo) 2— *Carisch*, 1— *Rebagli*, 1—n, 1.75 n *Hachette, Ch. s.* —35 n *Heugel*, 4/— *Ascherberg*, —40 *Century, Mc. Kinley*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer*, —25 *Gutheil*, —40 *Jurgenson*, 1.50 *Napolcão*, —50 *Wagner y Levien*, av. *G* 2.50 *Carisch*, w. *HV* 5— *Ascherberg*, av. *PHHaVVc* 7.50 *Heugel*, —75 *Schirmer, Mand* —25 n *Carisch.*

- Entsagung, Romanze, *Z* —80 *Weinberger*, —30 *Jurgenson.*
- Eternal City, *P*: Serenata, Prelude, Interlude Act II, Interlude Act III, Interlude Act IV, Interlude Act V, à 4/— *Metzler.*
- Eternal City, cantata 2/6 *Metzler.*
- Gavotta delle Bambole, *P* 1.25 n *Ricordi*, —25 *Johansen, 4ms* 1.75 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *stO* 2— n, *Banda*, Part 1.25 n *Ricordi.*
- Gavotte des poupées, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Guglielmo Ratcliff, tragedia (1894). *CP* 15—, *P* 8—: Pezzi staccati, *P:* Intermezzo (Il sogno di Ratcliff) 1.50. Preludio al IV. Atto 2—. Introduzione 2.50 *Sonzogno;* vide: William Ratcliff.
- He loves me — loves me not —50 *Wood.*
- Ho detto al core 1— n *Ricordi.*
- Il m'aime 3— *Heugel.*
- Iris, opera (1898). *Ricordi: CP* 15— n, (tedesco) 12—, *P* 10— *(ChP* 4.50, *P* 3— *Neuparth): Ricordi:*

  Serenata di Jor: Apri la tua finestra! (Open thy window maiden) 2— n.

  Leggenda. La Piovra: Un dì (ero piccina) (Once in my childhood) 2— n.

  Pezzi staccati, *P:*

  Introduzione: Il Sole 2—, *4ms* 3—, *O* 3.50 n, *Banda* 2.50 n.

  La Danza delle Guèchas 1—, *4ms* 1.50.

  Il Teatro dei Pupi 1.50.

  Serenata di Jor: Apri la tua finestra! 1—, 1.50 *Napoleão, P* —30 *Gebethner. Mand:*

  In pure stille, gaie scintille —25 n.

  Serenata: Apri la tua finestra —25 n.

  Anakomitasani —25 n.

  Duetto del bacio —25 n.

  Serenata di Jor e Danze, *sO* 2.50 n.

  Fantasia, *O* 8— n, *Banda*, Part 5— n.

  Potpourri, *P* 3— n, *4ms* 3.50 n.
- La tua stella 3— *Lemoine*, 1—, e *G* 1— n, —35 *Schirmer*, —30 *Gebethner, P* (G. Menozzi) 1— n, *Mand, V, Fl* à —50 n, *VP, VcP, FlP, MandP, Mand(V)G, ClP* à 1— n.
- Lieder ohne Worte, *P* 2/6 *Bosworth.*
- Lieder und Romanzen 4— n: Nr. 1. Dein Stern (La tua Stella), 2. Entsagung (Pena d'amore), 3. Blumen-Orakel (M'ama n'on m'ama), 4. Die Rose im Gebetbuch (Rosa), 5. Mondlandschaft (Alla luna), 6. Morgengruß (Risveglio), à 1.25 *Weinberger.*
- Любитъ не любитъ (M'ama non m'ama) —25 *Gutheil.*
- M'ama, n'on m'ama 1— *Ricordi*, 3— *Lemoine*, 1.50 *Napoleão*, —25 *Gutheil, P* (Menozzi) 1— n, *Mand(V)* —50 n, *V (Mand)P, V(Mand)G* à 1— n *Ricordi.*
- Maschere, commedia lirica e giocosa (1901), *CP* 20— n: La Pavana, *MandP* 2— *Sonzogno.*
- Mein erster Walzer (Ma première Valse, Mio primo Valzer), *P* 2— n, *O* 4— n, *mO* 4.80 n, *MandP* 2— *Fürstner.*
- Муки любви (р. н.) —30 *Jurgenson.*
- O Lola, fair as flowers (Cavalleria Rusticana) —35 *Ditson.*
- Oracle —35 *Ditson.*
- Peine d'amour 3— *Heugel.*

Pena d'amore, romanza: Perchè sì bella Dio t'ha creata! 1— *Ricordi.*
Pena d'amore 3— *Lemoine.*
Penalty of Love —50 *Wood.*
Pieśni i romanse: N. 1. Jej gwiazda —40 n. N. 2. Pożegnanie —40 n. N. 3. Kocha nie kocha —30 n *Gebethner.*
Preghiera 4/—, w. *H(V)* or *Ha* 5/—, *Mand (V)P* 1/6 n *Ascherberg.*
Presso a la culla, berceuse 1.50 n *Ricordi.*
Puppen-Gavotte, vide: Gavotta delle Bambole.
Rantzau, opera (1892). *Sonzogno: CP* 15— n, *P* 10—:
Romanza: Fa che i pensier non tornino 2—.
Ballata: C'era una volta un re 2—.
Duetto: Mi volete, maestro 2—.
Grand'aria: Io che sognavo già de' suoi figliuoli 2—.
Gran Scena finale dell'Atto II: O babbo, ascoltami 2—.
Romanza: Quando volevano ci dividessero 2—.
Duettino: Non gridate, son guarita 2—.
Duetto: Vieni qui, stringiti qui, sul mio petto 3—.
Pezzi staccati, *P:*
Preludio 2—.
Preludio dell'Atto IV 1.50.
Fantasia, *VP, FlP, ClP* à 3—.
Bote: KA 15— n, *P* (B. Wolff) 8— n,
Vorspiel, *P* 2—, *4ms* 2.50, *O* 10—, *IM* 4— n.
1. Romanze (Luise): „Nicht rufe mir die Zeit zurück" 2—.
2. Kavatine (Luise): „Kein Liebeszeichen" 1.50.
3. Vorspiel und Ballade (Luise): „Einst war ein König" 2—.
4. Rezitativ und Arie (Johann): „Und das ist meine Tochter"; „In meinen Träumen sah ich sie" 2—.
5. Romanze (Georg): „Eh' uns're Häuser sich trennten" 1.50.
6. Duett (Luise und Georg): „Komm, o komm in meine Arme" 4—.
7. Arie (Georg): „Nein, ich schweige nicht länger" 1.50.

Intermezzo: *P* 1.50, *4ms* (B. Wolff) 1.50.
Fantaisie brillante: *P* (L. Bernardi) 2.50.
Brunnen- und Plauderchor: *P* (B. Wolff) 2—, *4ms* (B. Wolff) 3—.
Potpourri: *P* (B. Wolff) 3—, *4ms* 4—, *VP* 3—.
Große Fantasie, *mO* 6— n, kl. *O* 4— n, *BlechM* 5— n *Oertler.*
Bouquet de mélodies, *P* (N. Noskowski) —60 *Gebethner.*
- Rantzau, Vocal score 10/6 n, *P* score 7/6 n, sep. pieces 2/— n, Once lived a King of old 4/— *Ascherberg.*
- Rantzau, *ChP* 5.40, *P* 3.60 *Neuparth.*
- Réveil 3— *Heugel.*
- Risverglio 1— n *Ricordi,* 4— *Lemoine.*
- Rosa 1.25 n *Ricordi,* 4— *Lemoine, P* (Menozzi) 1— n *Ricordi.*
- Rose 4— *Heugel,* —50 *Wood.*
- Sans un adieu! 1.75 n *Hachette.*
- Se tacendo, melodia 1— n *Ricordi.*
- Serenata 4/— *Willcocks.*
- Silvano, opera (1895), *CP* 12— n, testo tedesco 12.50 n, *P* 8—, romanza: S'ispento it sol 2— *Sonzogno.*
- Sintomi d'amore, *P* 2— n *Sonzogno.*
- Songs 4/— n: N. 1. Thy Star. 2. Penalty of Love. 3. He loves me, loves me not. 4. The Rose. 5. To the Moon, à 4/— *Bosworth.*
- Spes ultima 2— *Grammophone.*
- Stornelli Marini 2.50 *Grammophone.*
- Symptoms of love, & Then and now 4/— *Ascherberg.*
- Then & now & Symptoms of love 4/— *Ascherberg.*
- Thy star (in B b or F) —35 *Ditson,* —50 *Wood.*
- To the Moon —50 *Wood.*
- Твоя звѣзда (La tua Stella) —25 *Leopas.*
- William Ratcliff, Oper, KA (d.-it.) 15— n, *P* 8— n.
Introduktion: *P* (B. Wolff) 1.50, *4ms* (B. Wolff) 2—, *O* 12—.
Allora ed ora (Einst und jetzt): Forse pensando a me sorridi (Ob du wohl lächelnd mein gedenkst), romanze 2—.
Serenata: Come col capo sotto l'ala bianca (Wie unter ihrer Flügel weiß' Gefieder; Comme les tourteraux amoureux posent) 2—, (Light as the down that laps thee in thy slumbers) 4/—.
Sintomi d'amore (Liebeszeichen): Perchè mi guardi (Was schauest du mich an) 2—.
Intermezzo: *P* 1.50, *4ms* (B. Wolff) 2—, *VcP* (N. Salter) 1.50, *O* 12—.
Intermezzo (Vorspiel zum vierten Akt): *P* 1.50 *Bote,* —40 *Gebethner, 4ms* (B. Wolff) 2—, *O* 12—.
Potpourri, *P* (B. Wolff) 3—.
- Zanetto, opera (1895), *CP* 8— n, (testo tedesco) 7.50 n *Sonzogno.*

Mascalchi D. Cipro alla sua madre Grecia, *P* 2.50 *Mariani.*
- Larnaca 3—, polka, *VP* 3— *Mariani.*

Mascanzoni G. A Lei, In riva al Lago, romanza: Vieni, fanciulla mia 3.50 *Ricordi.*
- Addio, romanza 2— *Ricordi.*
- Ahimè! Canto 2.50 *Forlivesi.*
- Amore è vita, romanza: Quando d'amor la nota dolce, poesia di Duca Nino Fioretti 2—.
- Angiolo mio! Canto 2.50 *Ricordi.*
- Che razza d'amore! Stornello 2.50 *Forlivesi.*
- 3 Compositions: N. 1. A toi! 1.50. N. 2. Encore a toi! 3.50. N. 3. Toujours a toi!! Invocation 3— *Ricordi.*
- Fior di campo, ballata 3.50 *Forlivesi.*
- Hier au soir, ballata 3— *Forlivesi.*
- Il nome di Maria, melodia: Non per tempo che passi, poesia di L. Stecchetti 2.50 *Ricordi.*
- Il primo capello bianco, rispetto 1.50 *Forlivesi.*
- Inno alla notte 4— *Forlivesi.*

- Io ti vidi! Canto 2.50 *Ricordi.*
- Malinconia, romanza 3— *Forlivesi.*
- Margherita, sopra un piccolo studio di Roberto Schumann: Candido fior, modesta Margherita, parole di Saverio Nurisio 2.50 *Ricordi.*
- No! Canto 1.50 *Forlivesi.*
- Poveretto son io! Ballata 3— *Forlivesi.*
- Rappelle toi! Refrain 3— *Forlivesi.*
- Sogno svanito! Stornello 2.50 *Forlivesi.*
- T'ho dato tutto, canto 3— *Forlivesi.*
- Veux-tu cet amour? Impromptu 1— *Forlivesi.*
- Vous ne m'aimez pas, élégie 2— *Forlivesi.*
- Voyage, impromptu 1— *Forlivesi.*

Mascarade 1—n *Joubert.*

Mascardi A. Metodo per *P(Org)* 6— *Libreria Salesiana.*

Mascardi G. Aprile, Aprile 1.50 n *Ricordi.*
- Serenatella: Cercai tra i fiori che adornano il prato, con *MandP* 1.25 *Ricordi.*
- Tempo di Gavotta, *(V)P* 3— *Ricordi.*

Mascarenhas, Crito d'Alma, maz. 1.50 *Napoleão,* —20 *Neuparth.*

Mascarro, Grateful Remembrance Waltz (Mexican) —10 *Nat. Music Co.*

Mascetti G. Il Chierico —50, *Mand* —10 *Bideri.*

Mascetti R. Minuetto per *2VVa2Vc,* Part 1—n, p. st. 1.50 n *Ricordi.*

Mascha M. *Hoffmann:* Bacchus-Galopp —60.
- Brüxer-Galopp —60.
- Fidelio-Galopp —60.
- Glocken-Galopp —60.
- Jubel-Galopp —60.
- Sarah-Galopp —60.

Mascha P. Jubel- u. Brüxer-Galopp (Lyra Nr. 32) —60 *Hoffmann.*

Maschek A. Graduale (Deus meus in te Domine), für *B*-Solo m. Chor u. kl. *O* 3.25 *Hoffmann.*
- Graduale in Coena Domini (Christus factus est pro nobis), quatuor vocibus cantatum, *2VVaVcOrg* 1.40 *Hoffmann.*
- Graduale D-dur für *SATB* m. *O* u. *Org* 2.80 *Hoffmann.*
- 2 Hymni oder Offertorien: 1. Magne Pater Augustine. 2. Decora lux aeternitatis, für 4 Singst, *O* u. *Org* 2.50 *Hoffmann.*
- Requiem in Es im leicht ausführbaren Stile für 4 Singst m. *Org* 2.80 *Hoffmann.*
- Salve Regina in D, 4 Singst (*3 Pos* ad lib.) 1.20 *Hoffmann.*
- Te Deum laudamus, Nr. 2 für 4 Singst, *O* u. *Org* 7— *Hoffmann.*

Maschek Camisso, op. 27 Kam dir's vom Herzen 1— *Cranz.*
- 2 Lieder: 1. Winter, 2. Toskanische Barcarole, à 1— *Cranz.*
- Say, was it heartfelt —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*

Maschek Ernst. *Deutsche Verlagsanstalt:*
Op. 1 Caprice de Concert, *VP* (Quat.) 3—.
- 2 Drei Gesänge: 1. Nacht und Träume, 2. Schilflied, 3. Laß mich wandern —75.
- 3 Variations brill. p. un air nat. bohême *VP* 2.75.
- 4 Zwei Lieder: 1. Auf der Wanderschaft 2. Im Walde 2—.
- 5 Drei Gesänge: 1. Dein Gedenken. 2 Waldglocken. 3. Fischermädchen 2—.
- 7 Einsamkeit 1.50 *Hoffmann.*
- 9 Hommage à Schubert, morceau de concert, *VP* 2.50 *Simrock.*
- Armes Herz du bist betrogen, *P* —50 *Zumsteeg.*
- Ich weiß ein kleines Fensterlein, *P* —50 *Zumsteeg.*
- Mein Herz ist im Hochland, m. *V(Vc)P* 2— *Schott.*
- Mi Wunsch. Der Verliebte, 2 Schweizerlieder —75 *Schott.*
- Mis Vaterland, Schweizerlied 1.50 *Schott*
- Tyrolienne, *P* —50 *Zumsteeg.*

Maschek Julius, 2 leichte, instruktive Vortragsstücke, *P:* Menuett, Gavotte mi gronne 1— *Wernthal.*

Maschek V. (1755—1831), Polonaise, *P* —75 *Hofmeister.*
- Wiegenlied 1.50 *Cranz.*

Mascheroni Ang. A Soldier's Song 4/— *Orpheus.*
- An ocean lullaby 4/— *Leonard.*
- An Ocean Lullaby —50 *Wood.*
- Angel's Song 4/— *Swan.*
- Angel „To-morrow" (in D, E flat, G) 4/— *Cramer.*
- Ave Maria (E. H. Lemare), *Org* 1/6 n *VP, VcP* w. *Org(H)* ad lib. à 4/—, *VV Org* 5/— *Williams.*
- Believe them not 4/— *Forsyth.*
- Beloved 4/— *Ascherberg.*
- Bin ich dir nah' (Du allein) 1.20 *Bosworth*
- Bolero, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Bonnie Scots Greys March 4/— *Phillips*
- Bonnie Scots Greys 4/— *Leonard,* —6 *Schirmer.*
- Brighter Day, *V* ad lib. —75 *Wood.*
- Come out, dear heart 4/— *Keith.*
- Cosaques, danse scherzo, *P* 4/— *Leonard*
- Cypress weeps 4/— *Ascherberg.*
- Dans les Fleurs, *P* 1.50, *O* 2— *Bosworth*
- Deceivers ever, duet à l'Espagnole 2/— *Augener.*
- Divertissement, *P* 4/— *Leonard.*
- Emilia Waltz 2/— n *Francis.*
- Escapade-Polka 5— *Heugel.*
- Espagnole, grande valse, *O* 3—n, *P* 2— *Bosworth.*
- Faithful ever (in D & F) 4/— *Ascherberg*
- Faust (Selection), *MandP* 5/— *Leonard*
- Für alle Ewigkeit: „Es senkt die Nacht sich auf die Erde" (deutsch-fr.-ital.), m *O* 2— n *Hug.*
- Glamour 4/— *Leonard.*
- Glaube, Liebe, Hoffnung 1.20 *Bosworth.*
- Good-night, Adieu! 2/— n *Vincent,* —6 *Wood.*
- Guard My Belov'd One 4/— *Phillips,* —7 *Schirmer jr.*
- Hasten to me 4/— *Phillips,* —60 *Schirmer jr.*

Hope, Love & Faith —75 *Wood.*
How can I love? 2/— n *Augener.*
If I had only known 4/— *Ashdown.*
It is your voice 2/— *Boosey.*
Lake of love 4/— *Leonard.*
Land of Yesterday, *SATB* —15 *Schirmer jr.*, —/3 *Phillips.*
2 Lieder: 1. Der Strahl, 2. Nacht und Morgen, à 1.20 *Bosworth.*
Lifted burden 4/— *Ascherberg, Leonard.*
Listen! Song 2— n *Ricordi.*
Lul-La-Loo, *Mand* acc. —75 *Wood.*
Lullalu: „Vor Zeiten da ich war ein kleines Kind", 1 Singst m. *P (V* od. *Mand)* 1— *Bosworth.*
Margherita, morceau de genre, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
Marsh King's Daughter, Vocal score 2/6 *Williams.*
Mazurka „Arlequin" 4/— *Augener.*
Melodie Sclav, *MandP* 2/— n *Turner.*
Mestro, incontro 4/— *Leonard.*
Morning glory 4/— *Leonard.*
My paradise 4/— *Dean, Leonard.*
My rest 4 — *Keith.*
Nacht und Morgen, *P* 1.20 *Bosworth.*
Nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
Paris Carneval, polka 5—, *O* 1— n *Heugel.*
Polka brill. *P* 2— *Schott.*
Rabagas, *P* 7.50 *Ricordi.*
Rêve de la Reine, mélodie, *V(Mand)P* 1.75 *Schott.*
Rêverie pathétique, *VP* 4— *Augener.*
Romance sans paroles, *P* 4— *Augener.*
Sensation-valse 6— *Heugel.*
So runs my dream (in F, A flat, B flat) 4/— *Cramer.*
2 Songs: 1. The Lament. 2. A Corner of My Garden —60 *Schirmer jr.*
Songs we used to sing 4/—, av. *V* 4/— *Leonard.*
Souvenance, *P* 4/— *Lenoard.*
Strahl des Lichtes, *P* 1.20 *Bosworth.*
Sweet Maiden 4/— *Leonard.*
Swiss Boat Song 4/— *Woolhouse,* —60 *Schirmer jr.*
Talor nell'ora quiesta 4/— *Leonard.*
Tarantella, *MandP* 4/— *Williams.*
Tesknota, Eternamente, *ChPV* —50 n *Gebethner.*
Thine for Life —60 *Schirmer jr.*
Till Death (I love you), w. *V(Vc)* —75 *Wood.*
Tittle-Tattle, morceau de genre, *P* 2— *Schott.*
Undivided 2/— *Enoch.*
Universo, marche 4/— *Leonard.*
Valse Espagnole 1— *Wood.*
Were we dreaming? 4/— *Chappell.*
What is Love 2/— n *Woolhouse.*
When mandolines are ringing 4/— *Ashdown.*
Where Roses Gleam (Se fosse vero) —50 *Wood.*
Where thou art 4/— *Keith.*
Woodland Serenade, *P* 4/—, *4ms* 4/—, *P Mand* 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
World of light 2— n *Ricordi.*
You did not know 4/— *Chappell.*

Mascheroni Carlo, Barcarolle, *P* 1.50 *Bosworth.*
Inno a S. Giuseppe, per coro a 2 v. pari con *Org* 1— *Bertarelli.*

Mascheroni Edoardo, Lorenza, opera, *CP* 15— n *Ricordi.*
Salve Regina 1.25 n *Ricordi.*

Maschke Ernst, op. 10 Romanze (As), *HP* 2.50 *Simon.*
11 Improvisation, *HP* 2— *Simon.*
15 Trois Morceaux fantastique: 1. Gavotte. 2. Chanson d'amour. 3. Valse sentimentale, *H* 1.50 *Simon.*
25 Duo pathétique, *HP* 2— *Simon.*
30 Nr. 1. Gott woll' daß ich daheime wär' —60. Nr. 2. Psalm 42 1— *H. Oppenheimer.*
40 Vier Lieder 2— *Hartung.*
Kuckuck und Nachtigall, Polka, *O* 2— *Bellmann.*
Lieder im Volkston, *TTBB:* 3. Abschied vom Schätzle. 4. Den Toten vom Iltis, à 1.40 *Simrock.*
Prinzeß Victoria's Wiegenlied (Slumber Song) 1— *Simrock.*
Reformationslied, *SATB* 1.20 n *H. Oppenheimer.*
Soir, *PH* 1.20, *PHV* 1.50 *Simon.*

Maschke Franz, op. 1 Wie sehr ich dich geliebt —60 *Kahnt.*
2 Abschied —60 *Kahnt.*

Masciangelo F. Miserere Coro con *OrgVcKb* 2.50 n *Carisch.*

Masciotta C. op. 23 La nina, melodia 3— *Carisch.*

Mascitelli Severino, Felicetta, maz. —50 n *Cottrau.*
Mergellina, polka —50 n *Cottrau.*
Messaggi d'Aprile, mazurka —50 n *Cottrau.*
Polka Mazurka —50 n *Cottrau.*

Masclet et Blasini, Petits oiseaux, romance 2— *Carisch.*

Mascotte, polka, *Fl* —50 *Guimarães.*

Mascotte, romance de baiser 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*
Mascotte, romance du bouquet 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Mašek E. Pomněnky na slovanský sněm, polka —50 *Hoffmann.*

Mašek Jan J. Nové dítě vlasti, sbírka 100 českých národních písní v snadném slohu, *P* 4— *Urbánek.*
Theoreticko-praktická škola zpěvu se zvláštním zřetelem k hudební osnově pro ústavy učitelské 3.60 *Urbánek.*

Masenza F. Il Ritorno, *P* 1.25 *Ricordi.*

Masera A. Blessed is the man, *SATB* —/9 *Novello.*

Masera Giovanni, Il 29 Luglio 1900, elegia, *P* 1.50 n, *Banda,* Part 2— n *Lapini.*

Masetti U. Aria, per *B* nel Re Haki, opera 3.50 *Carisch.*
Desiderio, romanza: Ho bisogno di te 1— *Ricordi.*
Giulietta e Romeo, duetto 5— *Carisch.*

- In un ventaglio, melodia: A gara i cavalier —75 *Ricordi.*
- 6 Melodie 10—: N. 1. Serenata 3—. N. 2. Vignetta 2.50. N. 3. Romanza rusticana 3—. N. 4. Donna, vorrei morir 2—. N. 5. Forse una volta 3—. N. 6. Aveva sognato 2.50 *Mariani.*
- Perduto Amore! Melodia 2— *Carisch.*
- 4 Romanze: N. 1. Romanza rusticana —45. N. 2. Avea sognato —30. N. 3. Serenata —30. N. 4. Sulla riva —45 *Jurgenson.*
- Savoia, inno per coro 5— *Carisch.*

Masi A. *Ranzini:* Charme de la valse (Des Walzers Zauber), romance française —16 *Bote.*
- Cuore d'Artista, marcia, *Mand* —10 n.
- L'asparagiata, mazurka, *Mand* —10 n.
- Marcia Felice Cavallotti, *Mand* —10 n.
- Pegno d'amicizia, valzer, *Mand* —10 n.
- Su Marietta che pirlum (Su Marietta che balliamo), polka, *Mand* —15 n.

Masi C. Fantasia, Ruy Blas, *FlP* 6— *Ricordi.*
- Il Prigioniero, romanza 1— *Ricordi.*

Masi E. Affratellamento, valzer chantée, ch. con *Mand* 1—, con *3Mand* 1.50, con *2MandMa* 2—, *Mand* —50 *Manni.*
- Buon cuore, mazurka, *Mand* —25, *MandG* —40 *Ricordi.*
- Circolo Arno, valzer, *Mand* —25, *MandG* —60 *Maurri.*
- Mesto pensiero, valzer, *Mand* —40, *Fl* —75 n, *MandP* 1.50 n, *FlP* 1.75 n, *MandG* 1.25 n, *FlG* 1.50 n, *FlVP* 2— n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n, *2MandMaP* 2— n, *2MandMaG* 1.75 n *Maurri.*

Masi G. Un giorno alla Favorita, valzer 2— *Mariani.*

Masi J. *J. Masi*-Paris: Clémentina, marche 1— n.
- Entente cordiale, polka-marche, *4ms* 1— n.
- Marche des étudiants 1— n.
- Mercédès, ou Idylle nocturne, maz descriptive 1.50 n.
- Sentimentale, valse 2— n.
- Souvenir de Paris, valse 2— n.
- Sympathie, mazurka 3.50 *Mariani.*
- Torino, marche 1— n.
- Triomphe! marche 1.50 n.

Masiello A. Strenuus, nuovo ballo di società 6— *Carisch.*

Masini Angelo (1845). *Mariani:* Agitazione, studio, *P* 2—.
- Album di Danze 6—: N. 1. Haydée, polka, 2. Feli, mazurka, 3. Camilla, polka, 4. Cesira, polka, 5. Berenice, mazurka, 6. Viole esperidi, polka, à 1.25 *Ricordi.*
- Aurora, *P* 1—.
- Berenice, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Canzone, studio, *P* 2—.
- Corso di 24 sonatine in tutti i toni maggiori e minori, *P* 4—.
- Cyclamen, mazurka elegante, *P* 1.50.
- Ebe, *P* 1—.
- Feli, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Mazurka, *P* 1.50.
- Minuetto, *P* 2—.
- Olda, *P* 2—.
- Polka Salon, *P* 1.50.
- Romanza, *P* 2—.
- Sonatine facile, *P* 5— *Borriero.*
- Souvenir du Lac de Comballes, *P* 1—.
- Studio di leggerezza, *P* 3—.
- Violetta, *P* 1—.

Masini E. Petite fleur des bois, *Ch. s.* 1- *Heugel.*

Masini Francesco (1804—1863), Adieu la campagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Adieu à la Provence 1— n *Costallat.*
- Afflita 1— n *Eveillard,* 1— *Napoleão, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Agami 2.50 *Heugel.*
- Aime-moi —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Airs du pays 2.50 *Lemoine.*
- Alas! whispering wind (Silvio Pellico), romance —40 *Brainard.*
- 1er Album, collection de 8 romances et duettinos (fr.-all.) 7.75 *Schott.*
- 2me Album, collection de 8 romances et duettinos 7.75 *Schott.*
- 3me Album, collection de 10 romances et duettinos 9.50 *Schott.*
- Alhambra 2.50 *Heugel.*
- Alleluia, 2 voix ég. 1— n *Gallet.*
- Ame blessée 2.50 *Lemoine.*
- Amour à toi 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 *Joubert,* w. *PG* 1/6 *Williams.*
- Amoureux de village —50 *Schott.*
- Amours du Pâtre 2.50 *Heugel.*
- Andalouse 2.50 *Heugel.*
- Ange de la terre 2.50 *Heugel.*
- Ange playez votre aile 1— n *Eveillard* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Anna l'Andalouse —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Appui du Roseau —50 *Schott, Ch. s.* —30 *Joubert.*
- Après le bal, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Archers 3— *Lemoine.*
- Au rivage, bon ménage, duettino —7 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Aux Jours de mon bonheur —50 *Schott.*
- Avant le bal, duo, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Batelière du lac 2.50 *Heugel.*
- Bayadère da Java, *Ch. s.* —30 n *Joubert*
- Belle à nous rendre fous (So schön um de Kopf zu verlieren), m. *P(G)* —50 *Schot*
- Belle Véronaise —50 *Schott, Ch. s.* —30 *Joubert.*
- Belles Nuits d'été, nocturne, duo 1— *Eveillard,* —75 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Bianca 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Blanche (Die Trennung), m. *P(G)* —5 *Schott.*
- Blonde Hélène 2.50 *Lemoine.*
- Bonne fête, ô Reine des cieux, duo 1— *Gallet.*
- Branche de buis —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Bruits de la Nuit, duo 1— n *Gallet.*
- Calinda, danse péruvienne —50 *Schott.*
- Calme 1— n *Eveillard,* —50 *Schott, Ch.* —30 n *Joubert.*

Cantique du mois de mai 2.50 *Lemoine.*
Captive du pirate —30 n *Joubert.*
Castillane, boléro 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
Ce n'est plus moi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Ce que Dieu donne 3— *Noël.*
Ce que Dieu du coeur —50 *Schott.*
Chant du pirate 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
Chasse au chamois 3— *Lemoine.*
Chemin des amoureux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
Coeur de mère, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Coin du feu 2.50 *Lemoine.*
Coulez petits ruisseaux —75 *Schott.*
Créole et hirondelle 3— *Leduc.*
Crois-moi (Vertraue), m. *P(G)* —50 *Schott,* —/6 n *Augener, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Dans ton hamac, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Danse sicilienne (Die Tarantelle), m. *P(G)* —50 *Schott,* w. *P(G)* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
De mon Bonheur je n'ai rien oublié (Ich habe mein Glück nicht vergessen), m. *P(G)* —50 *Schott.*
Départ de l'Helvétie 3— *Leduc.*
Départ de l'Hirondelle, ariette 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Départ de Styriens, duo 1—n, *Mand* —25 n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Départ du marinier (Des Seemanns Abfahrt), m. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Désir et Mélancolie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
Deux Anges —50 *Schott.*
Deux Marguerites —50 *Schott.*
Deux Patries 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
Devinez, av. *P(G)* 3— *Grus.*
Dieu m'a conduit vers vous —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* —15 *Jurgenson.*
Dis-moi 1— n *Eveillard,* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Discrétion 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Douleur cachée —50 *Schott.*
Douter de sa raison —50 *Schott,* —30 *Joubert.*
Echarpe blanche 2.50 *Heugel.*
Echo des mers (Das Echo der Meere), m. *P(G)* —50 *Schott.*
Echos des bois 3— *Noël.*
Elle en mourra (Der Ungetreue), m. *P(G)* —50 *Schott.*
Emma —50 *Schott.*
Endormez-vous mon coeur —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Enfant, fais ta prière 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Enfant volé 3— *Leduc.*
Enfants du guide (Die Kinder Guidos), m. *P(G)* —50 *Schott.*
Envoyez-moi l'un de vos anges 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
Ermite hospitalier 3— *Heugel.*
Es-tu la Soeur des anges —50 *Schott,* w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
Esule di Caprera, caprice, *P* 2— *Napoleão.*
Etoile des champs 3— *Leduc.*
- Exile 2.50 *Heugel.*
- Fais qu'il ne m'aime pas (Daß er mich nicht liebt), m. *P(G)* —50 *Schott,* —15 *Jurgenson.*
- Fête des bergers 2.50 *Lemoine.*
- Fête des gondoles 1.35 n *Costallat.*
- Fête du Curé 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fête villageoise 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau,*
- Fiancées des pâtres, duo, w. *P(G)* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fille du hameau 1— n *Fromont.*
- Fleur d'amour 1— n *Eveillard.*
- Fleur des ruines 2.50 *Lemoine.*
- Fleur qu'il ma donnée —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fleurs du prisonnier 2.50 *Lemoine.*
- Fleurs sauvages 2.50 *Heugel.*
- Folle aux Cailloux —30 n *Joubert.*
- For the mariner pray —25 *Brainard.*
- Frais parfums de la terre 1— n *Fromont.*
- Frisson de la Fleur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Frissons de l'âme 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Gabriel et Marie —50 *Schott.*
- Grace pour moi —30 n *Joubert.*
- Grazia la Vendangeuse 1.50 n *Gallet,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Haben-Hamet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Hélas! 2.50 *Heugel.*
- Heureux passagers, duo 3— *Leduc.*
- Hirondelle perdu 2.50 *Heugel,* —50 *Schott.*
- Home of the swallows —40 *Ditson.*
- I Mulattieri 2.50 n *Mariani,* 2.25 n *Ricordi,* 3/— *Moore, TBar* —50 *Schirmer, Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Il était deux orphelins 2.50 *Lemoine.*
- Il faut être deux, duo —60 n *Joubert.*
- Il Prato, w. *P(G)* 1/6 *Williams..*
- Имя мое —25 *Johansen.*
- Insouciant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Ischia 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Isolina mio carina (Isolina, Teure mein) (it.-all.), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- J'ai rêve 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- J'ai tant pleuré (Ich hab' so viel geweint), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- J'ai tant pleuré —30 n *Joubert.*
- Je l'aimais déja 2.50 *Heugel,* —50 *Schott,* w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Je t'aimais avant de te voir 3—, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Je t'attendrai 3— *Noël,* —50 *Schott, Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Je veux rester Enfant 1— n *Eveillard.*
- Jeanne à sa fenêtre 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Jenny 2.50 *Lemoine.*
- Jeune batelière, barcarole: Sur ma barque légère —16 *Bote.*
- Jeune Nocher, duo 3— *Leduc.*
- Jeunes Andaloux, var. (F. Burgmüller), *P* —40 *Brainard.*
- Jeunes Andalous, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Jeunes filles, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Joins tes petites mains (Falte deine kleinen Hände), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Julia 2.50 *Heugel.*

- Lac de Genève (Der Genfer See), nocturne, duo 1.70 n *Eveillard*, 1— *Schott*, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Laisse-moi prier 1— n *Eveillard*, —50 *Schott*, w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Laisse-moi prier, et Pourny: Si j'étais roi, mignonne, mélodie, *Mand* —25 n *Eveillard.*
- Lamento, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Land of the swallows, nocturne, duet —60 *Brainard*, —40 n *Presser.*
- Langage des fleurs 1— n *Eveillard*, —50 *Schott*, —/6 n *Augener*, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Le savez-vous 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Légende du roitelet 2.50 *Heugel.*
- Les deux Anges 2.50 *Heugel.*
- Lève-toi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Lever des étoiles 2.50 *Heugel.*
- Lilas 2.50 *Lemoine*, —15 *Jurgenson.*
- Lune est morte 1— n *Costallat*, —75 *Schott*, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Ma Bretagne, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Marguerite, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Marguerite au rouet, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Mariée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Marquise et gondolier 2.50 *Lemoine.*
- Mère et Fils —50 *Schott.*
- Mère tu n'es plus 1— n *Jullien*, —50 *Schott.*
- Mère et Soeur 1— n *Lesigne*, *Ch. s.* 1— n *Noël.*
- Mère tu n'es plus la? —50 *Schott.*
- Meunière de Marly 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Meunière de Marly —50 *Schott.*
- Mieux que belle 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Milicien 2.50 *Lemoine.*
- Mirza 2.50 *Heugel.*
- Moi, je sais quelque chose 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mois des roses 2.50, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Moisson, duo 1— n *Eveillard*, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
- Mon Paradis, w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- Mot le plus doux 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Muguet 1— n *Eveillard*, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Muse pastorale —50 *Schott.*
- Myrza (fr.-all.), m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Naples, duo 1.70 n *Eveillard*, —75 *Schott*, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Napolitaine 1— n, 2 voix 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- N'approchez pas 2.50 *Lemoine.*
- 24 Nocturnes, Mélodies, Sérénades, à 2 v. oeuvres choisies, av. *P* 7— n *Gallet.*
- Nom de soeur 2.50 *Heugel*, (Der Name Schwester) m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Nous n'irons plus au bois 2.50 *Heugel.*
- Nuit, nocturne, duo 3— *Leduc.*
- Orpheline, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Отчизна ласточекъ —40 *Gutheil.*
- Où s'en vont nos rêves 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Où va mon âme? romance —/6 n *Augener*, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Ou vas-tu? 2.50 *Heugel.*
- Pain de l'enfant 2.50 *Heugel.*
- Pain du ciel 2.50 *Heugel.*
- Papillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat*, *Labbé.*
- Pâquerette la Faucheuse 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Parlez bas 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Partez! —50 *Schott.*
- Patrie des hirondelles, duo 1— n *Galle* —75 *Schott*, —50 *Schirmer*, —40 *Guthei*
- Pauvre ange des cieux 1— n *Chouden* —60 *Joubert*, —40 n *Labbé.*
- Pauvre et jolie, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Pauvre vieille aux chansons av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Pêche 2.50 *Lemoine.*
- Petit Ange rose 1— n *Eveillard*, *Ch.* —30 n *Joubert.*
- Petit Brin d'herbe 2.50 *Heugel.*
- Petite chanteuse 1— n *Joubert.*
- Petite fleur de bois 3— *Heugel*, *Ledu* —50 *Schott*, 1/6 *Williams*, —15 *Jurgenso*
- Petits Glaneurs 2.50 *Heugel.*
- Petits Sabots 1— n *Lesigne*, 3—, *Ch.* 1— *Noël*, —50 *Schott.*
- Petits Soldats 3— *Noël.*
- Philomène, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Plus heureux, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Porte close 1— n *Eveillard.*
- Premier Amour (Erste Liebe), m. *P(* —50 *Schott.*
- Premiers beaux jours, *Ch. s.* —60 n *Jo bert.*
- Près d'une amie, duo, *Ch. s.* —30 n *Jo bert.*
- Prière d'une hirondelle (Swallow's praye rêverie (J. C. Hess), *P* —60 *Braina*
- Prière du soir 2.50 *Lemoine.*
- Quand je te vois 2.50 *Lemoine.*
- Que la mer est belle, duo 1.70 n *Eveilla* 1/6 *Williams*, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Que les hivers sont courts, duo —50 *Scho* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Questions d'un enfant —50 *Schott.*
- Quinze ans 2.50 *Lemoine.*
- Quittons Venise, duo, *Ch. s.* —60 n *J bert.*
- Ramier messager 2.50 *Heugel.*
- Refrain de la fileuse 1— n *Eveillard*, — *Schott*, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Refrain du ruisseau 1— n *Eveillard.*
- Reine de l'arche Marion 1— n *Eveilla* *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Reine des Fleurs —50 *Schott*, 1/6 *W liams.*
- Rendez-vous au Lido, duo 1— n, *Ch.* —35 n *Costallat.*
- Réponse du Bon Dieu 1— n *Lesigne*, 3 *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Rien pour rien (Nichts um nichts), blue —16 *Bote.*
- Rien pour rien, av. *P(G)* 3— *Grus*, — *Schott*, —15 *Jurgenson.*
- Rinta 2.50 *Heugel.*

ive de la mer, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
ive qu'on aime, duo, *Ch. s.* —60 *Joubert.*
oi de la forêt 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
) Romances, Mélodies, Canzonnettes et Oeuvres choisies, I—II à 7— n *Lesigne.*
ose et Violette 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* — *Noël.*
ose Marie —50 *Schott.*
osée 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
oses, av. *P(G)* 3— *Grus.*
osine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
ossignol du Foyer 1— *Eveillard,* —50 *Schott.*
ins amour 1— n *Eveillard,* —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* 1/6 *Williams, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
ins lui —50 *Schott.*
inta Mia, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
entinelle, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
eul —50 *Schott.*
eul, ariette 1— n *Eveillard.*
este 2.50 *Heugel.*
lvio Pellico 1.50 n *Gallet,* 6—, *Ch. s.* — *Noël,* —50 *Schott.*
mple Voeu 1— n *Lesigne,* 3—, *Ch. s.* — *Noël.*
oirée de Vendanges 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
ommeil du vieillard 1— n *Gregh.*
on our good ship —25 *Brainard.*
ouhaits —50 *Schott.*
ous l'amandier fleuri (Unter dem blühenen Mandelbaum), duettino, duo —75 *Schott,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
ouvenir de Naples, *Mand* —25 n *Eveillard.*
ouvenirs d'un bal masqué (Erinnerung n einen Ball), m. *P(G)* —50 *Schott.*
ouvenirs Mélodiques, *Mand* —25 n *Eveillard.*
ella —30 n *Joubert.*
uleika 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
ur mon rocher, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
weet floweret —35 *Ditson.*
lphe de champs 2.50 *Heugel.*
lphe et Grillon 2.50 *Heugel.*
mpathie, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
. patrie et tes amours, mélodie —/6 n *ugener.*
ntum Ergo per coro 5— *Mariani.*
rre promise 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
rre! Terre, duo, *Ch. s.* —60 n *Joubert.*
eir Native Land, *SSAATB,* & Sir J. tephenson, Hark the Vesper Hymn, -s. *SAB* —05 *Silver.*
érésa 2.50 *Heugel.*
uterelle 2.50 *Lemoine.*
mbé des cieux 2.50 *Heugel.*
ut bas, duo 3— *Leduc.*
ois amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
t Amour que Dieu seul connait —50 *chott.*
t Ange égaré —50 *Schott.*
t Mardi-Gras à Venise —50 *Schott.*
t même soir —50 *Schott,* 1— n, *Ch. s.* -35 n *Gallet.*
t mot de toi, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
t pas vers les cieux 2.50 *Lemoine.*
t premier bal, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

- Un rêve d'amour 1— n *Eveillard.*
- Un soir aux champs 2.50 *Heugel.*
- Un Sourire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Un vieux Soldat 1— n *Eveillard,* —50 *Schott.*
- Une chanson bretonne 1— n *Eveillard, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Une Fille d'Eve —50 *Schott.*
- Une fleur délaissée, av. *P(G)* 3— *Grus,* —50 *Schott.*
- Une fleur de réponse 1.50 n *Gallet,* 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* —25 *Schirmer, Jurgenson.*
- Узнай, пойми любовь мою —20 *Jurgenson.*
- Veille des noces 3— *Lemoine.*
- Vent d'orage 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Vers toi 3— *Noël.*
- Veux-tu mon nom 2.50 *Heugel,* —50 *Schott,* —/6 n *Augener,* 1/6 *Williams,* —25 *Johansen,* —15 *Jurgenson.*
- Vie d'un oiseau 2.50 *Lemoine.*
- Vie d'une Fleur 1— n *Jullien.*
- Vieillard mourant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Viens —30 n *Joubert.*
- Vieux Pêcheur (Der alte Fischer), m. *P (G)* —50 *Schott, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Vision du coeur —50 *Schott.*
- Vogue, la galère, barcarolle (à 2 voix) 1.50 n *Costallat.*
- Vole comme un oiseau —50 *Schott.*
- Vous 2.50 *Heugel,* (Lovely) (fr. et al.), m. *P(G)* —50 *Schott,* 1/6 *Williams.*
- Vuoi tu il mio nome? (Si tu savais) (it. e fr.) 1.75 *Ricordi.*
- Zuleika, romance 1— n *Costallat.*
- Цвѣтокъ въ отцѣтъ —25 *Jurgenson.*

Masini Filli, Messa per *2TB* 12— *Mariani.*

Masini Gaetano. *Ricordi:* Alziza, Macbeth e Ernani, capriccio fantastico con variazioni, *FlP* 7—.
- Beatrice di Tenda, pensiero fantastico, *FlP* 6—.
- Danza di Fanni e Ninfe, scherzo, *FlP* 5—.
- Ernani et Lombardi, divertissement, *FlP* 8—.
- Fantasia su di un tema di Bellini, *FlP* 1.50 *Cottrau.*
- Faust, souvenir fantastique, *FlP, FlVP, GFlV* à 6— *Ricordi.*
- Forza del destino, capriccio, *FlP* 6—.
- Furioso e Marino Falieso, capriccio, *Fl* con *VVaVc* 4.50.
- Giuramento, rimembranza, *FlP* 7—.
- Il Fior d'amore, canto e *FlP* 3—.
- Il pentimento della Monaca, canto e *FlP* 2.25
- Il Solitario, romantico fant. *FlP* 7—.
- Lucrezia Borgia, fantasia, *FlP* 4.50.
- Lucrezia Borgia e Lucia, fant. brill. *FlP* 6—.
- Luisa Miller, fant. *FlP* 6—.
- Marta, divertimento, *FlP* 6—.
- Masnadieri, fant. *FlP* 6—.
- Norma, fantasia, *FlP* 7.50.
- Puritani e Norma, fant. *FlP* 7—.

- Simon Boccanegra e Ballo in maschera, fant. *FlP* 6—.
- Sonnambula, potp. fantastico, *FlP* 6—.
- Sonnambula, variazioni sopra un motivo, *FlP* 4.50.
- Sonnambula, variazioni sul tema: Ah non giunge, *FlP* 3—.
- Stiffelio, fantastico, *FlP* 6—.
- Traviata, trascrizione fantastico, *FlP* 7—.
- Variazioni brillanti sopra un tema di Persiani, *P* 3—.
- Variazioni sopra il tema: Tu che a Dio spiegasti l'ali, nella Lucia di Lammermoor, *P* 2.50.
- Vêpres siciliennes, divertissement, *FlP* 6—.

Masini R. Abricot, maz. *Parmentier.*
- Alpha, maz. *Parmentier.*
- Amour de rossignol, gavotte, *P. Parmentier.*
- Au bord du Lac Majeur, sérénade, *P. Parmentier.*
- Au Tonkin, marche. *Parmentier.*
- Dans les Nuages, intermezzo, *P. Parmentier.*
- Mars, galop. *Parmentier.*
- Palavasienne, maz. *Parmentier.*
- Pousse-pousse, galop. *Parmentier.*
- Souvenir d'Oviedo, valse. *Parmentier.*

Masino G. O Sacrum convivium, *SATB* con *Org(H)* 1.50 n *Ricordi.*

Maskerade, Tänze aus dem komischen Ballett: Die Maskerade, als Mazurka, Oberösterreichischer Walzer, Tarantelle (F. Löbmann) —50, daraus: Ungarischer Nationaltanz (F. Löbmann) —50, Kontertanz (F. Löbmann) —50, Galopp —50 *Bote.*

Masni, Lasciati caregiar 1.50 *Perrone.*
- L'ultima Serenata 1.50 *Perrone.*

Mason A. Billee Taylor (de Soloman), potpourri, *P* —50 *Brainard.*

Mason Mrs. A. O. Years at the Spring —25 *Summy.*

Mason Alfred T. A pair of Slippers, in F & A flat 4/— *Ashdown.*
- Lord of all power & might (Collect), 2 trebles 2/6 *Ashdown.*

Mason C. An Autumn Song 1/— n *Augener.*

Mason D. J. J. The Young Musicians, male quart. —50 n *Schirmer.*

Mason Daniel Gregory. *Schirmer jr.:* Elegy, in free variation form, *P* 5/— *Metzler.*
- Children's Songs: 1. The Lamplighter. 2. My Ship and I. 3. The Swing. 4. Picture Books in Winter. 5. Windy Nights, Stevenson's „Child's Garden of Verses".
- Children's Songs: 1. Good-night. 2. Little John Bottlejohn. 3. The Dandelion —50 n.
- I Cannot Help Loving Thee —50.
- Maiden with the Mouth so Rosy (Mädchen mit dem roten Mündchen) —25.
- May —50.
- 2 Songs: 1. I love him, 2. Shall I upbra or praise her, à —50 *Schirmer.*
- Spring Hopes (Frühlingsglaube) —50.

Mason Edw. Children's Saviour 1/6 *Bayle*
- Holy Morn, this cantata consists of numbers, employs the usual quartet solists and chorus 1/6 *Bayley.*
- How to teach the staff 2/— *Curwen.*
- Jerusalem, my glorious, scored *O* — *Curwen.*
- The Man of Sorrows, a devotional servi for use on Good Friday —/6 *Weekes.*
- Those evening bells, mix. v. —/3 *Curwe*

Mason E. B. Building on the sand, *SA* and chor. —40 *Brainard.*

Mason F. A Boatman's Life 3/— *Francis.*

Mason Fred, It makes you careful 4 *Ascherberg.*
- It's rather early 4/— *Ascherberg.*
- Married and Settled 4/— *Ascherberg.*

Mason Havelock. *Turner:* Over the Wa Waltzes (J. Rosas), *BanjoP* 2/—.
- Popular Tutor, *Bandurria* 1/6 n.
- Turner's Autoharp Journal, I—IV à 1/—
- Turner's Guitar Song Album 1/6 n.
- Turner's Mandoline Journal 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the Autoh 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the Clario 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the Engl Concertina 1/6 n.
- Turner's Popular Tutor for the Portugu Guitarra 1/6 n.
- Turner's Universal Tutor for the X phone 1/— n.

Mason H. op. 6 La Capricieuse (Tarantel *P* —40 *Brainard.*
- Song of Triumph! Easter or Thanksgiv Anthem —/1 *Pitman.*
- Song of victory, easter anthem —/1 *man.*

Mason Hy. J. *Weekes:* Across the Bar, *TB* —/3.
- Jock of Hazeldean, *SATB* —/3.

Mason J. E. Cantate Domino and Deus sereatur —/4 n *Vincent.*

Mason Lowell (1792—1872). Ameri Tune Book 1.50 *Ditson.*
- Book of Chants 1— *Ditson.*
- Butle in the last days —/2 *Köhler.*
- I was glad —/2 *Köhler.*
- I would not live alway —/2 *Köhler.*
- Jerusalem, my glorious home, anniver anthem —/1 *Pitman.*
- Juvenile Songster, 33 songs, in 1, 2 parts —/6 *Novello.*
- Lord of all power and might, *SATB* or *H* —/1 *Pitman.*
- Nearer, my God, to Thee, s. & chor. *Ditson.*
- Nearer, My God, to Thee, *B*-s. w. *M* —50 *Lyon, TTBB* —05 *Schirmer, P Brainard, VP, FlP* à —30 *Gordon, Ma* —40 *Century, CornetP* —40 *Willig,* Walbridge, Now I lay me down to sle *Cornet*-s. & *mO* —50 *Coleman.*
- New Carmina Sacra 1.38 *Ditson.*

ister thou wast —/2 *Köhler.*
tar of peace —/2 *Köhler.*
o us a Child of Hope is Born —/2 *Köhler.*
ocal Exercises & Solfeggi 1.50 *Ditson.*
Vatchman, tell us of the night, song & :hor. —35 *Ditson.*
Then all the world is young 2/— *Novello.*
ison L. W. K. L. Neue Gesangsschule, '. u. 8. Schuljahr 1— n *Breitkopf.*
ison Miss, Nusery Songs and Rhymes 1/— *Metzler.*
ison Pascal, Drapeau de la France, 4 v. *Grevel.*
ison Rich. B. Valse d'Alvadorez, valse de oncert, *P* 2/— n *Morley.*
ison William (1829). *J. Schuberth:* Op. Hommage à A. Dreyschock, impromptu, *P* 1.50 *Hofmeister.*
Amitié pour Amitié, *P* —60 *Brainard,* .25 *Hofmeister.*
Aurore de Printemps (Spring-Dawn), caprice-mazurka, *P* 1.75 *Schott Frères.*
Perles de Rosée, *P* 1.50.
Silberquelle, *P* 1.50.
Deux Valses de Salon, *P* 1.50.
Trois Preludes, *P* 1—.
Lullaby (Cradle song), *P* —50 *Ditson.*
Lullaby, *P* 1.50.
Konzert-Galopp 1.50.
Erste Ballade, *P* 1.50.
Monody, *P* 1.50.
Polka gracieuse, *P* —75 *Brainard.*
Valse de bravour, *P* 1.25 *Brainard.*
Danse rustique, *P* 1.50.
Valse-Caprice, *P* 1.50.
Rittle-it, polka —60 *Ditson.*
La Ravissante, polka de salon, *P* 1.50 *Schott Frères.*
P: 1. Au Matin, 2. Au Soir, à —40 *Ditson,* à 1—.
Spring Dawn, Mazurka-Caprice, New Ed. (Played by Paderewski), *P* —75 *Schirmer,* 1— *Bote.*
Spring Flower, Impromptu, New Ed. *P* —60 *Schirmer.*
Frühlingsblume, *P* 1.50.
Ah! vous dirais-je, caprice, *P* 1.50.
Deux Humoresques de Bal, *P* à—75 *Schirmer,* à 1.50.
Rêverie poétique, *P* —75 *Schirmer,* 1.50.
Sabotière (Wooden shoe dance), *P* —75 *Ditson.*
Berceuse, *P* 1.50.
2 Albumleaves, *P* —40 *Schirmer.*
P: N. 1. Toccatina —50 n. N. 2. Prelude —25 n *Presser,* N. 1 4/—, N. 2 2/— *Weekes.*
Prélude, Mélodique in G-minor, *P* 3/— *Veekes.*
Prélude mélodique, *P* —50 *Schirmer.*
Amourette, *P* —75 *Schirmer.*
Mazurka brill. *P* —85 *Schirmer.*
Capriccio fantastico, *P* —75 *Schirmer.*
Improvisation, *P* —75 *Schirmer.*
pril showers, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
urore du Printemps, caprice-mazurka, *P* .25 *Schott.*

- Banks of Allan Water and I'd be a butterfly (N. 4 of English melodies), *P* 3/— *Ashdown.*
- Belle Loïs, valse élégante 4/— *Augener.*
- Berceuse, *P* —75 *Pond.*
- Bessie polka —35 *White.*
- Brighter days are near 3/— *Ashdown.*
- Calder Idris (Jenny Jones), transcribed, *P* 2/6 *Williams.*
- Chère Annie, gavotte, *P* 3/—, *4ms* 3/—, *6ms* 6/— *Donajowski.*
- Christmas Tree, polka, *P* 3/— *Williams.*
- Come, lasses and lads (N. 1 of English melodies), *P* 3/— *Ashdown.*
- 3 Concert Duets, *PH(AmericanOrg):* 1. Grand March. 2. Liebeslied. 3. Romance 1/6 *Donajowski.*
- Concert Galop, *P* 1— *Pond.*
- Cot with the sanded floor, *B* —50 *Brainard.*
- Danse antique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse des Naïades, *P* 4/— *Augener.*
- Danse des Sirènes, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Danse rustique, *P* 1— *Pond,* —/2 *Sheard.*
- Elfin's Dance, *P* 1/6 *Ascherberg.*
- L'espiègle, polka-caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Etta waltz —35 *White.*
- Fair oaks, waltz, *P* —35 *White.*
- Fairy Dream, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Fairy revels, morceau élégante, *P* 4/— *Ashdown.*
- Gavotte, D, from the 6th *Cello*-Sonata by J. S. Bach, transcr. *P* —50 *Schirmer.*
- Gondolier's serenade, mix. v. —/1½ *Curwen.*
- Gondolier's Serenade, *SATB* —12 *Echo Music Co.*
- Grand March, *4msAmericanOrgH* 4/— *Donajowski.*
- Gushing Brook 4—.
- Hearts of oak (N. 2 of English melodies), *P* 3/— *Ashdown.*
- Je parle d'amour, romance, *P* 3/— *Ashdown.*
- Liebeslied, *4msAmericanOrgH* 4/— *Donajowski.*
- Linden Park waltz —35 *White.*
- Lord of all power & might —/1 *Boosey.*
- Lord of all power, *SATB,* Voc. score —/6, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Lord of all power and might, *SATB* & *P,* & Byrd: Non nobis Domine, *STB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Maj. Gen. Hooker's march —35 *White.*
- Marche, *4ms* —75 *Ditson.*
- Marche Festivita 3/— *Donajowski.*
- Marche des Soldats 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Marcia Festivita, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Mavourneen Machree —40 *Ellis.*
- New-Year, schottisch 1/— *Williams.*
- O praise God, & Crampton: Soft floating anthems —/1 *Pitman.*
- Oft-told tale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Old, old story, melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- Pianoforte Quartettes for 4 Performers on *2P:* 1. W. Czerny: Rakoczy March.

2. R. Beringer: Danse Persanne. 3. N. Rubinstein: Tarantelle. 4. Mendelssohn: Wedding March. 5. Marche des Matelots, à 6/— *Donajowski.*

- Pianoforte Sextetts for 6 Performers on *2P:* 1. Smallwood: Little Sailors. 2. Mason: Chére Amie, gavotte. 3. Stanislaus: Lily Bells. 4. Stanislaus: Assembly March. 5. Donajowski: Danse Normande. 6. Wright: Regimental March, à 6/— *Donajowski.*
- Pianoforte Technics 2.50 *Ditson.*
- Praise and Glory, & Root, Rejoice! Anthems —/1 *Pitman.*
- Pretty Polly Oliver and The girl I left behind me, *P* 3/— *Ashdown.*
- Redowa, *P* —50, *4ms* —50 *Ditson.*
- Reign of King Christmas (Secular), cantata 1/— *Pitman.*
- Rifle Volunteers, quadrille, *P* 3/— *Williams.*
- Riverside, galop, *P* —35 *White.*
- Romance sans paroles, *P*, 1—2 à —50 *Brainard.*
- Romance, *4msAmericanOrg(H)* 4/— *Donajowski.*
- Rural wedding, rustic dance, *P* —40 *Gordon,* 3/— *Ashdown.*
- Rustic fête, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sea-nymph, romance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Silver Lake, polka —35 *White.*
- Silver Spring, *P* 1.25 *Pond.*
- Sing his praises, choral march (Chorister N. 66) —/2 *Pitman.*
- Sunny nook, waltz —35 *White.*
- There be none of beauty's daughters 4/— *Ashdown.*
- Touch a. Technic for art. *P* playing, I 3/—, II 3/6 *Curwen,* 4 parts à 1— n *Presser.*
- Très Jolie, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*
- Une Nuit sur la Rivièra, mélodie, *P* 3/— *Donajowski.*
- Voice of Singing, anthem —/1 *Pitman.*
- Voyage (Secular), cantata 1/— *Pitman.*

Mason & Hamlin's Organ Instructor, compiled by Trowbridge 2— *Ditson.*

Mason W. & E. S. Hoadly, Method for the *P* (engl. or american fing.) 3.50 *Ditson.*

- System for Beginners, *P* 3— *Ditson.*

Mason William & W. S. B. Mathews, Pianoforte Technics 2.50 *Ditson.*

Mason a. Webb, Evening bell —/2 *Köhler.*

Mason W. L. Never Put Off' 'Till To-morrow, waltz song —40 *Gordon.*

Masoni, La Girouette, valse —24 *Sassetti.*

Masoni Giulia, Barcarola in chiave di Sol con *Mand* ad lib. 3— *Carisch.*

Masourine Alexis, Marche funèbre, *P* —80 *Kahnt.*

- Mon Ange, valse, *P* —80 *Kahnt.*

Maspero G. Divertimento, *4ms* 2— *Ricordi.*

- Sinfonia, *Org(P)* 1.50 *Ricordi.*
- Sinfonia, *Org(P)* 1.25 *Ricordi.*
- Sinfonia, *Org(P)* 1.25 *Ricordi.*

Masqueliê, Croix d'or, polka 3.75 *Heugel.*

Masques 1— n *Joubert.*

Masques et visages 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mass, Valse du Régiment, *P* 6— *Noël.*

Massa A. de. *Legouix:* **Op. 37** Trois étud de concert, *P* 3.50 n *Durand.*

- **38** Trois romances sans paroles, *VcP* 3.5(*Durand.*
- **39** Trois morceaux de genre, *PVVc* 4 *Durand.*
- Caprice, *P* 5—.
- Chacone, *HautbP* 4—.
- Concertino, *FlHautbP* 15—.
- Gavotte, *HautbP* 7.50.
- 3 Morceaux de genre, *P* 4— n.
- Musette, *Hautb* 7.50.
- Pavane, *HautbP* 6—.
- Polka lente, *HautbP* 7.50.
- Polonaise, *ClP* 9—.
- Prélude Religieux, *CorHarpe* 4— n, *Harpe, VHarpe, POrgH, VVcHarpe, HarpeOrg* à 9—.
- Romance, *HautbP* 5— *Legouix.*
- Un songe 1.35 n *Durand.*
- Valse lente, *HautbP* 7.50.
- Vieille chanson, *Hautb* 7.50.

Massa F. Valzer 3— *Ricordi.*

Massa Giuseppe, Danza Abissina, *Ban* 4— n *Lapini.*

- D'inverno 2— *Venturi.*
- Isabella, maz. 2— *Mariani.*
- Luigia, polka 2—, *Banda* 2— n *Libre Salesiana.*
- Romanza 2— *Mariani.*
- Salve agli sposi, romanza 3.50 *Mariani*
- Scherzosa, *P* 2.50 *Mariani.*
- Una Lacrima ed un Fiore, *Banda,* P 1.50 n *Lapini.*

Massa Nicolo. Cieca, romanza 3— *Rico*

- Luna e amore, *P* 2— n, *Mand(V)P* 2.5(*Mand(V)G* 2— n, *2Mand(V)P* 3— *2Mand(V)G* 2.50 n, *2Mand(V)MaP* 3.5(*2Mand(V)MaG* 3— n, *O,* Part 2— n, p 4— n *Carisch.*
- 5 Pezzi: N. 1. Un'aurea plaga, roma 2.50. N. 2. Alla finestra, canto popol 2—. N. 3. Dormi e sogna! berceuse-s(nata 3—. N. 4. M'amasti mai? melo 2—. N. 5. Vieni! canzone 1.75 *Ricordi.*
- Salammbò, opera. *Ricordi:*
  - Invocazione alla Dea Tanit. Salamm
  - Mistica Dea 2.50.
  - Recitativo ed Aria. Salammbò: Nelle c cave perle 2.50.
  - Scena e Romanza. Mathos: Sogno a rato 2.50.
  - Duetto. Salammbò e Mathos: Di là Gades 3—.

Massacre des Innocents 1—, *Ch. s.* — *Ghéluwe.*

Massagé A. A la garde de l'Est 3—, *Ch* —30 n *Eveillard.*

- A la Santé de l'univers 1— n, *Ch. s.* —; *Labbé.*
- A travers la serrure 1— n, *Ch. s.* —; *Puigellier.*
- Ahasverus (Le Juif-Errant), chant b que pour voix de basse 4— *Katto.*
- Balda, la belle Brésilienne, valse 6—, 9—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Barberine, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Cachalot 5— *Sulzbach.*
- Cherchez, vous trouverez 3— *Sulzbach*

Colinette 1— n *Joubert.*
Fer à cheval, quadr. 5—, *O* 1— n *Ghéluwe.*
Fleur de pêcher, maz. 1.50 n *Pomier, O* 1— n *Pinatel.*
Indipensable en société 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Jus du Raisin (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Maris de Charenton 3— *Sulzbach.*
Marsouin en goguette, quadr. 5— *Joubert.*
Mon anniversaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Parisienne 1— n *Joubert.*
Presto-Galop, *O* 1— n *Joubert.*
Qui qu'a fait la déclaration 3— *Sulzbach.*
Salut aux Nations, fant. *P* 6—, *O* 2— n *Joubert.*
Souffleur à l'hippodrome 3— *Sulzbach.*
Sur le balcon 1— n *Joubert.*
Une saison à Bruxelles, quadr. 5—, *O* 1—n *Ghéluwe, Joubert.*
Véronique, Part. solo, *P* 8— n, par Crémer, Bouquet de mélodies 2.50 n, par Steiger, Fantaisie 2— n *Choudens.*
Voltigeurs de la 32e, marche 5— *Joubert.*
Massagé V. Augusta, valse de salon, *P* 2— *Schott Frères,* —40 *Gordon.*
Ave Maria, *T(Bar)Org* —75 *Katto.*
Ave Maria, 4 voix av. *S(T)*-s. & *Org* 2— *Katto.*
Ave Maria, *S(T)* av. *VVcOrgP* 3— *Katto.*
1re Bénédiction à 3 v. av. *Org* 1.25 n *Katto.*
2me Bénédiction à 3 voix av. *Org* 1.25 n *Katto.*
Charmante, polka 1— *Cranz.*
Fête de Noël 3—, choeur, Part 1— n *Katto.*
Ici-bas 1— *Cranz.*
Immortelle —80 *Cranz.*
O salutaris, *TBOrg* 1.50 *Katto.*
Pie Jesu, 4 voix 1.25 *Katto.*
Rêve du Soldat 6— *Katto.*
Sub tuum, *B*-s. & choeur & *Org* 1.75 *Katto.*
Tantum ergo, 3 v. ég. ou *SATB* & *Org* 1.50 *Katto.*
Massak F. op. 13 Arader isr. Jugend-Vereins-Tänze, Walzer 1.25, *4ms* 2— *Bachmann.*
14 Die Wanderer, Walzer 1—, *4ms* 1.75 *Bachmann.*
15 Die Gratulanten, Walzer 1—, *4ms* 1.75 *Bachmann.*
A rivederci, Marsch, *mO*, Part 1.50 *Cranz.*
Assedio di Leida, valzer 3— *Ricordi.*
Cannonata, polka 1.50 *Ricordi.*
Castelbichel, polka 2— *Ricordi.*
3 Danze 3—: N. 1. Le Débardeur, mazurka 1—. N. 2. Les Zouaves, mazurka 1—. N. 3. Polka dei Sergenti 1.50 *Ricordi.*
Débardeur, mazurka 1— *Ricordi.*
Delki, galop 1.50 *Ricordi.*
Der Stroamer, Manövrier-Marsch, *mO*, Part 1.50 *Cranz.*
Erminia, polka 1.50 *Ricordi.*
2 Galop 2— *Ricordi.*
Louise-Marie, valzer 3— *Ricordi.*
Manövrier-Marsch, *mO*, Part 1.50 *Cranz.*
2 Marcie sopra motivi del Marco Visconti di Petrella: N. 1 1—, N. 2 1.50 *Ricordi.*
- 2 Marcie sopra motivi del ballo Shakespeare 1.50 *Ricordi.*
- 2 Marcie sopra motivi dell'Assedio di Leida di Petrella 2.50, à 1.50 *Ricordi.*
- Mascherata, marcia tratta dal ballo Un Fallo 1— *Ricordi.*
- Polka dei Sergenti 1.50 *Ricordi.*
- Polka-Ständchen, Polka mit Gesang —50 *Bote.*
- Roberto, polka 1.50 *Ricordi.*
- 3 Schottisch 2.50, à 1— *Ricordi.*
- Traviata, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Zouaves, maz. 1— n *Ricordi.*

Массаловъ К. Морская. Мазуряа —50 *Idzikowski.*
- Безъ козырей. Мазурка —30 *Idzikowski.*

Massard R. *R. Massard:* A qui le million, quadr. *P* cond.
- Au Hameau de Marie-Antoinette, gavotte Louis XVI, *O* av. *P.*
- Auteuil, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Andrieu.*
- Auteuil, pas red. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Belle Estelle, schottisch, pet. *O* 1— n.
- Brennus, pas red. *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n.
- Casque de Néron, quadr. pet. *O* 1— n.
- Chamonix, valse 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Char de Vénus, fant. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Andrieu.*
- Cocotte en sucre, valse, *O* 1.25 n.
- Cocotte en sucre, *P.*
- Diable rose, maz. pet. *O* 1— n.
- Fée Printemps, valse, pet. *O* 1—.
- Fleurs des Champs, maz. 1— n, *O* 1.25 n.
- Gorges du Sierroz, valse 1.50 n, *O* 1.50 n.
- Guide à gauche, marche, *O* 1.25 n, *P* cond. —25 n.
- Historiette, polka, pet. *O* 1— n.
- Lucifer, quadr. *O* 1.50 n.
- Marjolaine, schottisch, *O* 1— n.
- Minaude, maz. *O* 1.25 n.
- Miss Patapouff, schottisch, *O* 1— n.
- Muguette, maz. *O* 1.25 n.
- Nadia, valse, *O* 1.25 n.
- Petit Bob, polka, *O* 1.25 n.
- Pigeon volé! Polka, *Piston*-solo, pet. *O* 1— n.
- Polka des avocates, *O* av. *P.*
- Ratakoum, quadr. pet. *O* 1— n.
- Rochecordon, quadr. *O* 1.50 n.
- Rose de Noël, schottisch, pet. *O* 1— n.
- Sabine, valse, *O* 1— n.
- Secret de la Bohémienne, ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Andrieu.*
- Signaleur, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Andrieu.*
- Suprême, polka 1— n, *O* 1.25 n.
- T. V. B. (Tout va bien), marche, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Two at two (Deux à deux), pas de quatre, *O* av. *P* 1.50 n *Paris-Musical.*
- Yveline, polka, *O* 1.25 n.

Massard-Ramay, Dernier Caprice, maz. *O* av. *P. Maroky.*
- Les Suffragettes, polka-marche, *O* av. *P. Maroky.*

Massart A. et L. Souvenir du Freyschütz, morceau de salon, *VP* 4— *Joubert.*

- Souvenirs du Comte Ory, morceau de salon (duo), *VP* 4— *Joubert.*

Massart L. (1811—1892), Art de travailler les études de R. Kreutzer 1—n *Leduc.*
- Art of Studying Kreutzer's Etudes, 412 examples compiled according to the advice of the author, revised & transl. by G. Saenger (engl.-french-german) —60 *Fischer.*
- Galop brill. *P* 7.50 *Leduc.*
- Soirées musicales, de Rossini, transcrites, *VP* 6.75 n: N. 1. La Gita in gondola. 2. La Pastorella dell'Alpi, 3. La Partenza, 4. L'Orgia, 5. La Promessa, 6. La Serenata, à 1.75 *Joubert.*
- Thème original varié, *VP* 4—n *Costallat.*

Massart Rudolphe, Paroles du Coeur, *VP* —75 *Schirmer.*

Massaruti G. *Ricordi:* Ave Maria, melodia 3—.
- Giurai, melodia 3—.
- Non amerò che quello! Canto popolare 2—.
- Povero fiore! Melodia 2.50.
- Tre baci a mamma tua! Melodia 3—.
- Zaira! l'ultima Romanza del Menestrello, melodia 4—.

Massat, Prière après l'Elévation, *Harm (Fanf),* Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*

Massau Alfred, Andante con Variatione, *P* 1.50, *VcP* 1— *Schott Frères.*
- Cours préparatoire p. *Vc* 12—, I—II à 7.50 *Schott Frères.*

Massé H. Sarah, polka 3— *Legouix.*

Massé Victor (1822—1884), A une femme, cantilène 1—n *Choudens.*
- Ah! since thou wilt depart „Paul and Virgine", *ST* 1— *Gordon.*
- Aurore, *Ch. s.* 1— *Grus.*
- Baigneuses, *SSMSA* 1— *Grus.*
- Baiser donné 1.70 n, *Ch. s.* 8° —35 n, *P* 1— *Choudens, V, Cornet, Fl* à —25 n *Fromont.*
- Barque 1.70 n *Choudens.*
- Bergers prenez vos musettes, à 2 voix 6— *Grus.*
- Bird to distant bowers „Paul and Virginie" —30 *Gordon.*
- Cantique d'Athalie, av. *P(G)* 6— *Grus.*
- Cantique d'Esther, 2 voix 6—, *SSMSA* 2—n *Grus.*
- Chaises à porteurs, opéra-com. *ChP* 8—n *Sulzbach,* ouv. *P* 6— *Labbé:*
  1. Doux sommeil, rends un instant 1.20 n, *Ch. s.* —25 n.
  2. Je n'ai pas un sou vaillant 2—n, *Ch. s.* —25 n.
  3. De l'amour, que Plutus se console 2—n, *Ch. s.* —25 n.
  4. Monsieur le chevalier, pardon 3—n, *Ch. s.* —40 n.
- Chanson des lavandières, duo 1.70 n *Choudens.*
- Chanson de l'Abeille (As roams the Bee) (Reine Topaze), *S* —50 *Schirmer.*
- Chanson de la Mule de Pedro, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Chanson du Berger 1.70 n *Raux.*
- Chanson du Berger, romance, *PHautl* 1.70 n *Raux.*
- Chanson de mer 1.70 n *Raux.*
- Chant des Caïdjis, duo 1.70 n *Choudens.*
- Chanteuse Voilée, opéra (1850) *ChP* 8—n *Lemoine:*
  1. Cantabile 5—, à 2 voix: Tous les soirs sur la grande place 6—.
  2. Couplets: Quel bruit vous venez de l'entendre 4—.
  3. Air: Ce soir et lorsque la nuit sombre 5—.
  4. Romance: D'une lampe mourante l'incertaine lueur 3.50.
  5. Duo: Qui m'amène? 9—.
  6. Air: Pour moi plus d'espoir, d'amour ni d'ivresse 5—.
  7. Trio: Où l'as-tu cachée? Eh! qu'importe 7.50.
  8. Boléro: L'air, au loin, retentit du son des castagnettes 6—.
  9. Rondo: Avant qu'en mon ménage l'amour m'engage 2.50.

  Airs détachées, 8°, *Ch. s.* à —20 n, duo à —40 *Labbé.*
- Chants d'Autrefois, av. *P(G):* N. 1. Mignonne 2.50. N. 2. Félicité passée 2.50 N. 3. Chanson du vanneur de blé 2.50 N. 4. Avril 2.50. N. 5. Icare 3—. N. 6 L'Aubespin 2.50. N. 7. Une Fontaine 4.50 N. 8. Epicurienne 2.50. N. 9. Robin Gray 4—. N. 10. Consolation 3—. N. 11. Souvenirs 5—. N. 12. Adieux à la France 4— *Ch. s.* à —25 n *Grus.*
- Chants Bretons, av. *P(G):* N. 1. Ivonaïc 2.50. N. 2. La Chanson du printemps 2.50 N. 3. Les Goëlands 2.50. N. 4. La Chanson de la gerbe 2.50. N. 5. Le Sonneur de Cornouailles 2.50. N. 6. La Chanson de Loïc 4—. N. 7. La Chaumière 3—. N. 8 La Chanson de Marie 4—, *Ch. s.* à —25 n *Grus.*
- Chants d'autrefois, Chants bretons, Chants du soir. Part, *ChP* 10—n *Grus.*
- Chants du Soir, av. *P(G):* N. 1. Croyons au bonheur 2.50. N. 2. Les Desseins de Dieu 3—. N. 3. Mandoline 4—. N. 4. Loetice 2.50. N. 5. La Chanson de la reine 3—. N. 6. L'Avenir d'un berceau 2.50. N 7. Thérésine 2.50. N. 8. Ninon 4—. N. 9 La Fileuse de Manchester 2.50. N. 10 Suzanne 2.50. N. 11. Aveux d'une fleur 2.50. N. 12. Nanette 2.50. N. 13. Le Pêcheur de Sorrente 2.50. N. 14. La Fée aux aiguilles 3—. N. 15. Sara la Baigneuse 4—, *Ch. s.* à —25 n *Grus.*
- Crucifix, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Doux printemps 1.70 n *Raux.*
- Echo 1.70 n *Raux.*
- Emir de Bengador, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Enfants de Perrette, saynète 6—n *Bornemann.*
- Engagez qui vous plaira 1.70 n *Raux.*
- Etoile, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Fauvette du Calvaire 2—n, *O,* Part 3— *Raux.*

Fée Carabosse, opéra, *ChP* 15— n *Gallet.*

Fiancée du Diable, opéra (1854), *Costallat: ChP* 15— n:

1. Ah! dans ma pensée 1— n.
2. Couplet: Quand le feu s'allune 1.35 n.
3. Cavatine: Humbles toits 1— n.
4. Du! Vous avez dit 2.50 n.
5. Romance: Il faut pour la cérémonie 1.50 n.
6. C'est auprès d'elle 1.35 n.
7. Air: Ah! qu'on a de peine 2— n.
10. Romance, Rondo en ré: Je suis prête 1.70 n.
11. Je suis prête 1.70 n.
12. Chanson: Au tournant du pont d'Avignon 1.35 n.
14. Andante: Non, cher enfant 1— n.
15. Duo: Pour désarmer sarage extrême 2.50 n.
16. Duo: Rassurez-vous ma fiancée 2.50 n.

16bis. Couplets extraits du duo 1.35 n, *Ch. s.* à —20 n *Labbé.*

Fior d'Aliza, opéra (1866), *Choudens: ChP* 15— n.

3. Rom.: Sais-tu pourquoi tout rayonne, *T* 1.70 n.
10. Saltarelle: Sous les verts orangers, *S* 2— n.
13. Chanson: Ma mère était bohémienne 2— n.

N. 1. Cavatina —60 n, N. 2. Canzonetta, *Org* —50 n *Gebethner.*

Cavatine, *Org(H)* 1.35 n.

Saltarelle, *P* 2— n.

Fleur de bruyère 1.70 n *Choudens.*

Galathée, opéra-comique (1852), *Grus: ChP* 12— n, *Ch. s.* 3— n, *P* 7— n, *4ms* 15— n, ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *2V* 6—, *O* 20—:

1. L'aurore en souriant, choeur 4—.
2. Depuis vingt ans j'exerce, couplets 3—.
3. Qu'ai-je vu? Trio 5—.

3bis. Couplets extraits du trio: Toutes les femmes sont inconstantes 4—.

4. Tristes amours, folle chimère 6—.
5. Aimons, il faut aimer, duo 9—.
6. Fleur parfumée, air de la lyre 7.50.
7. Ah! qu'il est doux de ne rien faire, air de la Paresse 6—.
8. Il me semblait n'être pas laid, trio 5—.
9. Allons à table, quatuor 9—.

9bis. Sa couleur est blonde et vermeille, couplets de la Coupe 6—.

10. Ganymède, c'est toi que j'aime, duettino 4—.
11. A moi, folles ivresses, rondo 4—.

N. 7, 9bis, *O* à 30—.

N. 2, 3bis, 4, 5, 7, 9bis, 10, 11, *Ch. s.* à —25 n *Grus, Debert, Pomier,* à —20 n *Labbé.*

Air Pygmalion (fr.-it.-gr.) 1.20 *Fexis.*

Couplets de la Coupe —60 *Schirmer.*

Арія изъ оп. Галатея: Какъ хорошъ его цвѣтъ янтарный (р. Ф.) —40 *Bessel.*

Air de l'op. Galathée: Sa couleur est blonde et vermeille —50 *Gutheil.*

Airs, *V, Fl, Cornet* à 7.50, *2V* I—II à 7.50.

Air de la Coupe, *4ms* 4—, *VP, FlP* à 5—.

Air de la Paresse, *4ms* 4—, *Harm(Fanf)* 2.50 n.

Fantasie, *P* (Duvernoy) 1.50 *Breitkopf, 4ms* (Rummel) 2/— n *Jefferys,* (Jauvier Pietrapertosa fils) *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandGP* 3.25 n, *Mand* —75 n, *2MandMandoP* 3.25 n, *2MandMandoG* 2.50 n, *2MandMandoGP* 3.50 n *Pisa.*

Mosaïque, *Harm(Fanf)* 2.50 n.

- Heures, duo, *SSMSA* à 2— n *Grus.*
- Hirondelles, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Homme au sable, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Je t'aimerai, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Je veux oublier, av. *P(G)* 6— *Grus.*
- Jeannettens Hochzeit, kom. Oper (1853) (vide: Noces de Jeannette. opéra-com.), Part 60— n, *O*-St 80— n, Textbuch —50 n *Schlesinger.*
- Mai, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Matin 1.70 n *Choudens.*
- 20 Mélodies: 1. A une femme. 2. Rêverie. 3. Fleur du bruyère. 4. La Barque. 5. Le Baiser donné. 6. Tristesse d'Olympio. 7. Le Matin. 8. Pourquoi ne m'aimez-vous? 9. Berceuse. 10. Regrets. 11. Attente. 12. Rozette. 13. Chanson du roi Henri. 14. La Plainte du pêcheur. 15. Voyage. 16. Barcarolle. 17. La Messagère. 18. Les Colombes. 19. Le Chant des Gaïdjis. 20. La Chanson des lavandières 10— n *Choudens.*
- Messagère 1.70 n *Choudens.*
- Meunière du châtelain 2.50 *Heugel.*
- Miss Fauvette, opéra-comique (1855), *Noël: ChP* 8— n, ouv. *P* 6—:
  1. Rondo: Leste et vive dès qu'arrive le jour 5—.
  2. Chanson: L'amour est un bambin 3—.
  3. Duo: Ho! je voudrais bien 6—.
  4. Couplets: Quand une fille a des appas 3—.
  5. Air des fleurs: Va, Robin, porte-lui cette bonne nouvelle 6—.
  6. Chanson anglaise: La femme était toujours 4—.
  7. Chanson: Le long d'un bois charmant 3—.
  8. Cantabile: Hélas! d'où vient sa colère 4—.

  N. 2, 3, 4, 6, 7, 8, *Ch. s.* à —20 n *Labbé.*
- Mule de Pedro, opéra (1863), *Legouix: ChP* 15— n, ouv. *P* 6—, *4ms* 7.50:
  1. Chanson de la Mule: Ma mule, qui chaque semaine 7.50.
  2. Couplets: De ce pays, j'ai le plus beau domaine 4.50.
  3. Romance: Chaque jour je me le rappelle 3—.
  4. Air: C'est ici! c'est ici! de ma course lointaine 6—.

4ter. Andante: Hameau natal, terre chérie 4—.
5. Duo de la Carriole: Le voilà, ce rival 9—.
6. Couplets du Lutin: Il est, dit-on, un méchant lutin 5—.
7. Cavatine: Dans ce logis, heureux domaine 3—.
8. Duo: J'aime l'audace et le courage 9—.
9. Chanson bohémienne: Je suis la Gitana 7.50.
10. Couplets du Hasard 6—.
11. Duo: Impossible de fuir 9—.
12. Trio: Par son assurance 9—.

- Muletier de Calabre 2/6 *Ashdown.*
- Nightingale song (B. Richards), *P* —60 *Brainard,* —50 *Ditson.*
- Noces de Jeannette, opéra-comique (1853). *Grus: ChP* 10— n, pet. pop. 2—n, *P* 6— n, *4ms* 12— n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *8ms* 12—, *V, Fl,* 5—, *O,* Part et p. sép. 20— n, pet. *O* 3— n:
1. Enfin, me voilà seul 6—.
2. Parmi tant d'amoureux, romance 5—.
3. Margot! Margot! lève ton sabot, chanson 4—.
4. Halte-là! s'il vous plaît, duo 9—.
5. Ah! vous ne savez pas, ma chère, couplets 6—.
6. Cours, mon aiguille, dans la laine, romance 5—.
7. Les voilà, ces meubles joyeux, air 6—.
8. Au bord du chemin, air du rossignol 6—.
8ter. Le même, av. *Fl* 9—.
9. Allons, je veux que l'on s'asseoie 7.50.

Ch. s.: N. 1—8 à —25 n, N. 9 —50 n *Grus,* à —20 *Labbé,* à —25 n *Debert.*

У дома вблизи, av. *Fl* —75 *Bessel.*
Airs, *VP* 9—, *FlP, CornetP* à 7.50 *Grus, V, Fl, Cornet* à —20 n *Debert.*
Romance de l'Aiguille, *4ms* 4—.
Valse, *V, Fl, Cornet* à —20 n *Debert.*
1re et 2me Fantaisie (Janvier Pietrapertosa fils), *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandGP* 3.25 n, *Mand* —75 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*
Fantaisie variée, *Harm(Fanf)* 4— n.
Potp. *P* —60 *Brainard.*

- Noël, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- O Madone, Noël 1.70 n *Choudens.*
- Pale from my lady's lattice —25 *Brainard.*
- Paradis terrestre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Parmi tant d'amoureux, *4ms* 4— *Grus.*
- Partenza, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Paul et Virginie, opéra (1876). *Heugel: ChP* 20— n, it. 20— n, angl. 10— n, all. 20— n, *P* 12—n, Ouv. *P* 9—, *4ms* 12—, *O,* Part 10—, p. s. 10—:
1. Duo des Deux Mères: J'aime à reparler 7.50.
2. Couplets: N'envoyez pas le jeune maître 4—.
3. Duo: Par quel charme, dis-moi 7.50.
3bis. Cantabile, extrait du duo 4—.
4. Chanson du Négrillon: Ah! pauvre nègre 5—.
5. Romance: Pardonnez-lui 4—.
6. Chanson du Tigre: Parmi les liane 5—.
7. Romance: Nous marchions cette nu 5—.
8. Chanson: L'Oiseau s'envole 3—.
9. Récit. et Duo: Ah! ne brise pas m courage 7.50.
10. Grand Duo: Virginie, j'ai retrou ton coeur 9—.
10bis. Duo sans récitatif: Ah! puisque nous fuis 7.50.
11. Choeur des Matelots: Un navire quit le port 4—.
12. Air: Bruits lointains, chants des m telots 9—.
12bis. Andante, extrait de l'air 5—.
13. Berceuse: Dans le bois, à mi-voix 4
14. Chanson de Méala: En vain, sur cet rive 6—.
15. Air de la Lettre: Chère mère, vo m'avez dit 7.50.
15bis. La Lettre seule 6—.
16. Chanson créole: Que ma chanson ve toi 4—.

Schirmer:
4. Chanson du Négrillon: Ah! pauv Nègre (Ah! wretched Slave), *S, A* or *A* à —50.
6. Chanson du Tigre: Parmi les Liar (In the darksome Forest), *S(T)* —
7. Romance: Nous marchions cette Nu (As we wander'd this Eve), *S* —50.
8. Chanson: L'Oiseau s'envole là-bas (T Bird see yonder on its swift Trac *Bar(MS)* —35.
13. Berceuse: Dans le Bois (Softly slee *MS(Bar)* —35.
16. Chanson créole: Que ma Chanson (Spirit Wings), *S* —35.

N. 8 —30 n *Gebethner.*

Хоръ матросовъ *SATB* —55 *Jurgenson.*
Ch. s.: Par quel charme, dis-moi, L'oise s'envole, chanson, N'envoyez pas jeune maître, Ah! pauvre nègre, Da le bois, à ma voix, berceuse, à — *Heugel, Pomier,* à —30 *Debert.*
Entr'acte symphonique, *P* 7.50, *4ms* 9 *O,* Part 10—, p. s. 10—.
Waltz (d'Albert), *P* —50 *Gordon.*
Quadrille (d'Albert), *P* —50 *Gord*
Potpourri (Fallmann), *P* —75 *G don,* I—II à 1.50 *Lundquist.*

- Petite soeur d'Achille, en 2 tableaux, sa nète 6— n *Bornemann.*
- Peur dans les bois, duo 5— *Grus.*
- Premières mélodies 10— n *Grus.*
- Prière de l'enfant à son réveil, av. *P(* 5— *Grus.*
- Printemps, valse chantée, av. *P(G)* (*Grus.*
- Que le jour me dure, av. *P(G)* 5— *Gr*
- Reine Topaze, opéra (1856). *Lemoir ChP* 15— n, *Ch. s.* 3.50 n, *P* 8— n:

1. Couplets: Je suis capitaine d'aventure 4—.
2. Récit. du Capitaine: Dans un chemin étroit et sombre 5—.
3. Chanson de l'Abeille: Comme l'abeille fugitive 6—.
4. Duo: J'ignorais que ce tendre gage 7.50.

4bis. Romance extraite: J'ignorais que ce tendre gage 4.50.

4 quinto. Cantabile extrait: Jadis, en un moment suprême 3—.

5. Barcarolle pour voix seule: A l'entour de nous tout passe 4—.
6. Andante et Boléro: Adieu, rêves d'amour 6—.

6ter. Andante seul: Adieu, rêves d'amour 4—.

7. Couplets du rire: Quoi, vraiment, vous vous connaissez? 4—.
8. Couplet de rire: Quoi, vraiment, vous vous épousez 4—.
9. Duo: Révoquez cet arrêt 7.50.

9bis. Romance extraite: Révoquez cet arrêt 4—.

10. Carnaval de Venise varié: Ninette est jeune 7.50.

10 quater. Canzonetta extraite: Ninette est jeune 4—.

11. Air: Tout succède au gré de mes voeux 7.50.

11ter. Cavatine extraite: Depuis hier je me suis transformée 4—.

12. Trio bouffe: Quand je bois, c'est surprenant 9—.

12bis. Couplets extraits: En naissant peut-être 3—.

13. Romance: O riante fleur, parle-lui de moi 4—.
14. Duo: Vous me trompiez 7.50.

14bis. Couplets extraits: Vous me trompiez 4—.

14 quater. Cantabile extraits: Jadis, en un moment suprême 4—.

Ch. s. à —20 n, duo à —40 n *Labbé.*

- Réveil, av. *P(G)* 4— *Grus.*
- Riche et pauvre 3— *Heugel.*
- Riche et Pauvre, & Samuel Rousseau, Berceuse, *ClCornetFlMandV* (Les Airs favoris N. 25) —20 n *Leduc.*
- Rosette 1.70 n *Choudens.*
- Saisons, opéra-comique (1855). *Grus: ChP* 15—n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *O* 20—:

1. Avant que l'hiver recommence, chanson du blé 4—.
2. Bientôt la fleur d'oranger, cavatine 5—.
3. Voici la moisson finie, duo 6—.
4. C'était la fille de Madelon, ballade 4—.
5. Ah! monsieur Nicolas, rondeau 4—.
6. Faire du vin, la belle histoire 9—.
7. Voilà près d'un an que j'attends, couplets 3—.
8. O nuit d'été! mélodie 4—.
9. O vin nouveau, je te salue! 1. chanson du vin 4—.
10. Entendez là-bas ce gai carillon, 2. chanson du vin 4—.
11. J'hérite! J'hérite! rondeau 5—.
12. Je crois les comprendre trio 6—.
13. A nous le chant du Rû! air 6—.
14. Eh! quoi la parole qu'on donne, couplets 4—.
15. Hélas! il faut qu'on me conduise, romance 5—.
16. Chanson du Loup 5—.
17. Ah! pourquoi suis-je revenue, air 6—.
18. Au méchant qui l'accuse, couplets 3—.
19. Simonne, c'est donc-toi, duo 6—.

Ch. s. à —25 n, duo à —50 *Grus,* à —20 n, à —40 *Labbé.*

Transcr. (D. Porcinal), *MandP* 2.50 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 3— n, *2MandG* 2.25 n, *2MandPG* 3.25 n, *Mand* —75 n, *2MandMaP* 3.25 n, *2MandMaG* 2.50 n, *2MandMaGP* 3.50 n *Pisa.*

- Si vous voulez que j'aime encore 2— n *Raux.*
- Sous bois, 2 voix 6— *Grus.*
- Souvenir 1.75 n, *VP* 5— *Grus.*
- Soyez bénie, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Strophes de Psyché, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Сватба Жанеты, Арія —75 *Bessel.*
- Toujours, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Tristesse d'Olympio 1.70 n *Choudens.*
- Trouvaille, opérette, *ChP* 6— n *Bornemann.*
- Une Loi Somptuaire, opérette, *ChP* 8— n *Bornemann.*
- Une Nuit de Cléopâtre, opéra (1885). *Grus: ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, (20— n *Ricordi), P* 10— n, *4ms* 25— n, Ouv. *P* 7.50, *4ms* 9—, *O* 10— n:

1. Cantabile: Loin de vous j'ai vu l'année 5—.
2. Barcarolle: Sur les flots bleus 5—.
son, Nous marchions cette nuit, ro-
3. Air: Sous un rayon tombé des cieux 6—.
4. Couplets: Pauvre Cléopâtre 4—.
5. Air: Oh! rien qu'un jour, une heure 6—.
6. Chanson: Les heureux accusent la vie 5—.
7. Choeur de femmes: Gracieuse et belle comme les oiseaux 5—.
8. Air: O souvenirs d'enfance 6—.
9. Strophes: Etrange métamorphose 5—.
10. Chceur de femmes: Voici le cortège des heures 6—.
11. Strophes: Le connais-tu l'amour, de l'aube qui va naître 6—.
12. Duo: Tout se tait, tout se tait 9—.

Ballet, *P* 6—.

Transcr. *VP* 5—.

- Valse des saisons, *V, Cornet, Fl* —20n *Debert.*
- Vivre et mourir là, duo 5— *Grus.*
- Zaślubiny Joasi Arye —40 n *Gebethner.*

Masselin (Abbé), 120 Cantiques populaires —75 n *Bonnaventure.*

Masselin R. *Impr. Senart*-Paris: Carnaval noté.

- Cigale.
- Pépa, chans. castillane.
- Princesse du matin, chans. enfantine.
- Rêvons!

Massenbüchler J. E. Reisesträußchen, Marsch, *Z* —80 *Schlesinger.*

Massenet Jules (1842). *Heugel:* **Op. 10** Dix Pièces de genre, *P* 5— n: N. 1. Nocturne, 2. Marche, 3. Barcarolle, 4. Rigodon, 5. Mélodie des Erinnyes, 6. Saltarello, 7. Vieille chanson, 8. Légende, 9. Fughetta, 10. Carillon, à 1.35 n *Fromont.* N. 3 —25 *Bessel,* —40 *Gebethner,* —20 *Jurgenson;* N. 5. Mélodie (Elégie) 1— *Schott,* —35 *Century,* —25 *Ditson, Gebethner, Schirmer,* —15 *Bessel, Gutheil, Jurgenson, Lyre, Seywang, Zimmermann; VP* —50 *Fischer,* —25 *Lyre, Zimmermann; VcP* 1.50 *Schott,* —25 *Gutheil,* —25, (A. Schäfer) —40 *Lyre;* N. 6 —30 *Bessel;* N. 7 —25 *Gebethner,* —20 *Jurgenson.*

- 11 Pièces, *4ms* 4— n *Durand.*
- 13 Ire Suite d'*O, 4ms* 7— n, *O,* Part 15— n, p. s. 25— n *Durand.*
- 17 Scene di Danza, *P* 6—, *4ms* 4— *Ricordi.*
- A Colombine 5— *Heugel,* w. *P(G)* 1/6 *Williams.*
- A deux pleurer 3—.
- A la trépassée 5—.
- A la Zuecca, 2 voix 5—.
- A Mignonne 3—.
- Adieu 3—.
- Ah! si les fleurs avaient des yeux 3—.
- Air de Ballet, vide: Scènes pittoresques.
- Air de Méryem (de Marie-Madeleine): C'est ici même à cette place —40 *Bessel.*
- Album of Works (Swinfort), *Org:* 1. Marche, 4me Suite d'*O.* 2. Allegretto Scherzando, 4th suite d'*O,* air de ballet. 3. Andantino Semplice, and Serenade. 4. Prelude and Air: O Night! gentle Night! „Eve." 5. Chorus: Wouldst thou call thine own. „Eve." 6. 'Tis vain that I seek. „Marie Magdalen" 3/— n *Williams.*
- Alcyons 5—.
- Alerte! *TTBB* 2.50 n.
- All ye that labour, anthem, *SATB* 1/— *Williams.*
- Alleluia, à 4 v. —50 n, p. sép. —25 n *Hachette.*
- Alleluia, à 2 v. 7.50 *Hachette.*
- Ame des oiseaux 5—.
- Ames 6—.
- Amour, *TTBB* 2— n.
- Amoureuse 5—.
- Amoureuse: Tu voudrais lire dans mon âme —30 *Bessel.*
- Amoureuses sont des folles 6—.
- Amoureux appel (1—2) 5—.
- Amours bénis 5—, *VP, VcP* à 5—.
- Andante, *VP, VcP* à 1.35 n *Durand.*
- Andante, *O* (Turin) 2— n, *P* cond. 1.35 n *Durand.*
- Ange et l'enfant 5—.
- Année passée, suite de pièces, *4ms* 10— n, I—IV à 3— n: I. Après-midi d'été: 1. A l'ombre. 2. Dans les blés. 3. Grand soleil.

  II. Jours d'automne: 1. Feuilles jaunies. 2. Deux novembre. 3. Joyeuse chasse.

  III: Soirs d'hiver: 1. Noël. 2. En songeant. 3. On valsait.

  IV: Matins de printemps: 1. Les Premiers nids. 2. Lilas. 3. Pâques. Sortie de grand'messe.
- Ariane, opéra. *Heugel: ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n:
  1. Air de Pirithons 5—.
  2. Prière à Cypris 5—.
  3. Mélodie d'Ariane 4—.
  4. Duo d'Ariane et de Phèdre 7.50.
  5. Choeur des Vierges et des Ephèbes 7.50.
  6. Arioso de Thésée 4—.
  7. Duo d'amour d'Ariane et de Thésée 7.50.
  8. Imprécation de Phèdre 5—.
  9. Phrase de Pirithoüs 4—.
  10. Cantilène d'Eunoé 5—.
  11. Arioso d'Ariane 3—.
  12. Grande scène de Phèdre 7.50.
  13. Grand duo de Phèdre et de Thésée 9—.

  13bis. Strophes extraites du duo 3—.

  13ter. Scène et air de Thésée 6—.

  14. Air d'Ariane 5—.
  15. Récit. de Pirithoüs 5—.
  16. Air de Perséphone 5—.
  17. Air des roses 5—.

  19. Lamento d'Ariane 4—.

  1. Andante et Menuet des Grâces, *P* 5—, *4ms, HP, VP, VcP, FlP* à 6—.
  2. Thème des roses, *P* 3—, *4ms, VP, VcP, Fl* à 4—.
  3. Lamento d'Ariane, Part d'*O* 4— n, *P* 3—, *4ms, VP, VcP, FlP* à 4—.
  4. Ballet: Le Duel des Furies et des Grâces, transcr. *P* 9—, *4ms* 12—.
- Arlequin et Columbine: 1. Overture, 2. Harlequin enters, 3. Columbine musing at her window, 4. Harlequin's serenade, 5. Duet bet ween Harliquin and Columbine, *V* part à —/3 n, *P* part à —/6 n, 2nd *V* part à —/3 n, *Vc* part à —/6 n *Williams.*
- Arlequin et Colombine (Amateur Violinist 53), *VP* —/9 n *Williams.*
- Au delà du rêve 6—.
- Aubade 5—.
- Aubade: Brahms: Lullaby; Thomé: Simple Aveu, *mO, FullO* à 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Automne 5—.
- Autumn Serenade, w. *G* 1/6 n *Williams.*
- Autumn thought —50 *Ditson.*
- Aux Etoile, 2 voix av. *P* 6—.
- Ave Margarita 5—.
- Ave maris stella, 2 voix 6—.
- Avec toi 5—.
- Avril est amoureux 6— *Heugel,* —50 *Idzikowski.*
- Avril est là 6—.
- Beaux yeux que j'aime 5—.
- Belles de nuit 5—.
- Berceuse 3— *Heugel,* —35 *Ditson,* 2.50 *Ricordi.*
- 2 Berceuses, *4ms* 7.50.
- Biblis, p. soli et choeurs 6— n.
- Bois de pins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Durand.*

- Bonne nuit! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Durand*, —40 *Schirmer*.
- Brumaire, ouverture, *O*, part. d'*O* 10— n, p. s. 25— n.
- Cantabile, *VcP* 4—.
- Canti Autunnali 3.50 n *Ricordi*.
- Canti d'Aprile 4— n *Ricordi*.
- Canti delle Memorie 4— n *Ricordi*.
- Cantique, pour pet. *O*, part. d'*O* 1.50 n, p. s. 3— n.
- Canto provenzale 5— *Heugel*, 2— *Ricordi*.
- Canzone di Capri 5— *Heugel*, 4.50 *Ricordi*.
- Capinere 5— *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- Caravane perdue, *TTBB* 2.50 n.
- Carillon, légende mimée: Valse au cabaret. Les Ramoneurs. Les Boulangers. La Moquerie de Bertha. Dialogue amoureux. Le Lever du jour. Danse flamande. Valse de Bertha, *O*, Part 30— n, p. s. 60— n, *P* à 8— n, à 5—.
- C'est le printemps 3—.
- Ce que disent les cloches 5—.
- Cendrillon, conte de fée (1899), *Heugel: ChP* 20— n, *P* 12— n, (20— n, *P* 12— n *Sonzogno*, 6—, *P* 3.60 *Neuparth)*:
  1. Vouloir n'est pas pouvoir: Du côté de la barbe 5—.
  2. Trio: Faites-vous très belles 9—.
  3. Petit Grillon: Reste au foyer, petit grillon 5—.
  4. Air de la Fée: Je veux que cette enfant charmante 5—.
  5. Cœur sans amour: Coeur sans amour, printemps sans roses 4—.
  6. Duo de la Déclaration: Toi qui m'es apparue 6—.
  7. Le Retour du Bal: A l'heure dite, je fuyais 6—.
  8. Scène de Mme de la Haltière: Lorsqu'on a plus de vingt quartiers 3—.
  9. Duo: Viens, nous quitterons cette ville 5—.
  9bis. Le même, pour voix seule 3—.
  10. Adieu, mes souvenirs 5—.
  11. Vocalises de la Fée: Fugitives chimères 3—.
  12. Duo du Chêne des Fées: A deux genoux, bonne marraine 9—.
  13. Duo: Tu riais... Tu pleurais sans motif 6—.
  14. Duo: Printemps revient 4—.
  14bis. Le même, pour voix seule 3—.
  N. 3, 5, 9bis, 14bis, *Ch. s.* à 1—.
- Cendrillon, suite d'*O*, Part 25—, p. s. 25—:
  1. Le Sommeil de Cendrillon, *P* 4—, *4ms* 5—, *Org* 4—, *Mand* —25 n, *FlP* 5—, *O* 12—.
  2. Les Filles de noblesse, valse-ballet, *P* 5—, *4ms* 6—, *FlP* 5—, *O* 15—.
  3. Menuet, *P* 6—, *O* 12—.
  4. Rigaudon du Roy, *P* 5—, *4ms* 6—.
  5. Les tendres fiancés, air de ballet, *P* 3—, *4ms* 5—, *FlP* 5—, *O* 12—.
  6. Les Mandores, *P* 4—, *4ms* 5—, *Mand* —25 n, *O* 12—.
  7. La Florentine, *P* 4—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n.
  8. Marche des Princesses, *P* 6—, *4ms* 9—, *2P* 12—, *O* 20—.

  Valse des Esprits, *Mand* —25 n.
- Chanson andalouse 5—.
- Chanson de Capri 5—.
- Chanson des lèvres 5—.
- Chanson juanesque 5—.
- Chanson pour elle 5—.
- Chansons des Bois d'Amaranthe, suite, *S.A TBar* un rec. 5— n.
- Chansons polonaises, *O*, partie de *P* cond. *Hoyet*.
- Chant de Concorde, *TTBB* 1.50.
- Chant de guerre cosaque 5—.
- Chant de nourrice 5—.
- Chant provençal 1— n.
- Chants intimes: N. 1. Déclaration (Liebeserklärung) —60. N. 2. A Mignonne (Einem Kinde) —80. N. 3. Berceuse (Wiegenlied) —80 *André*.
- Chérubin, comédie chantée, *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n:
  1. A, Ouverture, *P* 9—.
  2. Fête pastorale, *P* 5—.
  3. A, Entr'acte-Manola, *P* 5—.
  4. Entr'acte, *P* 3—.
  5. Aubade, *P* 6—.
  5. Chanson de Chérubin 3—.
  9. Une femme 4—.
  13. Aubade de l'Ensoleillad 5—.
  15bis. J'ai dû paraître un peu bête! (extrait du duo) 3—.
- Chevrière, pet. conte rustique p. 2 voix de femmes et solo av. *P* 3—.
- 1812 choeur, *TTBB* 3— n.
- **Cid**, opéra (1885), *ChP* 20— n, it. 20— n, all. 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n:
  1. Duo: Laissez le doute dans mon âme 7.50.
  2. Air: O noble lame étincelante! 6—.
  3. Air: O rage, ô désespoir! 5—.
  4. Duo: Rodrigue, as-tu du coeur 6—.
  5. Stances: Percé jusques au fond du coeur 6—.
  6. Duo: A moi, Comte, deux mots 7.50.
  7. Alléluia: Plus de tourments et plus de peine 5— *Heugel*, —50 *Schirmer*.
  8. Air: Lorsque j'irai dans l'ombre 5—.
  9. Air: Qu'on est digne d'envie 5—.
  10. Air: Pleurez, mes yeux 6— *Heugel*, —50 *Schirmer*.
  11. Duo: O jours de première tendresse! 9—.
  12. Choeur: Vivons sans peur et sans remords 5—.
  13. Prière: O souverain, ô Juge, ô Père! 5—.
  14. Air: Il a fait noblement 5—.
  15. Trio: O coeur deux fois blessé 9—.

  N. 7bis, 10bis, 13, *Ch. s.* à 1—.

  Entr'acte, *VP* (Gedalge) 6—.

  Argonaise, *P* 5—, *4ms* 6—, *O*, Part 10—, p. s. à 1—.

  Andalouse et Aubade, *P* 6—, *4ms* 7.50, *Mand* —25 n, *VP* 6—, *P* 1.70 *Ghéluwe*.

  Ballet, *P* 5—, *4ms* 7— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—.

Ouverture, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 7—, p. s. 15—.
Marche, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 7—, p. s. 15—.
Rapsodie mauresque, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 7—, p. s. 15—.
Fürstner:
KA (d.) 16— n, (fr.) 16—, *P* 8— n, Ouv. *P* 2.50, *4ms* 2.50, *O*, Part 6— n, St 12— n.

1. Duett: O liebt ihn nicht, erhört mein Flehen (Laissez le doute dans mon âme) 1.80.
2. Arie: Du bist mein eigen, blitzende Klinge (O noble lame étincelante) 1.80.
3. Arie: O Jammer! Mir diese Schmach! (O rage! ô désespoir!) 1.20.
4. Duett: Rodrigo! Hast du Mut? (Rodrigue, as tu du coeur?) 1.80.
5. Stanzen: Getroffen sinkt mein Glück dahin! (Percé jusques au fond du coeur) 1.50.
6. Duett: Halt' an, Gormaz, ein Wort! (A moi, Comte, deux mots).
7. Arie: Erfülle Tag, was hell dein Morgen (Plus de tourments et plus de peine) 1.50.
10. Arie: O weint, ihr Augen, weint! (Pleurez, pleurez mes yeux) 1.50.
11. Duett: Ihr sonnigen, wonnigen Stunden (O jours de première tendresse) 3—.
13. Gebet: Du, den ich stets im Sinn getragen (O souverain, ô juge, ô père) 1.50.

Ballet (Castillane. Andalouse. Aragonaise. Aubade. Catalane. Madrilène. Navarraise), *P* 4—, *4ms* 6— n, *O*, Part 16—, St 32—.
Andalouse und Aubade, *P* 1.60, *O*, Part u. St 8— n.
Aragonaise, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *O*, Part u. St 8— n.
Rapsodie mauresque, *P* 2—, *4ms* 3—, *O*, Part 6— n, St 12— n.
Aufzug des Cid, großer Marsch, *P* 2.40, *4ms* 3—, *O*, Part 6— n, St 12— n.
Fantasie, *O* (Hubans) 20— n, *VP*.
Walzer (Lamothe), *O* 3— n, *P* 1.50, (Hermann) 3—.
Potpourri, *P*, I—III à 1.80, *4ms* I—II à 4—.
Sonzogno:
ChP 15— n, *P* 10— n:
Duetto di Climene e Rodrigo: O bei dì della prima dolcezza, *ST* 4—.
Pezzi staccati, *P:*
Ballabili: Castigliana. Andalusa. Aragonese. Mattinata. Catalana. Madrilena. Navarrese 5—.
Aria di Chimene 2— *Napoleão.*
O swięta szpado —30 n *Gebethner.*
Арія Шимены: Потокъ горячихъ слезъ (Pleurez, pleurez mes yeux). Для сопрано и меццо-сопр. по —40 *Gutheil.*
Ballet, *4ms* 1.65 *Gutheil.*
Aragonaise, *P* 4/— *Stanley*, —40 *Century, Fischer, Gordon*, —35 *Ditson, Schirmer, Schroeder*, 1.50 *Bevilacqua*, —25 *Gutheil, Lyre; 4ms* —50 *Schirmer*, 2.50 *Napoleão, Z* —40 *Mills.*
Entr'acte, Sevillano, *4ms* 2— *Bevilacqua.*
Aragonaise from the Ballet „Le Cid", & Tschaïkowsky, Chanson sans paroles, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1—. *P* acc. —35 *Fischer.*
- Cigale, suite, *O*, extraite du ballet: 1. Valse-Tourbillon des autans. 2. Cantabile. 3. Variations. 4. Vieux Noël et Ronde des cigales, Part 20— n.
- Cigale, ballet-divert. *P* 8— n.
- Cigale, morceaux séparés, *P*: N. 1. Le Réveil de Cigale 1— n. N. 2. Ronde des Cigales 2.50 n. N. 3. Le Divin Baiser 1— n. N. 4. Vieux Noël, interlude 1.50 n. N. 5. Valse-Tourbillon des Autans 2.50 n. N. 6. Ouvre-moi ta porte, var. 1.50 n. N. 7. Berceuse angélique 1.50 n.
- Clair de lune (op. Werther), *VP, VcP* à 5—, *Mand* —25 n.
- Colombine 4/— *Williams.*
- Comme un rayon qui luit —40 *Jurgenson.*
- Concerto pour *PO*, Part 25— n, p. sép. d'*O* 40— n, *2P* 10— n *Heugel, 2P* 4— n *Schirmer.*
- Coupe d'ivresse 5—.
- Crépuscule 1— n *Heugel*, 2/— *Hatzfeld*, —35 *Schirmer*, 3— *Ricordi*, —30 *Gutheil, P* —20 *Jurgenson.*
- Crépuscule, mélodie, *FlVVc* av. double quatuor 3—, *Mand* —25 n.
- Dans le sentier parmi les roses 5— *Heugel*, —35 *Schirmer.*
- Danse Flamande de la légende mimée „Le Carillon", *P* —40 n *Gebethner.*
- Danse des Saturnales des Erinnyes, *8ms* (J. Taravant) 15—.
- 6 Danses, *4ms* 10—.
- Déclaration 3—.
- Départ 3—.
- Dernier Sommeil de la Vierge, *4ms* 6—, *VP, VcP* à 5—, *Org* 5—, *VcPOrg* 6—, *Mand* —25 n *Heugel, VP* —50 *Schirmer*, —25 *Gutheil.*
- Dernière chanson 5—.
- Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de noël), *P* 5—, pet. *O*, Part 2— n, p. s. 3— n.
- Dichiarazione 3—.
- Дѣти „Еслибъ можно было хранить —30 *Bessel*, —25 *Johansen.*
- Дѣтскій взоръ „Малютка мой", Regard d'enfant —30 *Bessel.*
- Don César de Bazan, opéra-comique, *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *(ChP* 15/— *Williams)*, Ouv. *P* 7.50, (2.50 *Ghéluwe*, 4/— *Williams):*

1. Ballade Aragonaise: Par un frais sentier 6—.
2. Romance: Un amour implacable 5—.
3. Air: Partout où l'on chante 6—.
4. Lamento (extr. du quatuor): Ayez pitié 5—.

5. Couplets (extr. du finale): Approchez 5—.
6. Cavatine (extr. du finale): Tous ces biens 5—.
7. Berceuse: Dors, ami 5—, *O*, Part 1.50, p. s. 3—.
8. Couplets: Riche, j'ai semé 5—.
9. Duo bouffe: Me marier! 10—.
11. Madrigal: En vous je vais placer 5—.
12. Romance: Rien ne peut le défendre 5—.
13. Romance: Je sais qu'il est une âme 5—.
14. Cavatine: Que de ta lèvre 5—.
15. Duo: Qui je suis? 7.50.
16. Grand Duo: Je m'en souviens 9—.
17. Duo-Nocturne: Aux coeurs les plus troublés 6—.
18. Grand Trio: Je vous l'ai dit 9—.

Entr'acte-marche, *P* 5— *Heugel*, 1.70 n *Ghéluwe*, 3/—, *Org* 1/6 n *Williams*.

Entr'acte-sevillana, *P* 6— *Heugel*, 3/— *Williams*, 2— *Ghéluwe*, *Bevilacqua*, *4ms* 7.50 *Heugel*, 2.50 *Napoleão*, *8ms* 9—, *O*, Part 5—, p. s. 10— *Heugel*, *O*, score 5/— n, *FullO* 10/— n, sept. 4/— n *Williams*.

1. Introduction, 2. Ballade Aragonaise, 3. Lament de Lazarille, 4. Choeur de L'Angélus, 1st *V*, part à —/3 n, (H. Farmer) 2nd *V*, part à —/3 n, *Vc*, part à —/3 n, *P*, part à —/6 n *Williams*.

Selection, *Mil. Band* 15/— *Rudall*.

Donnons! *TTBB* 2.50 n.

Dormons parmi les lis 1— n *Heugel*.

Dors, ami 5—.

Dors, Magda! 3—.

Dost thou know —40 *Ditson*.

2 Duets, for *SMS:* N. 1. Marine —35. N. 2. Joy —50 *Schirmer*.

Dzieci —40 n *Gebethner*.

Dziewczę podaj dłoh —40 n *Gebethner*.

Elégie d'Erinnyes, 3 tons à 1— n *Fromont*, 1— n *Heugel*, 2/— *Hatzfeld*, —25 *Schirmer*, 1— *Bevilacqua*, *Napoleão*, —20 *Bessel*, *Gutheil Jurgenson*, *Selwerstow*, av. *VcP* 1.35 n *Fromont*, 5— *Heugel*, 2/— n *Hatzfeld*, —40 *Bessel*, *Gutheil*, *Gebethner*, *Johansen*, —30 *Jurgenson*, *av. VP*, *FlP*, *ClP*, *BassonP*, *Org* à 1.75 n *Fromont*, —50 *Schirmer*, *H* 1.35 n, *HP* 2— n *Mustel*, *VP*, *FlP*, *HautbP* à 1.35 n, *G*, *Ha*, *Org* à 1— n, *Vc*-Quart. 1.80 n *Fromont*, *VP* —25, *blM* —75, *mO* —75 *Zimmermann;* vide op. 10.

Elle s'en est allée 7.50.

Enchantement 1— n *Heugel*, —50 *Ditson*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Gutheil*.

Enfants 5— *Heugel*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Napoleão*, —30 *Bessel*, —25 *Jurgenson*.

Entr'acte-Berceuse (pour une pièce de Sardou), *P* 4—.

Entr'acte-Nocturne (pour une pièce de Sardou) 5—.

Erinnyes, tragédie (1873). *ChP* 10— n, *P* 7— n, *4ms* 10— n:

1. Prélude. 2. Entr'acte. 3. Scène religieuse. 4. Divertissement: *a)* Danse grecque. *b)* Troyenne regrettant sa patrie. *c)* Danse des Saturnales, *O*, Part 30—, p. s. 50—, N. 4, *P* 5—n, *4ms* 6—n.

Entr'acte, *VO* 4—, *VP*, *V2P* à 6—,

- Escenas pintorescas, gr. *O* 12— *Ayné*.

- Esclarmonde, opéra, *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n (6—, *P* 3.60 *Neuparth)*:

1. Air: Comme il tient ma pensée 5—.
2. Duo: O ma soeur, ma tendre souveraine 6—.
3. Trio: Salut, Impératrice 7.50.
4. Duo: La Chasse dans la forêt des Ardennes 6—.
5. Rêverie: Sois bénie, ô magie, ô science profonde 5—.
6. Duo: Quelle forme vers moi se penchait 7.50.
7. Duo: Chère épouse, ô chère maîtresse 5—.
8. Le même, pour voix seule 5—.
9. Invocation: O glaive à ton aspect 5—.
10. Prière: Dieu de miséricorde 5—.
11. Air: La Nuit bientôt sera venue 5—.
12. Duo: Mon Fils, je te bénis 7.50.
13. Air: Regarde-les, ces yeux 5—.
14. Air: En retrouvant la vie et la pensée 5—.
15. Quatuor: Obéis, Esclarmonde 7.50.
16. Duo: Le Bonheur que rien n'achève 6—.
17. Le même, pour voix seule 5—.

Pastorale, *P* 3—, *VP*, *FlP*, *HautbP* à 4—, et Hyménée, *O* 15—.

Phrase du Quatuor, *P* 5—.

Suite d'*O* transcrite: 1. Evocation. 2. Ile magique. 3. Hyménée. 4. Pastorale et Chasse 5— n, *4ms* 6— n, *O*, Part 20—, p. s. 40—, N. 2, *P* 6—, *4ms* 7.50, N. 3, *P* 6—, *4ms* 7.50.

- Esclave 1.70 n *Laurens*.

- Espada, ballet, *O*, part, *PV* 5— n: N. 1. Madrilena 1.50 n. N. 2. Panaderos 1.50 n. N. 3. Petite valse 1— n. N. 4. Boléro, N. 5. Toréador et Andalouse 2— n. N. 6. Danse de la Mercédès 2— n *Heugel*.

- Et puis! 3—.

- Eternité 1.70 n *Robert*.

- Etre aimé 3—.

- Eva, Mysterium, KA (d.-fr.) 7— n, Prélude, *O* 8— n, Potpourri, *P* (Cramer) 2.50 *Fürstner*.

- Eve, mystère (1873), *ChP* 10— n:

1. Scène et Duo: Ton visage est brillant 7.50.
2. Choeur: Au premier sourire d'Eve 6—.
3. Air: O nuit, ô douce nuit 7.50.
4. Air: Femme, tu n'as point versé de larmes 3—.
5. Duo: Aimons-nous! 7.50.
6. Extase (Ext. du duo): O douce extase! 5—.

Deux Préludes, extraits, *P* 5—, *O* 10—. *VP* à 3/— *Williams*.

- Eve, a mystery, mix. v. 1— n *Schirmer*, Vocal score 3/— n, Chorus-prelude, *SMSTB* —/3, (Amateur Violinist 48) *VP* —/9 n *Williams*.

Prelude, duet, 1st *V* part —/3 n, 2nd *V* part —/3 n, *Vc* part —/3 n, *P* part —/6 n, for *Strings*, with *V*-s. (*Org* or *P* acc.) (arr. by Papini), Score 2/—, sep. parts à —/3 n, *Vc* —/6, Various *O* 3/6 n *Williams*.

- Если смѣешь „Подойди, присядь сюда', —40 *Bessel*.
- Eveil, mélodie en mi bémol 3—.
- Eventail 5—.
- Extase printanière 5—.
- Fantaisie, *VcP* 6— n, *VcO*, Part 15—, p. s. 30—.
- Fédérale, choeur à l'unison —25 n.
- Femmes de Magdula 5—.
- Fleeting vision —50 *Ditson*.
- Fleurs cueillies 5— *Heugel*, 1.70 n *Klein*, duo 7.50 *Heugel*.
- Four vières 5—, av. *VVcP* 6—.
- Gaukler unserer lieben Frau, vide: Jongleur de Notre-Dame.
- Grand'Tante, opéra-com. *ChP* 7— n, Filles de la Rochelle, *Ch. s.* —25 n *Fromont*.
- Grands violons du Roy, pour 1er et 2es V en part. 2—.
- Griselidis, opéra (1901), *ChP* 20— n (6— Neuparth), *Ch. s.* 4— n. *P* 12— n:
  1. Voir Grisélidis! 6—.
  2. Chanson d'Avignon 5—.
  3. Le Récit du Diable 6—.
  4. Tristesse 3—.
  5. Le Serment de Grisélidis 3—.
  6. Adieux du Marquis à son fils 4—.
  7. Loin de sa femme qu'on est bien 6—.
  8. Le Diable et sa Femme, duo 9—.
  9. Il partit au printemps 4—.
  10. Trio 9—.
  11. Evocation 5—.
  12. Chanson d'Alain 3—.
  13. Grand duo 7.50.
  13bis. Le même, pour voix seule 3—.
  14. Prière de Grisélidis 4—.
  15. Duo du Retour 7.50.
  16. L'Oiselet est tombé du nid, à 2 voix 3—.
  16bis. Le même, pour voix seule 3—.
  L'Oiseau captif 3—.
  Transcription:
  1a. Prélude, *P* 5—, *4ms* 6—.
  2a. Entr'acte-Idylle, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *MandP* à 6—, *O*, Part 6— n, p. s. 10— n.
  3a. Valse des Esprits, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP*, *VcP*, *FlP*, *MandP* à 6—, *O*, Part 6— n, p. s. 10— n.
  4. Chanson d'Avignon, *P* 5—.
- Guitare: Comment disaient ils 4— *Heugel*, —30 *Jurgenson*, av. *G* 1— n.
- Harlequin's Romance, *P* 4/— *Williams*.
- **Hérodiade**, opéra (1881), *ChP* 20— n, it. all. à 20— n, 4.50 *Neuparth*, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n (2.40 *Neuparth*), *4ms* 25— n:
  1. Air: Il est doux, il est bon, sa parole est sereine 6—.
  2. Air: Ne me refuse pas 6—.
  3. Duo: Ce que je veux 7.50.
  4. Air: Charme des jours passés 5—.
  5. Duo: C'en est fait! 9—.
  6. Air: Vision fugitive et toujours pour suivie 5— *Heugel*, —50 *Schirmer*.
  7. Chant de la Babylonienne: Maître bois! 5—.
  8. Stances: C'est Dieu que l'on te nomm 6—.
  9. Air: Ne pouvant réprimer les élan de la foi 6—.
  10. Duo: Ah! c'est donc vrai, Seigneu 7.50.
  11. Choeur: Romains, Romains, nous som mes Romains 2.50 n.
  11bis. Le même, sans acc. 1.50 n, p. s. —25.
  12. Quintette final: Pourquoi me retire cette faveur suprême 9—.
  13. Air: Le monde est inquiet 5—.
  14. Air: Salomé! Salomé! 5—.
  15. Choeur de Femmes avec solo: Hosan nah 5—.
  16. Choeur d'Esclaves, Choeur de Femme avec solo: A tous deux richesse et bon heur 5—.
  17. Scène de Phanuel: Dors, ô cité per verse! 5—.

  N. 1, 6, *Ch. s.* à 1—.
  Ballet, *P* 5— n, *4ms* 6— n, *O*, Part 20— p. s. 40—.
  Danse sacrée, *P* 7.50, *4ms* 9—.
  Marche sainte, *P* 5—, *4ms* 7.50.
  Prélude du 3e acte, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP VcP*, *CorP* à 4—, *PVVc* 5—, *Man* —25 n, *O*, Part 5—, p. s. 5—.
  2 Airs de ballet d'Hérodiade, *VcP* 7.50.
- Herodias, Oper, KA 15— n *Fürstner*
  Erodiade, opera, *CP* 15— n, *P* 8— *Ricordi*:
  Atto I. Scena ed Aria (Salomé): Egli bel come il ciel 4.50.
  Aria (Erodiade): T'arrendi a' voti mi 3—.
  Duetto (Salomé e Jokanna): Jokanna Alfin tu riedi a me 6—.
  Atto II. Aria (Fanuele): Dormi, o citt perversa 3.50.
  Duetto (Erodiade e Fanuele): Fanuel Fanuel! 6—.
  Aria (Salomé): O sospirato dì 2.50.
  Romanza (Erode): Vision fuggitiva 3—
  Atto III. Aria (Jokanna): Dunque addio 3.50.
  Duetto (Salomé e Jokanna): Salomé! 6—
  Preludio dell'Atto III, *VP* (Yenö Hu bay) 2.50.
  Marcia Santa, *4ms* 4.50.
  Danze Sacre, *4ms* 6—.
  Ballo: Le Egiziane, Le Babilonesi, L Galliche, Le Fenicie, finale, *4ms* 7—.
  Coro dei Romani, *O* 3.50.
  P: vide Cramer E., Fumagalli C Lamothe G., Tessarin A.
  4ms: vide Fumagalli C., Marty G Tessarin A.
  Il est doux (He is kind) (Hérodiate) —5 *Schirmer*.

Арія Ирода изъ оп. Иродіада „Нѣтъ ея во дворцѣ“ —40 *Bessel, Gutheil.*
Heure douce 1.50 n.
Heure volée 6— *Heugel,* —90 *Schirmer.*
Heureuse souffrance 5—.
Horacy i Lydia —40 n *Gebethner.*
Hymne d'amour 7.50.
Il plenoit 5—.
Il sentiero romit 5—.
2 Impromptus, *P:* N. 1. Eau dormante 3—. N. 2. Eau courante 6—, les deux réunis 3— n.
Improvisations, *P* 5— n *Heugel,* N. 1 1—, N. 2 1.75, N. 3 1—, N. 4 2—, N. 5 1—, N. 6 1.75, N. 7 1.75 *Ricordi.*
4 Improvisations, *P* —75: N. 1. Andantino —25. N. 2. Allegretto —25. N. 3. Sotto Voce —25. N. 4. Alla Marcia —40 *J. A. Schroeder.*
Improvisateur 5— *Heugel,* 5— *Ricordi.*
Испанская ночь, (Nuit d'Espagne) —30 *Gutheil, Johansen.*
Ivre d'amour, N. 1. *MS(Bar),* N. 3. *T* à 5—.
Je cours après le bonheur 4— *Heugel,* —50 *Schirmer.*
Je m'en suis allé vers l'amour (1, 2, 3) 5—.
Je t'aime 4— *Heugel,* —30 *Bessel.*
Joie, duo 1.75 n *Durand.*
Jongleur de Notre-Dame, miracle (1902), *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 10— n:
1. Alleluia du vin (avec choeur ad lib.): Le Vin, c'est Dieu le Père 7.50.
2. Tu seras pardonné 3—.
3. O liberté, m'amie! 6—.
4. Pour la Vierge et pour ses serviteurs 6—.
5. Légende de la Sauge: Fleurissait une rose 6—.
6. Duo des Anges: Caressé du vent de nos ailes 4—.
1. Cloître, prélude du 2e acte, *P* 3—, *Org H* 3—, *POrg* 5—.
2. Pastorale mystic, prélude du 3e acte, *P* 5—, *Org(H)* 5—, *4ms* 9—, *POrg, PV, PVc* à 6—.
3. Danse du Jongleur, *P* 3—.
Jour de noces 5—.
König von Lahore, vide: Roi de Lahore.
Laggin non vedi 5— *Ricordi.*
Larmes maternelles 5—.
Last Dream of the Virgin, prélude, *P* —35 *Schirmer,* —40 *Ditson, VP* —40, *VcO* score —25 n, parts —50 n *Fischer.*
Le sais-tu? 5— *Heugel,* (Dost thou know?), *S(MS)* —35.
Légende du baiser 5—.
Les mains: Lorsque je regarde mes mains —30 *Bessel.*
Lettre 3—.
List to the voice of youth, gavotte —40 *Ditson.*
Love, *TTBB* —10 *Schirmer.*
Любю тебя „Я у сердца спросилъ“ —30 *Bessel.*
Lui et Elle: 1. Lui, 2. Elle 3— n.
La petite mère a pleuré 5—.
Madrigal 5— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
Mage, opéra (1891), *ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n.
1. Chant touranien: Par les monts, par les vaux 5—.
2. Mélodie (Varedha): Jour béni par les dieux! 5—.
3. Air (Varedha): Pourquoi lui rester rebelle 5—.
4. Duo (Anahita, Zarastra): Quoi! toujours le front soucieux 7.50.
5. Air (Varedha): Descendons plus bas 6—.
6. Duo (Varedha-Amrou): Où fuis-tu, Varedha 7.50.
7. Air (Zarastra): Soulève l'ombre de ces voiles 5—.
8. Cantabile (Anahita): Va, tu veux te défendre en vain 5—.
9. Air (Zarastra): Heureux celui dont la vie 5—.
10. Hymne (Zarastra): O ciel d'Ahoura 5—.
11. Duo (Varedha-Zarastra): J'oublierai tout 5—.
12. Strophes (Varedha), extraites du duo: Sous tes coups tu peux briser 4—.
13. Air (Amrou): Fais fleurir, ô sainte ivresse! 5—.
14. Chant touranien (Anahita): Ah! si tu m'aimes 5—.
15. Air (Zarastra): O mon pays en deuil! 5—.
16. Duo (Zarastra-Anahita): Ah! parle encor! 7.50.
17. Trio: O rouge incendie! 7.50.

3 Airs de ballet, *P* 6— n, *4ms* 7— n, *O,* Part 10—, p. s. 20—.
Mains 5—.
Manon, opéra-com. (1884), *ChP* 20— n, it., ang., all. à 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n, *4ms* 25— n:
1. Arrivée de Manon: Je suis encore tout étourdie 6—.
2. Conseils de Lescaut: Regardez-moi bien dans les yeux 6—.
3. Regrets de Manon: Voyons, Manon, plus de chimères 6—.
4. Duo de la Rencontre: On m'appelle Manon 9—.
5. Duo de la Lettre: On l'appelle Manon, elle eut hier seize ans 7.50.
6. Adieux de Manon: Adieu, notre petite table 5—.
7. Le Rêve de Des Grieux: En fermant les yeux 5—.
8. Duo de la Promenade: La charmante promenade 6—.
9. A quoi bon l'Economie? 6—.
10. Manon au Cours-la-Reine: Je marche sur tous les chemins 7.50.
11. Epouse quelque brave fille 5—.
12. Ah! fuyez, douce Image! 5—.
13. Duo du Séminaire: Pardonnez-moi, Dieu de toute puissance 9—.
14. Scène de la Séduction: N'est-ce plus ma main que cette main presse 5—.
15. Trio du Jeu: Manon, sphinx étonnant 7.50.

16. A nous les Amours et les Roses! 5—.
17. Gavotte, ajoutée au 3e acte 5—.
18. Fabliau (Le rire de Manon) 6—.

N. 5, 8, 16, 17, *Ch. s.* à 1—.
Ballet du Roy, *P* 7.50, *4ms* 9—.
Entr'acte du 2e acte, *P* 4—.
Entr'acte-Chanson, *P* 5—.
Gavotte, *P* 6—, *Mand* —25 n, *O* 10—.
Menuet, *P* 6—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *Mand* —25 n, *O* 10—.
Air de ballet, *Mand* —25 n.

Fürstner:

1. Manon's Auftritt: „Bedenken Sie die Bewegung" 1.60.
2. Lescaut's Ratschläge: „Sieh' in's Auge mir" 1.20.
3. Manon's Bedenken: „So zeig', Manon, den ernsten Willen" 1.60.
4. Duett: Die erste Begegnung: „Müßt beim Namen Sie nennen" 3—.
5. Brief-Duo: „Manon heißet sie" 1.60.
6. Manon's Abschied: „Schwach bin ich doch" 1.20.
7. Des Grieux's Traumbild: „O schöne Zeit" 1.20.
8. Duo auf der Promenade: „Reizend sind doch solche Feste" 1.20.
9. Wozu sich auf's Sparen legen 1.60.
10. Manon als Königin des Volksfestes: „Ja überall bin ich bekannt" 2—.

10quator. Gavotte: „Folget dem Ruf", Ausgabe in Es-dur 1.30.

11. Zur Frau nimm ein ehrsames Mädchen 1.20.
12. Weich' von mir, holdes Bild 1.60.
13. Duo in Sanct Sulpice: „Verzeih' o Gott" 2.60.
14. Verführungs-Szene: „Ist's nicht mehr meine Hand" 1.20.
15. Trio im Spielhause: „Manon Sphinx wunderbar" 2.40.
16. Daß Freude der heutige Tag bringt 1.60.

Entr'acte (2. Akt), *P* —80.
Ballet du Roy (3. Akt), *P* 2—, *4ms* 3—.
Gavotte (3. Akt), *P* 1.20, *4ms* 2—, *O* 6—n. *Fürstner.*
Menuett (3. Akt), *P* 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 2— *Heugel*, *MandG* —75 *Wagner y Levien.*
Potpourri, *4ms*, I—II à 4—.

- Manon, an opera, Vocal score 6/— n *Novello.*
Gavotte, chantée —35 *Schirmer.*
- Manon, opera, *CP* 20— n, *P* 10— n, Minuetto, *P* 1.50, Fantasia, *P* (Neustedt Ch.) 1.50 n *Sonzogno.*
Regrets 1.50. Scene de la Séduction 1.50. Adieu de Manon 1.50. A nous les amours 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- Manon, KA 5—, *P* 1.50 *Gutheil:*

1. Жалоба Манонъ, (Regrets de Manon) —30.
2. Дуэтъ: Мы умчимся въ Парижъ, (Nous rivions à Paris) —30.
3. Сцена съ письмомъ, (Duo de la lettre) —30.
4. Прощанiя Манонъ, (Adieux de Manon) —25.
5. Грезы Де-Грie, (Le rêve de Des Grieux) —25.
6. Арiя Де-Грie, (Air de Des Grieux) —30.
7. Сцена обольщенiя, (Scène de la sèduction) —25.
8. Гавотъ Манонъ, (Gavotte de Manon) —25.

Bądź zdrów ty nasz stoliczku, mały arya —20 n *Gebethner.*
Air de Regrets, *P* —40 *Féxis.*
Entr'acte, *P* —50 n *Gebethner*, Gavotte *P, G* à —30 *Johansen*, Potp. *P* —40 *Gebethner*, —60 *Johansen.*

- Marchande de rêves 5—.
- Marche héroïque de Szabady, *P* 7.50 fac. 6—, *4ms* 9—, *8ms* 15—, *O*, Part 15— p. s. 25—.
- Marche Napolitaine (Carlo Baldi) 6—
- Marche solennelle, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O* Part 10—, p. s. 25—, *Harm* 10— *Andrieu*
- 3 Marches, *4ms* 12—.
- Marie-Magdeleine, drame sacr (1873), *ChP* 12— n, all. 12— n:

1. Choeur: Le soleil éclaire la plaine 6—
2. Air: C'est ici même 5—.
3. Air: Ecoute, Méryem, écoute 6—.
4. Air et Trio: Vous qui flétrissez le erreurs 5—.
5. Choeur des Servantes: Le seuil es paré 6—.
6. Duo: Marthe, on m'a dit 7.50.
7. Alleluia, Récit et Duo: Toi qu'u esprit sublime 5—.
8. Duo: Heureux ceux qui vivront 7.5
9. Prière, Solo et Choeur: Notre Père, et Choeur d'hommes 6—.
10. Air: O! bien-aimé! 5—.
11. Récit, Strophes et Choeur: Qu'elle es lente à venir! 6—.
12. Strophes extraites: Qu'elle est lente venir 5—.

N. 2, 10, *Ch. s.* à 1—.

- Mary Magdalen, oratorio for sol mixed chorus and *O*, Voc. score 1.50 *Schirmer;* 4/—, N. 1. Introduction, Have you not heard him (air), 3. Ch rus of Maidens, 4. Brightest and bes 5. Quartett, 6. O happy day, (H. Fa mer) *2VVcP* à 1/3 n, chor. parts, S *TB* 4/— n *Williams, SSMSA* —20 *Ju genson, O* parts (Folio), *String* p 1/6 n, Wind and other parts (in *Mi* (may be had on Hire), Sunset-land — With flowers, *SMSA* —/4 *Williams.*
- Марiя Магдалена „Вотъ здѣсь на этом мѣстѣ". —40 *Bessel.*
- Marine, duo 1.35 n *Durand.*
- Marquise 5—, avec vocalises 6— *Heug* —50 *Schirmer.*
- Matinée d'été, trio 2— n *Durand.*
- Mattinata 5— *Heugel*, 3— *Ricordi.*
- May Spiew turański anya —30 n *Gebethn*
- Mélodie, Elégie, jouée dans les Erinny *P* 1.50 *Napoleão.*
- Mélodie, *VP* —25 *Gutheil.*

Mélodie, E min. (Parsons), *P* —25 *J. H. Schroeder.*
Mélodie des baisers 1.70 n *Astruc.*
Mélodies, Volumes I—VI à 10— n.
12 Melodies: 1. 'Tis in vain that I seek, 2. To Colombine, 3. Wommen of Magdala, 4. The Page's Song (Ariette: Je suis presqu'-enfant), 5. One fin Autumn day, 6. Moonlight's Magic Hour, 7. Zanetto (Sérénade du Passant), 8. Lullaby (Dors ami), 9. Brightest and best (O bien-aimé), 10. Whit a Heart bounding gaily, 11. Autumn Serenade, 12. Look Down that Lane 3/— n *Williams.*
2 Mélodies: N. 1. Les Filles de la Rochelle, ronde 1.75 n. N. 2. Mélodie bretonne, ronde 1.50 n *Fromont.*
Mer, *CorO* 5— *Schoenaers.*
Mienne 5—.
Military Parade, *P* —40 n *Presser.*
Moines et Forbans, *TTBB* 2.25 n.
Mon page 6—.
Monks and the Pirates, chorus for men's voices —15 n *Schirmer.*
Moonlight's magic hour (Nuit d'Espagne) 4/—, w. *G* 1/6 *Williams.*
Morceaux faciles, Легкія пьесы *P*: 1. Crocodile, 2. Air de ballet de Cendrillon, 3. Le sommeil de Cendrillon, 4. Aragonaise du Cid, 5. Menuet de Manon, 6. Nocturne de Navarraise, 7. Valse du Roi di Lahore, 8. Musique tzigane de Sapho, à —20 *Bessel.*
Moulin, à 2 v. 7.50, à 4 v. —50 n, p. sép. —25 n *Hachette.*
Mousmé 3—.
Musette N. 2 du poème pastoral 5—.
Musique de scène pour une pièce de V. Sardon (Le Crocodile), *P* 6— n.
Musique pour bercer les petits enfants, *P* 3—.
Musique tzigane de Sapho, *VP* 9—.
Narcisse, idylle antique, p. soli et choeur 5— n (4— n *Ricordi)*:
Air extrait: O fontaine! 6—.
Le même, transposé 6—.
Narcissus, an idyl-cantata f. mixed v. 2/— *Leonard,* —75 n *Schirmer.*
Navarraise, épisode lyrique (1894), *ChP* 12— n, angl. 12— n, it. 12— n, Mädchen von Navarra, *ChP* 12— n (3.60 *Neuparth), P* 6— n (1.80 *Neuparth)*:
1. Duo: Je ne pensais qu'à toi 6—.
2. Trio: Araquil! Mon père! 9—.
Bis. Cantabile, extrait: Mariez donc son coeur 5—.
3. Aria: O bien-aimée! pourquoi n'est-tu pas là? 3—.
4. Chanson du sergent: J'ai trois maisons dans Madrid 5—.
Nocturne, *P* 5—, *OrgP* 6—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n, *O,* Part 6—, p. s. 6— *Heugel, P* —30 *Gebethner.*
Navarrese, opera, *CP* 12— n, *P* 6— n *Sonzogno.*
Nr. Selection, *Mil. Band* 15/— n *Rudall.*
„Наваріянка", лирическій эпизодъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, текстъ русскій и итальянскій 3— n *Bessel.*
Nouquet de Mélodies, *P* (Anschütz) 2— *Féxis.*
- Ne donne pas ton coeur 3—.
- Néère 5—.
- Nid: Si j'étais le bon Dieu qui donne 5— *Heugel,* (Гнѣздышко) —30 *Bessel.*
- Night in Spain —40 *Ditson.*
- Ninna, Nanna 3—.
- Nocturne, *P* —20 n *Gebethner.*
- Noël des humbles 1— n *Heugel.*
- Noël païen 5—.
- Noël, scène chorale, 2 voix de femmes et solo av. *P* 5—.
- Noi vedrem 5— *Heugel,* 3— *Ricordi.*
- Notte di Spagna 5— *Heugel,* 4.50 *Ricordi.*
- Nuit d'Espagne 5— *Heugel,* —40 *Bessel,* —30 *Gutheil,* av. *P, Vc* 7.50, av. *G* 1— n *Heugel.*
- Nuit d'Espagne, air de ballet —60 *Schirmer,* 4/—, w. *G* 1/6 n, *P, VP, MandP, VcP* à 3/— *Williams, P* —40 *Gebethner,* —20 *Johansen.*
- O Salutaris, *S* av. *OrgHa* et choeur ad lib. 5—.
- Oh! si les fleurs avaient des yeux! 5—.
- Oiselets 5— *Heugel,* —50 *Bessel.*
- On dit 5—, av. *PVc* 6— *Heugel,* —40 *Gebethner.*
- Онъ и онѣ —25 *Johansen.*
- Open now thy blue eyes —35 *Ditson,* 2/—n *Hatzfeld.*
- Orphelines 3—.
- Осенняя мысль. „Спѣшитъ ужъ годъ къ концу", Pensée d'Automne —50 *Bessel.*
- Осенняя дума. (Pensée d'automne) —40 *Gutheil.*
- „Открой гласка голубые" Мелодія —30 *Bessel,* —25 *Gutheil.*
- Очарованіе, (Enchantement) —30 *Gutheil.*
- Очи ты открой голубые, (Ouvre tes yeux bleus) —25 *Johansen.*
- Otwóż modre oczy —40 n *Gebethner.*
- Ouvre tes yeux bleus 5— *Heugel,* 4/— *Stanley,* —35 *Schirmer,* —30 *Bessel,* —25 *Gutheil, Mand* —25 n.
- Ouverture de Concert, *4ms* 15—.
- Parade militaire, *P* 6—, fac. 5—, *4ms* 7.50, *O* 10— *Heugel,* 8/— n *Hawkes.*
- Passionnément 5—.
- Pastorale mystique, *O,* Part 6— n, p. sép. 10— n.
- Pauv' Petit, légende 5—.
- Pensée d'Automne 5— *Heugel,* 2/—n *Hatzfeld,* —50 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua,* 2— *Napoleão,* —50 *Bessel,* —40 *Gutheil.*
- Pensée de Printemps 6—.
- Per chi? 3—.
- Petit Jésus 5—.
- Petite Mireille 5—.
- Phèdre, ouverture, entr'acte et musique de scène, suite d'*O:* 1. Ouverture. 2. Hippolyte et Aricie. 3. Imploration à Neptune. 4. Sacrifice, Offrande et Marche athénienne, *O,* Part 30— n, p. sép. 50— n, *P* 5— n, *2P* 15—; Morceaux séparées, *P:*

N. 1. Ouverture 7.50, *4ms* 9—, *O* 10—, p. s. 25— *Heugel, FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20 *Fischer*. N. 2. Offrande 3—. N. 3. Entr'acte: Hippolyte et Aricie 3—. N. 4. Marche athénienne 6—.

- Pie Jesu, av. *Vc* ad lib. 3—.
- 10 Pièces de genre (arr. par Fillaux-Tiger), *4ms:* 1. Nocturne, 2. Marche, 3. Barcarolle, 4. Rigodon, à 2— n. N. 5. Mélodie-Elégie 1.75 n. N. 6. Saltarello, 7. Vieille Chanson, 8. Légende, 9. Fughetta, 10. Carillon, à 2— n *Fromont*.
- 2 Pièces pour *P:* N. 1. Papillons noirs 4—. N. 2. Papillons blancs 6—.
- 2 Pièces, *VcP* 2.50 n *Durand*.
- Pioveva 5— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- Pitchounette 5—.
- Plus vite 5—.
- Poème d'Amour: 1. Je me suis plaint aux tourterelles. 2. La Nuit sans doute était trop belle. 3. Ouvre tes yeux bleus. 4. Puisqu'elle a pris ma vie. 5. Pourquoi pleures-tu! 6. Oh! ne finis jamais 5— n.
- Poème d'Avril: Prélude. 1. Sonnet matinal. 2. Voici que les grands lis. 3. Riez-vous? 4. Vous aimerez demain. 5. Que l'heure est donc brève. 6. Sur la source. 7. Adieu 5— n.
- Poème d'Hiver: 1. C'est au temps de la chrysanthème. 2. Mon coeur est plein de toi. 3. Noël. 4. Je ne sais pas t'aimer. 5. Mon coeur l'a bien mérité 5— n.
- Poème d'un soir: 1. Antienne. 2. Fleuramye. 3. Defuncta nascuntur 3— n.
- Poème d'Octobre (scènes de Paul Colin): Prélude. 1. Profitons bien des jours d'automne. 2. Les Marronniers. 3. Qu'importe? 4. Belles Frileuses. 5. Pareils à des oiseaux 5— n *Heugel*, —75 n *Schirmer*.
- Poème du Souvenir: 1. A la trépassée. 2. L'air du soir emportait. 3. Un souffle de parfums. 4. Dans l'air plein de fils de soie. 5. Pour qu'à l'espérance. 6. Epitaphe 5— n.
- Poème pastoral: 1. Pastorale avec choeurs. 2. Musette. 3. Aurore. 4. Paysage. 5. Crépuscule. 6. Les Adieux du Berger 5— n.
- 3 Poèmes chastes: N. 1. Le Pauv' Petit 6—. N. 2. Vers Béthléem 5—. N. 3. La Légende du Baiser 6—.
- Poemetto pastorale, scene di Florian e d'Armando Silvestre, tradotte da A. Zanardini: Pastorale con coro. Cornamusa. Aurora. Passaggio. Crepuscolo. Addio alla prateria, coro 2— n *Ricordi*.
- Poésie de Mytis 3—.
- Poète et le fantôme 5—.
- Poète est roi 5—.
- Portrait de Manon (Rittrato di Manon), opéra-com. *ChP* 8— n (8— n *Sonzogno*), *Ch. s.* 4—:
  1. Chanson d'Aurore: Les baiser sont des papillons 5—.
  2. Souvenir de Des Grieux: Voilà ton image chérie 7.50.
  3. Duetto: Si nous nous jetions dans l rivière 7.50.
  4. Chanson de Colin: Au jardin Colin 5—
  5. Cantabile: O toi, qui nous viens de enfers! 5—.
- Portrait d'une Enfant 1.70 n *Laurens*.
- Pour Antoinette 3—.
- Première Danse 5—.
- Premiers fils d'argent: Le soir, quand pou dormir 5— *Heugel*, —30 *Bessel*.
- Printemps dernier 5—.
- Printemps dernier (Last spring) — *Schirmer*.
- Пташечки —50 *Bessel*, —40 *Johansen*.
- Puisqu'elle a pris ma vie 4—.
- Quand on aime 5—.
- Que l'heure est donc brève 2.50.
- Quelques Chansons mauves, 3 Numéros rec. 3— n.
- Qui donc es-tu? romance —50 *Bessel*.
- Regard d'Enfant 5— *Heugel*, —30 *Bess*
- Réveil de Cigale, *Mand* —25 n.
- Ricordo di Venezia 5— *Heugel*, 3—, duet 3.50 *Ricordi*.
- Rivière 7.50.
- Roi de Lahore (Re di Lahor König von Lahore), opéra, *Ch* 20— n (4.50 *Neuparth*), *Ch. s.* 4— n, 12— n (2.40 *Neuparth*), Ouv. *P* 7.50, *4* 9—, *8ms* 15—, *O*, Part 10—, p. s. 20-
  2. Scène et Duo: Je veux croire à innocence 7.50.
  3. Choeur des Prêtresses: Ame timi va, ne crains rien 6—.
  4. Duo: Sitâ, voici venir une heure f tunée 9—.
  5. Cantabile (extr. du Finale): O Timo tu me crois coupable 5—.
  7. Duo: C'est le soir, la brise pure
  8. Romance-Sérénade 6—.
  9. Scène et Duo: Seule, je reste se 6—.
  10. Choeur: Marche céleste 9—.
  11. Air: O cieux étincelants! 6—.
  12. Air: O Sitâ bien-aimée 6—.
  13. Arioso: Promesse de mon avenir
  14. Scène et Air: J'ai fui la chambre n tiale 6—.
  14ter. Air, extrait: De ma douleur la mort 5—.
  N. 8, 13, *Ch. s.* à 1—.
  Ballet, *P* 5— n.
  3e Acte, transcr. par Ch. Malhe *4ms* 10— n.
  Marche céleste, *P* 7.50, *4ms* 9—.
  Divertissement (airs de ballet), *P* *4ms* 7— n.
  Les Esclaves persanes, *P* 5—, *4ms* *O*, Part 5—, p. sép. 10—.
  Mélodie hindoue variée, *P* 7.50, *4ms* *O*, Part 6—, p. sép. 12—.
  Cortège, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part p. sép. 20—.
  Entr'acte (5e acte), *P* 3—, *4ms* 3— 10—.
  Adagio et valse, *4ms* 6—, *O*, Part p. sép. 20—.
  Valse, *Mand* —25 n *Heugel*.

Re di Lahore, opera, *Ricordi: CP* 15— n, *P* 8— n, Ouv. *P* 4—, *4ms* 6—, *O* 4— n:

Cantabile estratto dal Finale (Nair): O crudel 2—, *Mand* —50 n.

Duetto (Nair e Kaled): Sparve il sol 4—, 2/6 *Chappell.*

Romanza-Serenata (Kaled): O bella inamorata 3—, *P* 2—, *Mand* —50 n.

Scena e Duetto (Nair e Alim): Nol puoi tu 5—.

Recitativo ed Arioso (Scindia): O casto fior 2—, *P* 2—.

Aria (Alim): Anima dolce e cara 2.50.

Marcia-Corteggio, *4ms* 5—.

Duetto: Sia benedetto il dolore, *Mand* —50 n.

Aria: Ma non tremar d'orror, *Mand* —50 n.

Fant. e Trascr. *P:* Alassio S., Burgmeur J., Canonica P., Celega N., Cramer H., Fischetti M. L., Fumagalli C., Leybach J., Litta G., Magrini E., Menozzi G., Tessarin A.

König von Lahore, Oper, *Fürstner:* KA 16— n, *P* 10— n, Ouv. *P* 1.50, *O*, Part 8— n, *Str*-Quint. 6— n:

2. Szene und Duett: Daß sie schuldlos, gern will (Je veux croire à son innocence).

3. Chor der Priesterinnen: Seele voll Zagen, beuge dich (Ame timide, va ne crains rien).

4. Duett: Sita, was mich zu dir geführet (Sita, voici venir une heure fortunée).

5. Cantabile: O Timur, du glaubst an mein (O Timour! tu me crois coupable).

7. Duett: Abend ist's, es wehen die (C'est le soir, la brise pure) 1—.

7bis. Romanze und Serenade: Herrin so hold, nun tröste dich (Ferme les yeux o belle maitresse) 1.50.

9. Szene und Duett: Ich, nur ich bin geblieben in (Seule, je reste seule).

10. Sphären-Marsch: Wie schön im Paradies! (Voici le paradis), St à 1—, à 1.50.

11. Arie: O cieux étincellants.

13. Arie: Ewig treu dir ergeben (O, Sita bien aimée).

14. Arioso: Was mir die Zukunft hold (Promesse de mon avenir) 1—.

16. Szene und Arie: Dem Brautgemach bin ich (J'ai fui la chambre nuptiale).

Ballett-Divertissement, *P* 4—.

Entr'acte (V. Akt), *P* 1—.

2. Danse des Esclaves Persanes (II. Akt), *O*, Part 4— n, St 8— n.

3. Entr'act (V. Akt), Part 2.40, *Str*-Quint. 3— n.

4. Festlicher Aufzug (Cortège), Part 8— n, *Str*-Quint. 6— n, Ouv. u. Nr. 2—4, *O*, Part 6— n, St 32— n.

Variationen über eine Hindu-Melodie, Part 5— n, St 10— n.

Rubans Valse de Vilbac, *O* 4— n.

Potpourri, *P* (Cramer), I—II à 1.25, *4ms* I—II à 3—.

Re di Lahore, Vocal score 15/— n *Chappell:*

O bella inamorata 4/—.

O casto fior 4/—.

Pure, lovely innocence, *SSS* (chorus) —/4.

Promesse de mon Avenir (O Promise of a Joy divine) —50 *Schirmer.*

C'est le soir ('Tis the Eve) —60 *Schirmer.*

Indian Melody, *P* 4/—.

Sulla mandola vogl'io frattanto, serenata 1.50 *Bevilacqua.*

Речитативъ и аріозо: О нѣжный цвѣтъ моей любви, (Promesse de mon avenir) —30 *Bessel,* —25 *Gutheil.*

Дуэтъ изъ оперы Король Лагорскій —20 *Jurgenson.*

Valse (B. d. r.) —40 *Leopas.*

Remember now, o Virgin Mary, fem. chor. (3 parts with *S*-solo, *P* and *Org* acc.) —20 n *Schirmer.*

Roman d'Arlequin, *P* 7.50 (5— *Ricordi*), *4ms* 10— (6— *Ricordi*), scènes burlesques, pet. *O:* 1. Ouverture-Gigue, 2. Entrée d'Arlequin, 3. Rêverie de Colombine, 4. Sérénade d'Arlequin, 5. Duo final, Part 7—, p. s. 10— *Heugel, O* score 7/— n, *FullO* 10/— n, Sept. 6/— n *Williams.*

Romanzo d'Arlecchino, *4ms* 6— *Ricordi.*

Rondel de la Belle au bois 5—.

Rosati, divert. O, réduction, *P* 7.50, *4ms* 9—, *O*, Part 12— n, p. s. 25— n.

Roses d'Octobre 4—.

Руки, „Глядя на руки свои" —30 *Bessel.*

Rustic Song, chorus for men's voices —12 n *Schirmer.*

Sainte Thérèse prie 6—.

Saltarella, *P* 3/— *Laudy.*

Salut printemps, 2 voix 6—.

Sapho, pièce lyrique (1899), *ChP* 20— n, it. 20— n, (6— *Neuparth*), *Ch. s.* 4— n, *P* 10— (3— *Neuparth*):

1. Qu'il est loin mon pays 6—.
2. Le rire de Sapho: Allez, jolis farceurs 4—.
3. Duo des Souvenirs: C'était bien gentil 7.50.
4. Les adieux de Divonne: Petit, voici ta lampe 4—.
5. La solitude de Jean: Ils s'en vont! 4—.
6. Tes vingt ans: Ce que j'appelle beau 4—.
7. Enfermons-nous, duo: O ma Fanny que j'aime 6—.

7bis. Les rêves de Sapho, extrait: Pendant que tu travaillerais 4—.

8. Allons en rêvant sous les bois, duo: Lorsque son ami reviendra 6—.
9. La colère de Jean: Je t'ai tenue entre mes bras 4—.
10. Imprécations de Sapho: Cet enfant dont l'amour 6—.
11. La tendresse de Divonne, duo: Et mon coeur pour le tien 6—.
12. Si j'avais un jour quelque peine 3—.

13. Grand duo: Ne m'en veux pas d'être venue 9—.
13bis. La séduction de Sapho, extrait: Pendant un an, je fus ta femme 4—.
14. La solitude de Sapho: Demain, je partirai 5—.
15. Le désespoir de Jean: J'ai tout brisé là-bas 4—.
16. La lettre de Sapho: Adieu, m'ami, je pars 4—.

La solitude de Sapho, *P* 3—, *4ms* 4—, *Org* 3—, *OrgP* 4—, *VP*, *VcP* à 6—, *O*, Part 2—, p. s. 4—.

Les faux tziganes, musique de bal, *P* 6—, *4ms* 9—.

- Saffo, opera, *Sonzogno: CP* 20— n, *P* 10— n:

Pezzi staccati per Canto e *P:*
Rom.: Ah! Sei tu lungi mio ciel 3—.
Aria: Figliuol a te la lampa 2.50.
Arioso: Cio ch'io proclamo bello 2.50.
Rom.: Allor che tu lavorerai 2.50.
Aria: Ah s'avessi un di qualete ambasica 2—.
Un anno inter m'avesti tua 2.50.
Monologo: Addio mio cor 2.50.

Арiи изъ оп. Сафо, „Еслибъ горе я испыталъ" —30 *Bessel.*
Обольщеніе Сафо „Всѣтѣ, кто мнѣ знакомъ" —30 *Bessel.*
Сафо „Съ зарей я убѣгу" —40 *Bessel.*
Когда меня постигнетъ горе —20 *Seliverstow.*

- Sarabande espagnole du XVI siècle, *P* 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 7.50, *O,* Part 2—, p. s. 5—.
- Scènes Alsaciennes, 7e suite d'*O:* 1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous les tilleuls. 4. Dimanche soir, *O,* Part 20—, p. s. 40—, *P* 5— n, *4ms* 6— n, Sous les Tilleuls, extrait des scènes alsaciennes, *O* 10—.
- Scènes de bal: 1. Entrée des Masques. 2. Première Danse. 3. Promenade au clair de lune. 4. Deuxième Danse. 5. Causerie sentimentale. 6. Troisième Danse. 7. Marche finale, *P* 5— n, *4ms* 18—.
- Scènes dramatiques, 3e suite d'*O:* 1. La Tempête, ariel et les esprits. 2. Le Sommeil de Desdémone. 3. Macbeth: les Sorcières, le Festin, Apparition, Fanfares, *P* 5— n, *4ms* 6— n *Heugel,* 8— *Ricordi, O,* Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes de féerie, 6e suite d'*O:* 1. Cortège. 2. Ballet. 3. Apparition. 4. Bacchanale, *P* 5— n, *4ms* 6— n, *O,* Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes hongroises, 2e suite d'*O* (G. Bizet): 1. Entrée en forme de danse. 2. Intermède. 3. Adieux à la fiancée. 4. Cortège. Bénédiction nuptiale. Sortie de l'Eglise, *P* 5— n, (Filiaux-Tiger) 5— n, *4ms* 6— n, *O,* Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes napolitaines, 5e suite d'*O:* 1. La Danse. 2. La Procession. L'Improvisateur. 3. La Fête, *P* 5— n, *4ms* 6— n, *O,* Part 20—, p. s. 40—.
- Scènes pittoresques, IV suite d'*O: P* 15— *Heugel,* 6— *Ricordi,* —/6 n *Williams, 4ms* 18— *Heugel,* 7— *Ricordi, O,* Part 20—, p. s. 40—, *Mil. Band* 15/— n *Rudall, FullO* 15/—, Score 10/— n, Sept. 7/6, *String* parts 1/6 n *Williams.*
  1. Marche, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Heugel,* 3/— *Williams, Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
  2. Air de ballet, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel,* 3/— *Williams,* —40 *Jurgenson, 2P* 10—, *VcP* 7.50, *O,* Part 5—, p. s. 10— *Heugel, Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
  3. Angelus, *P* 7.50, *4ms* 9— *Heugel,* 3/—, *Org* 1/6 n, *2VVcP* 1/3 n *Williams, Harm (Fanf)* 3— n *Evette.*
  4. Fête bohême, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel,* 4/—, *2VVcP* 1/3 n *Williams, Harm(Fanf)* 9— n *Evette.*
- Scènes pittoresques et Harlequin and Columbine, *P* 2/6 n *Williams.*
- Sentier perdu 5—.
- Sentiero romito, idillio: Volli ancor riveder 3— *Ricordi.*
- Separation 3—.
- Septembre 5—.
- Sérénade aux mariés 1.70 n *Laurens.*
- Sérénade d'Automne 5— *Heugel,* 1/6 n *Williams,* 3— *Ricordi.*
- Sérénade de Molière 4—.
- Sérénade du Passant (Zanetto) 5— *Heugel,* 1/6 n *Williams,* —35 *Ditson* (Малготка) —40 *Bessel, Gutheil, Mann* —25 *Heugel, P, VP* à 3/— *Williams.*
- Serenade to Mignon, *Bar(MS), T(S)* —35 *Schirmer.*
- Serenata del Viandante 5— *Heugel,* 3.5 *Ricordi.*
- Sevilhana (Cesarde Bazan), *P* 1.50 *Napoleã*
- Sevillana 6—.
- Si tu l'oses 5— *Heugel,* —40 *Bessel.*
- Si tu veux, mignonne 5— *Heugel,* —5 *Schirmer.*
- Si vous vouliez bien me le dire 1— n.
- Sicilienne (Boccherini), transcr. —20 *Neuparth.*
- Simple phrase, pet. *O:* Part d'*O* 3— n, s. 5— n, *P* 3—, *VcP* 6—.
- Скажи кто ты? „Какъ ясный лучъ тьмѣ" —40 *Bessel, Jurgenson.*
- Soeur d'élection 5—.
- Soir de printemps 4—.
- Song Albums, 2 vols, high or low voice, 1.50 n *Schirmer.*
- 12 Songs (french and english) 4/— *Hatzfel*
- Songs of Massenet, gr. selection, *M Band* 15/— n *Rudall.*
- Sonnet (Sonetto) 5—.
- Sonnet matinal 3—.
- Sonnet paien 5—.
- Sonetto Pagano 5— *Heugel,* 3.50 *Ricord*
- Sottly Rest —/4 *Williams.*
- Souhait 4—.
- Sous les branches 3— *Heugel,* —80 *And*
- Souvenance 3—.
- Souvenez-vous 5—, *Ch. s.* 1—, av. choe et *P* 6—.
- Souvenez-vous, vierge Marie, *STBar* 7.5 av. choeur, *POrg* 6—, av. *VP* 9—, *STB* av. *POrg* 7.50, 5 voix seule et choeurs a *Org* ad lib. 6—, av. *PVOrg* 9—, Trio, *I Bar* av. *Org* (ad lib.) 7.50.

Souvenir de Venise 5—.
Stances de Gilbert 5—.
Стансы „Гостемъ грустнымъ“ —30 *Bessel.*
Stanze 5— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
Ire Suite, *O:* N. 1. Pastorale et Fugue, *Harm* (Eustace) 4.50 n. N. 2. Variations 4.50 n. N. 3. Nocturne 3— n. N. 4. Marche et Strette 12— n *Durand.*
Старыя письма. „Когда грѣясь у камина“, Vieilles lettres —30 *Bessel.*
Stessa per C-to —40 *Bessel.*
Сумерки „Покровъ свой бѣлый“ —30 *Bessel,* —25 *Johansen.*
Sur une Poésie de Van Hasselt 3—.
Sylphe, *TBBB* 2.50 n *Heugel,* —20 n *Schirmer.*
Temps et l'Amour, duo —50.
Terre promise, oratorio (1900), *ChP* 10— n: 1. Moab: L'Alliance. II. Jéricho: Victoire. III. Chanaan: La Terre promise. A deux pleurer 3—. Amoureuse, av. *O* 5—. Les Ames 6—. Amours bénis 5—, av. *PVc* 7.50, *P* 3—, *VcP* 5—, *VP* 5—. Coupe d'Ivresse 5—. La Dernière Chanson 5—. Les Mains 5—. Le Nid 5—. Le Petit Jésus, av. *O* 5—. Petite Mireille 5—. Pour Antoinette 3—. Première Danse, av. *O* 5—. Regard d'Enfant 5—. Vieilles Lettres 5—. Vous qui passez 3—.
Tes cheveux! 3—.
Thaïs, comédie lyrique (1894), *ChP* 20—, it. 20— n, *Ch. s.* 4— n, *P* 12— n:
1. Récit. et Andante: Hélas! enfant encore 5—.
2. Cantabile: Voilà donc la terrible Cité 6—.
3. Quatuor 7.50.
4. Dialogue sentimental, duo: C'est Thaïs, l'idole fragile 3—.
5. Phrase: Qui te fait si sévère 5—.
6. Scène du Miroir: Dis-moi que je suis belle 6—.
7. Arioso: L'amour est une vertu rare 3—.
8. Scène finale, duo: Te souvient-il du lumineux voyage 6—.
9. La Charmeuse, terzetto: Celle qui vient est plus belle 6—.
10. Duo de l'Oasis: Baigne d'eau tes mains 6—.

N. 2, 5, 8, 10, *Ch. s.* à 1—.

„Пусть вода меня освѣжаетъ“, duett —60 *Johansen.*
Ave Maria, composé sur la méditation de Thaïs 5—, *Ch. s.* 1—, av. *VP(Ha)Org* ad lib. 9—.
Méditation, *P* 5—, fac. 5—, *4ms* 6—, *Mand* —25 n, *Org* 5—, *OrgP* 6—, *VP, VcP, FlP* à 6—, *VOrgHa(P)* 7.50, *O* av. *V*-s. 12— *Heugel; P* —50 *Fischer,* —40 *Bessel,* —30 *Johansen; 4ms* —40, *POrg (2P), HP* à —45 *Bessel; VP* —50 *Fischer,* —30 *Bessel, Gutheil; VcP* —50 *Fischer,* —30 *Bessel.*
Valse de la perdition, *P* —30 n *Gebethner.*
Nouveaux airs de ballet, *O* 50—: N. 1. Comédiennes et courtisanes 6—. N. 2. Filles d'Asie 5—. N. 3. Ivresse 5—. N. 4. Les Masques 4—. N. 5. Petite valse 5—. N. 6. Bacchanale 6—.
- Thérèse, drame musical, *ChP* 12— n: N. 2. Thérèse regarde! duo 6—. N. 3. O maison de l'ivresse! air 5—. N. 4. Le Passé, air 3—. N. 5. Le Menuet d'amour, duo 6—. N. 6. Jour de juin, Jour d'été! évocation 3—. N. 7. Bientôt viendra l'heure, duo 6—. N. 8. Ah, viens, partons! scène et mélodie 6—. N. 5bis, 7bis, *Ch. s.* à 1—.
  I. Menuet d'amour (Entr'acte), *P* 4—, *4ms, VP, VcP, FlP, POrg* à 6—.
  II. La Chute des feuilles, rêverie, *P* 3—.
- 'Tis in vain that I seek 4/— *Williams.*
- Toccata, fant. *P* 1.70 n *Ghéluwe, Pomier.*
- Toccata, *P* 6—.
- Tra le fronde 3— *Heugel,* 2.50 *Ricordi.*
- Tristesse 3—.
- Un addio 5— *Heugel,* 2— *Ricordi.*
- Un Adieu 5— *Heugel.*
- Une nuit d'Espagne 4/— *Williams.*
- Un momento musicale, *P* 2— n *Sonzogno.*
- Valse folle, *P* 7.50.
- Valse très lente, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP, MandP, VcP, FlP* à 6—, *O,* Part 5— n, p. s. 5— n.
- Veillée du petit Jésus 5—.
- Verger 1.35 n *Durand.*
- Vers Bethléem 5—.
- Vie d'une Rose 2— n *Laurens.*
- Vieilles Lettres 5— *Heugel,* —30 *Bessel.*
- Vierge, légende sacré, *ChP* 15— n:
  2. Scène et Prière: Le Sommeil n'a pas quitté notre maison 5—.
  3. Choeur des Anges: Le Messager du Roi des Rois! 5—.
  4. Duo: Je viens te saluer! 7.50.
  5. Les Galiléennes, solo et choeur: Simple comme un enfant et calme un sage 5—.
  5bis. Le même, pour voix seule 5—.
  8. Air: Jésus, je t'ai nourri, tu me dois la lumière 6—.
  12. Choeur des Anges. Soli et Choeur: Eveille-toi du grand sommeil 5—.
  13. L'Extase de la Vierge. Strophes: Ah! d'un charme inconnu 6—.
  N. 1. Danse galiléenne, *P* 5—, *4ms* 6—.
  N. 2. Dernier sommeil, *P* 4—, *4ms* 6—.
  N. 1—2, *O* 6—.
- Villanelle, *TTBB* 2.25 n.
- Visions, poème symphonique, *O,* Part 12—, p. s. 30—.
- Влюбленная „Въ душѣ моей прочесть желаешь“, Amoureuse *P* —30 *Bessel.*
- Волосъ серебристыхъ нить „Когда она распуститъ косу“ — 30.
- Voici que les grands lis 5—.
- Voix de femmes 5—.
- Vous aimerez demain 5—.
- Vous qui passez 3—.
- **Werther,** drame lyrique (1894), *ChP* 15— n, it., all. à 15— n *Heugel,* (4.50 *Neuparth), Ch. s.* 4— n, *P* 10— *Heugel,* (3— *Neuparth), 4ms* 20—.
  1. Invocation à la Nature: O nature, pleine de grâce! 5—.

2. Scène de la déclaration, duo: Il faut nous séparer 7.50.
2bis. Le chant de Werther, extrait 3—.
3. Désolation de Werther: J'aurais sur ma poitrine 6—.
4. Ariette de Sophie: Du gai soleil 3—.
5. Tristes pensers: Lorsque l'enfant revient 5—.
6. Les lettres: Je vous écris de ma petite chambre 9—.
7. Larmes et sourires, duo: Bonjour, grande soeur 7.50.
7bis Les larmes: Laisse couler mes larmes 3—.
8. Prière: Seigneur Dieu! Seigneur! 5—.
9. Le retour de Werther, duo: Pourquoi cette parole amère? 9—.
10. Lied d'Ossian: Pourquoi me réveiller? 4—.

N. 4, 6, 7bis, 10, *Ch. s.* à 1—.
N. 1. Prélude, *P* 4—, *O*, Part 6—, p. s. 6—.
N. 2. Clair de lune, *P* 4—, *FlP* 5—, *O*, Part 6—, p. s. 6—.

- Werther, opera, *CP* 15— n, *P* 10— n *Sonzogno.*
- Werther (Вертеръ). Drame lyrique en Paroles française et russe *Gutheil:* KA 5—, *P* 1.50:
1. Invocation à la Nature (Воззваніе къ природѣ) —30.
2. Desolation de Werther (Отчаяніе Вертера) —45.
3. Ariette de Sophie (Пѣсенка Софіи) —30.
4. Tristes pensées (Грустныя мысли) —30.
5. Les lettres (Письма) —60.
6. Les larmes (Слёзы) —20.
7. Le Lied d'Ossian (Зачѣмъ меня будить) —30, *P* —25 *Gebethner.* Nr. 1. —40, Nr. 3. —30, Nr. 6. —40 *Bessel, Johansen.*

N. 10bis. Spiew ossiana —50 n *Gebethner.*
Слезы и смѣхъ. Duett —75 *Bessel.*
Clair de Lune, *P* —30 *Johansen.*
Potpourri, *P* —80 *Gebethner,* —60 *Lyre.*

- Yeux clos 3—.
- Yes, the prophet is here —50 *Ditson.*
- Zanetto, spanish serenade 4/— *Williams,* —35 *Gordon.*

Massenstein P. op. 33 Eine Bitte, Lied ohne Worte, *V(Vc)* 1— *Glas.*

Masser J. T. *Novello:* Harvest Cantata, for soli, semi-chorus, chorus and *Org,* Voc. score 1/— n.
- Lord is my Shepherd (Psalm XXIII, short setting), *A*-s. and chorus —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (in F) —/3.
- Te Deum (in G) —/3.
- When morning gilds the skies, *S*-s. and chorus —/3.

Masset H. *Foetisch:* Chanson du soir 1.50 n.
- Exercices de chant 2.50 n.
- Gruyeriennes, duo 2.50.
- Recueil d'exercices de chant, méthodiquement gradués 2.50 n.
- Voix du coeur, 6 mélodies: N. 1. Jeune fille et marguerite (Renou) 2— n. N. 2. Bonsoir petits (Fayot) 1.50 n. N. 3. Berceuse (Vinet) 2— n. N. 4. Espoir (Renou) 2— n. N. 5. Chant du printemps (Durand) 2— n. N. 6. La petite hirondelle (Rambert) 2— n.

Masset J. *Joubert:* Op. 3 Trois fantaisies faciles, *VP:* 1. Sur des motifs du Pirate. 2. Sur un thème de la Straniera, 3. Variations sur un thème allemand, à 2—.
- Africaine —30 n.
- Art de conduire et de développer la voix 10— n.
- Biberock écossais, av. *Cor angl.* 5— *Le moine.*
- Découvertes dans la lune 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Exercices sur la gamme 1— n.
- Jacquot le Ramoneur 1— n, av. *G* —40 *Labbé.*
- O Salutaris 1.50 *Heugel.*
- Pibroch écossais 3—, av. *Hautb* 3.75 *Le moine.*
- Progressive vocal exercices —40 *Brainard*
- Récréations musicales, 6 airs variés pour *2Cornets,* I—IV à 3— n.
- Sångöfningar —75 *Lundquist.*
- Sangøvelser —50 *Warmuth.*
- Si tu voulais m'aimer 3—.
- Une nuit de Mai (fr.-it.) 1.70 n, *Ch.* —10 n *Bornemann.*
- Voici le printemps 3— *Leduc.*
- 12 Vocaliser, *S* eller *T*, I—II à 4— *Warmuth.*
- 12 Vocalises, *A, Bar* et *B* 8.35 n.
- 12 Vocalises, *S(T),* I 6.70 n, II 8.35 n.

Massett, Happy as a king —35 *Ditson.*
- I have found thee 3/— *Chappell.*
- I remember —50 *Brainard.*
- Just 20 years ago 3/— *Chappell.*
- Learning to walk —35 *Ditson.*
- Memories of the past —40 *Ditson.*
- My bud in heaven 3/— *Chappell,* —35 *Ditso*
- My darling's shoes —35 *Ditson.*
- My mother's lullaby —40 *Ditson.*
- Our good ship sails to-night —50 *Ditso*
- Sunset Song or Duet —40 *Ditson.*
- Sweet were the stolen hours we pass —40 *Brainard.*
- When the moon on the lake —40 *Ditso*

Massett Stephen, A simple story 3/— *As down.*
- My Darling's Face —/2 *Sheard.*

Massicot G. Intermezzo symphonique, d'après la célèbre harmonisphère d'A. Joset, *P* quart. 2.50 n, *PV* 2— *Miran.*

Massimino. *Costallat:* Bonheur de la vie champêtre, 3 voix 2— n, part —35 n.
- Chapelle des bois, 3 voix 1.50 n, part —35
- Départ pour les vacances (à 2 voix) 2— part —35 n.
- Fête des moissonneuses, 3 voix 2.50 n, pa —35 n.
- Hymne à la Vierge, choeur à 3 voix *P* 2— n, part —35 n.
- Je pense à Dieu, choeur av. *P* 2— n, pa —35 n.
- Mère Pascal, 3 voix av. scène bouffe 2.50 part —35 n.
- Point noir, 3 voix av. solo *C* 3— n, p —35 n.
- Sérénade, à 6 voix en 2 choeurs 3— n, p —35 n.

Massimo G. *Ricordi:* Dina, *P* 2—.
- Jolanda, *P* 2—.

Laura, marcia militare, *Banda*, Part 6—.
Lo spiro dell'anima, romanza 3— *Carisch.*
assingham. *Nat. Music Co.:* Dear Land, So Fair, quart. —10.
Flag of the golden age, quart. —10.
Hail Columbia and Flag Raising Song, quart. —10.
Land I love above all others —10.
Schoolhouse and the Flag, quart. —10.
Silent stars their blessing —25 *Thompson.*
Sweet Saturday Night —10.
assinghi J. *Williams:* Bavarian air, *FlP* 4/—.
Huntsman, rest, *FlP*, *Ha* à 3/—.
assini F. Land of the swallows, *SA* —40 *Gordon.*
assini L. op. 1 Tono maggiore, polka di bravura 5— *Ricordi.*
Tono minore, mazurka di bravura 4.50 *Ricordi.*
Gli alpinisti 3.50 *Mariani.*
Non ti scordar di me! Mazurka caratteristica, *P* 3— *Ricordi.*
A Lei Melodia del cuore, *P* 3— *Ricordi.*
Ave Maria 4.50 *Ricordi.*
0 Serenata, composizione, *P* 3— *Ricordi.*
1 Idillio, *FlP* 4— *Mariani.*
2 Divertimento elegante, *P* 6— *Mariani.*
:1 Auguri e felicitazioni, *P* 2— *Mariani.*
Augurio di nozze, notturno cantabile, *P* 4.50 *Mariani.*
Cavatine a. d. Operette: Der Maienkönig, *mO* 2—, kl. Bes. 1.50, *blM* 1.50 *A. E. Fischer.*
Eco di Prato, arietta 2.50 *Ricordi.*
Paolina, *P* 2.50 *Ricordi.*
Un Augurio, *P* 2.50 *Ricordi.*
assip J. La Canzon du Maure 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
Pingot au bal Musard, av. parlé 1— n *Gallet.*
assis, Ave Maria 1— n *Durdilly.*
assolini L. Les Beaux Lanciers, quadr. *P* 2— n *Auteur*-Meaux.
Sourire d'enfant, *P* 1— n *Fatout.*
asson. *Société nouvelle:* Bergère du Limousin 3—.
Bourguignons 5—.
Dieu d'Israël 4—.
Drapeau tricolore 5—.
Féminisme fin de siècle 5—.
Nearer, my God, to Thee (J. Holland), *G* —40 *Brainard.*
Piper o' Dundee 3/— *Williams.*
Simplicité, mélodie, *VP* 1.50 n, *V*-s. —60 n *Gaudet.*
Voici venir le Divin Maître 5—.
asson A. I. Cantique de Communion, 3 v. av. *Org(H)* 1.50 n. II. Cantique de Communion, 3 v. av. *Org(H)* 1— n *Pinatel.*
asson Mlle. A. Première pensée, valse brill. 1.25 n *Gallet.*
asson E. Black knight's song, from „Ivanhoe", *SMS* 1/6 n *Augener.*
J'aime un artilleur 1— n *Jerlane.*
Quenottes blanches, maz. 4— *Joubert.*
Souvenir de Cherchel, maz. 4—.
Masson F. *Bloc:* 2 Pièces pour *PVc:* N. 1. Habanera 1.75 n. N. 2. Sérénade 2— n.
- 4 Pièces, *P:* N. 1. Prélude 1.50 n. N. 2. Badinage 1.50 n. N. 3. Strega-Valse 2— n. N. 4. Air de ballet 1.50 n.

Masson L. *Leduc:* Allegro vivace, *FlP* 2.50 n.
- Andante, *FlP* 1.65 n.
- Bel aubespin fleurissant 1.35 n.
- Crépuscule 1— n *Ricordi.*
- Eternelle, chanson 1.75 n *Grus.*
- Mimosette 1.75 n *Durand.*
- Pardon 1.35 n.
- Rondel, 2 tons 1.35 n.
- Valse lente, *FlP* 2— n.

Masson-Kiek F. En relisant vos lettres, valse lente, *OP*, *Gaudet.*
Massone E. Costanza, *P* 2— *Ricordi.*
- Ricordo di Montallegro, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sogni dorati, *P* 2.50 *Ricordi.*

Massot M. *M. Massot*-Dreux: Adèle voyage, chans. sur les motifs de „Balsamine", marche.
- Africa, marche 2— n *Hachette.*
- Balsamine, marche sur laquelle ont été faites les chansons: „Adèle voyage, Le Joyeux Tourlourou et Il voyage", *OP* 3.50 n *Hachette.*
- En avant les p'tit's femmes! sur le grand succès américain „Far the well annabelle". *Granier*-Paris.
- Euterpe, valse, *OP.*
- Il voyage, chans. sur les motifs de „Balsamine", marche.
- J'remue tout l'temps! *Ch. s.* 1—.
- Joyeux Tourlourou, sur les motifs de „Balsamine", marche.
- Pour tous les deux. *Granier*-Paris.
- Prière à saint Antoin!
- Ruisseau, polka, *O à cordes* 1.50 n *Gobert.*
- Terrot-Dance, Tourist-Polka.

Massuccone Z. Infanzia, *P* 2— *Ricordi.*
Massuelle J. *Loret:* 2 Danses dans le style ancien, *P:* N. 1. Gavotte 1.25 n. N. 2. Rigaudon 1.75 n.
- Enlacements, valse lente, *OP.*
- Petite Marquise, gavotte, *P* 1.50 n.
- Sourire d'aimée, valse, *OP.*
- Sourire d'aimée, valse 1— n *Meuriot.*

Massus J. *Sulzbach:* Op. 7 La Chouette, polka 5—.
- 8 Marie, valse de salon, *P* 7.50.
- 10 Paris, Vienne et Berlin, 3 valses nation. 6— *Legouix.*
- 15 Perle bleue, gr. valse de salon 5— *Legouix.*
- 16 La Bordelaise, valse de salon, *P* 7.50.
- 18 Caprice chinois, *P* 7.50.
- 22 Gr. Etude de concert, *P* 9— *Legouix.*
- 24 Schottisch américaine, *P* 5—.
- 26 Offertoire et Elévation, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- 27 Prière à la Madone, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- 33 2er Offertoire facile, *Org* 1.75 n *Gallet.*
- 36 Il pleut bergère, pastorale, *P* 7.50.
- 48 Les Pêcheurs, choeur de violon, *P* 6— *Mathieu.*
- 57 Pensée intime, *P* 5— *Legouix.*
- 64 Golgotha, morceau funèbre, *Org* 1.75 n *Gallet.*

- 77 Richard Coeur-de-Lion, morc. *P* 6—.
- 83 La Cigale, gr. valse 5— *Legouix.*
- 151 Les Fées mignonnes, 3 valses 4—.
- 152 Les Sauterelles, 3 airs de danse 4—.
- Bambin, quadr. 4.50.
- Belle Siance 3—.
- Caroline, schott. 3—.
- Cascatelle 3—.
- Chant des Tailleurs de pierre, à 3 v. ég. Part 1—n *Margueritat.*
- Cigale, valse 6— *Legouix.*
- Dernier soupir de Gilbert 1—n *Margueritat.*
- Eva la ténébreuse 3—.
- Fiorettina la chevrière 3—.
- Infiniment petit, quadr. 4.50.
- Légende du Myosotis 2.50 *Legouix.*
- Messe brève et facile, à 2 voix ég. —60 n, av. *Org* —75 n *Margueritat.*
- Monstrate à 3 voix avec solo 2—n *Fromont.*
- O Salutaris 3—.
- O Salutaris, à 3 voix 5—.
- Paris, Vienne & Berlin, 3 valses 6— *Legouix.*
- Perle bleue, gr. valse 5— *Legouix.*
- Rondes d'automne 2.50 *Legouix.*
- Rose de Mai, maz. 4—.
- Rosée, duo —50 n *Margueritat.*
- Schottisch américaine 5—.
- Soeur de Charité 3—.
- Sorcière et le Talisman 2.50 *Legouix.*
- Stabat Mater, à 3 voix, solo, duet et choeur ad lib. 4—n *Fromont.*
- Verre et battoir 3—.
- Verre et Battoir, quadr. 4.50.

Massuto R. Gavotte, *VP* —50 n *Gebethner.*

Massy A. Première Violette, maz. de salon, *P* 5— *Katto.*
- Retour du Printemps, valse de salon, *P* 6— *Katto.*
- Welcome to our young prince 1— *Schott Frères.*

Mastelski Jul. Głos z nad Narwi, polonez —22 n *Gebethner.*

Masten E. C. Messe de l'Immaculée Conception, soli et choeurs, *Org(P),* Part 8—n, p. sép. 1—n *Le Beau.*

Master and Man 2/—n *Sheard.*

Master Corbeau —50 n *Ondet.*

Master Pieces, *P* 1—n *Presser.*

Master Pieces for the Organ, a collection of 21 Organ Works selected chiefly from the Programs of Alex. Guilmant, edited and provided with Registration by Wm. C. Carl 2—n *Schirmer.*

Master Pieces for the Violin (H. Schradieck): Vol. I. H. W. Ernst: Elégie, op. 10. J. Raff: Cavatina, op. 85 N. 3. H. Vieuxtemps: Rêverie, op. 22 N. 3 (Schirmer's Library 354) —50. II. H. Wieniawski, op. 12: Sielanka, mazurka, and Chanson polonaise, mazurka, and op. 17: Légende (Schirmer's Library 366) —50. III. L. Spohr: 3 Slow Movements from Concertos (Schirmer's Library 395) —50 *Schirmer.*

Master Pieces of Vocalization: For *M*
112 Vocalises, 4 Books à —75 n. For *A*
126 Vocalises, 4 books à —75 n. For *T*
120 Vocalises, 4 books à —75 n. For *Ba*
100 Vocalises, 4 books à —75 n. For *I*
102 Vocalises, 3 books à —75 n *Schirme*

Master Pieces of Vocalization (The), Graded Series of Vocal Studies for a Voices, selected from the celebrat Works of Bordèse, Bordogni, Co cone, Lablache, Lamperti, Ma chesi, Nava, Panofka, Pans ron, Rubini, Savinelli, Siebe and others, edited by Max Spicke *S,* 113 Vocalises, 4 books à —75 n *Schi mer.*

Masters C. *Cramer:* Cambria, galop 4/-
- Giovinette, waltz 2/—.
- Jolie Brunette, polka 2/—, *4ms* 3/—.
- Nymphe, polka 2/—.

Masters W. Chalmers, Danube Riv (Aide), *P* 3/— *Williams.*
- 2 Divertissements sur „Les Diamans la Couronne" d'Auber, *4ms,* 2 books 4/— *Augener.*
- 2 Fantaisies sur „Gustave" d'Aube *4ms,* 2 books à 4/— *Augener.*
- Good-night, Farewell, *P* 3/— *Weekes.*
- 12 Melodious Gatherings, easily arr.: Cease your funning. 2. Cruiskeen Law 3. Blue Bells of Scotland. 4. Ap Shenke etc. 5. My Lodging. 6. Cuckoo's song. Last Rose of Summer. 8. A Highland La my Love was born. 9. Ploughboy. 10. Je ny's Mantle. 11. Comin' through the Ry 12. Lass of Richmond Hill, *P,* à 2/— *Cr mer.*
- Sleep in Peace (Pinsuti), *P* 4/— *We kes.*
- Titania, le songe d'une fée, rêverie, *P* 4/ *Ashdown.*

Mastias, Fanion, pas red. *Harm, Fa* à 1.50 n *Margueritat.*

Mastio E. *Evette:* Blondinette (Roubin maz. *Harm,* Part 3—n.
- Cantate à Jean Bart, pas red. pour *Har (Fanf)* 3— *Gras.*
- Chant du bivouac (Ketterer), *Har* Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Coeur et la main, fant. *Harm* 12 *Schoenaers.*
- Commandeur, pas red. *Harm(Fanf),* Pa 3—n, p. s. à —10 n.
- Concertino (Weber), p. *Cl* et *Har* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Concerto I (Weber), p. *Cl, Harm,* I— Part à 9—n, p. s. à —25 n.
- 1er Concerto de Weber, pour *Mus. m* en deux parties, à 9—n.
- IIe Concerto de Weber, *Harm* 12—
- Coppélia (Delibes), prélude et polk maz. *Harm,* Part 6—n, p. s. à —25 n.
- Deux Roses (Groot), ouv. *Har* Part 10—n.
- Dieppois, pas red. *Harm,* Part 3—n, p. à —10 n.
- Don Luiz I (E. Leite), marche, *Har* Part 3—n, p. s. à —10 n.

Dragons de Villars (Maillart), fant. *Harm*, Part 12— n.
Duo de Mendelssohn, *Cl* et *Saxoph.* av. *O* 6— n *Gras.*
Etoile de Séville (Balfe), ouv. *Harm*, Part 10— n.
Farindondaine (Groot), ouv. *Harm*, Part 10— n.
Fille de Fanchon la Villeuse (Varney), fant. *Harm*, Part 6— n, p. s. à —25 n.
Honneur au pompier, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Idalia, valse, *Harm(Fanf)*, Part 10— n, p. s. à —25 n.
Jocelyn (Godard), fant. *Harm*, Part 12— n, p. s. à —25 n.
Marche de Cavalerie (Lavignac), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Marche héroïque (St.-Saëns), *Harm*, Part 10— n, p. s. à —25 n.
Marche héroïque, de Szabache (Massenet), *Harm*, Part 10— *Evette, Ghéluwe, Heugel.*
Marche funèbre (Mendelssohn), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
85e Marche de ligne, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Marche russe (Membrée), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Marche (Schubert), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Marche troyenne (Berlioz), *Harm*, Part 6— n.
1re Mazurka (St.-Saëns), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Noce de Figaro, ouv. *Harm*, Part 12— n.
Ouverture pour musique d'harmonie (Mendelssohn), *Harm* 12— n, p. s. à —25 n.
Pas redoublé, sur le „P'tit Quinquin" *Harm(Fanf)* 3— *Gras.*
Pavane de Louis XIV (Brisson), *Harm*, Part 3— n *Evette, Heugel.*
Père Martin, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —15 n.
Petit Quinquin, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gras.*
Polka des Baisers, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gras.*
Prétendant (Kücken), ouv. *Harm*, Part 10— n.
Promenade, militaire marche (C. Neustadt), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n.
Rienzi, ouv. *Harm*, Part 10— n.
Rothomago, valse brill. (Groot), *Harm*, Part 5— n.
4e Solo de Concert (Verroust), pour *Hautb* et *Harm*, Part 6— n, p. s. à —25 n.
Symphonie (C-m.), Beethoven: Allegro et Andante, *Harm*, Part 10— n.
Un réception à Pérenchies, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Gras.*

Mastioletti, Terribilis est locus: „Wie schauervoll sind diese Hallen", *TTB* —40 *Bote*, 1— *Schlesinger.*

Maston, Misa à la Immaculada Concepción a sclo, coro y voces con *Org(H)P* 7— n *Ayné.*
Mastrangelo A. Gradita, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Rosetta 2— *Ricordi.*

Μαστρεκινη Ι. Φτωχὴ καρδιά, Μελωδία —40 *Féxis.*
Mastrechini G. A Quatres Epingles, polka-mazurka, *V(Maud)P* —60 *Féxis.*
Mastres W. Chalmers, octave exercises, selected from the works of Clementi, Steibelt, Thalberg, etc. etc. *P* 4/— *Ashdown.*
Mastrigli L. op. 2 I Canottieri del Tevere, valzer 5— *Ricordi.*
- 3 Logismografia, polka-marcia 3.50 *Ricordi.*
- 4 Sere invernali, valzer 4— *Ricordi.*
- E morto l'amor 3— *Carisch.*
- Manuale del cantante 2— *Hoepli.*
- Manuale del pianista 2— *Hoepli.*
- Natale di Roma, marcia 4— *Ricordi.*
- Quando cadran le foglie 2.50 *Carisch.*
- Rapelle-toi, mélodie 3.50 *Ricordi.*
- Salve Regina 3— *Carisch.*
- Sei tutto il mio tesoro, rispetto 3— *Ricordi.*
- Sogni svaniti, melodia 4— *Ricordi.*
- Tramonto 1.50 *Mariani.*
- Umilissimo servo alle signora! 3— *Carisch.*

Mastrocinque A. O Surdato e 'a Vivandiera —50 *Bideri.*
Mastroiacovo Fr. Antonietta, *Banda* 1.50 n *Lapini.*
Masulli G. *Mariani:* **Op. 24** Senza core! Romanza 3—.
- **25** Ah! se tenessi l'amante mia! Melodia 2—.
- **27** Questi capelli bruni, romanza 2.50.
- **28** Amor che tace, romanza 2—.
- A Lei! 2.50.
- Bella m'apparisti 2.50.
- Bella mia 2—.
- Chi mai sarà? Melodia 2—.
- E morio! 2—.
- Ed è cozi 3.50.
- Eleganza, maz. de salon, *P* 4—.
- Guido, *P* 5— *Perosino.*
- Il primo palpito 2.50 *Perosino.*
- Il 15 aprile 1880, *P* 2— *Perosino.*
- Maria, *P* 5— *Perosino.*
- Réséda, polka salon 3—.
- Ricordo di Montevideo! 2—.
- T'amo Carmelita! Maz. 3—.

Masutto Giovanni (1830—1894), *Ricordi:* Fantasia sopra motivi del Nabucco, *BombardinoP* 7—.
- Marcia funebre 1.25.
- Norma, pet. fant. *FlP* 5.50.
- Polka 1.75.
- Quadriglie 2.50.
- Sinfonia, *P* 5—.

Masutto Luigi, op. 50 Polka 2— *Ricordi.*
- **96** Cor infelice, romanza 2.50 *Ricordi.*

Masutto Renzo (1858), Ave Maria, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Capriccio, romanza 3— *Ricordi.*
- Capriccio N. 3, *VP* 8— *Mariani.*
- Lo statuto Inno —50 n *Blanchi.*

- Mary-Flora-Emma, tempo di minuetto —50 *Invernizzi.*
- Rimembranze 3.50 *Ricordi.*
- Se..., romanza 3— *Carisch.*
- Savoja-Petrovich, fantasia, *Banda,* Part 8— n *Brocco.*
- Scherzo, *P* 4.50 *Ricordi.*

Masvernat. *Dotésio:* Es servida? Vals coreado á tres voces, letra catalana 1.25.
- Esclava, à 3 voci —75.
- Orfeonistas, à 3 voc. 1.25.

Masvidal. *Dotésio:* Cántico á Maria, á duo de tiples y *Org* 1.50.
- Coplas de Comunión, á solo y coro y *Org* —75.
- Depedida à San José, 2 o 3 voc. y *Org* 1.25.
- Gozos á San José, 2 o 3 voc. y *Org* —75.
- Himno á Maria, 3 voc. y *Org* 1.50.
- Plegaria popular en commemoración del XIII Centenari del III Concili de Toledo 1—.
- Salve Regina, 3 voc. y *Org* 2.50.
- Tantum ergo y genitari, 3 voc. y *Org* —75.
- Villancico, 3 voc. y *Org* 2—.

Masy Serracant D. *Dotésio:* Alabanzas á Jesús Sacramentado, 2 o 3 voc. y *Org* 1—.
- Amor Jesu, duo y *Org* 1.25.
- Bone Pastor, 2 voc. y *Org* —90.
- Cinco Ave Marias y Gloria, á 2 voc. y coro y *Org* 2—.
- Ecce Panis, duo y *Org* 1.25.
- Letrilla á Maria, 2 voc. y *Org* 1.75.
- Motete al Sagrado Corázon, 2 tiples y *Org* 1.25.
- Panis Angelicus, 2 voc. y *Org* 1.40.
- Sacris, á coro al unisono y *Org* —50.
- Tantum Ergo y Genitori, 2 voc. y *Org* —90.
- Tota pulchra, 2 voc. y *Org* 2—.
- Trisagio á la Sanma, Trinidad, 2 o 3 voc. y *Org* 1—.
- Trisagio Mariano, 2 o 3 voc. y *Org* 1—.

Maszyńska L. *Gebethner:* **Op. 41** Variations sérieuses, *P* —90 n.
- Gawot, *P* —30 n.
- Mazurek i piosnka —40 n.
- Na fujarce —30 n.
- 2 Pieśni —40 n.

Maszyński Peter (1855), *Gebethner:* **Op. 4** Drei lyrische Stücke: Nr. 1. Allegro non troppo, G-dur 1—. Nr. 2. Andante, B-dur, 3. Andantino con moto 1—, à —40 *Simon.*
- **22** Humoreska, *P* —40 n.
- **24** Feuillet d'Album, *P* —40.
- **25** Frühlingslied (Nova wiosna): „Leise zieht durch mein Gemüt" (d.-poln.), *TTBB* 1— *Leuckart.*
- **27** Wierzcie rycerze, polonez do słów H. Sienkiewicza na *SA* —50.
- **30a.** A Jesli 1.60 *Jakubowski.*
- **33** Berceuse, *P* —30.
- **34** Polonaise ancienne, C-dur, *P* 1.50 *Simon,* —50.
- **35** Mélodie, C-dur, *P* 1— *Simon,* —40.
- **40** Nore Latko, vide: Utwory N. 17—32.
- **41** Dzwonki polne, 2 głosy —90 n.
- **55** Allegro di Sonata, *P* —70.
- Bagatelle, *P* —40 n.
- Berceuse, *P* —30 n.
- Chóry męskie (bez wtóru) 1.60:
  1. Róża (Swiat się budzi z nocnej ciszy)
  2. Dumka (Oj! nocko, nocko).
  3. Wóz z sianem (bajka) (Przy powro zie na mrozie).
  4. Werbownicy (A jak przyszli werbo wnicy).
  5. Idylla (Idylla maleńka, taka idylla)
  6. Noc (Spowite w ciemne błękity).
  7. Na szczytach Tatr (Na szczytach Tatr na samej ich krawędzi).
  8. Kulig (Deń, deń... My sobie jedzien kuligiem).
  9. Wiosna (Patrzaj, wiosna się przy bliża).
  10. O! quid solutis beatius curis? (Có nad spoczynek być może milszego).
  11. Po śniegu. (Snieg na ziemi topnieje.
  12. Jaskółeczka (lata rada).
  13. Zniwo. (Przy wiejskiej drodze płyni brzask.)
  14. Gdyby muszką być.
  15. Lzy. (Jedna za drugą łzy płyną.)
  16. Poranek letni. (Zaszumiało nasz pole.)
  17. Zawierucha. (W cichy szmer, w dłu gi szmer zaszumiały zdroju wody.)
  18. Requiem.
  19. Przysłowie. (Jeśli wejdziesz w gron gości.)
  20. Powitanie. (A otwieraj wrota.)
  21. Zmrokiem. (Zniknął dzionek w gó osłonie.)
  22. Z Bogiem, (z Bogiem każda sprawa)
  23. Wstań pieśni, (wstań z drgającycl strun).
  24. Na stawie. (Cicho, senno.)
  25. Toasty. (Coby było wśród zakresu.
  26. Zaloty. (Cóż to na cię padło.)
  27. Rada junacka. (Chłopcze młody wier na słowo.)
  28. Szarotka. (Miał dzielny rycerz sw ukochaną.)
  29. Chrystus z nami. (Lódź gibka na mo drem jeziorze usiadła.)
  30. Chór młodzieży. ((Nim dojdzie siwizn dziecię.)
- Do ptaszyny —40 n.
- Dunajec —50 n.
- Dzieciątko Jezus. Boże Narodzenie według kolend i pastorałek z rysunkami P. Sta chiewicza na fortepian z dodaniem tekstu w oprawie: 1. Bóg się rodzi. 2. Anioł pa sterzom mówił. 3. W żłobie leży. 4. Lulajż Jezuniu. 5. Radujcie się bracia mili. W tej kolendzie. 7. Przybieżeli do Bet leem 1.50 n.
- Echo koncertów lutni, *P*: Dobrzyński Polonez. Melodye ludowe: Stoi jawor, i Moja dziewczyczyna. Kotarbiński Noc majowa. Kremser: Pieśń starc niderlandzka. Zeleński: Nasza Hanka Chopin: Marzenie. Soedermann Chłopskie wesele. Klauer: Pożegnani lasu. Moniuszko: Znaszli ten kra Niedzielski: Maryś. Soederberg

Ptaszyna. Nagy: Piosnki węgierskie. Clark: Marsz śpiewaczy. Melodya ludowa: Pije Kuba —80.
Feuillet d'albmu, *P* —40 n.
Jakże cię mam brać dziewczyno —30 n.
Jedna chwila, w formie walca —50 n.
Kolenda, *TTBBOrg* —15 n.
Krakowiak —30 n.

Lirnik. Pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane, *SATB*, polskich i obcych kompozytorów, Tom I 1.20 n, Tom II 2— n:

Treść tomu I-ego:

Attenhofer: Przez las.
Büchler: Noc księżycowa.
Chaine: Powrót z pastwiska.
Chopin: Marzenie.
Chopin: Życzenie.
Doppler: W górach.
Gomółka: Psalm 64.
Halévy: Straż nocna.
Jansen: Najpierwsza pieśń.
Kjerulf: Wesele.
Klauer: Pożegnanie lasu.
Koschat: Sam jeden.
Kotarbiński: Noc majowa.
Land: Wiśnie.
Liszt: Ave Maria.
Ludowe Melodye: Czarna kura.
Ludowe Melodye: Kołysanka.
Ludowe Melodye: Oj i w polu jezioro.
Maszyński: Ave Maria.
Maszyński: Gwiaździsta noc.
Maszyński: Kwiat zabudki.
Mendelssohn: Modlitwa poranna.
Mendelssohn: Rozstanie z lasem.
Moniuszko: Dziad i baba.
Moniuszko: Krakowiak.
Moniuszko: Modlitwa.
Moniuszko: Pieśń poranna.
Moniuszko: Postój piękna.
Moniuszko: Przylecieli sokołowie.
Moniuszko: U naszego Pana.
Moniuszko: Wędrowna ptaszyna.
Münchheimer: Barkarola.
Münchheimer: Modlitwa.
Mutel: Przeminął dzień.
Nessler: Pieśń pożegnalna.
Nessler: Zakochany.
Nessler: Zwiędły wianek.
Noskowski: Woły krnąbrne.
Onslow: Ave Maria.
Palestrina: O bone Jezu.
Rameau: Ciche ustronie.
Reinecke: Powitanie wiosny.
Reiser: Gdybym ja ptakiem był.
Rheinberger: Szczęśliwy.
Romaszkan: Pieśń nocna.
Rutkowski: Letni wieczór.
Rzepko: Dzwony.
Rzepko: Kołysanka.
Rzepko: Mazurek.
Rzepko: Obertas.
Schlottmann: Nowa wiosna.
Schreck: Kukułka.
Schumann: Marzenie.
Schumann: Piękna Milada (Veit).
Schumann: Wspominam cię.
Studziński: Róża.
Sullivan: Madrygał.
Svendsen: O zmierzchu.
Troszel: Zmiana.
Zeleński: Nasza Hanka.

Treść tomu II-go:

Attenhofer: Dzwon klasztorny.
Biernachi: Do Cibie Panie!
Biernachi: Sobótka.
Bizet: Chór nocny.
Croce: O vos omnes.
Dowland: Tęsknota.
Elsner: Cnota i rozum.
Eyken, van: Maj sieje blaski.
Eyken, van: Pierwszy śnieg.
Eyken, van: Swieć jasno słonko moje.
Eyken, van: Zbudzone serce.
Gall: Jest sobie kosiarz.
Gastoldi: Amor na czółnie.
Gomółka: Psalm.
Gounod: Chodźcie tu do mnie.
Gounod: Grajek.
Gounod: Letni wieczór.
Gounod: Modlitwa wieczorna.
Gruber: Swięta noc.
Haendel-Gounod: Na chwałę Boga.
Hauptmann: Róża polna.
Karłowicz: Szczęście.
Kotarbiński-Maszyński: O świcie.
Kratzer: Modlitwa.
Kuczkiewicz: Czem-żeś serce zgrzeszyło.
Land: Dom rodzinny.
Maszyński: Oj ziemio.
Maszyński: Wieczór na wsi.
Melodya ludowa irlandzka: Ostatnia róża.
Melodya ludowa Niemiecka: Kołysanka.
Melodya ludowa Szwedzka: Tęsknota.
Mendelssohn: Na grobie jej.
Mendelssohn: Pójdź ze mną.
Mendelssohn: Upadł szron.
Mendelssohn: W lesie.
Moniuszko: Dzieweczka nad rzeką.
Moniuszko: Grożna dziewczyna.
Moniuszko: Pieśń.
Moniuszko: Pieśń poranna.
Moniuszko: Pod górą.
Moniuszko: Ruta.
Morley: Taniec.
Nägeli: Gwiazdka.
Niedzielski: Bóg tak chce.
Niewiadomski: Siwy koniu.
Noskowski: Dobranoc.
Noskowski: Na jagody.
Palestrina: O domine Jesu Christe.
Rink: Wieczór.
Rutkowski: Mój kwiatek.
Rzepko: Inne piosenki.
Rzepko: Kołysanka.
Rzepko: Królewicz Maj.
Rzepko: Puszczyk.
Rzepko: Zdrowaś Marya.
Schumann: Królewna róż.
Schumann: Pieśń letnia.
Schumann: Powitanie wiosny.
Taubert: Chwalcie Pana.

Troszel: Psalm.
Weber: Modlitwa.
Weinert: Do Boga.

- Lutnia. Pierwszy wybór kwartetów męskich polskich i obcych kompozytorów, zawiera 219 pieśni w partyturze: Tom I, II, III, V, VI po 1—, Tom IV (pieśni ludowe) —60:

Treść I, II, III, V i VI tomu:

I. 24. Abt Fr.: Serenada. (Już słoneczko skryło czoło.)
VI. 25. Abt Fr.: Urok lasu. (Lubię leśnej ciszy słuchać.)
III. 118. Abt Fr.: Wiosna. (Gdy uroczy Maj zazieleni gaj.)
I. 44. Abt Fr.: Toasty. (Komuż ten pierwszy toast wznieść.)
II. 95. Appel K.: Serenada. (Dobranoc.)
II. 66. Ballada Szkocka: Robin Adair. (Witam o witam cię.)
V. 2. Becker W. E.: Kościołek. (Samotny domek Boży.)
II. 90. Beethoven L.: Hymn no nocy. (Dawno słońce zgasło już.)
III. 101. Beethoven L.: Pieśń moja — Bóg.
V. 48. Bellman C. M.: Dzieci Bachusa. (Grona złociste.)
V. 8. Bendel F.: Noc. (Gwiaździsta noc.)
V. 32. Biernacki M.: Kwiat koniczyny. (Melodya ludowa.)
V. 43. Brahms J.: Naprzód marsz! (W koszarach wciąż załogą stać.)
III. 160. Brühl: Wiwat. (Niech żyje nam.)
V. 13. Bursa St.: Wiosenne czary. (Już wionęło wiosny tchnienie.)
VI. 18. Bursa St.: Zagniewana. (Dzieweczko moja.) (Włoska melodya ludowa.)
V. 4. Carlez J.: Miłość i zgoda. (Gdy ziemi krąg.)
III. 147. Chopin Fr.: Dwojaki koniec. (Rok się kochali.)
III. 154. Chopin Fr.: Hulanka. (Szynkareczko, szafareczko.)
III. 137. Chopin Fr.: Marzenie. (Ach! czemu mi smutno.)
III. 117. Chopin Fr.: Poseł. (Błysło ranne ziółko.)
III. 138. Chopin Fr.: Sen. (Zegnaj gwiazdo dnia.)
I. 39. Danysz K.: Co wieczór (pod okienko jej popatrzeć spieszę.)
II. 93. Danysz K.: Szczęście. (O szczęście ludzie kłócą się.)
VI. 12. Danysz K.: Trzy pieśni weselne: *a)* W ogrodzie. (W ogrodzie kwiatów wiele.)
VI. 13. *b)* Kiedy kwitną róże.
VI. 14. *c)* Pochód. (Co za pochód drogą kroczy.)
III. 140. Dobrzyński Ig. F.: Chociaż to życie idzie po grudzie.
II. 53. Dobrzyński Józ.: Veni Creator.
II. 74. Donati Baldassare: Villanella alla Napolitana. (Kiedy w niedzielę w wiosenne święta.
III. 121. Doppler K.: Jaskółeczka (do okienka puka).
II. 73. Dowland I.: Tęsknota. (Lubi ma! Swe serce skłonić chciej.
I. 18. Duniecki St.: Piosnka żołnierza (Co tam marzyć o kochaniu.
III. 149. Elsner J.: Chór myśliwych (W szechwładna ziemi myśliwca.)
II. 84. Esser H.: Pożegnanie lasu. (Bądź zdrów zielony lesie nasz.)
III. 153. Gall Jan: Nasza gosposia (Każdy chłopiec, każdy chwat.
III. 112. Gall Jan: Serenada. (O figlarko o pieszczotko.)
II. 73b. Gastoldi Giacomo: Dzienn świtanie serca kochanie.
I. 2. Gomółka Mikołaj: Usque qu Domino. Psalm. (Dokąd mi chcesz zapomnieć.)
V. 3. Gounod K.: Joanna d'Arc. (Boż moc.)
I. 47. Gounod K.: Konik polny mrówka. (Konik polny co n chwałę Boga.)
II. 98. Gounod K.: Kruk i lis. (Krul siadł na drzewie.)
VI. 3. Gounod K.: Modlitwa poranna (Niebiosa, które światło sieją.
VI. 4. Gounod K.: Pieśń wieczorna (Ziemia już do snu przycza jona.)
III. 136. Gounod K.: Sen. (Zasnąwsz raz cicho.)
I. 29. Grossman L.: Krakowiaczek (Daleko, daleko za górą.)
III. 156. Grossman L.: Krakowiaczek. (Naprzód w koło, wcią weseło.)
VI. 20. Hatton J.: Dobranoc. (Dobra noc ukochana.)
V. 50. Hedenblat I.: Piosnka o winie (Przetrwała prawda.)
II. 64. Herbeck J.: Do miłości. (Mi łości, tobie wznoszę śpiew.)
I. 16. Herbeck J.: Pieśń latarnika (Kiedy burza na morzu zaczy na się.)
II. 79. Herbeck J.: Pieśń wędrowców (Długa droga czeka nas.)
V. 20. Herbert J. B.: Ostatnia róża (Już ostatniej róży kwiat. Melodya ludowa irlandzka.
V. 18. Herbert J. B.: Sielanka leśna (Czemu Faun marszczy brew.
V. 40. Hering K. F.: Pieśń marynarzy (Marynarzy dzielny śpiew.)
III. 113. Hermes E.: Samotna Róża (Ukryty w cieniu wiosk drzew.)
III. 151. Herz M.: Chór myśliwych (Wesoło na niebie błysn świt.)

II. 54. Herz M.: Modlitwa górników. (O Panie nasz! z nad szczytów tych gór.)
I. 9. Herz M.: Pieśń żałobna. (Matko żywota, przez śmierci wrota.)
VI. 8. Herz M.: Wędrówka lirnika. (Lirnik musi z lirą w dłoni.)
III. 131. Herz M.: Wiatr. (Jakiż to śpiewak ten wiatr.)
VI. 48. Jacob St.: Przy kieliszku. (Maszli troski, z nami siądź.)
II. 65. Jansen F. G.: W oddali. (Z oddali gdzieś od lasu.)
I. 14. Kania M.: Barkarola. (Noc taka jasna, gwiazdami płonie.)
III. 104. Kania M.: Luli synu wojewody.)
II. 97. Kania M.: Polonez. (Sprawiedliwość, miłość, wiara.)
VI. 1. Karłowicz J.: Pieśń wielkanocna. (Wesoły nam dziś dzień nastał.) Melodya ludowa.
VI. 46. Károly H.: Kotki. (Ze ma minkę słodką.)
VI. 47. Károly H.: W mym ogródku.
V. 19. Kjellstrand J.: Astry. (Piękne astry purpurowe.)
III. 106. Kjerulf H.: Góry Norweskie. (Hej! te góry, twarde mury.)
VI. 5. Kjerulf H.: Jubilate. (Hymn wieczorny zwolna płynie.)
V. 10. Kjerulf H.: Nocleg w górach. (Z gór chłodny wiatr powiewa.)
VI. 15. Kjerulf H.: Pożegnanie Haliny. (Jesienią lotne ptaszę.)
III. 155. Kjerulf H.: Wesele. (Słonecznie, pogodnie.)
I. 32. Klauer F. G.: Pożegnanie lasu. (Zegnam cię cudowny lesie.)
I. 38. Kleczyński Jan: Zmarłej dziewicy. (Zasnęła cicho i nic jej nie zbudzi.)
II. 96. Komorowski I.: Polonez. (Chociaż to życie idzie po grudzie.)
II. 63. Koschat T.: Prawdziwa miłość. (Płowowłosa dziewczyno ah!)
VI. 27. Kotarbiński M.: Jesienią. (I znów liść senny mrze.)
V. 9. Kotarbiński M.: Kołysanka. (Spocznij w cichym śnie.)
III. 119. Kotarbiński M.: Noc majowa: (W cichy wieczór.)
VI. 9. Kotarbiński M.: Z pieśnią. (Niech orły w górze płyną.)
V. 38. Kreutzer K.: Myśliwi i łania. (Myśliwych trzech wybrało się.)
VI. 49. Krou L.: Marsz: (Hej! towarzyszu pieśni.)
V. 25. Kuba L.: A z góry, z góry. (Melodya ludowa.)
V. 26. Kuba L.: Czarna kura pieje. (Melodya ludowa.)
V. 27. Kuba L.: Cztery lata wierniem służył. (Melodya ludowa.)
III. 125. Kuba L.: O cóżeś się zadumała. (Melodya ludowa.)
V. 33. Kuba L.: Od Warszawy do Krakowa. (Melodya ludowa.)
III. 126. Kuba L.: Stoi jawor zielony. (Melodya ludowa.)
II. 91. Kuhlau F.: Pieśń wieczorna. (Snem spokojnym lud spoczął już.)
I. 43. Kurpiński K.: Polonez. (Gdy człek w taniec polski stanie.)
II. 100. Lewandowski L.: Mazur. (Hej! kto żyje z młodzieży do lutnistów niech bieży.)
VI. 11. Lirš J. B. Nasz śpiew. (Zanućmy nasz wesoły śpiew.)
VI. 45. Lortzing A.: Stracone żebro. (Adam, gdy raj z niewiastą dzielić chciał.) Humoreska.
I. 50. Liszt Fr.: Na pożegnanie. (Bądź zdrów.)
III. 123. Lubomirski K. K.: Do gwiazdeczki. (O gwiazdeczko coś jaśniała.) (E. Kremser.)
III. 114. Marschner H.: Serenada. (Dla czego niema ciebie?)
VI. 33. Maszyński P.: Ach, my biedni nieboracy. (Melodya ludowa.)
II. 61. Maszyński P.: Do gwiazdy. (Gwiazdo coś błysła na niebios błękicie.)
VI. 7. Maszyński P.: Dostrójmy głosy. (Sto piersi drga na jeden ton.)
V. 28. Maszyński P.: Gdzie ty jedziesz opalony. (Melodya ludowa.)
V. 29. Maszyński P.: Iskiereczka ognia. (Melodya ludowa.)
VI. 35. Maszyński P.: Jedną córkę masz. (Melodya ludowa.)
V. 30. Maszyński P.: Kąpała się Kasia w morzu. (Melodya ludowa.)
V. 31. Maszyński P.: Kto kochania nie zna. (Melodya ludowa.)
I. 1. Maszyński P.: Kto się w opiekę.
I. 33. Maszyński P.: Las. (Ach miły jest zielony las.)
V. 23. Maszyński P.: Mazur ludowy. (Hura chłopcy, hura.)
I. 48. Maszyński P.: Mysz i żółw. (Ze zamknięty w skorupie niewygodnie siedział.)
VI. 36. Maszyński P.: Na podwórku studzieneczka. (Melodya ludowa.)
VI. 28. Maszyński P.: Na „Siewną". (Poświęciła Matka Siewna.)
III. 159. Maszyński P.: Nos i tabakiera. (Czy nos dla tabakiery.)
V. 34. Maszyński P.: Ojce moje, ojce. (Melodya ludowa.)
VI. 37. Maszyński P.: Oj mamo, mamo, mamulu. (Melodya ludowa.)
VI 38. Maszyński P.: Oj nie było, oj i niema. (Melodya ludowa.)

VI. 29. Maszyński P.: Oj ziemio, ty ziemio, sieroto.
II. 82. Maszyński P.: Pieśń myśliwska. (Zagrajcie pobudkę, już dnieje.)
V. 6. Maszyński P.: Pieśń starogrecka. Pragnąłem Atrydów sławę. (Melodya z wyspy Chios.)
VI. 32. Maszyński P.: Płyną jasne zdroje.
VI. 39. Maszyński P.: Powrót bociana. (Witaj boćku, wracasz przecie. (Melodya ludowa.)
III. 158. Maszyński P.: Slepy i kulawy. (Niósł ślepy kulawego.)
III. 120. Maszyński P.: Wiosna. (Już spłynął śnieg.)
VI. 40. Maszyński P.: Z poniedziałku na święto. (Melodya ludowa.)
VI. 37. Maszyński P.: Z tamtej strony Lukowa. (Melodya lud.)
VI. 50. Melodya czeska: Pieśń towarzyska. (Hejże! dalej, bracia mili.)
V. 49. Melodya francuska: Piosnka hulacka. (Grzegórz gotów zawsze pić.)
I. 22. Melodya ludowa: Jaś i Kasia. (Siadła na dębie zazula.)
I. 21. Melodya ludowa: Jedna góra ta wysoka, a ta druga niska.
II. 68. Melodya ludowa: Kujawiak. (Kaj się działy one lata.)
I. 20. Melodya ludowa: Kurdesz. (Każ przynieść wina mój Grzegorzu miły.)
II. 70. Melodya ludowa: Och ja nieszczęsny w smutną idę drogę.)
I. 23. Melodya ludowa: Stoi Maryś w oknie, a skowronek śpiewa.
II. 69. Melodya ludowa: Szuka mnie matula, szuka do okoła.
II. 71. Melodya ludowa morawska: Rezygnacya. (Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz.)
III. 103. Mendelssohn B.: Beati Mortui. (Na wieki spocznie ten.)
II. 57. Mendelssohn B.: Bóg wyrzekl: gdy nadejdzie czas.
I. 34. Mendelssohn B.: Motylek. (Stattler). (Gdy wieczorem gwiazdek rój w niebie.)
I. 12. Mendelssohn B.: Najwyższy Rządca. (Kto godzien Stworzyciela łaski.)
V. 46. Mendelssohn B.: Pieśń o dzielnym człeku. (Gdzie się obrócę, każdy radzi.)
V. 12. Mendelssohn B.: Powitanie wiosny. (Zlekka słod kie w duszy mej przeciągają tony.)
I. 31. Mendelssohn B.: Pożegnanie lasu. (Któż zbudował ciebie, kto.)
II. 60. Mendelssohn B.: Spiew wieczorny. (Spij kochanko, już pasterze powrócili.)
II. 17. Mendelssohn B.: Zeglug (Na krańcu widnokręgu.)
III. 124. Moniuszko St.: Bartek cietrzew. (W lesie cietrz gdzieś tokuje.)
V. 45. Moniuszko St.: Humoresk (Dalibóg, że powiem mami
III. 146. Moniuszko St.: Koza (Tam na górze jawor stoi.)
II. 72. Moniuszko St.: Krakowia (Już zdala tam widzę ukoch ne podwórko.)
I. 49. Moniuszko St.: Kum i kun (Kuma sobie siedziała.)
I. 19. Moniuszko St.: Mazure (Niechże lepiej ja nie żyję.)
III. 115. Moniuszko St.: Nawrócor (Wieczorem pewnego czasu.)
I. 46. Moniuszko St.: Niejeden na prawi koszałki opałki.
I. 4. Moniuszko St.: Ojcze nasz (ki ryś jest w niebie.)
VI. 2. Moniuszko St.: Pieśń poran (Błysnął poranek, zniknęły c nie.)
III. 107. Moniuszko St.: Pieśń p ranna. (Gdy słoneczko hen za góry.)
II. 80. Moniuszko St.: Pieśń tow zyska. (Hej! użyjmy żywot
III. 135. Moniuszko St.: Pieśń w czorna. (Po nocnej rosie.)
III. 130. Moniuszko St.: Pieśń glarzy. (Wesoło żeglujmy w soło.)
III. 110. Moniuszko St.: Piosnka ż nierza. (Już Matka zasnęła.
III. 141. Moniuszko St.: Polon (Jak bywało będzie zawdy.)
II. 88. Moniuszko St.: Przyleci sokołowie.
III. 122. Moniuszko St.: Róża. (Ac w sercu najmilsze różyczki.)
V. 1. Moniuszko St.: Sędzia wieczr (Sędzia wieczny gdzie zas dzie.)
V. 16. Moniuszko St.: Słowicze (Ej latał słowiczek.)
III. 145. Moniuszko St.: Tułaczk (Dokądże to z ranną gwiazd
VI. 16. Moniuszko St.: Wędrow ptaszyna. (Ptaszku, ptasz skąd przylatasz!)
II. 59. Moniuszko St.: Znaszli t kraj gdzie cytryna dojrzew
II. 73a. Morley Thomas: Maj zieleń stroi drzewa.)
II. 52. Mozart W. A.: Ave verum.
I. 11. Mozart W. A.: Pieśń zgo (Bracia dłoń podajmy zgod
I. 28. Münchheimer A.: Flisa (Hej! flisacza dziatwo, hej!
III. 152. Münchheimer A.: Gór (Szumią góralczyki.)
V. 24. Münchheimer A.: Nasz n zur. (Otwórzcie się st wrota.)

III. 109. Nagy J.: Odwróćże te oczy.
III. 108. Nagy J.: Smutna piosenka. (Zabrzmiał w dali uroczyście.)
I. 26. Nessler v. E.: O gdyby kwiatki znały mojego serca ból.
V. 5. Nessler v. E.: Serenada. (Dziewczę z buzią jak malina.)
V. 41. Niedzielski St.: Rybacy na Wiśle. (Rybaku, bracie, wiosło chwyć.)
III. 148. Niewiadomski St.: Kopciuszek. (W gniewie zaklęła ją wróżka.)
II. 74a. Niewiadomski St.: Siwy koniu coś tak zadumany?
V. 21. Nordraak R.: Mój domek. (O mój domku sercem całem.)
III. 150. Noskowski Z.: Hej na dzika. (Hej! do lasu, hej na dzika.)
VI. 26. Noskowski Z.: Na pastwisku. (Siny dym się wije.)
VI. 6. Noskowski Z.: Polonez elegijny. (Ty kochasz dom.)
III. 144. Noskowski Z.: Rozpacz. (Słońce dawno zaszło już.)
V. 11. Noskowski Z.: Wiosenka. (Ach, w sercu mam prawdziwy raj.)
VI. 24. Noskowski Z.: W lesie. (Zawitał nam dzionek.)
III. 142. Noskowski Z.: W starym dworku. (O wspomnij bracie jak bywało.)
I. 17. Nowakowski J.: Wisła. Mazurek. (Jest kraina, w tej krainie, kędy dzielny żyje lud.)
V. 42. Orłowski A.: Dzwonek pocztowy. (Słyszę dzwonek, widzę konie.)
V. 51. Orłowski A.: Toast. (Niech żyje nam.)
III. 139. Otto J.: Skarga. (W dal, w dal płyną het.)
II. 58. Pache J.: Spiew poślubny. (Gdzie pójdziesz ty i ja chcę pójść za tobą.)
V. 17. Pacius: Spiew słowika. (Co za piosnka przenikliwa.)
II. 51. Palestrina J. P.: O bone Jezu.
V. 47. Paliard L.: Młynarka. (Nad rzeką u przydroża.)
III. 105. Pankiewicz E.: Hej do pracy!
III. 143. Pankiewicz E.: Za moich młodych lat.
III. 157. Pergolese J. B.: Nina. (Trzy dni już moja Nina.)
VI. 19. Pieśń ludowa z Turyngii: Życzenie. (Rozstać się z Tobą.)
VI. 50. Pieśń towarzyska. (Hejże! dalej, bracia mili.) (Melodya czeska.)
V. 49. Piosnka hulacka. (Grzegórz gotów zawsze pić.) (Melodya francuska.)
V. 35. Poliński A.: O matuleńko moja. (Melodya ludowa.)
V. 36. Poliński A.: U mojej mamy. (Byłam swobodna u mojej mamy.) (Melodya ludowa.)
I. 42. Polonez z XVIII wieku. (Z wysokich parnasów nie zbyt dawnych czasów.)
I. 37. Reichardt G.: Ucichł już gwar.
II. 66. Robin Adair. Ballada szkocka. (Witam, o witam cię.)
VI. 30. Roeber R.: Lata młodzieńcze. (Nie mogę was zapomnieć.)
V. 14. Roguski G.: Maj. (Gdy uroczy maj zazieleni gaj.)
VI. 17. Roguski G.: Maryś. (Oj Maryś, Maryś, pomyśl tylko sobie.)
I. 40. Roguski G.: Nokturn. (Już noc swą moc na okół rozpościera.)
V. 7. Rohde W.: Katlen Erun. (Zawsześ najdroższy Ty.) (Melodya ludowa irlandzka.)
V. 44. Roscher J.: Dwa razy dwa. (Ze dwa razy dwa czyni czworo.)
V. 22. Rożalski K.: Krakowiak. (Patrz, Maryacka wieża stoi.)
VI. 31. Rożalski K.: Tu mi błysła miłość.
VI. 41. Różycki A.: Chór myśliwych. (Wesoło na niebie.)
II. 99. Rust W.: Ja i butelka to dwaj przyjaciele.
I. 36. Rutkowski A.: Pieśń zimowa. (Oto zimy goniec biały cwałem pędzi.)
V. 39. Rzepko A.: Chór myśliwych. (La la . . hop! w kniei świeży trop.)
II. 94.: Rzepko A.: Cicho śpij. (Dokoła cisza milczy bór.)
III. 127. Rzepko A.: Siałem proso. (Mel. lud.)
I. 13. Rzepko A.: Spiew pochodny. (Ten gaj, ten gaj!)
II. 55. Rzepko W.: Ave Maria.
III. 128. Rzepko W.: Dąbrowa. (Oj dąbrowo, dąbroweczko.)
VI. 43. Rzepko W.: Humoreska. (Oj tatuś, tatulu.)
VI. 44. Rzepko W.: Oj ty Jasiu gładki.
V. 52. Rzepko W.: Vivat! (Niech żyje nam.)
II. 83. Schmölzer J. E.: Las w słońcu. (Wyniosła sosna zdobi las.)
III. 102. Schubert F.: Bóg Stworzyciel świata. (Gdzie Bóg, gdzie Boży tron.)
II. 92. Schubert F.: Czarowna noc (spokój niebiański zlewa na świat.)
II. 62. Schubert F.: Do oddalonej. (Za tobą myślą gonię.)
VI. 21. Schubert F.: Kolysanka. (Luli, luli mój maleńki.)
II. 85. Schubert F.: Lipa. (Nad źródłem lipa rośnie.)
II. 78. Schubert F.: Pieśń żeglarzy (Choć burza huczy w koło nas.)

I. 15. Schumann R.: Jezioro śpiące. (Jezioro drzemie w cichym śnie.)
VI. 23. Schumann R.: Na górach. (Śród górnych ścian.)
I. 35. Schumann R.: Pierwsza zieleń. (Zielony maju strojny w kwiat
II. 87. Schumann R.: Powitanie wiosny. (Ach jak radośnie witam cię.)
II. 89. Silcher F.: Loreley. (Ach nie wiem doprawdy, co znaczy ten smutek.)
VI. 42. Silcher F.: Żołnierz. (Posępną pobudkę werbel gra.)
I. 41. Skraup F.: Skąd pieśni te?
VI. 34. Slaski W.: Jaś. (Już ty o mnie zapomniałeś.) (Mel. ludowa.)
VI. 10. Smetana B.: Witaj pieśni, darze Boski.
II. 81. Spohr L.: Polowanie. (Hej! otwarte w lasach łowy.)
I. 5. Stattler I.: Hymnus. (Te lucis ante terminum rerum.)
VI. 22. Studziński K.: Nokturn. (Na niebiosach gwiazd miliony.)
I. 25. Studziński K.: Nokturn. Noc w około sieje ciszę.
II. 75. Studziński K.: Rybacy na Wiśle. (Rybaku, bracie wiosło chwyć.)
III. 116. Studziński K.: Wiosna. (Hej, zabłysła nam wiosenka.)
III. 133. Sullivan A.: Już dzień skończony. (Cisza zaległa świat.)
I. 3. Szamotulski W.: Powszednia spowiedź. (Ach mój Niebieski Panie Boże.)
III. 132. Tokarzewski St.: Po nocy. (Cisza dokoła, świat jeszcze drzemie.)
II. 76. Vast E.: Chłopiec okrętowy. (Oceanu bezbrzeżna dal.)
I. 30. Veit W. H.: Piękna Milada. (Król Bojan ma córkę.)
I. 10. Wagner R.: Chór pielgrzymów. (Więc znów oglądam rodzinny mój kraj.)
I. 7. Wanderselb A. Veni Creator.
II. 86. Wilhelm K.: Wiosna. (Kiedy wiosna z górnych zejdzie stref.)
III. 111. Wilhelm K.: Zawiedziona. (Kochanek mnie porzucił.)
II. 67. Witt I.: Pożegnanie. (Gdy dwoje serc rozłącza los.)
III. 134. Zarzycki A.: Pieśń nocnego wędrowca. (Błękit w chmurach, nic nie słyszę.)
II. 56. Zarzycki A.: Salve Regina.
I. 6. Zarzycki A.: Veni Creator.
V. 15. Zimmermann S. A.: Pieśń majowa. (Gdy maj uroczy błysnął już.)
I. 45. Zeleński Wł.: Humoreska. (Piję Kuba do Jakóba.)
I. 27. Zeleński Wł.: Krakowiak Moniuszki. (Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja.)
III. 129. Zeleński Wł.: Morze. (W promieniach słońca lśnią wody.)
I. 8. Zeleński Wł.: Salve Regina.

Treść tomu czwartego.

Pieśni religijne, N. 46, 50, 51.
Pieśni kolendowe, N. 16 do 21, 56 do 59
Pieśni milosne, N. 1, 7, 13, 14, 26, 27, 28 33, 34, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 52, 54.
Pieśni okolicznościowe, N. 9, 11, 29, 36
Pieśni towarzyskie, N. 22, 25, 37.
Pieśni żartobliwe, N. 2, 4, 6, 8, 12, 24 30, 32, 35, 38, 41, 55.
Pieśni różne, N. 3, 5, 10, 15, 23, 31, 39 40, 49, 53.
1. Stanę się stanę siwym kaczorem.
2. Szewczyku, krawczyku, sławny rze mieślniku.
3. Hej wa chłopcy Krakowiacy płynie galarami.
4. Pojechał chłop do lasa.
5. Pojedziemy na łów, towarzyszu mój.
6. A pamiętasz miły Bartosz.
7. Wyrosła rutka z jałowca.
8. Szynkareczka. (Ej szynkareczka na sza, ej stoi.)
9. Zbierzmy się bracia w to koło.
10. Cyganie. (A za nami zawsze nędza.
11. Wiwat. (Ksiądz nasz profesor niecha zdrów będzie.)
12. Wybór męża. (Sama nie wiem zamy ślona.)
13. Gdy w czystem polu słoneczko świec
14. Trawka po nad wodą, pasąc moj trzodę.
15. Raz właśnie w czasie pięknego lata.
16. Wśród nocnej ciszy głos się rozchodz
17. Kolenda. (Lulajże Jezuniu, moja p rełko.)
18. Kolenda. (A wczora z wieczora.)
19. Kolenda. (Radujcie się bracia mili.)
20. Kolenda. (Przybieżeli do Betleem p sterze.)
21. Kolenda. (W żłobie leży, któż p bieży.)
22. Hej koledzy, daley żywo podawajcie.
23. Wesoły ja parobeczek, zalecam się dzieweczek.
24. Była babuleńka rodu bogatego.
25. Pieśń towarzyska. (Kto nam br niechże rad.)
26. Jaskółka. (Cudo nasze dziewczę w biegło.)
27. Filis. (Wyszła Filis do ogrodu.)
28. Laura i Filon. (Już miesiąc zaszed psy się uśpiły.)
29. Wiwat. (Niech nam żyje gospodarz.)
30. Komar. Cóż tam w lesie gruchnęło
31. Skowronek. (Już śpiewasz skowr neczku.)
32. Moja dziewczyna robotna była.
33. Kalina. (Czego kalino w dole stoisz
34. Jak pojedziesz przez wieś, zdejm magiereczkę.
35. Oświadczyny staroszlacheckie. (Nie będzie Jezus Chrystus pochwalony.)
36. Wiwat. (Zacni sąsiedzi, przyjaci mili.)

37. Po szklaneczce do piosneczki. (Ten niem zdaniem dobrze żyje.)
38. Chciało się Zosi jagódek.
39. Graj pastuszku graj, Bóg ci pomagaj.
40. Dumka. (Tam pod brzozą, pod cienistą.)
41. Zydóweczka. (Zydoweczko, co ty masz, co fartuszkiem przykrywasz.)
42. Swieci miesiączek na niebie.
43. Powiem ci co mi się śniło powiem szczerze.
44. Krakowiak. (Leć głosie po rosie prosto ku traktowi.)
45. Dumo. (Wziąłem sobie panieneczkę w siódmym roku.)
46. Kiedy ranne wstają żorze.
47. Którędy Jasiu pojedziesz?
48. Porównaj Boże góry z dołami.
49. A w Warszawie na ulicy piją piwo czeladnicy.
50. Spiew św. Kazimierza. (Dnia każdego Boga mego.)
51. O gospodzie uwielbiona nad niebiosy wywyższona.
52. Sieję rutę. (Siałam rutę, siałam miętę.)
53. Pieśń żniwiarzy. (Słońce spada coraz niżej.)
54. Piosnka pastuszków. (A za lasem wółki moje.)
55. Maciek. (Idzie Maciek bez wieś.)
56. Kolenda. (Nowy rok nastaje ochoty dodaje.)
57. Kolenda. (W tej kolędzie kto tam będzie.)
58. Kolenda. (Nuż my bracia pastuszkowie.)
59. Kolenda. (Nowy rok bieży, w jasełkach leży.)

- Madrygał na głos solowy z towarzyszeniem chóru męskiego. (Ocknij się piękna z uroczych snów), Part —40.
- Marsz śpiewaczy —40 n, i Namysłowski K.: Na bok z drogi, maz. *O* —90 n.
- Maryś, krakowiak, uł. Niedzielski —20 n.
- Mélodie, *P* —40 n.
- Minuetto, *P* —40.
- 3 Morceaux lyriques, *P* —40 n.
- Petite Berceuse, *VP* —50 n.
- Pieśń o mazurze na *SATB* z *O* lub *P:* Huczą ściany, tętnią ściany), Układ fortepianowy do śpiewu, Part 1.20 n, Głosy —60 n.
- 2 Piosenki ludowe: A lu-lu. Filis —20 n.
- Piosenki dla młodocianego wieku na 1 lub 2 głosy z *P*, wybrane z celniejszych kompozytorów i w tekst polski opatrzone 1.50: N. 1. Biedny ptaszek. 2. Dla małej Zosi. 3. Kołysanka. 4. Gwiaździsta noc. 5. Zima. 6. Kwiatek polny. 7. Tęsknota za wiosną. 8. Lato. 9. Róża polna. 10. Tratwa. 11. Dziecko i kukułka. 12. Jesień. 13. Mały żołnierz. 14. Zosia i Januszek trzęsą gruszki. 15. Gwiazdka. 16. Skrzypki. 17. Powitanie wiosny. 18. Do fijołka. 19. Zachęta do śpiewu. 20. Do lasu. 21. Poranek wiosenny. 22. Strzelec. 23. Modlitwa dzieci. W dzień Bożego Narodzenia. 24. Dzwonki polne. 25. Swięta noc. N. 18—25 są na 2 głosy.
- Polka de Bal, *P* —40.
- Raptularzyk Lutni. 25 pieśni na chór męski, wybranych z utworów wykonywanych na koncertach Warszawskiego Towarzystwa Spiewaczego „Lutnia". Wydanie ozdobne, format kieszonkowy 1—:
  1. Abt F.: Wiosna. (Gdy uroczy Maj zazieleni gaj.)
  2. Chopin Fr.: Marzenie. (Ach! czemu mi smutno.)
  3. Clark W.: Wędrowni śpiewacy. (O pójdź towarzyszyć nam wesoło.)
  4. Dobrzyński Ig. F.: Chociaż to życie idzie po grudzie.
  5. Gounod K.: Sen. (Zasnąwszy raz cicho.)
  6. Kjerulf H.: Góry Norweskie. (Hej! te góry, twarde mury.)
  7. Klauer F. G.: Pożegnanie lasu. (Zegnam cię cudowny lesie.)
  8. Kotarbiński M.: Noc majowa. (W cichy wieczór.)
  9. Kotarbiński M.: Zaby. (Słuchajcie żaby idzie pan.)
  10. Kremser E.: Kołysanka. (Posnęły już w ogrodzie konwalie.)
  11. Polonez z XVIII wieku. (Z wysokich parnasów nie zbyt dawnych czasów.)
  12. Melodya ludowa: Siałam rutę, siałam miętę.
  13. Melodya ludowa: Stoi jawor zielony.
  14. Maszyński P.: Do gwiazdy. (Gwiazdo coś błysła na niebios błękicie.)
  15. Maszyński P.: Polonez. (Spiewak wita wasze strony.)
  16. Moniuszko St.: Cichy domku modrzewiowy.
  17. Moniuszko St.: Piosnka żołnierza. (Już Matka zasnęła.)
  18. Moniuszko St.: Rada. (W naszych górach dziewcząt moc.)
  19. Moniuszko St.: Wesoła piosenka. (Chociaż chłód, chociaż głód.)
  20. Moniuszko St.: Znaszli ten kraj gdzie cytryna dojrzewa.
  21. Nagy J.: Smutna piosenka. (Zabrzmiał w dali uroczyście.)
  22. Nagy J.: Odwróć że te oczy.
  23. Niedzielski S.: Maryś, dziewczę moje.
  24. Sullivan A.: Już dzień skończony. (Cisza zaległa świat.)
  25. Wilhelm K.: Zawiedziona. (Kochanek mnie porzucił.)
- Spiewnik, zbiór kwartetów męskich. Wydawnictwo Warszawskiego towarzystwa śpiewaczego „Lutnia". I zawierający pierwszych 12 arkuszy w komplecie (Part) 1.20 n:
  1. Moniuszko St.: Graf Mieczek. (Istniał ongi Graf Mieczek.) Melodya ludowa: A lu lu lulu lu kolebka z marmuru —15 n.

2. Kotarbiński M.: Żaby. (Słuchajcie żaby.) Slaski W.: Owczarek. Mel. ludowa. (Nie wyganiaj owczareczku owiec na runię.) Maszyński P.: Polka-Mazurka. (Stary mąż i młoda żona, czyli wielki szlem.) Moniuszko St.: Hulanka. (Szynkareczko. szafareczko) —15 n.
3. Soedermann A. op. 13a. Chłopskie wesele. (Słoneczko jasno świeci.) (Patrz ark. 12) —15 n.
4. Niedzielski St.: Maryś. Krakowiak. (Maryś, dziewczę moje, za twoją urodą przepadam.) Listowski A.: Rży koniczek mój bułany. Soederberg W. T.: Ptaszyno mała a leć. Brühl A.: Piosnka cyganów. Mel. lud. (Wędrujemy borem lasem) —15 n.
5. Niedzielski St. op. 32 N. 2. Wierzba. Dumka na solo *T* i chór. (Kiey ja umrę, matulu.) Adam Ferd.: Pieśń wieczorna. (Wieczór osnuł sioła.) Frieberg F. A.: Dzieweczko zejdź! w okienku stań. Dregert A.: Ho, ho! dziewczyno harda —15 n.
6. Hatton I. L.: Sen nocy letniej. (Gwiazdy rozsiane w mgle.) Zeleński Wł.: Nasza Hanka. (Czarnobrewa nasza Hanka.) Gall Jan, op. 14. Piosnka neapolitańska. (Białej róży wonne kwiecie) —15 n.
7. Moniuszko St.: Rada. (W naszych górach dziewcząt moc); Grajek. (Na zagrodzie gospody.) Mazurek: Mel. lud. (Nie uciekaj dziewczę lube.) Jüngst: Prządź. (Dzieweczko, czemuż to.) Bellmann: Humoreska. (Mało nie wyzionę ducha.) Kremser E.: Staroniderlandzka pieśń. (Zejdź, ach zejdź ukochana) —15 n.
8. Lewerth: Krzak leszczyny. Mel. lud. szwedzka. (Dziewczyna do źródełka po wodę.) Zöllner H. op. 4 N. 2. Zalecanki. (Kochanki szukaj.) Curti F.: Humoreska. (Chociaż małą jest wisienka.) Gounod K.: Lowy. (Na łowach cały dzień spędzamy) —15 n.
9. Dürner I.: Zażegnanie burzy. (W strząsa łodzią.) Maszyński P.: Strofy o paziu. (Raz piękny paź.) Storch M.: Różyczka. (Po lesie szemrzą głosy.) Curti F.: Lilia wodna. (Szemrząca senna fala) —15 n.
10. Maszyński P.: Polonez. (Spiewak wita wasze strony.) Moniuszko St.: Wieczorny dzwon (ułożył P. Maszyński). Haydn I.: Serenada. (Dziewczę drogie z celi swej. Soedermann A.: Zyczenia. (Witajcie państwo młodzi) —15 n.
11. Guniewicz I. F.: Ty ze mnie szydzisz. Mel. lud. Soedermann A.: Wesele. (Dziś w gospodzie tej wesele) —15 n.
12. Soedermann A.: W kościele. (Błyszczy kwiat.) Kjerulf H.: Spij. (Kiedy snem kołysaną.) Melodya ludowa: Po latach witać domowe progi. Munzinger K.: Piosenka portugalska (Tam książyc) —15 n.

II zawierający dalszych 12 arkuszy (arkusz 13 do 24 włącznie) w komplecie (Part) 1.20 n:

13. Buck Dudley: Wzbił się ptak po nad ogrody. Clark W.: Wędrowni śpiewacy. (O pójdź towarzyszyć nam wesoło) —15 n.
14. Chopin F.: Gdzie lubi. (Strumyk lubi w dolinie.) Franz R.: Las. (Z porannej mgły wyłania się las.) Tsing Kan: Serenada japońska. (W księżyca blasku utonął gaj) —15 n.
15. Otto I.: Pieśń gondoliera. (Czemuś smutna zadumana.) Krause T.: Noc. (Perłami ros okryte kwiaty.) „Santa Lucia". Mel. lud. włoska, harmonizowana przez F. Abta. (W morzu połyska gwiazda srebrzysta) —15 n.
16. Gounod K.: Zasadzka. (Ledwie poszarzało.) „Witaj Kasiu moja". Mel. lud. harmonizował E. Gluziński. (Ej witajże Kasiu moja.) Myrberg A. M.: Serenada. (Spijcie wonne kwiaty róż) —15 n.
17. Speidel W.: Nie ma złej drogi. (Choćbym przez góry szedł. Chopin F. op. 49. Przebudzenie (ułożył P. Maszyński). (Po co serdeczny ton znużoną duszę budzi.) Engelsberg E. S.: Za mgłą. (Rzeko rodzinnej wsi.) „Zakochany". Mel. lud. niemiecka. (Ani gwoździk, ani róża nie mają tych kras) —15 n.
18. Veni creator. Mel. kościelna polska. Spiew przy ślubie. Dawna melodya. (O Boże mój, ku Tobie zwracam oczy.) Mendelssohn B. F.: Po ślubie. (Neujahrslied.) (Boże Ojcze, któryś jest władcą.) Mehul E. A.: Hymn. (Panie! tu do Twych stóp.) Edenhofer A.: Veni creator —15 n.
19. Koschat T.: Samotny. (Sam jeden, sam jeden wędruję przez świat.) Maszyński P.: Wiwat. (Niech żyje nam.) Schumann R.: Kwiat lotosu. (Drży piękny kwiat lotosu.) Barnby I.: Pierwiosnek. (Pierwiosnku miły, witam.) Woyrsch F.: Ozymandias. (Kamienny kolos śród piaszczystych ław) —15 n.
20. Chopin Fr.: Wschód słońca (ułożył P. Maszyński). (Jeszcze uśpione ciche parowy.) Reinecke K.: Noc. (Przejrzysta noc, czarowna noc.) Münchheimer A.: Na cześć sztuki. (Zabrzmij pieśni w ton wspaniały.) Schumann R.: Królewna róż. (Najmilszą dla mnio wioska ta) (ułoż. Baumgartner). Schmidt G.: Przez sen wspominaj mnie —15 n.

21. Melodya ludowa czeska: „Skarga dziewczyny". (Przestań no dąsać się.) Gounod K.: Kowadło. (Kuj! kuj) —15 n.
22. Maszyński P.: Służył Jasio u Pana. Mel. lud. Veit W. H.: Król Thuli. (Był król na Thuli tronie.) Svendsen J.: O zmierzchu. (Milkną echa pieśni.) Kotarbiński M.: O świcie. (Już z nad sennej ziemi.) Kjerulf H.: Niech ukoi się w zwątpieniu myśl. —15 n.
23. Moniuszko St.: Powiedźcie mi (ułożył P. Maszyński). Maszyński P.: Piosenka ludowa. (Matuś, moja Matuś.) Smetana B.: Pomyśl nad tem Marynko, z opery „Sprzedana narzeczona" (ul. V. I. Novotny). Möhring F.: Morze. (Gdy morza brzeg nie sięga wzrok!) —15 n.
24. Witt F.: Lza. (Ach! dotąd jeszcze nęci mnie wspomnienie.) Möhring F.: Rozstanie. (O zmierzchu gdym ostatni raz.) Weinzierl M.: Co mi tam! (Co ja mam troskać się.) Niedzielski St.: Bóg tak chce. (Zewsząd śmierć wyziera blada.) Haendel G. F.: W górach. (Kto raz się wniósł na szczyty) —15 n.

III zawierający dalszych 12 arkuszy (arkusz 25 do 36 włącznie) w komplecie (Part) 1.20 n:

25. Rameau: Pokój wam! posłuchajcie, posłuchajcie o narody. Händel G. F.: Gwiaździsta noc. (Ach! gdy w noc rój gwiazd płonie.) Kremser E.: Kołysanka. (Posnęły już w ogrodzie konwalje.) Danysz G.: Na górze. (W tej chatce, hen, na górze) —15 n.
26. Kuczkiewicz St.: Pieśń żałobna. (Ból ściska serce i łzy cieką.) Witt Fr.: Salve Regina (Mater misericordiae). Kuba L.: Z tamtej strony jezioreczka ułany jadą; U naszego pana (zielona podłoga). Melodye ludowe —15 n.
27. Weber K. M.: Chór strzelców. (Śród opok i jarów.) Moniuszko St.: Piosnka myśliwska z opery „Hrabina" na *B*-solo z chórem. (Ta ra ra pojedziemy na łów.) Mendelssohn Fr.: Noc księżycowa. (Pochyliły się drzew wierzchy.) Brahms J.: Nad kołyską. (Dobrej nocy i szał) —15 n.
28. Liebe L.: Powitanie nocy. (Kwartet solowy). (Zejdź spokojnej nocy śnie.) Schumann R.: Kwiat róży (na 5 głosów). (Kwiat róży w rannej mgle.) Bizet J.: Poławiacze pereł. (W tych miejscach pełnych sławy.) Neubner O.: Psoty. (Raz dziewczyna z koszem szła.) Pearsall R. L.: Pochwała wina. (Od wieków głosili na świat winu cześć.) Zerlett I. B.: Wspomnienie. (O bądź pozdrowiony domku mój) —15 n.
29. Rillé L.: Capstrzyk. (Ram rata pata plam.) Neubner O.: Wiosna miłości. (O jak piękny słońca wschód) —15 n.
30. Mendelssohn F.: Ustroń leśna. (Doliny wy i jary.) Grieg Ed.: Dudarz. (Co mi tam! ten cały kram.) Rzepko Wł.: Parabola. (Spłynęła z nieba) —15 n.
31. Dubois Th.: Tarantella. (Księżyca blaski płoną) —15 n.
32. Moniuszko St.: Wesoła piosenka. (Ułożył P. Maszyński). (Chociaż chłód, chociaż głód.) Rzepko Wł.: Wiwat. (Niech żyje, niech żyje nam!). Rymkiewicz W.: Spiew poety. (Gdy na górach świta dzionek.) Mendelssohn F.: Spokojna noc. (W wieczorny mrok zapada sioło) —15 n.
33. Moniuszko St.: Dwie zorze (ułożył W. Rzepko). (Hej tam na górze.) Hauptmann M.: Cisza wieczorna. (Jak uroczyście tu.) Wagner R.: Wieczerza Pańska. (Pełnijcie w zgodzie przykazania) —15 n.
34. Moniuszko St.: Cichy domku modrzewiowy. Heuberger R.: Błędny ognik (przez kępy traw). Ahlström J. A.: Rusałka. (W czerwcową noc przejrzyste mgły) —15 n.
35. Veit W. H.: Bąk i róża. (Kosmaty i pękaty.) Konopasek F.: Dzieci i żaby. (Koło jeziora z wieczora) —15 n.
36. Piosnka węgierska, melodya ludowa. (Stąpa dziewczę po przydróżku.) Münchheimer A.: Mostek. (Znam ja mostek moja luba) —15 n.

IV zawierający dalszych 12 arkuszy (arkusz 37 do 48 włącznie), w komplecie (Part) 1.20 n:

37. Moniuszko St.: Nowy rok (po starym idzie.) Mozart W. A.: Poranek z op. Flet zaczarowany. (Już wkrótce Feba wóz złocisty.) Grieg Ed.: Pieśń o domu. (Ty kochasz dom rodzinny.) Ułożył R. Weinwurm —15 n.
38. Delibes L.: Marsz żołnierski. (Bodaj to swoboda.) Lange-Müller: Serenada. (Ukosem blady księżyca sierp) —15 n.
39. Wagner R.: Pieśń marynarzy z op. Holender latający. (Dalejże, porzuć ster.) Noskowski Z.: Woły krnąbne. (Miłe złego początki.) Kremser E.: Pobudka. (Na dzień dobry biją dzwony) —15 n.
40. Mendelssohn B. F.: Piosnka turecka hulacka. (Czego pod nos mi szklankę pchasz?) Palestrina: Jesu coronavi rginum —15 n.
41. Saint-Saëns K.: Serenada zimowa. (La. la... Serenady posłuchaj Pani) —15 n.
42. Gounod K.: Chór strzelców. (Tu niema dróg.) Orłowski L.: Toast.

(Vivat, vivat, niech żyje nam.) Dan Emmet (van der Stucken): Moje Hale. (Jak chce, kto chce niech miasta chwali) —15 n.

43. Soedermann A.: Pędź mój koniu. (Hej, już wieczór blizko.) Reinecke K.: Róża. (Rozkwitły z pączka róży kwiat) —15 n.
44. Wagner R., E. Bremner: Pieśń weselna z op. Lohengrin. (Niech ozwie się rozgłośny chór.) Speidel W.: Twój czar. (Już widzę, wiecznie, wiecznie za tobą tęsknić mam) —15 n.
45. Wagner R., E. Bremner: Modlitwa z op. Lohengrin. (Wzywamy Cię, o Boże nasz.) Grieg E.: Zmrok. (Blizki już życia mrok.) Maszyński P.: Kwiat zabudki. (Pójde ja droga, hen daleko) —15 n.
46. Soedermann A.: Hej! wino pij (wesoło żyj). Hedenblad I.: Pieśń wenecka. (Spokojnym ruchem coraz lżej) —15 n.
47. Maszyński P. Kolenda. (Bóg się rodzi, słońce wschodzi.) Manteufel G.: Regina coeli —15 n.
48. Brahms J. op. 41: Czuj duch. (Czuj duch, na życia znój.) Studziński W.: Taniec szkieletów. (Hej, pod kaplicą wionęły mgły szare) —15 n.

V. zawierać będzie dalszych 12 arkuszy t. j. arkusz 49 do 60 włącznie:

49. Nowotny W. J.: Lipy. (Kwiat pokrywał lip konary.) Brahms J.: Stary wojak. (Co cieszy starego wojaka) —15 n.
50. Grieg E.: Han Ole. (Do służby przyjęty na dwór.) Grieg E.: Pieśń Maryańska. (Matko, której serce siedmioraki przebił miecz) —15 n.

- Ulubione pieśni z repertuaru „Lutni" na jeden głos z towarzyszeniem *P* ułożył:

1. Maszyński P.: Strofy o pięknym paziu —20.
2. Chopin Fr.: Marzenie. Preludyum, op. 28 N. 7 —20 n.
3. Niedzielski St.: Stach. Krakowiak do słów Piotra Maszyńskiego —20.
4. Niedzielski St.: „Maryś", Krakowiak —20.
5. Soederberg Th.: Ptaszyna —20.
6. Slaski Wład.: Trzy piosnki ludowe: 1. Maciek. 2. Owczarek. 3. Jaś —40.
7. Dwie piosnki ludowe: *a)* A lu-lu. *b)* Filis —20.
8. Koschat T.: „Płowowłosa dziewczyna" —30.
9. Piosnki ludowe: „Do gwiazdeczki" —30.
10. Piosnki ludowe: *a)* Polonez z 18 wieku. *b)* Chciało się Zosi jagódek —30.
11. Maszyński P.: Krakowiak. „Płyną jasne zdroje" do słów z powieści H. Sienkiewicza „Pan Wołodyjowski" —30.

- Utwory do śpiewu:

1. Pieśń Majumy (wschodnia). (Ciężko obco mi bez Ciebie) —30.
2. Romans wschodni. (Gdyby cię Ałłach) —30.
3. Piosnka dudarza. (Idę ja Niemnem) —30.
4. Strofy o pięknym paziu. (Raz piękny paź, co słynął z cnót) —20.
5. Wierzcie rycerze. Polonez, duet —50.
6. Piosnka turecka. (Dla czego twoja rączka) —20.
7. Krakowiak. (Płyną jasne zdroje) —30.
8. Do ptaszyny. (Z wiosną odlecisz ptaszyno) —40.
9. Dunajec. (Gdzie tak pędzisz zagniewany) —50.
10. Dwie pieśni: *a)* Kwiat zabudki. (Pójdę ja drogą hen daleko.) *b)* Serce pęka mi z bólu —40.
11. Jakże cię mam brać dziewczyno —30.
12. Rada. (Gdy nic nie możesz kochać już) —40.
13. Rozkochany. Mazurek. (Ten bronuje, ten obsiewa) —30.
14. Romantyka. (Donna Inez czarnooka na platanu siadła zrębie) —50.
15. Jedna chwila. (Jest w maju jedna chwila.) (W formie walca) —50.
16. Renegat. Ballada. (Co się niedawno stało w Iranie opowiem światu) —60.

Nowe latko (op. 40). Poezye Maryi Konopnickiej 3—n:

17. Przygrywka, 18. Zima, 19. Choinka, 20. Z kolędą, 21. Sanna, 22. Wesele, 23. Wiosenne ptaki (Swięta Agnieszka), 24. Wiosenka, 25. Bociany, 26. W palmową Niedzielę, 27. Maik, 28. Pan Jezus i kwiaty, 29. Na flisa, 30. W pasiece, 31. Kosiarze, 32. Zórawie, à —40.
33. Dzwonki polne (op. 41). Sześć piosnek —90: Dzwonki polne (na 2 głosy ad libitum). Służyła sierota. Oj ziemio. Piosnka ludowa. Z okwieconej lipy. Kwiaty i dzieci.
34. Noc letnia. (Próżno stulić chcę powieki) —40.
35. Babie lato. (Prędko bo się lato kończy) —30.
36. Z wiosennych strof. (Dziewczyno, świeży nastał maj) —30.
37. Zal. (Gdy na lica łzę upadłą) —40.

- Wiegenlied, *P* 1—, *VP* 1.50, *VVaVcKb* 2.40 *Leuckart.*
- Zapóźno —40.

Mata. *Dotésio:* Adela y Pacita, vals 2—.
- Clarita, vals 2.50.
- Ecos de las montanas ibéricas, *P* 1.50.
- Serenata espanola, *P* 2—.

Matacena C. S. Eco di Massaua, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Matacena S. *Carisch:* Festa del core, valzer, *S* 4.50.
- Profumo di fiori, valzer 3.50.
- Torneo del 1883, marcia trionfale 3—.

latador J. Sevilla-Valse, *P* 2— *Bosworth*, —60 *Gebethner*, *O* 3—, *Harm* 3.60 n *Bosworth*.
latarese Franceso, Novo Ideal, mazurka elegante, *P* 1— n, *Mand* —50 n, *MandG* —75 n *Ranzini*.
Triste ricordo, *P* 2.50 *Sandron*.
latchette W. H. Shadow of the sacred Alamo, song and chorus —50 *Goggan*.
latejka Károly, Gabi Keservei, ábránd, *P* 2— *Harmonia*.
Isten veled, romance, *P* 2— *Harmonia*.
latejn Rev. Th. Mass in Honor of the Immaculate Conception, score —60, Voice parts —15 *J. Fischer*.
latelots de la Durance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
lateo Juan, Pizzicati (Delibes), *MandG* —40 *Mc. Kinley*.
laterassi A. *Carisch*: Eco del Santerno, valzer brill. *P* 3.50.
Il mio ricordo, pensiero melodico, *P* 2.50.
Souvenir d'amitié, nocturne, *P* 3—.
Te souviendras-tu de moi? melodie harmonique, *P* 2—.
Una gioia in famiglia, mazurka elegante, *P* 2—.
laterna Leopold, op. 2 Sechs Lieder: Nr. 1. Meine Harfe 1—. Nr. 2. Wehmut 1—. Nr. 3. Primula veris 1—. Nr. 4. Lockung 1.20. Nr. 5. Frage nicht —60. Nr. 6. Mein Liebster 1.50 *Ries & Erler*.
3 Rêverie: An der Wiege, *VP* 2— *Schott*.
Elfe: „Bleib' bei uns, wir haben den Tanzplan im Tal" 1.50 *Bote*.
ates Fr. Karnevals-Spende, Galopp —60 *Hoffmann*.
Künstlerfahrten, Walzer 2— *Seeling*.
ates u. Krejčí, 2 Präludien über ein Thema, *Org* 1— *Hoffmann*.
ateu F. *Dotésio:* Himno á San José, á 2 voc. y *Org* 1—.
) Salutaris, *tiple*, *T* y *Org* 1—.
Salve Regina, *2tiples* y *Banjo* 2—.
Villancico, á 2 voc. y *Org* 1.25.
ateu E. Amapola, maz. 1— *Dotésio*.
Balbina, maz. —50 *Dotésio*.
ateu J. *Dotésio*: Conchita, danza —75.
Diapasón, schott. —50.
Emilia, maz. —75.
Kinnor de los hebreos, vals —75.
Saltillo, polka —75.
atens, Mazanilla y Fresa-Pasa-callle, *2MandG* —75 *Wagner y Levien*.
atha. *Pomier*: A nous deux, quadr. sur des airs bretons, *Harm(Fanf)* 2—.
Bleus, quadr. *O à cordes* 1—.
Cache-Cache, polka, *O à cordes* 1—.
Cache-Cache, polka, *Harm(Fanf)* 1.25.
Chek-chek, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.25.
Chek-chek, polka-marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
Dans les bois, polka, *Harm(Fanf)* —60 n.
Endiablée, polka 1— n, *O à cordes* 1—, *Harm(Fanf)* 1.25.
Ezilda, valse —50 n, *O à cordes* 1—, *Harm (Fanf)* 1.25.
- Farceur, quadr. *O à cordes* 1—, *Harm(Fanf)* 2—.
- Gloire, marche, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Incroyable, quadr. *O à cordes* 1— n, *Harm (Fanf)* —60 n.
- Madrigal, polka —50 n, *O à cordes* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.25 n.
- Mystère, andante, duo de *Pist-Bugle*, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25.
- Névada, schott. —50 n, *O* 1— n, *Harm (Fanf)* 1.25 n.
- Patatras, quadr. *O à cordes* 1— n, *Harm (Fanf)* 2—.
- Pédale, polka, *Harm*.
- Taquinerie, maz. *Harm(Fanf)* 1.25.
- Vapoureuse, schott. *O à cordes* 1—, *Harm (Fanf)* 1.25.
- Vivette, maz. —50 n, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* —60 n.

Mathé Edouard. *Costallat:* **Op. 21** 1er Impromptu, *P* 6— *Noël*.
- **34** Grand Caprice, valse, *P* 7.50 *Noël*.
- **39** Crépuscule, *P* 3— *Noël*.
- **42** Idylle, *P* 3— *Noël*.
- **50** Berceuse, *VP* 7.50 *Heugel*.
- **60** Chanson de Lison 5— *Heugel*.
- A l'aventure 1— n.
- A Margot 5— *Noël*.
- A travers Champs, *O*, *Le Boulch*.
- A une blonde 3— *Sulzbach*.
- Adieux cyniques 3— *Rueff*.
- Amoureuse Prière 1.75 n *Hachette*.
- Amoureuse Vengeance 1— n.
- Arithmétique 1— *Hachette*.
- Auto-Galop 1.50 n.
- Barcarolle d'amour 1.75 n *Hachette*.
- Berceaux sont des nids joyeux! 1— n.
- Caprice d'enfant 5— *Noël*.
- Causerie-valse, souvenir de Port-Louis, *4ms* 9— *Noël*.
- Chanson 3— *Sulzbach*.
- Chanson de la Zingara, *Esper*.
- Chansons pour les enfants: 1. Les Petits Pâtés, 2. Les Oeufs à surprises, 3. Le Pays des gourmands, à 1— n.
- Chien d'Alcibiade, opérette, *ChP* 8— n.
- Clos ta paupière! berceuse 1.50 n.
- Complainte 1.50 n.
- Confidence, grande valse 2— n, valse chantée 2— n.
- Danse hongroise, *4ms* 2.50 n.
- 3 Danses dans le style ancien, *O:* 1. Pavane. 2. Menuet. 3. Gavotte 3— n.
- Dentelles, *Digoudé*.
- Echanson du Roi d'Yvetot, op.-com. *ChP* 6— n.
- Enlace-moi! valse, *OP*, *Ondet*.
- Explication 1— n *Hachette*.
- Faiblesse 1— n.
- Fantaisie-Maz. *P* 1.75 n *Fromont*.
- 3 Feuillets d'album, *P:* 1. Petite sérénade, 2. Barcarolle-Rêverie, 3. Sylphes 7.50 *Heugel*.
- Flirting-Valse 2— n.
- Flirting-Valse, chantée 2— n, *OP* 2— n.
- Idéale! polka, *Le Boulch*.
- Indiscrétions, mélodie 1.50 n.

- Je voudrais pleurer! 1.70 n.
- Jeu de cartes 1— n.
- Les Lilas 1— n.
- Loin de l'amante, *Ondet.*
- Lune rousse, polka 1.50 n.
- Menuet badin, *P* 1.50 n.
- Mexicaine 3— *Rueff.*
- Miniature-Valse, *P* 1.50 n.
- Mirage, *Ondet.*
- Moto-Negro, cake-walk, *P* 1.50 n.
- Nocturne, *P* 1.50 n.
- Pastorale, *4ms* 2.50 n.
- Pavane et Gavotte, danses dans le style ancien, *P* 1.50 n.
- Petite rose 1— *Rueff.*
- Petites Femmes 1— n.
- Pierrot veuf 1.75 *Hachette.*
- Plus fort que Mozart! 1— *Rueff.*
- Polaire, valse (Mangis), *O* (Maillée) 2.50 *Le Boulch.*
- Pour vos Etrennes 1.75 *Hachette.*
- Pour vous plaire 1.75 n *Hachette.*
- Pourquoi? valse 2— n, *O* av. *P* 2— n, chantée (2 tons) 2— n.
- Pourquoi mentir? 1— n *Hachette.*
- Premier Baiser 1— n *Hachette.*
- Près de la rivière 3— *Rueff.*
- Quand elle paraît, *Ondet.*
- Rancune 1— n.
- Rayon de Soleil, *O*, *Le Boulch.*
- Rengaîne 1.75 n *Hachette.*
- Sentier d'amour 1— n.
- Si vous n'étiez pas si jolie 1.75 n *Hachette.*
- Solfège manuscrit en usage dans les classes du Conservatoire de Paris, av. *P:* I: 15 leçons de concours, II: 15 leçons de concours, à 6— n.
- Tanagra, pantomime lyrique, *ChP* 3— n.
- Un brin de toilette, *Ondet.*

Mathé P. Amour en fleur, valse chantée 2— n *Rouhier.*
- Coeur de ma mie, valse lente 2— n *Rouhier.*

Mathé S. Esquisse, *P* —80 n *Costallat.*

Mathehen E. Andante et Polonaise, *2CornetsàPist P* 3— n *Gaudet.*

Matheis Iwan, Hoch Romeo! Marsch (m. Text), *P* 1— *Kuntz.*

Matheissen H. Menuet, *P* 1.75 n *Poulalion.*

Mathématiques 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mather. *White:* Beggar Student, waltz (Millöcker) —35.
- Blue bird, redowa, *P* —35.
- Canary waltz —35.
- Jolanthe, waltz —35.
- Pheasant march —35.
- Rabbit's jump polka —35.
- Sleepy fox, reverie, *P* —35.
- Squirrels, waltz —35.
- Woodland pets, 6 pieces, *P* à —35: N. 1. Rabbit's jump polka. 2. Squirrel's waltz. 3. Sleepy fox, reverie. 4. Blue bird, redowa. 5. Pheasant march. 6. Canary waltz.

Mathéus, Aubade Espagnole, *P.*

Mathews A. C. Colored Dandy Cake-Walk, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Mathews G. Chanson d'amour, *P* 3— *Hamelle.*

Mathews Jos. *Rudall:* Oh! give me Music w. *1(2)FlP* 4/—.
- Romance, A flat, *FlP* 4/6.
- Romance (G), *FlP* 4/6.
- Thou'rt bearing Hence, w. *FlP* 4/—.

Mathews William S. B. (1837), Linde waltz, *P* —25 *Brainard.*
- Nightfall at home, nocturne, *A(B)* —4 *Brainard.*

Mathews F. A. Tell him bright waves —3 *Gordon.*

Mathey F. Trilby-Ouverture, f. *O* 2.5 *Oertel.*

Mathey Julius H. op. 61 Youthful hour *P* —40 n *Presser.*
- In the Spinning Room, *P* —40 n *Presse*

Mathhiae E. op. 15 Frühlingsglaube, Du 1.20 *Hug.*

Mathias, op. 3 Mélodies extr. de 2. et 3. cal de romances p. *P, VcP* 9— *Lemoine.*
- Adieux à la mer, choeur à 3 v. de fen av. *P* 9—, *Ch. s.* —50 n *Lemoine.*

Mathias Adolph, op. 6 Praterbilder, Walze 1.50, *stO* 5— *Robitschek.*

Mathias B. *Jerlane:* Crois-moi! 1.50 n.
- Dans vingt lignes 1.50 n.
- Dès l'aurore 1.70 n.
- En chasse! valse chantée 2.50 n.
- Fauvette 1.50 n.
- Papillon 1.50 n.
- Sauvageone 1.50 n.

Mathias C. Bear gently, so gently, th roughly made bier —35 *Ellis.*
- Chant of the Night wind, *P* —40 *Ellis.*
- Come, disappointment, come! *S(T)* —4 *Brainard.*
- Do they think of me at home? var. *P* —5 *Ellis.*

Mathias F. X. (1871). *Pustet:* Benedict 12 lateinische Gesänge f. 2 gleiche St *Org(H)* 2.20 n *Le Roux.*
- Commune sanctorum, juxta edit. Vatic nam hodiernae Musicae signis accomm dat. —50 n.
- Kyriale seu ordinarium missae juxta edi Vaticanam hodiernae Musicae accomo —40 n.
- Missa in hon. Sti. Martini, f. 2 gleiche u. *Org(H)* 1.40 n *Le Roux.*
- Orgelbegleitung zum neuen vatikanisch Kyriale Romanum 4— n.
- Orgelbegleitung zu den gebräuchlichst Mess-, Vesper- und Segenswünschen 1.80 zum Vesperale 6— n *Le Roux.*

Mathias Georges (1826). *Joubert:* **Op.** Premier gr. Trio 6.70.
- 2 Pensées: Entr'acte et Romance, *P* 4-
- 2 Mazurka-Capriccio, *P* 7.50.
- 2 Paysage et marche croate, *P* 7.50.
- 3 Nocturne et Barcarolle, *P* 7.50.
- 4 Deux Polkas de concert, *P* 7.50.
- 5 Allegro appassionata, *P* 7.50.
- 6 Rondo des gnomes, *P* 7.50.
- 6 Mélodies 4— n *Durand.*
- 7 Polonaise de Salon, *P* 7.50.
- 8 Feuilles de printemps, *P* 9—, Papillo et fleurs 5—.

9 Rimembranza, *P* 5—.
10 Dix Etudes de genre, *P* 25—.
13 Ire Valse de concert, *P* 7.50.
14 Noce villageoise, *P* 9—.
15 2e Trio en fa, *PVVc* 7— n *Costallat.*
16 Marche du couronnement 6—.
17 Feuilles de printemps, II série, *P*, I—II à 7.50.
18 Trois romances sans paroles, *P*, I—III à 7.50 *Lemoine.*
19 IIme Valse de concert, *P* 7.50.
20 Sonate, *P* 20—, Scherzo-polonaise, extrait 6— *Noël.*
21 Premier Concerto, *P* 5— *Noël.*
21 Premier concerto pour *P* principal, av. *P* II 20— *Heugel.*
22 Ie Symphonie, Larghetto, *PH* 3— n.
24 Marche orientale 6— *Sulzbach.*
25 Sicilienne, *P* 7.50 *Joubert*, 4— *Mariani.*
26 Menuet, *P* 5— *Sulzbach.*
26 Mélodie-Mazurka 4.50 *Sulzbach.*
27 Sérénade et gigue, *P* 7.50 *Ploix.*
28 Etudes spéciales de style et de mécanisme, *P*, I—II à 15— *Heugel*, 2.50, I—II à 1.50 *Brainard.*
30 5 Morceaux symphoniques, *PVVc:* N. 1. Larghetto en ré 2— n. N. 2. Intermezzo en fa 2.50 n. N. 3. Canzonetta en la 2.50 n. N. 4. Andante scherzo en ré min. 2.50 n. N. 5. Fête pastorale en ré maj. 3— n *Costallat*, N. 1—4 à 1— n, N. 5 1.20 n *Schirmer.*
31 Les Regrets, ballade, *P* 6—.
32 Variations s. l. Flûte enchantée, *P* 6— *Heugel.*
33 IIIe Trio (F), *PVVc* 8— n *Hamelle.*
34 Andante, 1er Concerto, *P* 6— *Heugel.*
35 3e Sonate, *P* 5— n: N. 1. Allegretto 2.50 n. N. 2 Scherzo-Tarantelle 2.50 n (3.50 *Ricordi*), N. 3. Andante 1.50n. N. 4. Allegro spiritoso 2— n *Costallat.*
36 IV. Trio, *PVVc* 18— *Heugel.*
37 Trois marches caractéristiques, *4ms:* N. 1. Marche cosaque 7.50. N. 2. Marche mauresque 5—. N. 3. Marche chinoise 5— *Heugel.*

Trois caprices de concert, *P*, *Heugel:*

38 N. 1. Caprice-valse 7.50.
39 N. 2. Caprice-pastorale 6—.
40 N. 3. Caprice-polka 7.50.
41 Les Parisiennes, grande valse, *4ms* 7.50 *Heugel.*
42 Trois esquisses concertantes, *4ms:* N. 1. Marche de soldats (Egmont) 5—. N. 2. Rêverie de Marguerite (Faust) 6—. N. 3. Les Sorciers au Brocken (Faust) 7.50 *Heugel.*
43 Tarentelle, *P* 2— n *Costallat*, —60 *Schirmer.*
44 Marche impériale, *P* 2— n *Costallat.*

Trois morceaux de concert, *Heugel:*

45 N. 1. Le Rouet enchantée, ballade 7.50.
46 N. 2. Les Songes, rêverie 7.50.
47 N. 3. Sylphes et Lutins, air de ballet 7.60 n.
48 Le Retour des Champs, pastorale 6— n.
50 V. Trio (G), *PVVc* 20— *Heugel.*
52 Rêverie, *P* 2— *Durand.*
- 53 Chants du crépuscule, *P:* N. 1. Fantômes 2—. N. 2. Vision 1.75. N. 3. Rencontre heureuse 2—. N. 4. Automne 2— *Durand.*
- 55 Sept petites pièces, *P* 6—: N. 1. Rêve 1—. N. 2. Menuet 1.35. N. 3. Promenade 1.75. N. 4. Marguerite à l'église 1.75. N. 5. Bourrée 2.50. N. 6. Repos; 7. Canon 1— *Durand.*
- 58 Douze pièces symphoniques en quatre suites, *P* 10— n: I. N. 1. Intrada. 2. Madrigal. 3. Légende 7.50. II. N. 4. Clair de lune. 5. Sylphes. 6. Pastorale 7.50. III. N. 7. Près de la mer. 8. Souvenir. 9. Chasse 10—. IV. N. 10. Mauresque. 11. Nocturne. 12. Les Cyclopes 10— *Heugel.*
- 60 Deux impromptus, *P:* 1. Scène de ballet, 2. Sérénade, à 6— *Noël.*
- 61 2e Allegro symphonique, *P* 7.50 *Lemoine.*
- 62 Caprice, *P* 9— *Lemoine.*
- 63 IIme Scherzo, *P* 10—.
- 64 Douze esquisses, *P*, I—II à 7.50.
- 65 Troisième Menuet, *P* 6— *Noël.*
- 67 Elégie, *P* 7.50 *Noël.*
- 68 Sonate, *VP* 18— *Hamelle.*
- 69 Vision, Improvisation, Legende, *P* 7.50 *Hamelle.*
- 70 Aubade hongroise, *P* 6— *Hamelle.*
- 71 Romance, *VP* 1.75 n *Durand.*
- 72 Idylle, *PVVc* 7.50 *Hamelle.*
- 75 Marche de cortège du Boeuf gras, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- 76 Chanson napolitaine, *P* 2— n *Durand.*
- 79 Trois danses espagnoles: N. 1. (D-m.) 7.50. N. 2. (G) 5—. N. 3. (Es) 9— *Leduc.*
- Africaine, impromptu, *P* 6— *Benoit.*
- Allegro symphonique, *P* 9— *Heugel.*
- Andante de la Symph. impériale de Haydn, *P* 5— *Lemoine.*
- Ballatina, *P* 5— *Benoit.*
- Bonjour Suzon 1.70 n *Choudens.*
- Boutade, caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Brindisi, caprice, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Chanson espagnole 1.70 n *Choudens.*
- Chant d'été. *Heugel.*
- Chant des druides, *P* 6—.
- Chefs-d'oeuvre exécutés aux concerts populaires, *P*, *Benoit:*
  1. Andante du Quintette, op. 108 (Mozart) 4.50.
  2. Fragments du ballet de Prométhée (Beethoven) 3—.
  3. Menuet de la symphonie en mi bémol (Mozart) 2.50.
  4. Fragments du Comte d'Egmont (Beethoven) 5—.
  5. Adagio du quatuor, op. 50 (Haydn) 4.50.
  6. Marche et Choeur des Ruines d'Athènes (Beethoven) 5—.
  7. Menuet de la symphonie Jupiter (Mozart) 2.50.
  8. Adagio du Septuor (Beethoven) 5—.
  9. Rigaudon de Dardanus (Rameau) 4—.
  10. Marche turque (Mozart) 4—.
  11. Hymne autrichien (Haydn) 4.50.

12. Scherzo du Septuor (Beethoven) 4—.
13. Menuet de la symphonie en sol mineur (Mozart) 2.50.
14. Romance et Menuet de la Symphonie la Reine de France (Haydn) 4.50.
15. Menuet de la symphonie en ré majeur 2.50.
16. Marche du Songe d'une nuit d'été (Mendelssohn) 4.50.
17. Adagio du 3e Quintette (Mozart) 4.50.
18. Final de la Symphonie en sol majeur (Haydn) 5—.
19. Scherzo de la Symphonie héroïque (Beethoven) 6—.
20. Presto final de la Symphonie militaire (Haydn) 6—.
21. Adagio du Quintette en sol mineur (Mozart) 5—.
22. Andante en sol de la symphonie N. 49 (Haydn) 6—.
23. Andante de la 1re symphonie en ut majeur (Beethoven) 5—.
24. Andante de la Symphonie N. 50 (Haydn) 6—.
25. Menuet de la Symphonie en ut majeur (Mozart) 2.50.
26. Andante de la 7e symphonie en la (Beethoven) 6—.
27. Andante de la symphonie en mi bémol 5—.
28. Presto final de la symphonie la Reine de France (Haydn) 5—.
29. Andante de la Symphonie Jupiter (Mozart) 5—.
30. Allegretto-Scherzando de la 8e symphonie (Beethoven) 4.50.
31. Finale de la symphonie en ré (Mozart) 5—.
32. Gavotte (Bach) 3—.
33. Finale de la symphonie en ré majeur (Mozart) 5—.
34. Menuet du Septuor (Beethoven) 2.50.
35. Andante de la symphonie en ut majeur (Mozart) 5—.
36. Allegro de la Symphonie pastorale (Beethoven) 6—.
37. Andante de la symphonie en ré (Mozart) 4—.
38. Adagio de la symphonie en ut, N. 44 (Haydn) 5—.
39. Andante de la symphonie en ré (Mozart) 5—.
40. Andante de la 5e symphonie (Mozart) 5—.

- IIe Concerto, *2P* 25— *Heugel.*
- Confidence, *P* 4—.
- Elégie 1.70 n *Choudens.*
- Etoiles 1— n *Durand.*
- Etude de concert d'après la Vélocité, *P* 7.50 *Heugel.*
- 2 Etudes de Concert (Fr. Chopin), *P* 3— *Leduc.*
- Faust, *P* 7.50.
- Galop, *4ms* 3— n *Durand.*
- Gavotte de la poupée, *P* 5— *Heugel.*
- Grande polka de concert, *P* —75 *Brainard.*
- Guitare, choeur à 3 v. 5— *Enoch.*
- Hamlet (Ouverture), *4ms* 3— n *C… stallat.*
- Impromptu, *P* 7.50 *Enoch.*
- Jeanne d'Arc, monologue lyrique 4— *Durand.*
- 2 Leçons de Solfège, *PV* 2.50 n *Durand.*
- Les Yeux 5— *Enoch.*
- Marche croate —56 *Bote,* 1.25 *Hirsch.*
- Mazeppa, ouv. *4ms* 18—, fac. 15— *Heugel.*
- Mécontent. *Delormel.*
- Mes Parents. *Delormel.*
- O Salutaris, av. *P(Org)* 1.70 n *Chouden…*
- 2e O Salutaris 4— *Lemoine.*
- Oeuvres choisies, I. volume, *P* 10— n.
- On n'en voit plus. *Delormel.*
- Optimiste et pessimiste. *Delormel.*
- Papillon 3— *Heugel.*
- Parisiennes, valse, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Pas redoublé, *P* 9— *Lemoine.*
- Pepa 4— *Heugel.*
- Petit impromptu, *VP* 4—.
- 7 Pet. esquisses mélodiques, *P,* N. 1, 4— à 5—, 2—3 à 4— *Enoch.*
- 5 Petites pièces en trio, *PVVc:* N. 1. La… ghetto 2— n. N. 2. Intermezzo 2.50 n. N. 3. Canzonetta 2.50 n. N. 4. Andant… Scherzo 2.50 n. N. 5. Fête pastorale 3— *Costallat.*
- Plus pire que lui. *Delormel.*
- Poivrot qui ne peut pas débourrer. *D… lormel.*
- Prométhée enchaîné, scène lyrique, *Ch…* 10— n *Heugel.*
- Réveil 1.35 n.
- Romances sans paroles, *P,* II—III à 7.5 *Lemoine.*
- Scherzo de la 1re symph. *P* 7.50 *Heugel.*
- Sérénade 1.35 n.
- 12 Transcriptions sur la Flûte enchanté (Mozart), *P:* N. 1. Chanson de l'ois… leur 3—. N. 2. Air de *T:* Le Rêve 4—. … 3. Air de la Vision 5—. N. 4. Célèbr… duetto du 2e acte 3—. N. 5. Andante … danse des Clochettes 5—. N. 6. March… invocation et duo des Prêtres 4.50. N. … Air de la Reine de la nuit 4.50. N. 8. Ai… du Grand-prêtre 3—. N. 9. Choeur d… Prêtres d'Isis 4—. N. 10. Couplets de P… pageno 5—. N. 11. Fugue des Epreuve… 3—. N. 12. Allegro des Timbres et du… bouffe 5— *Heugel.*
- 6e Trio (B), *PVVc* 12— n *Durand.*
- Tristesse, choeur à 3 v. 7.50 *Enoch.*
- V'là mes principes. *Delormel.*
- Y a qu' les riches. *Delormel.*

Mathias J. J. *Salichon:* Aime celui qu… t'aime! 5— *Jouve.*

- Air Tchèque, *V* 2.50 n.
- Badinage, *VP* 2— n.
- Berceuse, *V* 1.75 n.
- Musette, air de danse, *V* 1.35 n.
- Sérénade moderne, *V* 2.50 n.
- Soeurette, valse lente, *V* 2— n.
- Souvenirs anciens, pet. fant. *V* 1.35 n.

Mathias L. Christmas Polonaise, *P* —3… *4ms* —50 *J. Fischer.*

hias X. op. 2 Variationen über Stabat ater, *Org* 1.50 *Schwann.*
hiesen Aug. Augustiner-Walzer 2— *ıpffe*-Kristiania.
hiesen C. Berceuse, *P* —50 *Nord. Mu-kforlag.*
uvenir, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
hieson J. Joab, O be joyful in God all Lands, *B*-s. & chorus —/1 *Pitman.*
hieu A. op. 2 Solo de concert, *FlP* 3— n *ostallat.*
Fauvette, *FlP* 7.50 *Maroky.*
Andante appassionato, *FlP* 6— *Maroky.*
e Maria (2 v. ég.) av. *Org* —50 n *Muraille.*
rceuse, *VP* 1.70 n *Rouart.*
udia, polka 3.75 *Clot.*
ande Valse du Czar, *FlP* 9— *Maroky.*
Salutaris (4 v.) av. *Cors, Bassons, Tr* et *phicl.(Org)* 1.25 n *Muraille.*
nances sans paroles, *VP* 1.35 n *Rouart.*
orne, polka, *MandP* 2— n, *Mand* —50 n *atout.*
hieu C. Amiens, souvenir de l'Exposi-on, marche 2— n *Mathieu.*
rceuse rose 3— *Sulzbach.*
emier rêve, romance, *P* 3—.
tour des Courses, polka-marche 1.75 n, 2— n *Fatout.*
aris de la comtesse 3— *Sulzbach.*
hieu Caroline, Berg Ki-No, ronde inoise, *P* 1.25 n *Girard.*
hieu D. Amour défunt. *Pignet*-Bezons.
nple Caprice. *Pignet.*
hieu Eug. Père (1844). *Mathieu:* A une emme 4— *Grus.*
tée, polka 4—.
rs nouveaux, *V, Fl, Cl, Piston, Accor-on,* 2 suites à 4.50 *Mathieu, Cl, Flag,* —II à 1.50 *Debert.*
aphitrite, schott. 4—.
ousette, morceau de genre, *P* 5—.
rore, maz. —20 *Sassetti.*
e Maria, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
e verum 1— n *Pérégally.*
e verum, 3 voix ég. 1— n *Pérégally.*
Ballades de Goethe: N. 1. Mignon 75. N. 2. Le Roi de Thulé (Der König Thule) 1.35. N. 3. Le Pêcheur (Der ischer) 1.75. N. 4. La Cloche qui marche Die wandelnde Glocke) 1.35. N. 5. La iolette (Das Veilchen) 1.35. N. 6. La anse des mort (Der Tontentanz) 2— *chott Frères.*
Balladen von Goethe (zweite Serie): Der Sänger. 2. Der getreue Eckart. Erlkönig. 4. Der Edelknabe und die üllerin. 5. Der Goldschmiedgesell. 6. er Schatzgräber 8— *Schott Frères.*
rthe, polka, *O* à 8 p. —75.
etagne 2.50 *Heugel.*
igantine, rédowa 3— *Noël.*
igantine, valse lente 4—.
s veinards de bidards 1— n, *Ch. s.* —40 n *ornemann.*
tait de jeunes hommes (Diorama —20 n) — n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
niella, redowa, *P* 1.50 n *Gallet.*
us meus 2— n *Pérégally.*

- Escarpolette, schott. *O* à 8 p. —75.
- Etoile de la France, redowa 3.75.
- Fauvettes, valse 6—.
- Fidelio, *Pist & P* 5—.
- Folie, polka-maz. 5—.
- Folies d'Espagne, varsoviana, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Fornarina, schott. 4—.
- Frère Jacques, polka 4— *Mathieu,* 2— *Noël.*
- Freyhir, poëme lyrique et symphonique, KA 7— n *Cranz.*
- Galerie populaire, collection des plus célèbres opéras, romances, etc.: 1. Joseph. 2—3. Richard Coeur-de-Lion, I—II. 4. Les Noces de Figaro. 5. Un premier amour. Dernière pensée de Weber. 6—7. La Norma, I—II. 8. Dernière rose d'été. Air écossais. 9. Le Barbier de Séville, *V, Fl, Piston* à —30 n, *2V* à —60 n.
- George Dandin (1876), opéra-comique, *Schott Frères*: *ChP* 12— n, ouv. *P* 2.50:
  1. Air: Ah! qu'une femme noble 2—.
  1bis. Couplets: De par sa naissance 1—.
  2. Duo: Que diantre en mon logis 2.50.
  3. Duo: Autour de vous 1.35.
  4. Ariette: Ah! que les gens de cour 1.35.
  7. Sérénade: Quand la nuit descend 1—.
  10. Duo: Colin! Colin! 4—.
  10bis. Air extrait du Duo: Oui! j'ai failli 1—.
  Entr'acte, *P* 1—.
- Guirnalda, suites de valses 6— *Mathieu, Noël.*
- Haut-Fourneau, choeur, *TTBB,* Part 3.50 n, ch. p. à —50 *Schott Frères.*
- Hoyoux, poème lyrique et symphonique, *ChP* 7—, choeur de la forge, 3 voix ég. av. *P(O),* Part 4—, ch. p. à —40 *Schott Frères.*
- Il faut aimer 1— n *Joubert.*
- Impériale, danse —24, *Fl* —12 *Sassetti.*
- Inezilla, polka-maz. 3.75 *Grus.*
- Infatigable, schott. —20 *Sassetti.*
- Jeunes bretonnes, quadr. *O* à 8 p. —75.
- Lancers, av. explication des figures 5—.
- Larmes d'un ange 4— *Heugel.*
- Luigi-Wampa (avec parties d'accompagnement), quadr. 5—.
- Maître Corbeau, polka, *O* à 8 p. —75.
- Marguerite, polka-maz. *O* à 8 p. —75.
- 6 Mélodies: La Forêt. Doux oiseaux de mai. A te voir, mon coeur soupire. L'Etoile. Sous les verts sapins. La Brume 4— n *Schott Frères.*
- Méthode élém. *Flageolet* 1.25 n *Bornemann,* 1.50 n *Naudin.*
- Mon habit des dimanches, polka 1— n *Gallet.*
- Mosaïque théâtrale: 1. Moïse. 2. Tancrède. 3. Zemire et Azor. 4. Epreuve villageoise. 5. Obéron. 6. Euryanthe 4—, *V, Fl, Cornet* à 1— *Bornemann.*
- Musette, polka 4— *Mathieu,* 5— *Noël, O* 1— n *Gaudet.*
- Nareska, maz. 4— *Mathieu,* 5— *Noël.*
- Narra Matak, maz. 5— *Mathieu, Noël.*
- Nativa, schott. 4—.
- Noces de Figaro, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Norma, quadr. 4.50, *O* à 8 p. —75 n.

- Nouveaux Bidards 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Nubienne, polka 4—.
- O Salutaris pour *Basse* et *Contralto* —75 n *Schott Frères.*
- O salutaris, *TB(2B)* 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris, 3 voix ég. 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris, *B* 1— n, *S(T)* 1.50 n, parties d'*O* 5— n *Pérégally.*
- Orphée, *Pist* & *P* 5—.
- Pas chancards de Coquards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pas veinards les Jobards 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit-Fifre, polka, *O* à 8 p. —75.
- Petite Méthode élémentaire, *Flag* 1.25 *Sudre.*
- Pie Jesu, 3 voix ég. 1— n *Pérégally,* —75 *Schott Frères.*
- Quadrille des Lanciers, *V, Fl, Flag* à —25 n.
- Quadrille-mazurk, avec explication des figures 4—.
- Quam dilecta 1.50 n *Pérégally.*
- Raisin mûr 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Recueil de morceaux, *Flag* 1.25 n *Bornemann.*
- Regina coeli, 3 voix ég. 2.50 n, pl. ch. en contrep. 2— n *Pérégally.*
- Reine des roses, valse 6—.
- Richilde, tragédie lyrique (1888), *ChP* (franç. et all.) 15— n *Schott Frères*: N. 1. Air d'Odile *(S)* 2—. N. 2. Rêverie d'Osbern *(T)* 1—. N. 3. Ballade (Odile), *S* 1.35. N. 4. Terzetto 1—. N. 5. Scène de Richilde 1.75. N. 6. Prière d'Osbern 2—. N. 8. Deuxième scène de Richilde 1.35. Choeur, 2 v. Part 2—, ch. p. à —40. Airs de ballet, *P* 1.75.
- Rose de Provins, *4ms* 5—.
- Sémiramide, quadr. 4.50.
- Solfège élémentaire théorique, par Marcus 2.50 n.
- Stabat Mater, 3 voix 5— n *Pérégally.*
- Tantum ergo, *STBar* 1— n *Pérégally.*
- Thésée et Minotaure 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tout près d' Pantin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Une servante mal éduquée, saynète com. av. parlé p. 3 j. filles 3— n.
- Une Soirée chez les Molinchards (avec parlé) 4—.
- Valenciennes, quadr. 5—, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Varsovienne, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Volière, valse 6—, *4ms* 7.50, *V, Fl, Flag* à —25.
- Vologda, polka-maz. 4—.
- Vraie Mazurka (av. explic. des figures) 4—.

Mathieu Eug. Fils. *Mathieu:* **Op. 18** Andre, 1re suite de valses, *P* 6—, *O* 1— n.
- 22 A Tire d'Aile, 2e grande mazurka 7.50.
- 29 Etoile de mer, 2e suite de valses 6—.
- 30 Princesse, 3e suite de valses 7.50.
- 31 Don Juan, valse 6—.
- 34 Bravade, grande valse 7.50.
- 35 Dans les Roches, 3e grande mazu 7.50.
- 38 Le Lys, caprice, *P* 6—.
- 39 A Grenade, petit boléro, *P* 5—, *4ms*
- 40 Les Yeux doux, 4e suite de valses 7
- 41 Les Chasseresses, airs de chasse, *P* *6ms* 7.50.
- 42 Prière à l'Ange gardien, rêverie, *P*
- 43 Coquillages, bluette, *P* 6—.
- 44 Marche Brésilienne, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- 45 Bonne-Maman, souvenir, *P* 6—.
- 46 Après la Moisson, canzonetta, *P* 6—
- 47 Bragance, grande marche, *P* 7.50, 9—.
- 49 Rêveries de Jeanne, mél.-mazurka 6—.
- 50 Etudes roses, très facile, chaque ét porte le nom d'une rose, *P* 12—.
- 51 Petite Gavotte, *P* 5—.
- 53 La Charmeuse, valse 6—.
- 56 L'Enfant s'endort, berceuse, *P* 5—.
- 57 Pervenches, valse 6—.
- A tire d'Aile, polka-maz. 7.50.
- Amusette, *P* 5—.
- Avant-Garde, polka-maz. 5—.
- Bonne-Maman, souvenir, *V* —20 n, —40 n, *O* 1— n.
- Bonne-Nouvelle, polka 5—, *O* 1— n.
- Bourdon, polka 5—.
- Buveur délicat 3—.
- Carnaval diabolique, quadr. 5—.
- C'est joli, c'est vilain 3—.
- Chasseurs au rendez-vous (Croisez), 7.50.
- Château du Bon-Accueil, polka-maz. 5—
- Dans les Bois, gr. valse de J. Prie *4ms* 9—.
- Dans les montagnes, quadr. 5—.
- Dans les Roches, polka-maz. 7.50.
- Dernier baiser 3—.
- Enfant s'endort, *PV* 6—.
- Espérance, polka 5—.
- Freyschütz, polka des Chasseurs
- Inondation 3—.
- Jargons de l'Amour (av. parlé) 3—.
- Je suis un ignorant 3—.
- Jeanne d'Arc, gr. marche de Jonn *4ms* 9—.
- Lous esclop de Yanot 2.50.
- Ma bergère, célèbre valse tyrolienne *O* 1.50 n *Leduc.*
- Maître Corbeau, polka 5—.
- Oiseau et liberté 3—.
- Oiseau et Papillon, polka-maz. 6—.
- Parisienne et Villageoise, duo av. p 6—.
- Pecadille, polka 5—.
- P'tit cabinet 3—.
- Petits Gendarmes, duo av. parlé 5—.
- Polka Joyeuse 5—.
- Portière et Laitière, duo av. parlé 6—
- Poste andalouse (Croisez), *4ms* 7.50
- Prière à l'ange gardien, 2 voix et 5—.
- Prince Carotte, polka 5—.
- Quand tu parles Jésus, solo. Cantique communion princip. pour prise de ou profession 5—.
- Question Romaine, polka 3—.

ıvenir des Alpes (Croisez), *4ms* 7.50.
ɔis Roses, extrait de l'op. 50, *P:* 1. Rose-ɔmpon, gavotte, 2. Rose de Provins, ɬite marche, 3. Rose du Souvenir, ro-ance, à 3—.
ille aux bossoirs 1—.
hieu J. op. 8 Caprice-Mazurka 2— n *ɔsa.*
Naples, suite de concert: 1. Pausilippe. Tarentelle, *P* 3— n *Pisa.*
hieu M. Berceuse, rêverie et scherzando, 2— n *Durdilly.*
lner Blut, Marsch —60 *Tonger.*
hieu Mario. *Delmouly:* Aubade d'oi-aux 1.50.
ssons de harpe, maz. 1.50.
ne sais pas mentir 1.25.
hieu Max, Eine kleine Telephon-Ge-ıichte: „Es ist die Frauenfrage", Cou-et 1— *Carisch.*
hieu T. *Joanin:* Accordailles, pièce en acte, *O.*
e du passé (1 acte), *O.*
ıthia 2— n.
ɔles 2— n.
hieu et Tollet, Forfait de M. Alo-ıux 2— n, *Ch. s.* —50 n *Lory.*
hieux Johanna, op. 6 Sechs Lieder: Sehnsucht nach Griechenland: „Ich cke in mein Herz." 2. Wasser u. Wein: 'reunde, sagt, was wollt ihr trinken." Die Geister haben's vernommen: „Da b' ich viel blasse Leichen." 4. An Luna: chwester von dem ersten Licht." 5. Ver-'nes Glück: „Sitze hier an lieber elle." 6. Die Sprache der Sterne: „Es ɔhen unbeweglich" 1.50 *Kistner.*
ıiot A. Chinook wind whispers (in F d Bb), *Cab.-Org* —35 *Ditson.*
w can I go without a last good-bye? ıg and chor. —35 *Ditson.*
neer's grand march —35 *Ditson.*
ıis J. Klub, mazur-polka, *O* 2— *Har-ɔnia.*
ıis Lussy, Anacrouse dans la musique ɔderne, 1 vol. 3.50 n *Heugel.*
ıis Nándor, Klub, mazur-polka 1.50 *ırmenia.*
ıison M. T. Africa on the ohio, march, o-step and cake-walk —50 *Goggan.*
glo-Saxon, march, two-step —40 *Goggan.*
to Spain, war march —50 *Goggan.*
ıy Fr. *Urbánek:* Čtverylka na motivy ɔdkovy, opery „V studni" 1.20.
:alie, čtverylka z motivu Hartlovy opery :0.
jk svém, a kvapik —60.
č Franz J. op. 4 Mei Bua! 1.20 *Porges.*
elli G. A. Gigue, Adagio u. Allegro, *P* - *Breitkopf.*
gnon P. Méthode élémentaire, *V* 2— n *stallat.*
ni Riccardo. *Bratti:* Adorazione a Dio, voci —25 n *Lapini.*
um (dall'operetta Lezione Meri-ta), *Mand(V)P* 8—, *Mand(V)G* 7—, *MandP* 10—, *2MandG* 9—, *2MandMaP* —, *2MandMaG* 11—: N. 1. Berceuse, 2. Romanza, 4. Polka, *Mand(V)P* à 3—, *Mand(V)G* à 2.50, *2MandP* à 4.50, *2Mand G* à 4—, *2MandMaP* à 5—, *2MandMaG* à 4.50; N. 3. Valzer, *Mand(V)P* 3.50, *Mand (V)G* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5.50, *2MandMaG* 5— *Forlivesi.*

- Andante appassionato, *Mand(V)P* 2—.
- Ave Maria di Cherubini, *MandP* 2.50.
- 3 Ballabili, *1(2)MandP* 5—: N. 1. A buon rivederci, valzer 2.50. N. 2. Bettina, mazurka 2—. N. 3. Buona notte, marcia-polka 2—.
- Berceuse, *V(Mand)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Birichina, polka brill. *P* 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3— *Carisch.*
- Bolero, *V(Mand)P* 1.50 n *Ricordi.*
- Brindisi, con coro ad lib. 1.50 *Carisch.*
- 8 Canti 1.50 n: N. 1. A Firenze, 2. Bersagliere in Erba, 3. I Bambini (a 2 voci), 4. La Rondinella (a 2 voci), 5. Il Mattino (a 2 voci), 6. Fede (canone a 2 voci), 7. Iddio ti vede (canone a 2 voci), 8. La Cingallegra (canone a 2 voci), à —25 *Lapini.*
- Chi sa?! canzonetta-valzer —75 n, con *G* —75 n, con *MandP* 1.25 n, con *MandG* 1— n, con *2MandP* 1.50 n, con *2MandG* 1.25 n *Ricordi.*
- Di notte 1.50 n *Ricordi.*
- Diavolina-Polka 3—, *Mand(V)P* 4—, *Mand (V)G* 3—, *2Mand(V)P* 5—, *2Mand(V)G* 4—, *2Mand(V)MaP* 6—, *2Mand(V)MaG* 5—.
- Dolce ricordo, *Mand(V)* —25 n, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V)G* 4—, *2MandMaP* 5.50, *2Mand MaG* 5— *Forlivesi.*
- Echi della notte, *P* 3—, *Mand(V)P* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand (V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand (V)MaG* 4—.
- Echi di Bagdad, 8 ballabili, *Mand* 1— n.
- Fiocchi di Neve, album di ballabili, *Mand(V)P* 10—, *Mand(V)G* 6—, *2Mand (V)P* 12—, *2Mand(V)G* 10—: N. 1. Agrifoglio, valzer, *Mand(V)P* 4—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand(V)G* 2.50, N. 2. Primula, maz., 3. Pompadour, polka, 4. Vischio, schottisch, *Mand(V)P* à 3—, *Mand(V)G* à 2—, *2Mand(V)P* à 3—, *2Mand(V)G* à 2—.
- Fior di campo, maz. 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 3—.
- Fior di siepe, notturno, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4—, *2Mand (V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand (V)MaG* 4— *Ricordi.*
- Fiore alpino, valzer, *Mand(V)* 4— *Carisch.*
- Gavotta, *V(Mand)P* 2.50.
- Gavotta (N. 3), *Mand(V)P* 2.50, *Mand(V) G* 2—, *2Mand(V)P* 3—, *2Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50, quart. a plettro o ad archi 5— *Ricordi.*
- Gigli e Rose, valzer, *MandP* 4—, *MandG* 3—, *2MandP* 4.50, *2MandG* 3.50, *2Mand MaP* 5—, *2MandMaG* 4—.

- Icche v'éce!? marcia 1—, *MandP* 2—, *Mand G* 1.50, *2MandP* 2.50, *2MandG* 2—, *2Mand MaP* 3.50, *2MandMaG* 3— *Carisch.*
- Ida, maz. *Mand(V)* 3— *Carisch.*
- Il mio paese, valzer, *MandP* 5—, *MandG* 4—, *2MandP* 5.50, *2MandG* 4.50, *2Mand MaP* 6—, *2MandMaG* 5—.
- Impressions, album de danses, *Mand(V)P* 8—, *Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)P* 10—, *2Mand(V)G* 8—: N. 1. Tourbillon, valse, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand (V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—; N. 2. Vertige, polka, 3. Sans secousses, maz., 4. Hup! hup! galop, *Mand(V)P* à 2.50, *Mand(V)G* à 2—, *2Mand(V)P* à 3—, *2Mand(V)G* à 2.50.
- In Società, album per ballo, *Mand(V)P* 6—, *Mand(V)G* 5—, *2Mand(V)P* 7—, *2Mand(V)G* 6—, *2Mand(V)MaP* 8—, *2Mand(V)MaG* 7—: N. 1. Spirito, valzer, 2. Disin voltura, polka, 3. Affabilità, maz., 4. Brio, galop, *Mand(V)P* à 2—, *Mand(V) G* à 1.50, *2Mand(V)P* à 2.50, *2Mand(V)G* à 2—, *2Mand(V)MaP* à 3—, *2Mand(V) MaG* à 2.50 *Carisch.*
- Incanto, melodia 3—.
- Insetti alati, album di ballabili, *Mand P* 7.50, *MandG* 6—, *2MandP* 9—, *2MandG* 7—, *2MandMaP* 10—, *2MandMaG* 8—: N. 1. Moscon d'oro, valzer, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 4—, *2MandG* 3—, *2MandMaP* 4.50, *2MandMaG* 3.50; N. 2. Farfallina, polka, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2MandG* 2.50, *2MandMaP* 3.50, *2MandMaG* 3—; N. 3. Vespa, maz. *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 3—, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 3.50, *2MandMaG* 2.50; N. 4. Libellula, galop, *MandP* 2—, *MandG* 1.50, *2MandP* 3—, *2MandG* 2—, *2MandMaP* 3—, *2Mand MaG* 2.50 *Carisch.*
- Le quattro Stagioni, album di ballabili, *Mand(V)P* 7—, *Mand(V)G* 6—, *2Mand (V)P* 10—, *2Mand(V)G* 8—: N. 1. Primavera, valzer, *Mand(V)P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 3.50, *2Mand(V)G* 3—; N. 2. Estate, polka, 3. Autunno, maz., 4. Inverno, galop, *Mand(V)P* à 2.50, *Mand (V)G* à 2—, *2Mand(V)P* à 3—, *2Mand (V)G* à 2.50.
- Lezione meritata, operetta, *ChP* 12— n *Forlivesi:*
  Strofe di Giovanna 1.50.
  Coro 1—.
  Berceuse, coro 1—.
  Romanza di Bice 1.50.
  Valzer, coro 2—.
- Maggiolata, a due personaggi e coro di donzelle e di giovani 6— n:
  Coro d'introduzione 1— n.
  Aria, *T* 1.50 n.
  Coro di Donzelle 1— n.
  Arietta, *S* 1— n.
  Coro 1.50 n.
  Duetto, *ST* 1.50 n.
  Coro finale 2— n.
- 6 Melodie 5— n: N. 1. Ho veduto stamani, melodia, 2. Il fior del pensiero, stornello, 3. Non mi fido! stornello, 4. Carità, st nello, 5. Desiderio, stornello, 6. Non ricordi! melodia, à 1— n.
- Metodo per lo Studio del *Mand*, con te italiano, francese ed inglese 5— n: Pa I 3.50 n, II 2.50 n.
- Minuetto, *V(Mand)P* 2.50.
- Minuetto (N. 3), *P* 2—, *V(Mand* 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3—, *2Mand(G* 2.50, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(MaG* 3—.
- Minuetto (N. 4), *Mand(V)P* 2—, *Ma (V)G* 2—, *2Mand(V)P* 2.50, *2Mand(V* 2.50, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)M* 3.50, quart. a plettro o ad archi 4.50 *cordi.*
- Note al vento, 4 ballabili: N. 1. C landosi, valzer, *MandP* 4—, *MandG* 2*MandP* 5—, *2MandG* 4—; N. 2. D cena, polka, 3. Incertezze, maz., 4. Scap scappa! galop, *MandP* à 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* à 4—, *2MandG* à 3—.
- Notturno (N. 3), *2MandP* 3.50.
- Nubi fuggenti, *Mand(V)P* 3.50, *M (V)G* 2.50, *2Mand(V)P* 4.50, *2Mand(V* 4—, *2Mand(V)MaP* 5—, *2Mand(V)M* 4.50 *Ricordi.*
- Ombre notturne, serenata, *Ma* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Ma* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)M* 3.50.
- Ore allegre, polka 2.50, *MandP MandG* 2—, *2MandP* 3.50, *2MandG* 2
- Ore liete, notturno, *P* 3—, *Mand(* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)P 2Mand(V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4 *2Mand(V)MaG* 4—.
- Passatempo, album di danze, *Ma* 9—, *MandG* 7—, *2MandP* 11—, *2Ma* 8—, *2MandMaP* 12—, *2MandMaG* 1 N. 1. Patinaggio, valzer, *MandP* 3 *MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG 2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4.50; N Tiro al Piccione, maz., 3. Equitazi polka, 4. Ginochi di Sala, schotti *MandP* à 2.50, *MandG* à 2—, *2Mand* 3—, *2MandG* à 2.50, *2MandMaP* à 2 *2MandMaG* à 3—.
- Perle del mandolinista, scelti pezzi di lebri autori, *MandP:* 1. Boccheri Celebre Minuetto, 2. Pergolesi G. Celebre Siciliana, 3. Martini G. Piacer d'amore, 4. Rosellen H.: verie, 5. Stradella A.: Aria di Ch 6. Martini G. B.: Celebre Gavott 2—.
- Placido mar, valzer 3—, *MandP MandG* 3—, *2MandP* 4—, *2MandG* 3.5
- Povera Sorellina 2— *Carisch.*
- Rande Vaches (Raff), *2MandP 2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4—.
- Rêverie, *V(Mand)P* 1— n *Ricordi.*
- Ricordo di Firenze, notturno, *MandP MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG 2MandMaP* 4—, *2MandMaG* 3.50.
- S. Marco, *Banda*, Part 1.50 n.
- Saltarello, *Mand(V)P* 5—, *Mand(V)G Ricordi.*

Seduzione, maz. (N. Paoli), *MandP* 3—.
Semplicità ed Eleganza, album di ballabili (stile facile), *1(2)MandP* 10—: N. 1. Valzer 3—. N. 2. Schottisch 3—. N. 3. Mazurka 3.50. N. 4. Polka 4—, *1(2)MandG* 8—, N. 1 2.50, N. 2 2.50, N. 3 3—, N. 4 3.50 *Ricordi.*
Sempre Allegri, *P* 2—, *Banda* 1.50 *Lapini.*
Sempre in ballo, polka 1.50, *Mand(V)* —25 n, *MandP* 2.50, *MandG* 2—, *2MandP* 4—, *2MandG* 2.50 *Carisch.*
Sera, melodia 2— *Carisch.*
Serenata gaia (Ricordo di Firenze), *MandP* 4—, *MandG* 3.50, *2MandP* 4.50, *2MandG* 4—, *2MandMaP* 5—, *2MandMaG* 4.50.
Son timido e piccino 2— *Carisch.*
Stelle, scene liriche, a 2 soli personaggi 5—n: N. 1. Arioso: Rammento ancor, 2. Scherzo, 3. Romanzetta: Cara soave immagine, 5. Notturnino, 6. Ballata, 7. Berceuse, 8. Duettino e Racconto, à 1—.
Storielle amorose, valzer 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2—, *2MandP* 3.50, *2MandG* 2.50.
Suddetti, tre pezzi uniti, *V(Mand)P* 5—.
Trascrizioni, *MandP:* N. 1. Chopin: Mazurka 2.50. N. 2. Schumann: Rêverie 2.50. N. 3. Field: 1. Notturno 2.50. N. 4. Field: 5. Notturno 2—. N. 5. 8. Notturno 1.50. N. 6. Field: 13. Notturno 1.50.
Tutti a Torino, valzer 2.50, *MandP* 3—, *MandG* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—.
Un Telegramma, opera comica, *CP* 8—n:
1. Sinfonia, *P* 3—.
2. Coro d'Introduzione 2—.
3. Scena e Duetto: Cos' è questo fracasso 4—.
4. Romanza: Ti vidi fanciulla 2.50.
5. Quartetto: Compare mio sollevami 5—.
6. Valzer e Scena della Disputa Alfin l'ho trovato 6—.
7. Marcia-Coro 4—.
8. Intermezzo, *P* 1—.
9. Aria buffa: Se principiando il giorno 3—.
10. Canzone: Ai miserabili 1.50.
11. Duettino: Non sta a me parlar di meriti 3—.
12. Coro della Giunta 2.50.
13. Melodia-Stornello: O Rondinella 3—.
14. Duetto Rosina! Oh Dio 4—.
15. Finale II: La fra dame e cavalieri 5—.
16. Intermezzo 1—.
17. Brindisi: Il vino suole infondere 4—.
18. Minuetto: Giovane sposa 2.50.
19. Quintetto: Siam fritti! Siam morti! 5—.
20. Coro dei Briganti 5—.
21. Finale 5—.

Marcia-Coro, *P* 2.50, *MandP* 4—, *MandG* 3— *Bratti, Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
Polka, *MP* 3—, *MandG* 2—.
Vapore —25 n *Lapini.*

Iatinsky A. Frissonnement, valse 2—n *Durand.*

Iatioli Alessandrini P. Appuntámento, parodia 2.50 *Ricordi.*

- Morte di Sofonisba in parodia, preludio, recitativo e nenia 3— *Ricordi.*
- Un fatale giovedì, aria buffa 5— *Ricordi.*
- Un Sognaccio 5— *Ricordi.*

Matis Ch. Avenir, polka-maz. 5— *Noël.*
- Captivité et Liberté 2.50 *Lory.*
- Homme à la carabine 2.50 *Lory.*
- Mon premier Baiser, galop 3— *Noël.*

Matkovski Jean, Amicitia, polka —40 *Idzikowski.*

Matok B. Elfogyott a banko, csárdás 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Jogász-csárdás 1.08 *Rózsavölgyi.*

Maton A. Blumenmädchen (Les Moissonneuses): „Nun eilt zum Garten" (Passez, passez joyeuses), Gesangs-Walzer 2—, *P* 2— *Fürstner.*
- Fiorella, valse rondo 5— *Heugel.*
- Louise, valse de concert, *P* 2.50 n, *O* 2.50 n, p. s. à —20 n *Demets.*
- Romance, *Cor* et *P* 2.50 n *Evette.*
- Sérénade, *O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Suzon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Trompete, valse 2—n, *O* 2—n *Pares.*
- Vagues bleues, valse 2.50 n *Demets.*
- Vieille chanson, *O* 1.50 n, p. s. à —15 n *Demets.*
- Voltigeurs de la 32e, polka militaire 4— *Joubert.*
- Willis, valse chantée 2.50 n *Durand.*

Maton H. Ave Maria, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Berceuse, *VP* 6— *Hamelle.*
- Caprice-Mazurka 2.50 n *Hachette.*
- Ecce panis, solo av. *Org* 1— *Katto.*
- Elégie, romance sans paroles, *P* 5— *Girod.*
- Jeunes Epoux 3— *Katto.*
- Marche nationale 1.75 *Schott Frères.*
- O Salutaris, N. 1—2 à 1—, N. 3 1.35 *Katto.*
- Pange lingua ou Tantum ergo, à 3 voix ég. av. *Org* 1.75 *Katto.*
- Tantum ergo, choeur, av. *Org* 2— *Katto.*
- Verbum Caro, ou Tantum ergo et Genitori, à 3 voix ég. av. *Org* 2— *Katto.*

Maton L. op. 9 Valse, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Cloches du Soir 2.50 *Cranz.*
- Donnez 3— *Katto.*
- Douce brise, romance —85 *Schott Frères.*
- Insulaire, mélodie —85 *Schott Frères.*
- Rosita, polka-maz. 2.50 *Katto.*

Matosch Dr. A. Frühlingsg'sangl, *TTBB* 1— *Dietrich.*

Matossi Lorenzo, Gewitterregen: „Wie grimm du magst die Flügel schlagen", *P* 1— *Polyhymnia.*
- Spielmannsweise, *P* 1.50 *Polyhymnia.*

Matouschek P. *Hoffmann:* **Op. 17** Klüsener-Marsch —80.
- Slovanská lípa, variace na české národní písně, *VP* 2.50, *VO* 5.60.

Matras Maud, op. 8 Ballade, *VP* 1/— n *Augener.*
- 12 Barcarolle, *P* 2/— *Novello.*
- I saw thee weep 4/— *Willcocks.*
- Love's Fate 4/— *Willcocks.*
- Minuet (A), *P* 1/6 n *Jefferys.*
- Oh! come! 4/— *Willcocks.*
- Rêverie sympathique, *VP* 1/6 *Jefferys.*

Mátray E. Monokli-polka-mazur 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Turista-tipego, polka 1.20 *Harmonia.*

Matriculant A. University, galop, *P* —50 *Brainard.*

Matrimonion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Matschie E. op. 10 Märchenzauber, Tonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 11 Souvenir de Moscou, danse russe, *P* 1.20 *Teich.*
- 12 Zariza, russische Mazurka 1.20 *Teich.*

Matschinsky R. 2 Lieder, *TTBB:* 1. Alles hat seine Zeit: „Im Lenze laßt mich ziehen". 2. Vaterländisch Weinlied: „Wer möchte nicht beim Rebensaft" 1.80 *Bote.*

Matt A. E. *Hawkes:* An evening Ramble, suite, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Angelus, carnival, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50.
- Boulognaise, mazurka, *P* 2—, *O* 2.50, kl. *O* 2— *Roehr.*
- Coquetterie, *FullO* 1.50, *SmallO* 1—.
- Dawn Idyl, *FullO* 1—, *SmallO* —75.
- Devotion rustique, *Cornet*-s. w. *FullO* 1—.
- Devotion rustique, angelus, *P* 2/—, *FullO* 2/—.
- Evening Ramble: 1. March. 2. Nocturne. 3. Caprice, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Norwegian Scenes, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- 2 Piecen: Angelus, reverie und Carneval, capricietto, *P* 1.20, *O* 4.50, kl. *O* 3.50 *Roehr.*
- Romantic Suite, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Rural Scenes, *FullO* 3—, *SmallO* 2.50.
- Sunset, *FullO* 1—, *SmallO* —75.
- Sunset, reverie, *P* 2/—, *FullO* 2/—, oct. 1/4.

Matta jr. Exercicios de Mecanismo, *P* 1.20 *Neuparth.*

Matta Arthur L. Lord keep us safe this night, vesper (on Card) —/1 *Novello.*

Matta J. E. Marcha funebre, *P* 1— *Napoleão.*

Matta J. F. Saudades de minha terra, maz. 1— *Guimarães.*

Mattaress V. *Ricordi:* **Op. 8** Maria, mazurka in forma di Studio 3—.
- 121 Il Moro, recitativo e romanza, con *VcP* 4—.
- 123 Primi Elementi per la Scuola del Canto, ossia introduzione ai solfeggi elementari 7—.
- 125 Galop di bravura, *P* 4—.
- 126 Pensiero sull'opera La Contessa di Medina di Chessi, *P* 1.50.
- 258 Les Bavards, *P* 1.50.
- 316 On the banks of the Thames (Sulle rive del Tamigi), *P* 2— n.
- Cristoforo Colombo di Franchetti, quattro riduzioni, *FlP:* N. 1. L'uman retaggio, il Dubbio, omai m'afferra (Colombo) 2— n. N. 2. Ecco la spiaggia fulgida (Colombo) 1.50 n. N. 3. Dunque ho sognato? (Colombo) 2— n. N. 4. Ah, il dì della vendetta (Anacoana) e Torna giustizia in terra (Colombo) 1.75.
- Fantasia sopra motivi napoletani, *P* 3—.
- Germania di Franchetti, quattro riduzioni, *VP, FlP:* 1. Prologo: L'ultima sua parola, o Ricke (Federico). 2. Quadr I.: No, non chiuder gli occhi vaghi (F derico). 3. Appena il suolo santo (Worms 4. Sempre piangeva, e se chiedevo (Jane à 1.50 n.
- Lezioni di Armonia musicale dettate pe rendere facile e spedito lo studio di tal scienza 4— n.
- Lorenza di Mascheroni, quattro ridu zioni, *VP:* N. 1. Sono figlia alla Madonn (Lorenza) 1.50 n. N. 2. Respirare io pos appena! (Lorenza-Susanna) 1.75 n. N. Preludio 1— n. N. 4. Vana bellezza mi (Lorenza) 1.50.
- Melodie italiane, ridotte e dedicate ai Gi vani Violinisti, *VP:* N. 1. Longo A. Barcarola (dalla Piccola Suite, op. 29, N 6) 1— n. N. 2. Lulli G. B.: Celebre Ga votta 1.25 n. N. 3. Boccherini L. Minuetto in Mi bemolle (dal Quintetto N 25) —75 n. N. 4. Catalani A.: A Ser andante mesto 1— n. N. 5. Corelli A. Sarabanda —75 n. N. 6. Corelli A. Badinerie —75.
- My sweetheart 2.50 n.
- Souvenir d'un voyage pour le Brèsil, r mance 1.50 n.
- Strofe: In fondo alla valle, nell'opera piccolo Haydn, *MandCG* 2—.
- Tosca di Puccini, due riduzioni, *Man (V)P:* N. 1. Solo di Tosca: Non la sospi la nostra casetta 1.50 n. N. 2. Solo di C varadossi: E lucevan le stelle 1— n.

Mattarucco E. *Ricordi:* Ebreo (Apo loni), quadr. 2.50.
- Ohe! *P* 1.50.
- Trascrizione variata della romanza: M'a parì tutt'amor, nella Marta, *P* 2.50.
- Un breve soggiorno in Milano 2.50.

Mattausch Alb. op. 3 Zwei Vortragsstücke Albumblatt, Berceuse, *FlP* 2— *E. Hoffmann.*
- 43 Zwei Lieder: Nr. 1. O wie lieb ich dic 1—. Nr. 2. Juninacht: „Süßduftende Li denblüte" 1.20 *Hoffmann.*
- 47 Die Fahne des Kaisers, Marsch, *P* 1.2 *Harm* 2— n *Sackur.*
- 48 In monddämmernder Lenznacht, Inte mezzo, *P* 1.50, *O* 3.50 *Hoffmann.*
- 52 Valse piquante, *P* 1.50 *E. Hoffmann.*
- 80 Heimchen am Herd, oder Das Glück i Winkel, Singspiel m. *P* 5— *Glaser.*
- 81 In Feuersnot, Melodram, m. *P* 2— *Gl ser.*
- Ein Lied vom Geheimnis, *P* —60 *Fiedle*
- Es gibt ein Weinen, das nicht Tränen ha *P* —60 *Fiedler.*
- Gib mir dein Herz, *P* —60 *Fiedler.*
- Ich hab' ein treues Herz gefunden, *P* 1- *Fiedler.*
- Ich lieb und werd' dich ewig lieben, —60 *Fiedler.*
- Liebes-Sehnsucht, Lied m. Text, *P* 1- *Fiedler.*
- 2 Lieder: 1. Schlaf auch du. 2. Wenn zw Herzen scheiden, *P* —60 *Fiedler.*
- Romance, *VP* 2— n *Decourcelle.*

Sommernachtszauber, kl. Konzertstudie, *P* 1— *Hoffmann.*
Themis-Galopp —50 *Hofmeister.*
attavelli S. B. 8 grandi Studi, *Fl* 5— *Ricordi.*
attei Cesare, Siate felici, mazurka 2.50 *Carisch.*
In saluto agli sposi, mazurka 2—n *Carisch.*
attei F. Cent Francs, valzer 4— *Mariani.*
Esposizione italiana, valzer 5—, *4ms* 6— *Mariani.*
Esposizione di Londra, valzer 5—, fac. 3—, *4ms* 6— *Mariani.*
Souvenir de Turin, valzer 3.50 *Mariani.*
Vittoria, valzer 3— *Mariani.*
attei F. M. *F. M. Mattei*-Nice: Bastia-Marche 2—.
Dernière lettre.
Fantaisie printanière, chanson.
Fine, mazurka.
Paris, printemps.
Flotinette.
Toujours belles. *Labbé.*
Valse de l'oubli, lettre valsée 2.50 n.
attei Gentili C. Un Sospiro alla Polonia 1.50 *Ricordi.*
attei G. F. Bandiera, *P* 2— *Mariani.*
Il Trovatore, *P* 3.50 *Ricordi.*
Traviata, *P* 3— *Ricordi.*
Trovatore, valzer 3.50 *Ricordi.*
attei J. H. T. Lieb' Herz, *h.* u. *t.* à 1.50 *Bosworth.*
attei P. *Ries & Erler:* Bei dir 1.50.
Forget me not 1.50.
Förgät mig ej, schwedische Ausgabe (Alt) 1.50.
Vergißmeinnicht 1.50, mehrst. Ges. Part —80, St à —30.
Vicino a te! Parafrasi ritmica 3.50 *Mariani.*
attei Padre S. (1750—1825). *Ricordi:* Bassi numerati per accompagnare, ridotti ad intavolatura a *2VVa*, opera postuma tratta dall'originale esistenta nella ricca Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna (in-8) —15 n.
Pratica d'accompagnamento sopra *B* numerati e Contrappunti: Parte I. Pratica l'accompagnamento 5— n. Parte II. Contrappunti da due a otto parti sopra la Scala ascendente e discendente in ambo i modi, coll'aggiunta di parecchi Contrappunti a quattro parti finora inediti 3.50 n.
attei S. Messa à 2 voci, con *Org* 1.50, la sola parte di canto —50 *Musica sacra.*
attei Tito (1841), **op. 14** Un soir d'automne nocturne, *P* 7.50 *Leduc.*
5 Le Tourbillon, première grande valse 3— *Leduc.* 1.50 *Michow,* 5/— *Ashdown,* 2— *Bevilacqua, Napoleão,* 1.50 *Dotésio,* —60 *Neuparth, Sassetti,* —45 *Johansen, Jurgenson,* —40 *Seywang, Gebethner, Gutheil,* 1— *Lundquist, Warmuth;* fac. 7.50, *4ms* 9— *Leduc,* 6/— *Ashdown,* —60 *Gutheil,* —75 *Leopas;* vide: Op. 22.
3 L'Intrépide, galop 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- 17 L'Illusion, nocturne (N. 2), *P* 5— *Leduc.*
- 18 Danse des feuilles, *P* 7.50 *Leduc,* 1.80 *André,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* 2— *Guimarães,* —35 *Jurgenson, 4ms* 9— *Leduc,* 2—, *O* 3—, kl. *O* 1.50 *André.*
- 19 Chant de l'exile, *P* 6— *Leduc.*
- 20 Mergelina, barcarolle, *P* 6— *Leduc,* 4/— *Ashdown,* 1— *Schott,* —50 *Brainard.*
- 21 (op. 31) Pas de charge, *P* 7.50, *4ms* 9— *Leduc.*
- 21 Die Eigensinnige 1.50 *André.*
- 22 Vaillance, fantaisie-polka 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- 22 (op. 15) Tourbillon, gr. valse chanté 2—, *P* 1.50 (erl. 1.50) *André, J. Schuberth,* —40 *Ditson,* —75 *Gordon, Presser,* 2.50 *Guimarães, 4ms* 2.60, *8ms* 4.50, *O* 5—, kl. *O* 2— *André.*
- 23 Neuf-huit, nouv. valse 7.50 *Leduc,* 2— *André,* 2.50 *Bevilacqua.*
- 25 Harpe céleste, *P* 5— *Leduc.*
- 27 Bouquet de fleurs, valse brill. *P* 8— *Leduc,* 2.60 (erl. 1.50) *André,* 2/6 *Ascherberg,* —40 *Ellis,* 5— *Ricordi,* —50 *Neuparth,* 2.50 *Napoleão,* 3— *Guimarães,* —60 *Gutheil, 4ms* 9— *Leduc,* 6— *Ricordi,* 3/— *Ascherberg,* 2/— *Napoleão,* 3.20, *8ms* 4.50, *O* 5— n, kl. *O* 1.50 n *André.*
- 28 La Gaité, scherzo, *P* 6— *Leduc.*
- 30 Rêverie féerique, *P* 1.25 *Schott.*
- 30 Une perle, *P* 9— *Leduc,* 5.50 *Ricordi.*
- 30 Una Notte d'estate, nocturne (N. 2), *P* 1.50 *André.*
- 31 Fenella, gr. valse (N. 3) 7.50 *Leduc.*
- 31 (op. 21) Pas de charge, *P* 4—, *4ms* 6— *Ricordi.*
- 32 La Lyre, nocturne (N. 3), *P* 7.50 *Leduc,* 4— *Ricordi.*
- 32 La Harpe, mélodie, *P* 2— *Ricordi,* 4/— *Ashdown,* 1— *Schott.*
- 33 Avant la danse, valse romantique, *P* 7.50 *Leduc,* 1.25 *Schott.*
- 34 Gr. marche fantastique, *P* 8— *Leduc.*
- 34 Le Nid et la Rose, *P* 3— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- 35 Gr. Fantaisie (Puritani), *P* 9— *Leduc,* 1.25 *Schott,* 6— *Mariani.*
- 36 (op. 45) Bragiotti, valse de concert (N. 4), *P* 9— *Leduc,* 5— *Ricordi.*
- 36 La Harpe d'éole (Wallace), *P* 1.50.
- 37 (op. 44) Impromptu-Caprice, *P* 7.50 *Leduc,* 5/— *Ashdown.*
- 37 Addio del passato (Verdi), *P* 1.25 *Schott,* 3— *Ricordi.*
- 38 A la chasse, *P* 7.50 *Leduc.*
- 38 Fenella, valse de salon, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard, Ditson,* —75 *Gordon,* 4— *Ricordi.*
- 39 Moulin, morceau de concert, *P* 7.50 *Leduc,* 1.75 *Schott,* 4.50 *Ricordi,* 5/— *Ashdown.*
- 39 Nouv. Valse de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- 40 Rêverie, *P* 6— *Leduc.*
- 40 Echo de Naples, *P* 2— *Schott.*
- 41 Fête champêtre, *P* 6—, (éd. de concert) 8—, *4ms* 9— *Leduc, P* 5— *Ricordi,* 1.50 (éd. de concert) 2—, *4ms* 6— *Ricordi,*

2.50 *Schott*, 4/—, (ed. de concert) 5/—, *4ms* 6/— *Ashdown*.

- 41 Gr. marche fantastique, *P* 1.75 *Schott*.
- 42 Marche de Rakoczy, *P* 5— *Leduc*, 1.25 *Schott*.
- 42 La Lyre, nocturne, *P* 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*.
- 43 Roulette, boutade musicale, *P* 6— *Leduc*, 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —40 *Gordon, Neuparth*.
- 43 Avant la Danse, valse romantique, *P* 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*, 5/— *Ashdown*, —75 *Ditson*.
- 44 Charmeuse, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*, 2/6 *Ascherberg*, 5— *Ricordi*, —50 *Wagner y Levien*.
- 44 (op. 37) Impromptu-Caprice, *P* 2— *Schott*, 5.50 *Ricordi*.
- 45 Petite valse de salon, *P* 6— *Leduc*, 1.75 *Schott*, 4/— *Augener*, 4— *Ricordi*.
- 45 (op. 36) Bragiotti, valse de concert (N. 4) 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*, —75 *Ditson, Gordon*, —60 *Neuparth*, *4ms* 1.25 *Ditson*.
- A dream of love (Un sogno d'amore), *P* 4/— *Ashdown*.
- A Kiss and Good-bye —35 *Schirmer*.
- A la Chasse, *P* —75 *Schott*, 2/6 *Ascherberg*, 4.50 *Ricordi*.
- A Summer Night, nocturne, *P* 4/— *Whittingham*.
- Adieu to the past, *P* 4/— *Whittingham*.
- Ah se m'amassi 2— *Hachette*.
- Aimant (The magnet) morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown*.
- Al mare 1.75 *Hachette*.
- Alba 5— *Lemoine*.
- All the world's a stage —40 *Ditson*.
- Amicizia, maz. 1.50 *Mariani*.
- Amo 1.75 *Hachette*.
- Amo! (Ich liebe dich), romanza, *P* —75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Bevilacqua*.
- Amore punto da un'ape 4.50 *Ricordi*.
- An angel singing 4/— *Ashdown*.
- Asciuttapanne —50 n *Cottrau*.
- Attendo ancora (I still am waiting) 2— *Hachette*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Schirmer*, 4/— *Ashdown*, 1— *Schott*.
- Aube 5— *Heugel*.
- Aurore de bonheur 2— *Hachette*.
- Babillage, morceau caractéristique 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, *P* —40 *Bernard*.
- Bearnais, galop de concert, *P* 2.50 *Hachette, Napoleão*.
- Beside me 4/— *Ashdown*.
- Be with us Lord (Invocation) 4/— *Ashdown*.
- Bianca 4— *Ricordi*.
- Bleib' bei mir! (Stay with me!) 4— *Ricordi*.
- Bloom is on the Rye (Bishop), *P* 4/— *Williams*.
- Bonheur, grand valse de concert 5/— *Ashdown*.
- Bouquet 1.75 *Hachette*.
- Can it be —50 *Ditson*.
- Canto delle Mietitrici (Harvest Moon), *P* 3— *Ricordi*.
- Capricciosa 6— *Heugel*, 4.50 *Ricordi*, —7 *Schirmer*.
- Capricieuse 6— *Leduc*.
- Carina, mazurka brillante 4/— *Ashdow*
- Carita, bolero song 4/— *Ashdown*.
- C'est vrais 2— *Hachette*, 3— *Ricordi*.
- Ce n'est pas vrai! (Ist es wahr?) 2— *Hachette*, 1— *Bote*, 4/— *Ashdown*.
- Chant des moissonneurs, *P* —40 *Neuparth*
- Chase, hunting song arr. as a march 2— *Ricordi*.
- Che gioja (Valzer), song 4/— *Ashdow* —65 *Schirmer*, 1.75 *Hachette*.
- Cinderella's Song 4/— *Cramer*.
- Come back, Jeannot 4/— *Chappell*.
- Concert Valse, *4ms* 1— *Gordon*.
- Coppa di Silen, brindisi 4/— *Ashdown*.
- Coquette, valse 2— *Patey*.
- Coupe 2— *Hachette*.
- Dancing Leaves (Capricciosa), *P* 4— *R cordi*, 4/— *Ashdown*, —35 *Ditson*, *4n* 6— *Ricordi*, 5/— *Ashdown*.
- Dans les Nuages, valse romantique 2- *Rouart*, 4/— *Chappell*, *O* 2— n *Meuric*
- Danse campagnarde, *P* 1.25 *Schott*, 3 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*.
- Danse grotesque (A la Russe), *P* 4/— *As down*.
- Day will come 4/— *Ashdown*.
- Dear heart 4/— *Chappell*, —60 *Brainar* —50 *Century*, —10 *Mc. Kinley, Nation Music Co.*, —50 *Schirmer, CornetP* — *Willig*.
- Dear Heart (& Molloy, Love's Old Swe Song), *Baritone* (or *Tro*)*P* —60 n, *VV* —60 n, *Tro-* or *Cornet-s.* & *FullO* 1.2 *14 parts* 1—, *10 parts* —75, *P* —40 *Co man, P* (Smallwood) 1/— *Chappell*.
- Dearest —60 *Ditson*.
- Death or glory 4/— *Ashdown*.
- Deh! parla, romanza 3— *Ricordi*, 4/ *Ashdown*, —65 *Schirmer*, 1.75 *Hachette*.
- Départ du marin 5— *Leduc*.
- Det är ej sant. transcr. *P* —25 *Gehrm*
- Deux Nids 1.75 *Hachette*.
- Dolce far niente 3— *Ricordi*, 1.75 *Hachet*
- Doute 1.75 *Hachette*.
- Due Nidi 1.75 *Hachette*.
- Eco di Napoli (Bevignani), *4ms* 5, *Ashdown*, 2.50 *Napoleão*.
- Eh! Que veux-tu de moi? 1.75 *Hachette*.
- Eifel Tower, quadrilles 4/—, *4ms* 4, *Whittingham*.
- Elégante, morceau de salon, *P* 2— *Scho* 5— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*.
- Elle est à moi 2— *Hachette*.
- Enchanteresse, valse sentimentale, *P* 1 *Schott*, 1— *Ditson*, *4ms* 1.50 *Schirmer*
- English & Russian national hymns, gra fantasia, *P* 5/— *Ashdown*.
- Entends-tu? 2— *Hachette*.
- Espoir, mélodie variée, *P* 1.75 *Schott*, 4 *Ashdown*.
- Etna, valse de bravore, *P* 2.25 *Schott*, *Ricordi*, 5/— *Ashdown*.
- Etoiles filantes, impromptu, *P* 4— *Rico*
- Etude de concert, *P* 5/— *Ashdown*.
- Ever near —50 *Ditson*.

- Fairy's reverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fantasia sull'assedio di Leida, *4ms* 3— *Cottrau.*
- Farfallone del villaggio 4/— *Ashdown.*
- Fête napolitaine 6— *Heugel.*
- Fior di viola 3.50 *Ricordi*, 1.75 *Hachette.*
- Fioraia 3— *Mariani*, 2— *Hachette.*
- Fisherman's Bride (La Partenzas del Marinajo) (Des Fischers Abschied) —50 *Ellis.*
- Fleur d'Avril, scherzo, *P* 4/— *Ashdown.*
- Fleur de Violette 2— *Hachette.*
- Flirtation, song —60 *Ditson.*
- Flow, flow, O river soft and fair 4/— *Ashdown.*
- Folleto, galop de concert, *P* 4—, *4ms* 6— *Mariani*, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Forget me 4— *Ricordi*, —50 *Ditson, Rohlfing.*
- Forgive me 4/— *Phillips.*
- Forsaken nest 4/— *Ashdown.*
- Gaîté, scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- Gavotte mignonne 1.65 n *Leduc*, 4/— *Ashdown*, *O* 1.50 n *Pomier.*
- Gentil prigioniero, canzoncina 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, 2— *Hachette.*
- Golden Hours; To the Primrose, 3 keys à 2/— n *Ascherberg.*
- Good old days, gavotte 4/— *Chappell.*
- Grand march fantastique, *P* 2/6 *Ascherberg.*
- Grande valse de concert, *P* 1.50 *Schott*, 1— *Brainard*, —75 *Century*, 1— *Dilson, Mc. Kinley*, *4ms* —35 *Ditson*, 1— *Mc. Kinley.*
- Harvest Moon, *P* 4/— *Ascherberg.*
- He comes no more —50 *Ditson.*
- He'll come no more —40 *Ditson.*
- He ne'er returned —50 *Ditson.*
- Hearest thou —50 *Ditson.*
- Here's your good health, drinking song 4/— *Ashdown.*
- Hommage à l'Angleterre, gr. valse brill. *P* 5— *Ricordi*, 5/— *Ashdown.*
- Hope! 4/— *Keith.*
- Hour of Rest 4/— *Cramer.*
- I love thee 4/— *Keith*, —40 *Ditson, Gordon.*
- Idylle, *P* 2/— n *Durdilly*, 1.50 *Schott*, 5— *Ricordi*, —35 *Bernard.*
- Il farfallone 1.75 *Hachette.*
- Il ne vieut plus 2— *Hachette.*
- Il reviendra 2— *Hachette.*
- Il tramonto del sole, pensioro 4/— *Ashdown.*
- In the Valley 4/— *Cramer.*
- Jamais 2— *Hachette.*
- J'attends encore 1.75 *Hachette.*
- Je l'ai perdu 1.75 *Hachette.*
- Je pars! 1.75 *Hachette.*
- Je t'aime 1.75 *Hachette*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Jeg binder under Vingen, f. 1 St m. *VP* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Jeune fille 1.75 *Hachette.*
- Jo la perdei, romanza 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer.*
- Jovial Peasant 4/— *Cramer*, —10 *Nat. Music Co.*
- Kocham —50 n *Gebethner.*
- Languore, romanza 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown.*
- Leave me not 4/— *Chappell.*
- Lieb Herz —75 *Neldner*, *Tr* m. *Harm* 1.80, *CornetO* 1.50 *Bosworth.*
- Lo scapato, brindisi 4/— *Ashdown.*
- Lord Roberts, march, *Full Band* 2/8, *Med.* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Love is Life, song 4— *Ricordi.*
- Love must come 4/— *Whittingham.*
- Love's thorn 4/— *Ashdown.*
- Luisa Miller, fant. *P* 4— *Ricordi.*
- Lullaby, duet 4/— *Metzler.*
- Luton Hoo, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*, 4/— *Phillips*, —40 *Jurgenson.*
- Ma cosi vuoi da me 3.50 *Ricordi*, 2— *Hachette.*
- Malaisienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Mandolinata (Paladilhe), *P* 4/— *Ashdown.*
- Mandoline, *P* 4/— *Ashdown.*
- Marche Orientale (Bottesini), transcr. 4/— *Ashdown.*
- Margherita, gavotta, *P* 4— *Ricordi.*
- Mildt i Vest gaar Solen ned, m. *VP* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Minuetto en la, *P* 2— n *Durdilly*, 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*, *O* 2— n *Durdilly.*
- My native land —50 *Ditson.*
- Na falach —50 n *Gebethner.*
- Napoli, tarantella, *P* 5— *Ricordi*, 1.75 *Schott*, 4/— *Ashdown.*
- N'en croyez rien 1.35 *Hachette.*
- Ne pars pas! 4— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- Не помнишь ты —30 *Jurgenson.*
- Не вернется никогда —30 *Jurgenson.*
- Never more, an english version of „Non è ver" 4/— *Ashdown.*
- Nid et la rose, mélodie, *P* 1.75 *Hachette*, 4/— *Ashdown.*
- Nie uchodź ztąd —40 n *Gebethner.*
- Niente per forza, arietta 4/— *Ashdown*, 2— *Hachette.*
- Nocellora —50 n *Cottrau.*
- Non è ver (Ist es wahr? Ce n'est pas vrai) 3— *Ricordi*, 1.50 *André*, 4/— *Ashdown, Leonard, Willcocks*, —40 *Century*, —50 *Schirmer*, 2— *Hachette*, —30 *Sassetti*, —30 *Jurgenson, Gutheil*, —40 *Leopas*, 1— *Hirsch; P* 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, 2.50 *Hachette*, —30 *Johansen, Ha* 3/— *Ashdown, PV* —60 *J. Fischer*, —75 *Schirmer*, 2.50, *FlP* 2.50 *Hachette, CornetP* —50 *Ditson*, —65 *Fischer, 2VP* —75 *J. Fischer, Mand(V)* —25 n, *MandP* 1.25 n, *MandG* 1— n, *2Mand P* 1.50 n, *2MandG* 1.25 n *Ricordi; Mand* Full harmony duo style (Stauffer) —50 *Lyon, Vc* w. *FullO* 1.25, w. *14 Instr* 1—, w. *10 Instr* —75, *Mil. Band* 1— *Standard, Cornet*-s. w. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Non è ver, & Dear Heart, *CornetP* —50, *TroP* —50, & Faure, The Palms, song, arr. by Claus, *Full, Reed* and *Brass Band* —50, single parts —05 *Fischer.*

- Non è ver, song for *Cornet*, & Puerner, Emma Waltz, *Cornet*-s., & Sullivan, Looking Back, song for *Cornet*, *Full O* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *P* acc. —20, single parts —15 *Fischer.*
- Non partir (Dear heart) 4— *Ricordi.*
- Non se perchè (I know not why), melodia-valzer 4/— *Ashdown*, —65 *Schirmer*, 2— *Hachette.*
- Non se perchè (Weiß nicht, warum), melodia-valzer 4— *Ricordi*, 1.25 *Schott.*
- Non torno, romanza 1.50 *André*, 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer*, 2— *Hachette*, 1.50 *Bevilacqua*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- Notturno, *P* 2.50 *Mariani.*
- Notturno (N. 6), *P* 3.50 *Mariani.*
- O Eari dolce Lari 4/— *Whittingham.*
- Odi Tu? 4— *Ricordi*, (Der Schiffer. Hearest thou?) 1— *Schott*, —65 *Schirmer*, 1.50 *Hachette*, 2— *Bevilacqua.*
- Oh! dear, what can the matter be? *P* 4/— *Ashdown.*
- Oh! Oh! hear the Wind blow, italian boatsman's song —50 *Schirmer.*
- Oh! Leave me not —40 *Ditson*, *Mc. Kinley.*
- Old chelsea 4/— *Keith.*
- Онъ измѣнилъ (Non torno) —30 *Gutheil.*
- Only mine —10 *Nat. Music Co.*
- Orfana, stornello 2— *Mariani*, 2— *Hachette.*
- Orphée aux enfers (Offenbach), divertissement, *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Останься, другъ, со мной (Reste avec moi) —30 *Gutheil.*
- Oxford and Cambridge, quadr. 2— *Patey*, 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- Pâle étoile! 2— *Hachette.*
- Parade française, *O*, *Mattei*-Nice.
- Parted, yet united 4/— *Ashdown.*
- Partenza de marinaro 5— *Heugel*, —30 *Jurgenson.*
- Pas de charge, morceau de salon, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Patria (In der Fremde), canto 2— *Hachette*, 1— *Schott*, 3.50 *Ricordi*, (My native Land) —50 *Schirmer.*
- Pearls and Rubies, *P* 4/— *Metzler.*
- Peine de coeur, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown.*
- Pensée fugitive, nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pensée mélancolique, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —20 *Jurgenson.*
- Pesca, canzone 1.75 *Hachette*, 2.50 *Ricordi*, 4/— *Ashdown.*
- Piccola fantasia sopra Stella di Napoli (Pacini), *P* 2— *Mariani.*
- Pomponette, gav. *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Pretty prisoner (Canzoncina) 4/— *Ashdown.*
- Primavera 2— *Hachette.*
- Primer Capricho elegante, *P* —75 *Wagner y Levien.*
- Primrose time (in E flat, F and G) 4/— *Chappell.*
- Printemps (Spring Revel), valse, *S(A)* —75 *Schirmer*, *P* 2— *Hachette.*
- Psyche, gavotte, *P* 1.25 *Schott*, 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —35 *Ellis*, —50 *Gordon*, *4ms* 5— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, *O* 2— n *Ricordi.*
- Quand tu Souris 1.75 *Hachette.*
- Queen Marie, gavotte (Bottesini) 2— *Patey.*
- Quel Capitan 4/— *Cramer.*
- Rayon de Soleil, impr. *P* 2.50 n *Meuriot*, *Rouart.*
- Reste avec moi —4 *Ricordi*, (Останься другъ со мной) —30 *Gutheil.*
- Rêve d'une valse (N. 6), *P* 5— *Ricordi*, 2.25 *Schott*, 5/— *Ashdown.*
- Rêverie passionnée, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rigoletto, fant. facile, *P* 2.25 *Ricordi.*
- Riman con me! 4— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Rita, serenade 2— *Hachette*, 4— *Ricordi*, 1.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson*, *Gebethner.*
- Rose 4/— *Chappell.*
- Rosier 1.75 *Hachette.*
- Rothesay, valse dansante 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Sailor's prayer —50 *Ditson.*
- Saltarello, *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, 5/— *Ashdown.*
- Sancta Maria, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Sans nom, *P* 1.50 *Mariani.*
- Schlummerlied (Slumber Song), 1 Singst m. *PV* (ad lib.) (Text deutsch u. engl.) 1.75 *Schott.*
- Se tu m'amassi —35 *Jurgenson.*
- Sei mia, romanza 3.50 *Ricordi*, —75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, 2— *Hachette.*
- Serenata, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Si è ver (If 'tis true? Sag', ist es wahr?) 1— *Schott*, —65 *Schirmer*, 2— *Hachette.*
- Si tu m'aimais ainsi toujours 1.75 *Hachette*, —35 *Jurgenson.*
- Silver Tide, serenade 2— n *Ricordi.*
- Sirène, morceau de salon, *P* 2— *Schott*, 4/— *Chappell*, —60 *Neuparth.*
- Slumber Song 4/— *Ashdown*, —50 *Schirmer.*
- Solitude, mélodie, *P* 1.50 *Schott.*
- Song of love's sentinel 4/— *Ashdown.*
- Song of the coquette —65 *Ditson.*
- Souriez 2— *Hachette.*
- Souvenir de Craig-y-nos, valse-caprice 5/— *Ashdown.*
- Souvenir d'Italie, nocturne, *P* 4/— *Ashdown*, 2.50 *Napoleão*, —75 *Wagner y Levien.*
- Souvenir de Sorrento, saltarello, *P* —75 *Schmidl.*
- Stars Love the Night 2/— *Ascherberg*, —40 *Ditson.*
- Stay with me! 4— *Ricordi.*
- Stella di Nizza 3— *Ricordi*, (Der Stern von Nizza) 1— *Schott.*
- Story Land 4— *Ricordi.*
- Sull'onda (Remigata) 4— *Ricordi*, 4/— *Ashdown*, —60 *Schirmer.*
- Sulla spiaggia, tarantella, 6— *Lemoine*, 1.25 *Schott*, 5— *Ricordi*, 4/— *Ashdown.*

- Sunshine, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sylphes, morceau de salon 4/— *Ashdown.*
- Te ergo quasumus, *SATB* —/6 *Novello.*
- Thou art mine —35 *Gordon.*
- Thou wilt return no more, an english version of „Non torno" 4/— *Ashdown.*
- Through Sunny Spain 4/— *Chappell.*
- 'Tis not true (Non è ver) —50 *Ditson,* —40 *Gordon, Mc. Kinley, MandG* —40 *Ellis.*
- To be my love 4/— *Leonard.*
- Tornerà 3.50 *Ricordi,* 4/— *Whittingham,* 2— *Hachette.*
- Tramonto del sole, pensiero, *P* 2— *Napoleão.*
- Tranquillité, *P* 4/— *Ashdown.*
- 'Twas never so, an english version of „Non è ver" 4/— *Ashdown.*
- Ты мнѣ лгалъ (Non é ver) —30 *Gutheil.*
- Umberto, a remembrance of the Italian Exhibition, *P* 4— *Ricordi.*
- Un aveu, mélodie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Un bicchier, ballata 4.50 *Ricordi,* (Bei dem Becher) 1.25 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Un moment de loisir, *P* 2— n *Meuriot, Rouart,* 4/— *Ashdown.*
- Un Rosaio 3— *Ricordi.*
- Una perla, valzer capriccioso, song 4/—, *P* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Napoleão.*
- Unexpected serenade, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse-galop de concert, *P* 2.25 *Schott,* 5.50 *Ricordi,* —85 *Ditson.*
- Valse joyeuse 6— *Heugel.*
- Venise dort 2— *Hachette,* 4— *Ricordi,* 4/— *Ashdown.*
- Verlass' mich nicht: „Als mir dein Herz entgegenschlug" 1.50 *Zimmermann.*
- Vesuvio, valse 2/6 *Ascherberg.*
- Victoria, gavotte, *P* 2— *Durdilly,* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Vittoria, marcia 3— *Mariani.*
- Vò danzar 5— *Mariani,* 4/— *Ashdown.*
- Welcome Shore 4/— *Metzler.*
- Were I the River 4/— *Chappell,* —50 *Ditson, Schirmer.*
- What joy, waltz song —60 *Ditson.*
- What rapture —60 *Ditson.*
- What will you do without me 4/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- When mem'ries pass 4/— *Ashdown.*
- When the dawn awakes with glory, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- When we meet again 4/— *Whittingham.*
- Whirlwind, waltz —40 *Ellis.*
- Вѣчно люби ты, другъ мой, меня. —35 *Jurgenson.*
- With all my heart 4/— *Ashdown.*
- White moon, serenade, riduzione per picc. *O* 1.25 n *Ricordi.*
- Woman of To-day 4/— *Chappell.*
- Yes! 't is true —40 *Gordon.*
- Zerlina, *P* 2/— n *Wickins.*

Mattei Z. Fedora (U. Giordano), arioso del *T,* Amor ti vieta di non amar, *MandP* 1.50 *Sonzogno.*
- Preghiera: Dio di giustizta, *MandP* 1.50 *Sonzogno.*

Matteini R. op. 8 Porte Bonheur, polka marcia 2.50 *Carisch.*
- 12 Fanny, notturno 4— *Carisch.*
- 13 Voce dell'Anima, pensiero 4— *Carisch.*
- 14 Festa Campestre, pensiero caratteristico 4— *Carisch.*
- 15 Canto del cuore, pensiero romantico 3.50 *Carisch.*
- 16 Tra i flori, divertimento elegante 4— *Carisch.*
- 18 A sera, melodia: Tinto di porpora 3— *Ricordi.*
- 20 Edelweiss, divertimento, *P* 3— *Carisch.*
- 22 Edelweiss, divertimento, *P* 3— *Carisch.*
- 120 Solita Storia (Suite di 5 pezzi Archi), *P* 12—: N. 1. Al ballo, valzer. 2. Di notte, serenata. 3. Convegno, duetto. 4. Trepidazioni, agitato. 5. Finis amoris, scena drammatica, à 3— *Carisch.*
- Adieu du soir, romance, *P* 2— *Ricordi.*
- Amore e morte, romanza 2.50 *Mariani.*
- Capinera, romanza 2.50 *Carisch.*
- Dans le vallon, méditation, *P* 4— *Ricordi.*
- Danse des Papillons, caprice, *P* 4.50 *Ricordi.*
- Desiderio, melodia drammatica 2.50 *Ricordi.*
- Doux sommeil, berceuse-caprice, *P* 4— *Ricordi.*
- Fu sogno? Melodia 3— *Ricordi.*
- Intendimi! Romanza 2.50 *Mariani.*
- Magenta, marcia 3— *Ricordi.*
- Melanconia, romanza 2.50 *Mariani.*
- Perchè domandi? Melodia 3— *Ricordi.*
- Petit Roi, menuet, *P* 4— *Ricordi.*
- Pomponette, gavotte, *P* 3—, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 *Ricordi.*
- Porte bonheur, polka-marcia 2.50 *Carisch.*
- Réveil du Printemps, idylle, *P* 5— *Ricordi.*
- Souvenir, romance, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sull'onda, serenata, *P* 5— *Ricordi.*
- Ti ricordi? Mazurka 2— *Carisch.*

Matteis Nicola (1650), Suite Preludio Adagio non troppo Arietta Scaramuccia for *V* the *P* acc. 1/6 *Augener.*
- Suite, *VP* (A. Simonetti) 1.50 *Augener.*

Matteis Vincenzo, Fra le Nubi 2.50 *Lapini.*

Mattei V. op. 10 Auf Wiedersehn: „Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir ins Herz hinein" 1— *O. Dietrich.*

Mattera B. *Santojanni:* I corazzieri, polka, *MandP* 4—.
- Lealta, mazurka, *MandP* 3—.
- Rêverie, mazurka, *MandP* 4—.
- Riverenza, mazurka, *MandP* 3—.
- Vivandiere al campo, marcia, *MandP* 4.50.

Mattern C. L. 2 Lieder (Ihrer Majestät der Königin der Niederlande gewidmet): 1. Inneres Glück. 2. Wand'rers Nachtlied 1— *Alsbach.*

Mattern E. Блаженства часъ —50 *Seywang.*
- Была пора —40 *Sokolow.*

Mattern Fr. 7 Gesänge für 3 u. 4 Männerst: 1. Lobgesang: „Alles, was Odem hat"

(4stimm.). 2. Aufruf am Morgen: „Werdet wach" (4stimm.). 3. Klage: „Ein steter Kampf" (4stimm.). 4. Auch selbst im Winter (4stimm.). 5. Fromme Ahnung: „Zu heil'gen Kirchenhallen" (3stimm.). 6. Kanon: „Da pacem Domine" (3stimm.). 7. Kanon: „Wenn der Minne Dienst" (4-stimm.), Part 1.25 *Breitkopf.*

Mattern R. *Bratfisch:* **Op. 6** Mond, hast du auch gesehen —30.
- 8 Zur Nacht, Duett f. 2 Singst, *P* —30.
- 18 Wenn im Schlaf die Blumen nicken, *S, A* à —30.
- 19 Hab ein Röslein dir gebrochen —30.
- Valse-caprice, *P* 1—, *stO* 2—.

Matteucci F. Montenegro, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Matteucci S. Ave Maria 1— *Libreria Salesiana.*

Matteuzzi L. Ave Maria, duo 1.25 n *Venturi.*
- Povero, *CantoP* 1.50 n *Venturi.*
- Preghiera alla SS. Vergine di S. Luca, duo —25 n *Venturi.*

Mattey U. Senza titolo, *P* 2.50 *Perosino.*

Mattfeld Marie. *J. Fischer:* All Praise to Him, *B* —40.
- Almighty Father, *S* w. *V* —75.
- At the Festival, valse, *4ms* —60.
- Ave Maria —50.
- Ave Maria, *S* w. *V* —75.
- Come, Holy Spirit —40.
- Come, Gracious Spirit, *STBar* —50.
- Evening Blessing —40.
- God is Our Refuge, w. *V* —60.
- Mass in honor of St. Cecilia, *O* acc. 3.50 n.
- Mass in honor of St. Cecilia, *SATB* score —80, Voice parts 1— n.
- Mass in honor of St. Joseph, 2 or 4 voices, score —80, *O* acc. 3.50 n.
- Mass in H of St. Cecilia, 4 mixed voices 5/4.
- O God, our Help, *A* —40.
- O Salutaris —35.
- O Salutaris, *STB* —50.
- Salve Regina, *S* w. *V* —60.
- Teach us, O Lord —40.
- To a Mind Worn and Weary —35.
- Veni Creator —40.
- Vespers and Magnificat (Five Psalms), *SA TB* —80.
- While Thee I Seek —50.

Matthaei August (1781—1835), **op. 4** Sechs deutsche Arietten 2— *Breitkopf.*
- 7 Variationen f. *V* m. *VVaKb* 1.50 *Breitkopf.*
- 8 Variazioni (G), *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- 9 2d Concerto (B), *VO* 7— *Hofmeister.*
- 10 Variations (E), *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- 18 Rondo alla Polacca, *O* 5— *Schlesinger.*
- 20 IVme Concerto (E-m.), *VO* 8— *Hofmeister.*
- 23 Sechs fröhliche Gesänge: 1. Die Fahrt: „Wie ruht sich's so lieblich". 2. Die Kunst: „Im Flügelkleid' strahlt". 3. Aufruf zur Freude: „Es glänzen die Pokale". 4. Im Lieder-Kreise: „Umschwebt uns heut". 5. Der Strom des Lebens: „Wenn in immer neuen Bildern". 6. Die Arche Noah: „Das Essen, nicht das Trinken", *SSTB* 3—, St à —75 *Breitkopf.*
- 3 Märsche —75 *Breitkopf.*

Matthay, A Waltz Whim 4/— *Ascherberg.*
- In Winter, *P* 4/— *Ascherberg.*

Matthay Rud. op. 1 b Zwei Lieder, *TTBB:* Ruhe am Sonntag. Abendsegen, Part —50 n *Leroux.*
- 3 Fünf Gesänge zu Ehren der allerseligsten Jungfrau Maria, *SATB* 1— n *Leroux.*

Matthay Tobias A. (1858), Con Imitazione (Preambulo) in C, *P* 4/— *Weekes.*
- Elves (Die Elfen), impromptu, *P* 4/— *Weekes.*
- Fairy's serenade, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Nocturne, *P* 4/— *Ashdown.*
- Pamphlet, *VP* 4/— *Chanot.*
- Prelude from Studies in form of a suite, *P* 4/— *Weekes.*
- Rose Message 2/— n *Weekes.*
- Scottish Dances a. Melodies, *P* 4/— *Paterson.*

Matthes Ernst, op. 2 Zwei musikalische Vortragsstücke, *VP* 1.80 *Böhm.*

Matthes Paul, op. 10 Heinrich vom Kegelklub 1.50 *Teich.*

Matthes R. Ach herrjeh, Coupl. 1— *Danner.*
- Augen links 1.50 *Danner.*
- Das alte Faktotum: „Mancher Mensch in dieser Welt hat schon den Beruf verfehlt", Soloszene 1.20 *Riegert.*
- Das gestörte Feuerwehr-Jubiläum, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Der Reise-Onkel 1.20 *Riegert.*
- Ein Berliner Aktien-Budiker 1.20 *Riegert.*
- Gedankenleser: „Es heißt zwar die Sprache sei da in der Welt", Soloszene 1.20 *Riegert.*
- Herr Haase mit der großen Nase 1.20 *Riegert.*
- Hof-Troubadour, Soloszene 1.20 *Riegert.*
- Instruktionsstunde 1.50 *Danner.*
- Kräuter-Sammler, Soloszene 1.50 *Danner.*

Mattheson J. (1681—1764), Air (& Mozart: Ave Verum Corpus), *VcP* —80 *Hug,* —50 *Fischer.*
- Air auf der G-Saite (Burmester W.), *VcP* (J. van Lier), *FlP* (Ary van Leeuven) 1— *Schlesinger.*
- Bourrée u. Rigodon (Moffat Alfred), *VP* 1.50 *Schott.*
- Doppel-Fugen, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 4 Giguen, *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf.*
- Gigue Nr. 4 (E-m.), *P* (C. Reinecke) —30 *Breitkopf.*
- Jig. *P* (Edward MacDowell) —40 *Schmidt.*
- Menuett, *VcP* 1— *Hug,* —40 *Fischer.*
- Sarabande (G-m.), *VcP* 2/— *Augener.*

Matthewman J. Night, *m.* —20 n *Presser.*

Matthews J. *Weekes:* A Handbook for the *Org* 2/— n *Augener.*
- A Legend of the Wood, *VP* 4/—.
- Allegretto con grazia, *P* 3/—.

Angels from the realms of glory —/2 *Pitman.*
Bless the Lord, O my soul, *SATB* —/4.
Incarnation, christmas anthem —/3 *Pitman.*
2 Minuets N. 1. (C-m.), 2. (B), *P* à 3/—.
Mother to Her Child, w. *V* 4/—.
My Lips shall greatly rejoice, w. *Vc* 4/—.
Organ Compositions: N. 1. Andante 3/—. N. 2. Allegretto 4/—. N. 3. Reverie 1/—.
Sere Tints of Autumn 4/—.
Short Voluntaries, movements from the works of celebrated composers, *Org*, 4 books à 1/— n *Augener.*
Sonata (C-m.), *Org* 5/—.
Song of the Streamlet (G) 4/—.
Te Deum (F), *SATB* —/4.
There is dew for the flow'ret, *SATB* —/3 *Novello.*
Veil your bright heads, anthem —/2 *Pitman.*
Well of St. Keyne, *SATB* —/3.
Zion, anthem —/2 *Pitman.*

Matthews J. G. June roses, waltz —40 *Ditson.*

Matthews John H. *Novello:* A Confirmation Hymn —/1.
Memorial of Consecration, confirmation & First Communion (on Card) —/2.
The story of the Cross & Hymn „O come & mourn with me awhile" —/3.

Matthews J. S. Serenade, *Org* —40 *J. Fischer.*

Matthews T. R. *Novello:* Benedicite (in E flat) —/1½.
Hymns for the Bereaved: 1. How they so softly rest, 2. Sleep after sorrow, à —/1.
Jubilate (in C), four voices, or unison —/3.
Kyrie Eleison (Four Settings) —/1½.
Magnificat and Nunc dimittis (in D), 4 voices, or unison —/3.
North Coates Supplemental Tune Book, a collection of 120 tunes 2/6.
Saviour, breathe an evening blessing (C) 2/—.
Soldier's Hymn —/1.
Te Deum (in G) —/2.
Te Deum (in E) —/2.
Village Chant Book, a collection of single & double chants, suitable for singing in unison —/6.
Village Organist, a series of short easy voluntaries, by eminent modern composers, *Org* 5/—.

Matthey, Sonatine, *4ms* 1.25 *Bosworth.*
Spansk Reveille, Karakterstycke, *P* —75 *Gehrman.*

Matthey G. F. Introduzione e Variazioni sulla Romanza d'Isolina di Morlacchi, *P* 2— *Ricordi.*

Matthey H. *Ashdown:* Carinthian songs (Kärntner Weisen), *P* 3/—.
In spring-time (Aus der Frühlingszeit), *P* 3/—.
- Morning serenade (Morgenständchen), *P* 3/—.
- The spinning wheel, characteristic piece, *P* 3/—.

Matthey Jul. Herm. op. 20 Das Vergißmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle" (Müchler), *SATB*, Part —40, jede St —15 *Kistner.*
- 22 Waldlied, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- 23 Liebchen, o reich mir den goldenen Krug, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- 24 Abendtrost (8stimm.), *TTBB* 2.20 *Portius.*
- 42 O bleib bei mir, *P* 1— *Portius.*
- 43 Träume süß vom Paradies, *P* 1— *Portius.*
- 44 Vöglein in den Zweigen, Idyll, *P* —20 *Rühle, 1(2)FlO* 2— n *Oertel.*
- 46 Echo im Walde, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 47 Sphären-Musik, Salonstück, *P* —20 *Rühle.*
- 48 Aufzug der Wachtparade, militärisches Tongemälde, *P* —20 *Rühle.*
- 50 Vaterlandstreue, Defilier-Marsch 1— *Feuchtinger.*
- 51 Siegesklänge, Defilier-Marsch 1— *Feuchtinger.*
- 52 Freudiges Wiedersehn, Salonstück, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 53 Tanz-Album für die Jugend, 6 leichte Tänze, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 54 O Maienzeit, o Liebestraum, *P* 1— *Portius.*
- 56 Stilles Glück, Idylle, *P* 1.20 *Dietrich.*
- 57 Frühlingsnacht, Polka-Rondo, *P* 1.20 *Dietrich.*
- 58 Silberquell, Melodie, *P* 1— *Dietrich.*
- 59 Elfenspiel, *P* 1.20 *Dietrich.*
- 60 Kärntner Weisen, *P* 1— *Hug.*
- 61 Aus der Jugendzeit, *P* 1—, *KM, IM* à 1.50 n, *mO* 2— n *Hug.*
- 62 Morgenständchen, *P* 1.50 *Hug.*
- 63 In der Spinnstube, *P* 1.50 *Hug.*
- 64 Fanfare militaire, *P* 1.50, *O, mO* à 2—n, *KM* 1.50 n *Hug.*
- 65 Klänge von der Alm, *P* 1.50 *Hug.*
- 66 Unter der Linde, *P* 1.50 *Hug.*
- 67 Blumentraum, *P* 1.50 *Hug.*
- 68 Abendläuten, *P* 1.50 *Hug.*
- 70 O schöne Frühlingszeit, *P* 1— *Portius.*
- 71 Süße Heimat, *P* 1—, u. Frühlingsträume, *P* 1— *Portius.*
- 80 In Wald u. Flur, 5 leichte u. melodische Stücke, *P:* 1. Ins Freie, 2. Im Wiesengrunde, 3. Im Tannenwalde, 4. Reigen um die Linde, à 1—. Nr. 5. Beim Försterhause 1.20 *R. Dietrich,* N. 2. In the Meadow —30 *Ditson.*
- 81 Daheim, Melodie, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 82 Süßes Geheimnis, Salonstück, *P* 1.50 *R. Dietrich.*
- 83 Die Schlittschuhläuferin, Scherz-Maz. *P* 1— *R. Dietrich.*
- 85 Iwara, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- 86 Froher Sinn, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- 89 Ich grüße dich, Salonstück, *P* 1—, *2VP* 1.80 *André.*

- 91 Märchenbilder, leichte Tonstücke, *P* 3—: I. Marsch der Wichtelmänner. Däumling. Dornröschens Erwachen. Der gestiefelte Kater. II. Der Engel. Die Hirschkuh im Walde. Der standhafte Zinnsoldat. III. Rübezahl. Hans im Glück. Schneewittchen. IV. Brüderchen und Schwesterchen. Loreley. Hänsel und Gretel. V. Dornröschen. Bremer Stadtmusikanten. Aschenbrödel. VI. Gulliver. Rotkäppchen. Hase und Igel. Der Tannenbaum, 6 Hefte à —60 *A. Hoffmann.*
- 92 Abendglocken, romant. Tonbild, *P* 1—, *O* 1.50 n *Schuberth jr.*
- 93 Ständchen aus Malaga (Sérénade espagnole), *P* 1—, *O* 2— n *Schuberth jr.*
- 94 Span. Reveille, *P* 1—, *O*, *mO* à 3— n *Schuberth jr.*
- 95 Drei Lilien, Festmarsch —20 *Rühle.*
- 96 Vom Fels zum Meer, *P* 1.20 *Rühle.*
- 130 Unser altes, liebes Zeitz, Marsch, *P* —75 *Jubelt.*
- Aufzug der Wachtparade, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- Danse macabre, poème symphonique, von Saint-Saëns, *mO*, *Durand.*
- Der kluge Peter, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- Deutscher Jägermarsch —60 *Augustin.*
- Deutsches Bannerlied: „Brause nur, du Feindeswoge", *TTBB* 1.20 *Licht.*
- Ein Hoch dem deutschen Biere, Volkslied 1—, *TTBB* 1.50 *Portius.*
- Einkehr: „Bei einem Wirte wundermild", *TTBB* 1— *A. Hoffmann.*
- Geburtstagsmarsch 1— *Portius.*
- Gitana, valzer (Bucalossi), *mO*, *Durand.*
- Hurra, Germania-Marsch, *O* 1.50, kl. *O* 1.20 *O. Dietrich.*
- Kampf und Sieg, Militär-Marsch 1.20, *KM* 1.50, *IM* 2— *Apollo.*
- Konzertstück (C-m.), *VcP* 1.75, *O* 2— n *A. E. Fischer.*
- Liebchen, ich bin dir so gut, *O* 1.50 *Portius.*
- Prinz Eitel Friedrich-Marsch, *O* 3— n, *sO* *KM* 2.50 n *Junne.*
- Prinz Eitel Friedrich-Marsch, *G* 3— n, *sO* 2— n *Junne.*
- 2 Salontänze: 1. Immergrün, Polka, 2. Maiglöckchen, Rheinländer, à 1— *Ehrlich.*
- Serenade, *VcP* 3— *A. E. Fischer.*
- Simon und Delila, große Fantasie, *mO*, *Durand.*
- Süß ist die Ruh', *TTBB* —80 *A. Hoffmann.*
- Tambour von Bazeilles, Marsch —80, *O* 1.50 n *Oertel.*
- Tip, Top, gesellschaftlicher Figurentanz 1—, Beschreibung 1— n *H. Oppenheimer.*
- Unserm Kaiser, *P* —50 *Portius.*
- Vaterlandstreue, Defilier-Marsch, *P* 1— *Feuchtinger.*
- Venetia, Walzer (Lowthian), *mO*, *Durand.*
- Weißt du Muatterl, was i träumt hab'? Fantasie, *O* 2— n *Oertel.*

Matthey U. Augrii, polka brillante, *P* 2— *Perosino.*
- Du Lies Elsass 4— *Perosini.*
- Fleur d'espérance 5— *Perosino.*

Matthiä A. Gavotte, *Vc(V)P* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 2 Sarabanden, *VcH(Org)* od. *P* 1.20 *Heinrichshofen.*

Matthiae Ernst, op. 2 Adagio, *P* 1.25 *Hug.*
- 14 Friedensmarsch, *4ms* —80 *Rieter.*
- 20 Grande Marche, *4ms* 1.40 *Hug.*

Matthias A. 4 Improvvisi, *P:* 1. Rubinstein A.: Oro scorri ai miei piedi, 2. Chopin F.: L'Anellino, 3. Lassen E.: Ah! patria mia, 4. Canzone Veneziana, à 2— *Ricordi.*

Matthias Fr. H. Orgelbegleitung zu dem f. den Internationalen Gregorianischen Kongreß in Straßburg i. E. zusammengestellten Cantus varii 1.80 n *Pustet.*

Matthias G. Frühlingsblätter, *P*: 6 Skizzen 3—, Nr. 2 1— *Ries & Erler.*
- 2 Pensées, *P* 1— *Schlesinger.*

Matthias W. op. 15 Für Kaiser und Reich, Marsch —80 *Teich.*
- 25 Trautes Lieb, o sei mein, Walzer 1— *Teich.*
- 35 Mausi sei süß, Walzerlied 1.20 *O. Dietrich.*
- 87 Amor's Herzens-Schule, *P* 1.20 *Eisoldt*
- 221 Ich hab' dich so lieb, *P* 1— *O. Dietrich.*
- 222 Unter Rosen, *P* 1— *O. Dietrich.*
- Aber mit Schmalz, Duett 1— *Hoffheinz.*
- Das ist von Bendix, nicht von Linderer kein Gedicht, Duett 1— *Hoffheinz.*
- Gott, was for'n Stuß, Duett 1— *Hoffheinz*
- Im Grunewald is Holzauktion —40 *Fischer*
- Im Grunewald is Holzauktion, schottische u. O. Teich, Lebt denn meine Mal noch? waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *P* acc. —15 *Fischer.*
- Unsere Feuerwehr, Marschlied 1.50 *Bloch*
- Weltuntergang 1— *O. Dietrich.*

Matthieu, Impériale, nouv. danse, *P* —2 *Bote.*

Matthieux J. (Frau Prof. Kinkel) (1810 bi 1858), **op. 17** Sechs Lieder: Nr. 1. Blau Augen: „In ahnungsvollem Glanze." 2 Schwarze Augen: „Ach, in dem funkelu den." 3. Abendruhe: „Gelehnet lag ich a dem Baum." 4. Die Stimme der Geliebten „Laß tief in dir mich lesen." 5. In de Bucht: „Es schließt der dunkle Wald un ein." 6. Welt, o Welt! wie liegst du s weit: „Auf einsam hohem Turme" 2— Nr. 2, 4 à —50, Nr. 6 —80 *Bote.*
- Die Vogelkantate, musikalischer Scherz 5 Knaben- oder Mädchen-St m. *P* (F. X Engelhart), Part 3.50, St à —3 *Coppenrath.*

Matthison Arthur, Though parted 4/— *Ascherberg.*
- Un efery pody please (a broken Germa ballad) 3/— *Ascherberg.*

Matthison-Hansen Fred, Cantilena, B-du *VH* 1— *Simon.*
- Cantilena, B-dur, f. *V(Ob)* m. *OrgHa(P* 3.60 *Simon.*

Choral m. Variationen, *Org* 1.25 *Hansen.*
4 Romancer og Sange: Bølge mod Kyst. Folkesang: Dybt inde under Dovrefjeld. Ved Vuggen: Sov, min lille. Solnedgang: Nu daler Solen sagte ned —60 *Nordisk Musikforlag.*
Trauermusik (Präludium und Trauermarsch), *Org* 1.25 *Hansen.*
Matthison-Hansen G. (1842). *Breitkopf:* Op. 1 Drei Charakterstücke: Abendlied. Humoreske. Notturno, *P* 1—.
2 Drei Mazurken, *P* 1—.
3 Trio, F-dur, *PVVc* 9—.
5 Drei 2-händige Klavierstücke: Scherzo, Canzonetta, Humoreske 1.50 *Hansen,* 2— *Breitkopf.*
7 Humoreske, *P* 1— *Hansen.*
8 Festpolonaise, *P* 1— *Hansen.*
10 Drei 2-händige Klavierstücke 2—.
11 Sonate, *PV* 6—.
12 Novellette, *PVc* 3.50.
13 Vier Konzert-Etüden, *P* 2.50.
14 Vom nordischen Mythenkönig Frode Fredegod, Ballade, *P* 1.50.
15 Konzert für die *Org* 3— *Kahnt.*
16 Sonate (F), *PVc* 7—, *PVa* 7—.
18 Zwei Postludien, *Org* 1.25 *Hansen.*
20 Scherzo et Menuetto grazioso, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*
21 Jubelfantasie, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
22 Gavotte, *P* —70 *Nord. Musikforlag.*
24 Geistl. Festlieder, Nr. 1—3 à 1— *Hansen.*
25 Zwei Orgelkompositionen 1.25 *Hansen.*
26 Zwölf Präludien, *Org* 1.50 *Hansen.*
27 Drei Tonstücke, *Org* 2.50 *Hansen.*
28 Advent, Tonstück, *Org* 1— *Hansen.*
29 Trauermusik, *P* —75 *Hansen.*
30 Legende, *PVc* 2— *Nord. Musikforlag.*
31 Nun ruhen alle Wälder, Konzertstück, *Org* 2— *Hansen.*
32 Cantabile, *Org* 1.50 *Hansen.*
33 Fantasie über ein dänisches Kirchenlied, *Org* 1.50 *Hansen.*
34 Marche élégiaque, *Org* 1.50 *Hansen.*
36 Meditationen, 4 Stimmungsbilder, *Org* 2— *Hansen.*
38 Trauermusik, *Org* 1.50 *Hansen.*
40 Passacaglia (C-m.), *Org* 2.50 *Hansen.*
41 Hymne: „In natali Domini", zum Konzertgebrauch, *Org* 1.75 *Hansen.*
Andante funèbre, *Org* (Svendsen Johan) 1.50 *Simon.*
Piano-Album 3— *Hansen.*
atthison-Hansen H. *Hansen:* Aus St. Johannes Offenbarung, Oratorium f. Soli, Chor u. *O(P* od. *Org),* Part 4.50, Chorst —40, Solost à —30.
Beim kommenden Tode, *SATB* u. *Org(P),* Part 1—.
Canzonetta, *VP, VOrg* à 1—.
Choral von Schulz, mit Präludium und Variationen, *Org* 1—.
6 Fantasien, *Org* à 1—.
Konzert, Allegro, *Org* 1—.
Kyrie eleison 1.25.
Leichte Präludien, *Org* 1—.
3 Postludien, *Org,* I—II à —70.
Präludien und Postludien, *Org* 1—.
- 46 Präludien, *Org* 4.50.
- 50 Präludien, *Org* 1.75.
- 3 Romances 1—.
- 6 Sinfonien, *Org,* à 2—.
- Thema von Haydn, *Org* 1—.
- Trauermarsch —60.
- Vater unser, *SATB* u. *Org(P)* —75.

Matthison-Hansen Waage (1834), 8. April, Festmarsch, *O,* Part 1.50 *Hansen.*
- Chanson arabe, *4MandMandola2G,* Part u. St 2— *Hansen.*
- Chant national Béarnais, *4MandMaG* 2— *Hansen.*
- Des Grafen Tod 2— *Hansen.*
- Durch den Wald, 6 Klavierstücke: 1. Vorwärts, 2. Einsam, 3. Lichtschimmer, 4. Kecken Muts, 5. Am Stege, 6. Preis dem Walde, à —75 *Hainauer.*
- 3 Fantasiestücke, *VP:* Der Sommer. Schwämerei (auch *V* od. *Vc*). Die drei Schwestern (Liebeslied) 2.25 *Hansen.*
- Fra Valdemar Atterdays Tid, Karakterstykker, *P* 2— *Hansen.*
- Gennem Skoven, 6 Klaverstykker 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 5 Skizzen, *P* 1.50 *Hansen.*
- 2 Trios, *PVVc,* 1. (G-m.), 2. (D) à 5— *Hansen.*
- Under Korset, Salme af B. S. Ingemann —60 *Nord. Musikforlag.*
- Vor- und Nachspiele, *Org* —60 *Hansen.*

Matthyssens M. *Pitault:* A la vogue 3— n *Gounin.*
- Badinage 1— *Schott Frères.*
- Berceuse —85 *Schott Frères.*
- Bauderie, mélodie.
- Ce que j'aime en toi 1.75 n.
- En baisant tes yeux 1— *Schott Frères.*
- Gavotte des Seigneurs d'or, *MandP* 1.35, av. *O* 6— *Schott Frères.*
- J'ai bu tes larmes, chant. av. *VP* (ad lib.) 2— n.
- Marquisette, *P* 1.35 *Schott Frères.*
- Matin 1.75 n.
- Mélodies: 1. Oui!, 2. Parallèles, 3. Noël de Pierrot, 4. Lied, 5. Pastorale, 6. Chanson tendre, 7. Gavotte des seigneurs d'or *(O),* 8. Papillonnade, 9. Bonjour printemps, 10. Pourquoi pleurer (en 2 tons), 11. Noël, 12. Les Cloches, à 1.35 *Schott Frères.*
- Message triste „Arioso", *S* dramatique 1.75 n.
- Missel d'amour 1.35 *Schott Frères.*
- Promenade rêvée 1.35 *Schott Frères.*
- Renouveau 1.35 *Schott Frères.*
- Souffrance d'aimer 1.35 *Schott Frères.*
- Souhaits berceurs 1— *Schott Frères.*
- Vous aimer 1.75 n.

Mattiacci A. *Bideri:* 'A figlia 'e Rosa —50, *Mand* —10 n.
- Metodo per *Mand,* 2. parte 3—.
- Nasceta, pasceta e morte —50.
- 'O Bersagliere —50, *Mand* —10 n.
- 'O Silenzio —50, *Mand* —10 n.
- Ostriararo —50, *Mand* —10 n.
- Stella stè —50, *Mand* —10 n.
- Tor' o pazzo —50, *Mand* —10 n.
- Tradito —50, *Mand* —10 n.

Mattingly. *Ellis:* A Thought of Thee, waltz —60.
- Ave Maria (Look down, O Lord) —40.
- Foot Ball Lancers, *P* —50.
- Fou you and me, yorke, *P* —40.
- Limb of the law, polka —40.
- Look down, O Lord —40.

Mattini F. *Leonard:* Asthey marched, marche militaire 2/6.
- Beautiful isle of the sea, *P* 2/6.
- Bon soir, schottische, *P* 2/6.
- Charming Polka 2/6.
- Come dwell with me, *P* 2/6.
- I'd be a butterfly, *P* 2/6.
- Isle of beauty, *P* 2/6.
- Matchless, schottische, *P* 2/6.
- Meet me by moonlight, *P* 2/6.
- My pretty page, *P* 2/6.
- O say not woman's heart, *P* 2/6.
- Rock me to sleep, *P* 2/6.
- Rocked in the cradle, *P* 2/6.
- Streamlet (Shield), *P* 2/6.
- Striking polka 2/6.
- Sunday echoes, 12 choice sacred themes, *P:* 1. In native worth (Haydn), 2. Cujus animam (Rossini), 3. O had I Jubal's lyre (Händel), 4. With verdure clad (Haydn), 5. Sound the loud timbrel, 6. Dead march in Saul, 7. Heaven is my home, 8. Agnus Dei (Mozart), 9. Before Jehovah's (Madan), 10. Holy, holy (Händel), 11. Kyrie (Mozart), 12. Sun of my soul, à 1/—.
- Sweet Melodies, a collection of favourite pieces, *4ms:* 1. Grand Russian march, 2. Hours there were, waltz, 3. Carnival of Venice, 4. Home, sweet home, 5. The young recruit, 6. The huntsmen's chorus, 7. Au banquet, 8. Jerusalem, thou that killest, 9. The parting hope, 10. The gipsy countess, 11. Sun of my soul, 12. La mia letizia, 13. Nora Creina, 14. Rory O'More, 15. The moreen, 16. Peaceful slumbering, 17. The lass o' Gowrie, 18. Scots wha' hae, 19. A Highland lad, 20. Bonnie laddie, 21. The rose without rue, 22. Let us haste to Kelvin grove, 23. Rule Britannia, 24. God save the Queen, à 1/—.
- Tramp, tramp, *P* 3/—.
- When Johnny comes marching home, *P* 2/6.
- When thy bosom heaves a sigh, *P* 3/—.
- Why chime the bells so merrily, *P* 3/—.

Mattioli Gugl. Canzone a Maria SS. per chiusa del Mese Mariano, a 3 voci con *Org* 1—n *Bertarelli.*
- 4 Canzoncine unite 3—n *Bertarelli.*
- Dixit Dominus, a 4 voci 2—, Parti del canto —80, ridotto a 3 voci 1.60 *Libreria Salesiana.*
- Immacolata, contemplazione mistica per soli, doppio coro e gr. *O* 15— *Bertarelli.*
- Inno Religioso, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Messa a 4 voci eguali con *Org* 3.50 *Musica sacra.*
- Messa facilissima a 2 voci con *Org* (ad. lib.) 2.50 *Bertarelli.*
- Messa in onore di Sant'Antonio di Padova per coro di 4 voci con *Org* 3.50 *Bertarelli*
- Minuetto 2— *Forlivesi.*
- Offertorio, Pastorale e Musetta, *Org(B* 1.50 n *Bertarelli.*
- Pensiero affettuoso 2— *Forlivesi.*
- Ricordati di Me, rom. ital. 2— *Guimarães*
- Sacerdos et Pontifex a 4 voci dispari co *Org* —35 *Musica sacra.*
- Scherzando sul prato 2— *Forlivesi.*
- 12 Sonatine premiate nel Concorso indet dal giornale Musica Sacra, *Org* 2—: 1 1. Offertorio —50. N. 2. Preghiera —3 N. 3. Piccolo scherzo a canone —50. N. Corale —50. N. 5. Preludietto —35. N. Offertorio —50. N. 7. Elevazione —3 N. 8. Preludio —50. N. 9. Ripieno —5 N. 10. Marcia —35. N. 11. Elevazio —35. N. 12. Toccata brillante —70 *Musi sacra.*
- Tantum ergo a 4 voci con *Org* —80 *M sica sacra.*
- Tantum ergo per voce di *B* o per coro l'unisono con *Org* —60 *Musica sacra.*
- Versetti per la Novena del S. Natale ser bili anche per offertori a 2, 3, 4 voci pe con *Org* 3— *Musica sacra.*

Mattioli H. Gaîté Rochoise, marche, *Mi mil. Imp. Mergault.*
- Post Mortem, marche funèbre „en souven des morts de Courrièrs", *Harm(Fanf)* 2 *A l'Accord parfait.*
- Souvenir de France, marche mil. 1.50 *Sandoz.*

Mattioli L. *Ricordi:* **Op. 1** Scherzosa, *P* 2
- 2 Au bord de la mer, barcarolle, *P* 4.50.
- 18 Habanera, morceau de salon, *VcP* 1. *Kistner.*
- 19 Consolation, impromptu, *VcP* 2— *Ki ner.*
- 20 Renaissance, gavotta per archi, ri zione, *P* 3—.
- 22 Ghiribizzi, scherzo, *P* 3—.
- 23 Deux Morceaux de Salon, *VcP:* 1. Da montagnarde. 2. Etude de Concert 2 *Kistner.*
- 29 Berceuse, *VcP* 1— *Bote.*
- 30 Petite Valse, *VcP* 1.50 *Bote.*
- 31 Impromptu, *P* —40 *Schroeder.*
- Fantasia, con *P*, sull'Africana 6—.
- Youth Waltz —60 *Jennings.*

Mattioli Lino, op. 25 Youth Waltz — *Jennings.*

Mattioli V. Elegia sopra motivi di Verdi, *O* 3.50 n *Ricordi.*

Mattiozzi A. Aglaè 2— *Mariani.*
- Barcarola, eseguita nella commedia: sorprese del Divorzio 2— *Carisch.*
- Danza di Gioia 1.50 *Ricordi.*
- Eleganza, valzer 4—, *MandP* 5—, *Man* 4— *Bratti.*
- Fanti, marcia, *Banda* 3— *Mariani.*
- Gioie d'amore 1.75 *Ricordi.*
- Ilarità 1.75 *Ricordi.*
- Luisa 1— *Ricordi.*
- Marcia nazionale, *Banda* 2—n *Bratti.*
- Sarò l'ultimo? Marcia militare 2—, *Ba* 4— *Ricordi.*

piro dell'anima, mazurka, *Banda* 3— *riani.*
pensiero a Dante, marcia 1.50 *Ricordi.*
Scherzo al Veglione, *P* 1— *Ricordi.*
a la Pipa, polka 2—, *MandP* 2.50, *ndG* 2— *Bratti.*
iozzi P. Concerto, *Tr* con *Banda*, Part —, p. obl. 1.50 *Lapini.*
n n a m b u l a, concerto per quart. Part — *Lapini.*
iozzi Rodolfo. *Ricordi:* A Elle, Le part, maz. 3—.
gl' Italiani, marcia 2—.
e Galatea, valzer 3—.
elina, schottisch 1—.
de ballet, *P* 7.50 *Heugel.*
Popoto romano, gran marcia trionfale —, *4ms* 5—, *O* 8— n *Mariani.*
lora la Spagnola 1.75 n.
' Esercito italiano, Roma! Polka-maz. 75.
eanza Itals-Franca 3.50.
ier fedele, polka 2.50, *4ms* 4—, *VP, FlP, P* à 3—, *V, Fl, Cl* à —75 *Joubert*, 2.50, 2—.
iore e sdegno, polka 2—, fac. 2—, *4ms* —, *VP, FlP* à 3—, *FlVP* 3.50, *V, Fl* à 1— *ariani.*
dremo al Ballo, valzer 3.50.
ant et après, polka 2—.
ttaglia di Magenta, valzer 2.50.
ttaglia di Magenta, galop 1.50.
ttaglia di Magenta, polka-marcia 1.50.
ttaglia di Magenta, fantasia guerriera, *ns* 8—: N. 1. Aurora, Sveglia, Preiera del mattino 5—. N. 2. Bivacco, ılzer, marcia, polka 5—. N. 3. Canto naonale francese, galop 3.50. N. 4. Fanfara i Bersaglieri e Inno guerriero, mazurka marcia reale 4—. N. 5. Attacco e Batglia 7.50. N. 6. Marcia trionfale e Fiale 4.50.
llagio, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *andG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *ebagli.*
itannia, valzer 6— *Heugel*, 4—.
itannia, valzer allegro, canto 4—.
ccia, polka 2—, fac. 2—, *4ms* 3.50 *Maani, 4ms* 2.50, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl,* à —75, *Mand* —25, m. *Banda*, Part 50.
micia rossa, marcia polka 2— *Mariani.*
mpanello, polka 1—.
nto marziale dei Soldati Italiani, per *T* 2.50, in Part per *Banda* e Canto 5—.
nzone d'Aprile 2.50.
nzonetta 3— *Bratti.*
price-mazurka, *P* 4— *Mariani.*
prices des femmes, valzer 4—, *4ms* 6— *ariani.*
rillon, polka 2—.
rlotta, maz. 1.50.
sse-cou! Galop de concert, *P* 4— *Maani.*
stelli in aria, album, *P* 8—: N. 1. Illuoni perdute, valzer 3.50. N. 2. Estasi norosa, mazurka 2—. N. 3. Avant et pris, polka 2—. N. 4. Dejanira, schottisch 1.50. N. 5. Mes Châteaux en Espagne, quadriglia 2.25. N. 6. Les temps s'en va! Galop 2—.
- Charmante et chère, maz. 1—.
- Châteaux en Espagne, quadr. 2.25.
- Conte di Monte-Cristo, ballabile, *P* 2—.
- Cristinita, schottisch 2—.
- Da Torino a Roma, galop 2.50.
- Dagli una latta! Polka 2.25.
- Dagli una latta! Polka 2—, *4ms* 3—, *VP, FlP, ClP* à 1.75 n, *V, Fl, Cl*, à 1.25.
- Dance of love, waltz song —75 *Ditson.*
- Danse d'amour 2—, *P* 2— *Hachette.*
- Danza d'Amore, valzer chantée 5—, *P* 3.50, *4ms* 5—, *VP, FlP* à 3.50, *Mand* —25 n, m. *Banda*, part. 10—.
- Danza degli Astri, valzer 3.25.
- Danzatrice, maz. 2.50.
- Débardeurs, album da ballo, *P* 8—: N. 1. La Speme perduta, valzer 3.50. N. 2. L'Incomprensibile, polka 2.25. N. 3. Souvenir du Château de Vaux, mazurka 2—. N. 4. Passo di carica, galop militare 2.25. N. 5. La Festa dei fiori, quadriglia 2.25.
- Dejanira, schottisch 1.50.
- Desìo, polka, Canto, *P* à 2.50, (E. Bernardi) 1.50.
- Désir, polka chantée 4— *Leduc.*
- Désirée, polka-maz. 4— *Mariani.*
- Désirée, schottisch 2—.
- Don Cesare di Bazan, polka 1.50.
- Douce amitié, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Elena, polka 2.50.
- Emma, polka —10, *V(Mand)* —10 *Salani.*
- En chasse, polka 4.50 *Heugel.*
- Estasi amorosa, maz. 2—.
- Fantasia, *TrP* 6—.
- Fantastica, polka 2—.
- Farfalle, *P* —40, *Mand* —20 *Rebagli.*
- Festa dei fiori, polka brill. *P* 3— *Carisch, Mariani, 4ms* 4— *Carisch.*
- Festa dei Fiori, quadr. 2.25.
- Fior di Maria, valzer 3.50, *4ms* 4—, *VP, FlP, ClP* à 3.50, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- Fleur de Printemps, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Florence, valzer 3.50.
- Folie, caprice-polka, *P* 5— *Heugel.*
- Follia, polka 1.50, *VP, FlP, ClP* à 1.25, *V, Fl, Cl* à —75.
- Follie Carnevalesche, album, *P* 15—: N. 1. Una Gita di piacere, galop 3—. N. 2. La Danza degli Astri, valzer 3.25. N. 3. A' Elle. Le Depart, mazurka 3—. N. 4. Ballabile-Valzer nel ballo Aci e Galatea del Coreografo Bini 3—. N. 5. Elena, polka 2.50. N. 6. Désirée, schottisch 2—. N. 7. Souvenir d'Oriente, marcia-polka 2—. N. 8. Le Gioie del Carnevale, quadriglie 2.25.
- Gage d'amitié, polka 1.50.
- Germania, marcia militare 5— *Bratti.*
- Gioie del Carnevale, quadr. 2.25.
- Giuletta, polka 2.50.
- Globo aereostatico, valzer 4—.
- Godiamo, polka chantée 1.75 n *Le Beau.*
- Grande marche 3.50.
- Hulda, maz. 2—, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à 1.25.

- Il tuo cuore, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50 *Rebagli.*
- Illusioni perdute, valzer 3.50.
- Incomprensibile, polka 2.25.
- Inno di guerra 2— *Mariani.*
- Inno in onore del Cav. Bettino Ricasoli per *TB* 3—.
- Invincible galop 1.75, *4ms* 4—, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à 1.25, *Mand* —25 n.
- Italia, polka-marcia 2—.
- Jardin du ciel 2— *Hachette.*
- La mia gondola, maz. 1.50, *VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- La prima Esposizione del regno d'Italia, marcia 2.50.
- Le rendez-vous, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70 *Rebagli.*
- Le temps s'en va! Galop 2—.
- Liberazione de Lisbona, ballabile, *P* 3— *Ricordi*, gr. potp. *Banda*, part. 8— *Lapini.*
- Liebesreigen (Danza d'amore), Gesang-Walzer 1.80, *P* 1.30, *4ms* 1.80, *PV* 1.30, *O*, Part 3— n *Fürstner.*
- Lieto avvenire, schottisch 1.25.
- Lisetta, polka-mazurka 3—, *4ms* 4— *Carisch.*
- Mabille, mazurka 2—.
- Magenta, gr. marcia 3—.
- Marcia militare —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2— *Rebagli.*
- Marianni, canzone pop. *P* 1.50 *Mariani.*
- Marta, polka 2—.
- Mascarade, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Mazurka estr. della fantasia: Battaglia di Magenta 1.50.
- Mazurka de salon 6— *Noël.*
- Mazurka sentimentale, maz. 3.50.
- Meteore, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —80, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Mie Delizie, maz. 2—, *4ms* 4—.
- Montebello, marcia 2—.
- Muse, quadr. 2—.
- Napoleone III, marcia guerriera 2—.
- Omaggio all'Esercito italiano, marcia 2—.
- Oro non compra amore, valse 7.50 *Heugel*, 4—.
- Pas de chance, quadr. 2—.
- Passo di carica, galop militare 2.25.
- Pazza gioia! Polka 1.75.
- Pipa 1.75 n *Joubert.*
- Pipa! Capriccio, chantée 2.50.
- Plus des tristesse, polka 3— *Mariani.*
- Polichinelle, polka 1— *Hachette.*
- Prigioniero 3—.
- Primavera, polka 2—.
- Quand tu m'aimais 1.50 *Ricordi, Guimarães.*
- Raggio di felicità, valzer, chantée 5—, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP, FlP, MandP* à 4.50, *MandG* 4— *Bratti.*
- Rayon de Bonheur, valse chantée 2—, *4ms* 3— *Hachette.*
- Ricordi del passato, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Risa coli, marcia 2—.
- Risorgimento, marcia 1.50.
- Roma Capitale, album, *P* 12—: N. 1. mani, valzer 4—. N. 2. Giulietta, p 2.50. N. 3. Mazurka sentimentale N. 4. Scherziamo, polka 2—. N. 5. Danzatrice, mazurka 2.50. N. 6. Cr nita, schottisch 2—.
- Romance-étude, *P* 2.50.
- Romani, valzer 4—.
- Rose des bois, melodie (parole it.-fr.) *Mariani.*
- Sancta Maria, *MS* con *P(H)* ad lib. 2-
- Sara, polka, *MandG* —10 *Salani.*
- Scherzando, capriccio-polka, *P* 2.50.
- Scherzando, polka 1.50.
- Scherziamo! Polka 2—.
- Sempre con te! Maz. 2.25.
- Sempre elegante, mazurka 2—.
- Senza pretensione! Polka 2— *Carisch.*
- Senza pretensione, schottisch 1.50.
- Solferino, valzer 3—.
- Sospiro dell'anima, maz. 3—, *VP, Fl* 2—, *V, Fl* à 1— *Mariani.*
- Souhait de bonheur, maz. 2.25.
- Souvenir d'Orient, polka-marcia 2—.
- Souvenir de Miramar, maz. 2.50.
- Souvenir du Château de Vaux, maz.
- Speme perduta, valzer 3.50.
- Spring flowers, maz. song —50 *Ditson*
- Stella d'Italia, polka 2— *Mariani.*
- Sylphe 5— *Noël.*
- Sylphes, polka-maz. 3— *Mariani.*
- Tabaccomania, polka 1.75.
- T'amerò sempre, polke 2.25.
- Telefono, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* - *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* *Rebagli.*
- Très jolie, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* - *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* *Rebagli.*
- Un bacio d'addio, galop 2.25.
- Un saluto a Firenze, valzer 3—, *4ms*
- Una cara rimembranza, valzer 4—, *V P, ClP* à 4—, *V, Fl, Cl* à 1.25.
- Una Gita di piacere, galop 3—.
- Une larme aux soldats français morts la Patrie, marche funèbre 4.50.
- Valse poétique 1.75 n *Durand.*
- Venise, valse 6— *Heugel*, 3.50.
- Venezia, maz. 2.50, *4ms* 4—.
- Vittorina, polka-marcia 1.25.
- Vittorio Emanuele, marcia 2—.
- Vivandiera, polka 1.50.
- Viviamo uniti, valzer 3.50.
- Voluttà, maz. 2—, chantée 3—, *4ms VP, FlP, ClP* à 2—, *V, Fl, Cl* à 1.2 *cordi, 4ms* 3.50, fac. 3.50 *Mariani.*

Mattmann L. Adagio et rondo hongro Haydn, *P* 2.50 *Gregh.*
- Polka des Oiseaux de „Gulliver" *Gregh.*

Matto Alb. Pode, tango 1— *Guimarãe*

Mattolini P. La Gioconda, fantasia, *V Ricordi.*
- Sogno dorato, pensiero sentimentale Becucci, trascritto e variato, *VI Ricordi.*
- Souvenir, *P* 2—, *Mand(V)P* 2.50 *B*
- Spezia, polka 1.50 *Bratti.*

toni F. *Musica sacra:* Antifona Sancta aria succurre miseris a 3 voci *(2TB)* n *Org* —85.
nciulla morente 2— *Carisch.*
ia IV in Parasceve Ecce Lignum, a 3 ci pari —60.
anie Lauretane, a 3 voci *(2TB)* 1—.
ssa in onore di S. Filippo Neri, a voci *(2TB)* con *Org* 2.50 n *Bertarelli.*
ssa di S. Luigi, a 4 voci con *Org* 2.50.
ssa della feria in onore a S. Pietro d'Alntara, a 3 voci 1—.
ssa in onore di S. Francesco d'Assisi, a voci con *Org* 2—.
ssa in onore a S. Filippo, a 3 voci con *g* 2.50.
ssa per il Sabato Santo, a 3 voci con *g* 2—.
ssa in onore dei Santi Apostoli, per *2T* n *Org* 2—.
ssa da requiem, a 3 voci con *H* ad lib. 50 n *Bertarelli.*
Sacrum convivium, a 3 voci *(ATB)* con *g* —60.
Salutaris Hostia, a 3 voci *(2TB)* con *g* —70.
ntum ergo, a 4 voci con *Org* —80.
ntum ergo, a 3 voci con *Org* —60.
ntum ergo, a 3 voci *(2TB)* con *Org* —80.
toon E. S. op. 21 Tarantelle (W. H. nerwood), *4ms* 1.50 *Brainard.*
Sigh (Le soupir), morceau poétique, *P* 75 *Brainard.*
Face to Face, bagatelle, *P* —60 *Rohlfing.*
IIe Saltarello, *P* —60 *Rohlfing.*
Impromptu capriccioso, *P* —60 *Rohlfing.*
Spring song, *P* —60 *Rohlfing.*
I Live to love —50 *Rohlfing.*
ess, valse sentimentale —60 *Brainard.*
ry echoes on the lake, bluette, *P* —60 *hite.*
fulness, scherzo caprice, *P* —60 *White.*
ghetto Grazioso, *P* —30 n *Presser.*
ce, troubled soul, sacred —40 *White.*
pling waters, morceau étude, *P* —75 *ainard.*
tarello, morceau, *P* —60 *Brainard.*
ere is my boy to-night, *P* —60 *Ditson.*
tos E. de, Alone 4/— *Cramer.*
old Refrain 2/— n *Sheard.*
ne back to me 4/— *Metzler.*
ia, polka 1.50 *Guimarães.*
refrain —50 *Ditson.*
y of Life 4/— *Metzler.*
usi Giov. Messa Solenne 5— *Martinghi.*
le Feste Natalizie, pastorale in la mire, *Org* —50 n *Martinenghi.*
ione, marcia 1.50 *Ricordi.*
yasovszky Desid. d. Tirade, impromptu, *4ms* 2— *Nádor.*
uschka, Die beiden Alpensänger, Variaon für *2Tr* m. *stO* 1.50, m. *blM* 2— *Seeg.*
Усевичъ Е. Какое чуство —20 *Jurgenson*
uscka G. L. Angelica, *P* 3— *Ricordi.*
ys C. *Bachmann:* **Op. 2** Romanze, *PVc* 50.

-8 Der Deserteur: „Zu Straßburg an der langen Brück" 1.25.
-12 Konzertstück für *Horn* (F) m. *P* 1.80 n *Schmidt.*
-15 Nr. 1. Romanze, 2. Gondellied, f. *WaldhornP,* à 1.50.
-19 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. (D) 1—. Nr. 2. (A-m.) 1.25 *Rühle.*
-20 Hochzeitsmarsch —50 *Heinrichshofen.*
-23 Der Türmer: „Ich steh' auf meinem Turme" 1.30 *Rieter.*
-24 Zweites Konzertstück, *WaldhornP* 3.25 *Schott.*
-25 Fantasiestück über böhmische Lieder, *P Vc* 2.50.
-27 Neun Lieder, I—III à 1—.
-30 Acht Lieder, I—II à 1—.
-31 Zwei Salonstücke für *VcP:* 1. Barcarole, 2. Ballade, à 1.50 *Praeger.*
-32 Romanze, *PVc* 1.50.
-36 Erinnerungen, vier Stücke, *PVc,* I—II à 1.75.
-39 Drittes Konzertstück, *VentilhornP* 2.75 *Schott.*
-42 Fünf Lieder: Nr. 1. Auf den Bergen möcht' ich leben —50. Nr. 2. Lied eines Mädchens —50. Nr. 3. Abendlied —75. Nr. 4. Morgen —75. Nr. 5. Im Tale —50 *Litolff.*
-45 Zwei Lieder m. *VcP(VP):* Nr. 1. Frühlingslied 1.50. Nr. 2. Meine Boten 1.20 *Hoffheinz.*
-47 Im Maien —75, m. *VcP* 1—.
-49 Vier Stücke, *VcP* 2.50: Nr. 1. Serenade, 2. Gondellied, 3. Bolero, 4. Capriccioso, à 1— *Heinrichhsofen.*
-51 Abendgesang, Andante f. *VcПa(P)* 2— *Heinrichshofen.*
,52 Erstes Duo, *2Vc* 3— *Heinrichshofen.*
-53 Zweites Duo, *2Vc* 3— *Heinrichshofen.*
-54 Drei Stücke, *VcP* 2.30: Nr. 1. Romanze. 2. Barcarole. 3. Impromptu, à 1— *Heinrichshofen.*
-55 Drittes Duo, *2Vc* 3— *Heinrichshofen.*
-56 Serenade, *4Vc* 1.30 *Heinrichshofen.*
-58 Salve Regina, *O(Org* ad lib.)*Ha* (Ad. Schreiner), Part u. St 15— n, *Vc(V) H(Org)Ha* 3.60 *Simon.*
-59 Fantasiestück, *Vc(V)H(Org)Ha(P)* 3.60 *Simon.*
-60 Notturno (C), *V(Vc)H(Org)Ha(P)* 3.60 *Simon.*
-61 Vier Duos: 1. Impromptu F-dur, 2. Canzone A-dur, 3. Intermezzo A-moll, 4. Rêverie H-moll, *Vc(V)H(Org)* oder *P)* à 1.80, *OrgVcH(P)* à 1.80 *Simon.*

Матвѣевъ М. В. Пѣвческій кружокъ. Сборникъ хоровъ для смѣшанныхъ и однородныхъ голосовъ, Парт. —30 *Gutheil.*

Matys Jos. op. 33 94er Regimentsmarsch 1.20 *Bellmann.*
-37 Abiturienten-Walzer m. *O* 5— n *Hoffmann.*
-37 Gaudeamus, valse —50 n *Gebethner.*
-54 Versbach-Marsch, *P* 1.50, u. Ludwig Wenzel, op. 103. Komtesse Guckerl, Polka franç. *mO* 3— n *Hoffmann.*

- 71 Der Mahnruf an die 94er, Marsch 1.20 *Ehrlich.*
- 82 Trudel, Gavotte, *P* 1.50 *Pohl.*
- Pražská muzika, velká směs nejoblíbenějších písní, tanců, pochodů a popěvků, *P* 3.60, *O* 8— n *Hoffmann.*
- Viva Espana! Marche —20 n *Gebethner.*

Matz F. *Sulzbach:* Ave Maria, à 2 v. av. *Org* 5—.
- Ave Verum 5— *Noël.*
- Ave verum, *TB* av. *Org* 5—.
- Carnot, marche 5—, *O* 1.50 n.
- Consolatrix afflictorum, solo et choeur av. *Org* 4—.
- Deux Avares, opérette, *ChP* 8— n, ouv. *O* 2— n *Joubert.*
- Dieu! Cantique, av. *P* 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- France a passé là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gondolinetta, fant.-polka, *P* 6—.
- Hymne à saint Joseph, solo et choeur av. *Org* 4—.
- Il est minuit, Noël 1.50 n *Marchand.*
- Muet langage 3—.
- Odette, valse 6—.
- Rose fanée, valse 6—, chantée 6—.
- Un homme bien embarrassé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Matz-Becker Ernst, Die Sänger von Finsterwalde, humor. Marsch 1.20 *Benjamin.*
- Walzer über die Löwe'sche Ballade: „Die Uhr", mit Text, *P* 1— *Benjamin.*

Matzek C. Little Ella Polka —10 *National Music Co.*

Matzek G. Follow the Drum, quickstep, *P* —10 *National Music Co.*

Matzenauer, Nachtlager von Granada, fant. *P* 1.20 *Lau.*

Matzenauer C. Menagerie-Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Neues Volkslieder-Couplet: „Beim Fleischer steht ein Handwerksbursch" 1.50 *Augustin.*

Matzenauer L. op. 20 Fantasie, für *Str-Instr,* Part u. St 2— *Oertler.*
- 21 Festmarsch, *P* 1.20 *Oertel.*
- Exzellenz von Knickebein, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Verrückt — Verdreht: „Die Deutschen, die alten, es ist ja bekannt", Soloszene m. *P* 1.50 *O. Dietrich.*
- Verschiedenes aus dem Leben: „Wer Vorteil haben will, der rede nie zu viel", Soloszene m. *P* 1.20 *Gleissenberg.*

Matzerath Peter, Kasino-Marsch —60 *Tonger.*

Matzka G. Parted from thee' —50 *Brainard.*
- Sonate G-dur, *VP* 6.60 *Schuberth jr.*

Matzka Julius, Edison-Potpourri, *P* 3— *Feder.*
- Im Edison-Garten, Vals 2— *Feder.*

Matzke F. Traumverloren —75 *Paternoster.*

Matzner C. Les Premières, deux polka —75 *Hainauer.*

Maubach E. Wär' Küssen eine Sünde, Lied 1— *Rühle & Wendling.*

Maubert F. Après nous la Fin du Monde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Beaujolais 3— *Sulzbach.*
- Chanson d'Avril 1.25 n *Pisa.*
- Chantez, ô ma musette 3— *Sulzbach.*
- Château-litron 3— *Sulzbach.*
- Dormez, ma bien aimée 1— n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Echos de Baccchus 1— n, *Ch. s.* — *Bornemann.*
- Endormez-vous ma mie 1— n, *Ch. s.* — *Gallet.*
- Endors-moi dans tes bras 3— *Sulzbac*
- Grain de beauté de Félicité 3— *Sulzb*
- Je l'aimais bien 1— n, *Ch. s.* —30 n *art.*
- Hirondelle républicaine 3— *Sulzbach.*
- Landerira landerirette 3— *Sulzbach.*
- Le plus heureux du monde 3—.
- Ma nourrice était Bourguignonne 1 *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Marseillaise Bourguignonne 1— n, *C* —35 n *Puigellier.*
- Martha aime-moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *gellier.*
- Mon coeur aime à changer 1— n, *C* —40 n *Bornemann.*
- N'avez-vous pas vu Madeleine? 3— *bach.*
- N'avez-vous pas vu Nicodème? 3— *bach.*
- N'avez-vous pas vu mon Urbaine? 3— *bach.*
- Ondine, mélodie-valse 1— n, *Ch. s.* — *Rouart.*
- Prêt' moi ton lorgnon 1— n, *Ch. s.* — *Bornemann.*
- Quand j'étais demoiselle 3— *Sulzbac*
- Rêve de Marguerite 1— n *Joubert.*
- Roi champagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *L*
- Roussillon 3— *Sulzbach.*
- Toujours pour elle! 1— n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Versez amours! 1— n, *Ch. s.* —35 n *gellier.*
- Veux-tu parler d'amour? 1— n, *C* —35 n *Puigellier.*
- Vigne de mon grand' père 1— n, *C* —40 n *Bornemann.*
- Vigneron patriote 1— n, *Ch. s.* — *Bornemann.*
- Vrai bonheur 1— n, *Ch. s.* —40 n *B mann.*
- Zanetta 1.35 n *Joubert.*

Maubourg A. Cramignon 1— *Schott F*

Maubray G. Daisy Chains, *P:* 1. W. S wood: Valley Queen, valse de sal L. Gautier: Zitella Waltz, 3 Smallwood: Christmas Evergr transcribed, 4. H. F. Howlett: F Swing Polka, 5. Oscar Verne: press of the Sea March, 6. F. Astre Sempre Conte (Always with Thee) Theo. Bonheur: Chinese We Dance, 8. J. Warwick Moore: dian Danish March, 9. R. T. Ander Fairy Sunset Melody, 10. Theo. heur: Leoline Intermezzo, 11. L. tier: London March, 12. Theo. heur: Old Minster March, à 1/— *M*

iubury Emma, Boy's dream —30 *Ditson.*
weet Kitty Nolan —35 *Gordon.*
iuchamp Camille, Près du berceau, ber-
euse, *VP* 2.50 *Joubert.*
iucke Wilh. op. 29 Vier Gesänge: Den
Genossen. Du. Abendregen. Einsam 2— n
Leuckart.
iuclair E. Le Remueur, allegro milit.
Harm 3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
iucluit E. Grivka, marche, *Harm* 3— n,
Fanf 2.25 n *Andrieu.*
iucolet-Mauss. *Gaudet:* Fleur des Vosges,
mazurka 1.70 n.
'lirt, valse 1.70 n.
ermaine, valse 1.70 n.
ucienne, valse 1.70 n.
Madrigal, pas de quatre 1.70 n.
Montagnarde, schottisch 1.70 n.
'arisette, lancier 2— n.
aud Constance. *Boosey:* A Life Lesson
2/—.
An old-fashioned Girl 2/—.
Blue, Blue Smoke 2/—.
Bonsoir la Compagnie 2/—.
But Yesterday 2/—.
Children and lovers —40 *Ditson.*
Down here the lilacs fade 2/— *Boosey,*
—40 *Schirmer.*
I do not incline 2/—.
Little Red Ribbon 2/—.
Molly Carew (Lover) 2/—.
My only love, good-bye 2/—.
Olden Days —40 *Schirmer.*
Waterbabies 4/— *Weekes.*
When the gorse is all in blossom 2/—.
aud d'Elphine, Danish Dance, *P* 6—
Gallet.
New-Yorker dance, *P* 6— *Gallet.*
aude, King in his beauty 4/— *Ascherberg.*
My ain countrie 1/— n *Augener.*
aude Caroline, Magdalen 2/— *Boosey.*
Month of May 2/— n *Vincent.*
Strong Sons of Britain 2/— n *Vincent.*
Summer Clouds (Album, 12 pieces), *P*
3/— n *Vincent.*
aude Jenny. *Leonard:* A la bonne heure,
valse 4/—.
Dream of love 4/—.
Lullabye my darling 4/—.
laude L. A mon Maître (Ashines the sun)
4/— *Metzler.*
laude R. H. *Weekes:* Aubade (Rise, dea-
rest Lady) in G 4/—.
Chloe (in G) 4/—.
Drummer Boy 4/—.
Evening Hymn —/6.
I live Alone, Alone 4/—.
Papillons, paroles prises de „Pour la Cou-
ronne" 2— n *Ricordi.*
Rhymes about a little woman 4/— *Boosey.*
Sadi in the garden 4/— *Ascherberg.*
lauder Emil, op. 12 Stille Nacht, Weih-
nachts-Fantasie, *P* 1.50 *Hug.*
lauduit E. Grivtza, marche russe, *Harm*
3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
Pendant la Valse (M. Trafelma), *Harm*
3— n, *Fanf* 2.25 n *Andrieu.*
Rêve de Monte-Carlo, valse, *O*, *Rougier.*

Mauent, Recuerdos del Sommin daurat, *P*
2— *Dotésio.*
Mauente G. Skating, *P* 1— *Gori.*
- Souvenir, *P* 1— *Gori.*
Mauer Franz, 's Mailüfterl, heitere Szene.
In sächsischer Mundart 1.50 *Robitschek.*
Maugain. *Pérégally:* Ave Maria, 3 v. 1.50 n.
- Ave verum, duo (v. ég.) 1.50 n.
- Monstra te, duo (v. ég.) 1.50 n.
- O salutaris, duo (v. ég.) 1.50 n.
- O salutaris, 3 voix ég. 1.50 n.
- Pater noster 2— n.
- Sub tuum 2— n.
- Sub tuum, duo (v. ég.) 1.50 n.
- Tantum ergo, duo (v. ég.) 1.50 n.

Maugé G. De tout coeur, polka 1.70 n
Gregh.
- Quatre Navets, duo (av. parlé) 2— n
Eveillard.

Maugeri B. Pace 1— n *Giuseppe.*
Maugeri V. Ad Espero, pagina d'album 1.50
Sandron.
Mauget G. Chanson de la Chaise 1— n,
Ch. s. —40 n *Bornemann.*
- De tout coeur, polka, *O* 1— n, *P* cond.
—50 n *Gregh.*
- Réveil du pauvre homme 1— n, *Ch. s.*
—35 n *Labbé.*
- Revendication des femmes, *Rougier.*

Maugué J. Dextérité, *P*, *France.*
- Emphatique. Imprécision, *P*, *France.*
- Hymne de Noël, *TTBB* —50 n *Pinatel.*

Maugüé J. M. L. Recueil de chansons lor-
raines, chansons recueillies en Lorraine
par M. Georges Chepfer: La belle
barbière. La fille russée. Ah! si l'amour
prenait racine. Les adieux du soldat.
L'avant-veille de mes noces. La mal mariée.
La méchante femme. La religieuse par
contrainte. L'assassin de sa mie. Trimazo.
La cantinière. La toilette d'une grande
dame 4— *Rouart.*

Mauhorat L. Bénédiction nuptiale 1.25 n
Rouhier.
Mauke Wilhelm. *Challier:* Op. 12 Vier
Lieder: 1. Mein Evangelium: „Mag das
Leben unsere schönsten Träume." 2. Ver-
gessen: „Es brennt auf des Grabsteins
Zierrat." 3. Nachts in der träumenden
Stille. 4. Werbung: „Friede fließt hin auf
die schlummernde Erde" 2—.
- 14 Entsagung, 3 Elegien: 1. Im Wind:
„Es war im Lenz." 2. Nachtstück: „Ein
Stern schoß flammend." 3. Herbst: „Im
Walde dumpfes Brüllen" 2.50.
- 15 Vier Lieder: 1. Einsames Lied: „Aus
der heitern Kerzenhalle." 2. Am Walder-
rand: „Die silbergraue Dämm'rung
schlich." 3. Schöne Junitage: „Mitter-
nacht, die Gärten lauschen." 4. Aus einem
Raubzuge: „Nahst du aus Ninive, schim-
mernde Schöne" 3—.
- 17 Drei Gesänge: 1. Der Fährmann: „Wie
schwebt mein Kahn so leise." 2. Absage:
„Jahre gingen im gleichen Schritt." 3.
Venus primitiva. Erste Begierde: „O daß
der Kuß doch ewig dauern möchte" 2.50.

- 18 Drei Gesänge: 1. Einen Sommer lang: „Zwischen Roggenfeld und Hecken führt." 2. Abschied: „Und nimmermehr, es ist vorbei." 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle milde Nacht" 2.50.
- 23 Zwei Gesänge, *Bar:* 1. Was will ich mehr. 2. Jeannette 1.50 *Schmid.*
- 27 Sommer: 1. Das ist ein Atmen in der Nacht. 2. Mittagshöhe. 3. Rosen. 4. Auf den Höhen 3— *Schmid.*
- 29 Vier Gesänge: 1. Du: „Zauber deiner tiefsten Nähe." 2. Die Genossen. 3. Abendregen. 4. Einsam 2— n *Hoenes.*
- 30 Drei Gesänge: 1. Wann du, Natur, am schönsten bist. 2. Oktober: „Des Herbstes Fäden wehen." 3. Er liebt mich: „Stille, heilige, unew'ge Stille" 2—.
- 31 Volkslied 1— *Schmid.*
- 32 Drei Gesänge: 1. Sternlose Nacht: „An dein Herz nimm mich." 2. Sternklare Nacht: „In dein Gewand möcht' ich mich schmiegen." 3. Hochsommernacht: „O süßer Tod" 2—.
- 33 Drei Gedichte: Nr. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein" 1—. Nr. 2. Ganymed: „Wie im Morgenglanze" 1.20. Nr. 3. Prometheus: „Bedecke deinen Himmel, Zeus" 1.20.
- 34 Vier Gedichte: 1. Geständnis: „Nun bist du mein Weib." 2. An mich: „In allen Tiefen mußt du dich prüfen." 3. Meeresleuchten: „Aus der Wolken purpurnem Kranz." 4. Einer Toten: „Warum doch glüht die Sonne wieder" 1.50.
- 35 Sehnen und — sterben: 1. Gesegnete Stunde: „Das ist im Lenz gescheh'n." 2. Komm' wieder: „Komm' wieder, komm' wieder." 3. Paradies: „Nimm mein Haupt in deine weichen Hände." 4. Autodafé: „Das letzte Fünkchen ist verloht" 2—.
- 37 Drei Lieder im Volkston: Ach Elslein, liebes Elslein. Heimkehr. Es steht in meinem Garten 1.20.
- 38 Drei Gedichte: 1. Hoffnung. 2. Tanz zur Arbeit. 3. Tanz auf dem Himalaya 2—.
- 39 Drei Gedichte: Walzer. Geisterstimme. Kampflied 2—.
- 41 Zwei Gedichte: Nr. 1. Ruhm und Ewigkeit 1—. Nr. 2. Zeugung 1.20.
- 42 Drei heitere Lieder: 1. Welch ein zierliches Ebenmaß. 2. Augen, sterblich schöne Sterne. 3. Die ungetreue Luise 1.50.
- 45 Drei kleine Gedichte: Wo? Emma. Morgens send ich dir die Veilchen 1.20.
- 47 Nr. 1. Beherzigung, 2. Rastlose Liebe, 3. Wehmut, 4. Im Sommer 2— *Challier.*
- 49 Nr. 1. Ob der Koran von Ewigkeit sei, 2. Das Leben ist ein Gänsespiel, 3. Du mit deinen braunen Augen, 4. Sie haben wegen der Trunkenheit 2— *Challier.*
- Almfreude, *TTBB* 1.20 *Klinner.*
- Herbstlied, *TTBB* 1.40 *Klinner.*
- Vision am Chiemsee, *TTBB* 1.40 *Klinner.*

Maule H. J. *Willcocks:* Earth's Last Kiss 4/—.
- How the king came home 4/—.
- I bid thee stay 4/—.
- Valse Menuet 4/—.

Maull Carl, Paraphrase über das Westfalenlied (nach Peters), *P* 1.50 *Woller* Bielefeld.

Maunder J. H. *Novello:* Amen, on card Staff Notation and Sol-fa (in G) —/1.
- Angels from the realms of glory, carol o anthem for Christmas and Epiphany *SATB* —/3.
- Benedicite N. 1 (in A) —/1½.
- Benedicite N. 2 (in G) —/2.
- Benedicite N. 3 (in F) —/1½.
- Blessed be the Name of the Lord, *SAT* —/3.
- 2 Carols for Christmas: All this nigh bright angels sing. Angels from the realm of glory —/3.
- Christ is risen (Easter), *SATB* —/3.
- Christians, awake, salute the happy mor (Christmas), *SATB* —/3.
- Conquering Kings —/3 *Abbott.*
- Espagnola, caprice, *P* 4/—, *VP, VcP* à 5/— *Chanot.*
- Grandmother dear 4/— *Abbott.*
- Joy of harvest —/2.
- Lead, kindly light, mix. v. —/3 *Curwen*
- Magnificat and Nunc dimittis N. 1 (in C —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis N. 2 (in D —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis N. 3 (in D —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (in G) —/
- Martyrs, men's v. 2/6 *Curwen.*
- Morning and Evening Service N. 1 —/ N. 2 1/6.
- Music for Sunday School Anniversaries Come, ye Children —/2. Heaven, swee Heaven —/2. It is a thing most wonder ful —/2. O Worship the King —/3. Con quering Kings —/3. Call the Roll —/ O what can little hands do! —/6. Pas the word along the line —/6 *Abbott.*
- O Worship the King —/3 *Abbott,* —1 *Schirmer.*
- Ocean charms, *ATTB* —/6.
- Office for the Holy Communion from th above —/6.
- Office for the Holy Communion from th Service in Chant form —/4 n.
- Once in Bethlehem of Judah (Christma Carol) —/2.
- Pater Noster from the above —/2.
- Penitence, Pardon and Peace 1/6.
- Penitence, Pardon and Peace, a short ten ten cantata suitable also for Advent an General use, *S(T)* and *Bar* soli and cho 1/6 n.
- Praise the Lord (Harvest), *SATB* —/3.
- Shadow and Sunlight 4/— *Cramer.*
- Sing to the Lord of Harvest, *SATB* —/
- Sing unto the Lord (Easter & General) *SATB* —/3.
- Song of the Northmen —/3 *Curwen.*
- Song of Thanksgiving, *Wind* parts, 14/6 n.

Te Deum (Nr. 1), set to Music in free chant form, with a chant for the Benedictus, & a setting of the kyrie (in B flatt and E flatt) —/3.
Te Deum (for Parochial use), N. 2 —/3.
Te Deum laudamus, from the service in chant form —/2 n.
Thor's war song, *ATTBB* —/3.
To Thee our God we fly —/3 *Abbott.*
Voix seraphique, composed for the Mustel *Org* (with Celeste) and adapted for the Church organ, *Org* 2/—.
We declare unto you glad tidings (Easter & General Use), *SATB* —/3.
While the earth remaineth (Harvest), *SATB* —/3.
aupai Karl, op. 4 Vorwärts! Marsch —65 n *Eisoldt.*
1 Missa in hon. S. Cordis Jesu ad 4 voces in aequales *(CantATB)* 1.80 *Pustet.*
7 Hoch Bayern und Pfalz: „Bayrisches Land, herrliches Land", *TTBB* m. *P* 1.30 *Coppenrath.*
0 Missa in honorem S. Caroli Borromaei ad quatuor voces inaequales 2.40 n *Pustet.*
Missa in hon. b. M. Virginis, *SATB* 2— *Coppenrath.*
aupas E. Prière chantée, L'Oraison dominical, *Ch. s. Impr. Rolland*-Rouen.
aupeou L. de, Amour vengé: Air de l'Amour 7 50. Berceuse 6—. Couplets de Silène, *Bar* 6— *Loret.*
Aubade 6— *Loret.*
Berceuse 1.70 n, av. *VOrgP* 2.50 n *Gregh.*
Chanson de Barberine, mél. 1.70 n *Gregh.*
Dame Loyse, av. *P(G)* 4— *Grus.*
Extase 1.70 n *Gregh.*
Grillon, valse 2.50 *Loret.*
Intermezzo, *VP* 3— n *Loret.*
Jeanne d'Arc, ouv. de concert, *4ms* 10— *Hamelle.*
Jeanne d'Arc, ouv. *O*, Part 8— n, p. s. 12— n *Hamelle.*
Légende, *VP* 3— n *Loret.*
Madrigal, *P* 6— *Heugel, Harm* 3— n *Van de Velde.*
Mort d'Hercule, scène lyr. av. *O* pour *ChP* 3— n *Loret.*
Nuit de Mai, *P* 1.35 *Loret.*
Pitournelle. mélodie 1.70 n *Gregh.*
Stalactites 5— *Loret.*
Suzon, mélodie 1.70 n *Gregh.*
Un soir d'été, fantaisie-valse, *Org(H)* 7.50 *Mathieu.*
Valse brill. 2—, *4ms* 2.50 *Loret.*
Mauprey A. J. de, Ah! Simone. *Digoudé*
Alzévir. *Digoudé.*
English pochard. *G. Siever.*
Coin d'elle! *Impr. Minot*-Paris.
Marche au Trottin (the Mouth organ brigade), *Ch. s. Aux Succès.*
Marche des Vieux Crevés. *Digoudé.*
Les quarante chevaux. *Maurel.*
Mon horizontale. *Aux Répertoires réunis.*
Mon jeune frère. *Digoudé.*
Petite marcheuse. *Digoudé.*
Petites Miss anglaises 1.75 n *Aux Succès.*
Petites Miss anglaises, marche, *P* 2— n *Hachette.*
- Plaquée. *Digoudée.*
- Souvenance, valse lente 2— n, chantée 2— n *Costallat.*

Mauprey A. J. de et Thony L. C. Flossie, valse chantée. *Monvoisin.*
- Ju-ju-Ro-ro, sérénade-bouffe. *Ondet.*
- Mais restez donc assis. *Halet.*
- Margoton marche, chans. sur les motifs du grand succès anglais „The British Patrol" de G. Ash. *Salabert.*
- Oh! docteur! Consultation. *Monvoisin.*
- Quand on s' ballade 1.75 n *Salabert.*
- Quand on s' ballade, *Ch. s.* —30 n *Salabert.*
- Si j'étais homme. *Halet.*

Mauprey-Celval, Un drame, dans le Toboggan. *Aux Répertoires réunis.*
Maur E. St. Döpper March, *FullO* 4/— n, Sept. 2/— n *Williams.*
- Wooden dolly, song, *O* scores on hire only. *Williams.*

Maur G. A. de, Dream of happiness (Rêve de Bonheur), *P* —40 *Ditson.*
Maur W. St. Birdie 2/— n *Wickins.*
- Swinging Along 2/— n *Wickins.*
- Wicket Gate *(String Band)*, Sept. 1/— n, *FullO* 1/6 n *Wickins.*
- Wicket Gate, soug for *Banjo* 1/— n *Wickins.*
- Wicket Gate, waltz 2/— n *Wickins.*

Mauran A. D. op. 19 Romanza, *VP* —60 *Ditson.*
Mauran-Bloodgood, The Harmonie, two-step, *P* —50 *White.*
- The „Tech", two-step, *P* —40 *White.*

Maurand A. Aubade à Phébus 2— n *Maurand*-Paris.
- C'est l'amour! Marche 1.70 n *Maurand.*
- Chants d'oiseaux 2— n *Maurand.*
- Coquettes, duo 2— n *Maurand.*
- Dans mon bateau 2— n *Labbé.*
- Derniers baisers, valse 2— n *Hachette.*
- Espérance, maz. *O. Maurand.*
- Gavotte dans le style ancien, *P* 1.35 n *Rouhier.*
- Hommage à ma belle 2— n *Marchand.*
- Menuet dans le style ancien, *P* 1.75 n *Rouhier.*
- Mon bien-aimé 2— n *Maurand.*
- O Salutaris, av. *Org* et *V(Vc)* ad lib. 2— n *Maurand.*
- Sublime amour. *Maurand.*

Mauras, Vallée du Stang, valse, *Harm (Fanf)* 7.50 n *Evette.*
Maurel A. A travers Paris. *Delormel.*
- Au bal, valse chantée 2— n *Lambert.*
- Berceuse 1— n *Lambert.*
- Billet de 500 francs. *Delormel.*
- C'est le printemps 1— n *Lambert.*
- Chien de la cocotte. *Delormel.*
- Costebelle 3— *Jouve.*
- Crimes de Blésimard. *Delormel.*
- Famille Beaucaillou. *Delormel.*
- Farandole, ronde, *P* 7.50 *Jouve.*
- Granadina 1— n *Lambert.*
- Hyères-les-Palmiers, quadr. 5— *Lambert.*
- Illusion 1— n *Lambert.*
- Licence des grues. *Delormel.*
- Mon Billet de faveur. *Delormel.*

- Montparnasse. *Delormel.*
- Pas veinard! 1— n *Lambert.*
- Pavane des Mousquetaires, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Pavane du roi René, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Pélerinage de ma tante. *Delormel.*
- Près de ma blonde. *Delormel.*
- Provençale, polka 5— *Jouve.*
- Rembrandt de Landerneau. *Delormel.*
- Roman d'amour. *Delormel.*
- Taupin chez la marquise. *Delormel.*
- Un regard de tes yeux, romance 1— *Lambert.*
- Vieux Garçon 1— n *Lambert.*

Maurel V. A propos de la mise en scène du drame lyrique Otello de Verdi, étude précédée d'aperçus sur le théâtre chanté en 1887 2— n *Ricordi.*

Maurel et Heps, Le Jockey de Zaza, duo 4— *Sulzbach.*

Maurelli F. Tarantella Cianciosa, canto 1.50 *Santojanni.*

Maurer Alois, op. 10 Mamsell Übermut, Konzert-Maz. *Z* —60 *Hoenes.*
- 20 Hochlandsklänge, *Z* —60 *Hoenes.*
- Variationen über Home sweet home, *DiskZ* 1.20 *Kabatek.*

Maurer Ad. Erholungsstunden für Zitherspieler, eine Sammlung sorgfältig gewählter, leicht spielbarer und fortschreitend geordneter Unterhaltungsstücke 3— *Hoenes.*

Maurer Dr. Laugh of a child, quart. —35 *Ditson.*

Maurer F. A. Ach Laura 1.30 *André.*
- Arie: Von diesen Händen so sanft, 1 Singst m. *GFl* —75 *Schott.*
- Arie: Von diesen Händen so zart —80 *Simrock.*
- Elisa's Abschied 1.30 *Simrock.*
- Lied der Thekla —50 *Schott.*
- 3 Lieder 1— *Simrock.*
- Ritter und sein Liebchen —50 *Simrock.*
- 2 Rondeaux, *P* à —75 *Schott.*

Maurer Ludwig Wilhelm (1789—1878), **op.**
2 Airs russes variés, *ClO* 4.50 *Breitkopf.*
- 10 Zwei Polonaisen, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 12 Alonso, ouv. *O* 1— *Breitkopf.*
- 13 Adagio und Polonaise, *FlO* (E-m.) 4.50 *Breitkopf.*
- 15 Marche variée, *V* av. *2VaVc* 2— *Simrock.*
- 25 Variations sur la romance de Joseph, *2VVc* av. *O* 4— n *Costallat.*
- 28 Trois Quators concertants, *2VVaVc* à 3.50 *Oertler.*
- 29 Polonaise (A), *VO* 3— *Breitkopf.*
- 30 Variations en ré, *P2V* 3— n, *2VO* 6— n *Costallat.*
- 30 Variationen (D), *VO* 4— *Breitkopf.*
- 31 Capriccio und Polakka (G), *VO* 2— *Breitkopf.*
- 32 Konzertino Nr. 1 (G), *VO* 4— *Breitkopf.*
- 33 Ouverture: Der neue Paris, *O* 4.50, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- 34 Adagio und Rondo (H-m.), *VO* 4— *Breitkopf.*
- 35 God save the King, Variationen (F), *VO* 3— *Breitkopf.*
- 37 Air tirolien varié, *PV* 1.50, *VO* 3— *Hofmeister.*
- 38 Variations (Es) sur un air russe, *blM* 2— *Hofmeister.*
- 39 Neuf études ou caprices, *V* 2.25 *Hofmeister,* 3— n *Costallat,* 3.50 *Ricordi.*
- 43 Rondoletto (C), *Hoboe* av. *2VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*
- 44 Adagio et Rondo, *PV* 1.50, *VO* 3— *Hofmeister.*
- 45 Deux Thèmes orig. variés, *PV* à 1.25 *Hofmeister.*
- 47 Variat. conc. *2VP* 4— n *Costallat, 2VO* 3— *Hofmeister.*
- 51 Air de l'opéra: Dame blanche, varié, *PV* 1.75 *Hofmeister.*
- 54 8e Concerto, *VO* ou *Str*-Quart. 6.50 n *Costallat.*
- 55 Symphonie concertante, *4VP* 2.50 n, *4VO* 8— n *Costallat, 4VP* 3— *Peters.*
- 57 Concerto (B), *ClO* 4.50 *Hofmeister.*
- 58 Variations, *FlP* 1—, *FlO* 4.50 *Hofmeister, FlP* 2— n, *FlO* 3— n *Costallat.*
- 58 Concerto (en Fa-dièse mineur), *VP* 4.50 *Rahter.*
- 59 Dernier Concerto (en Mi majeur), *VP* 5— *Rahter.*
- 59 Air de l'op. La Neige, varié, *PV* 1.50 *VO* 2.50 *Hofmeister.*
- 60 Templer und die Jüdin, Fantasie, *PV* 1.50, *VO* 3— *Hofmeister.*
- 61 Trois duos concertantes, *2V* 4— n *Costallat.*
- 70 Pièces de Société, 6 trios, *2VVc:* I. G dur, Es-dur, D-moll 3.50. II. B-dur, F dur, Es-dur 3.50 *Breitkopf.*
- 62 Muette de Portici, fant. *PV, VP* à 1.75, *VO* 3.50, *VcO* 4.25, *Vc* Quat. 3— *Hofmeister.*
- 80 Air de Bellini, *PV* 1.25, *2VVaVc* 1.5 *Hofmeister.*
- 81 Boléro (G-m.), *PV* 1.25, *2VVaVc* 1.5 *Hofmeister.*
- 82 Concertino (A-m.) N. 3, *PV* 2.50, *V* 5.50 *Hofmeister.*
- 90 Notturno, *4Vc* 1.50 *Hofmeister.*
- Airs russes variés, *2VVaKb* 2.50 n *Costallat.*
- Aloïse, Oper. *Hofmeister:* KA (J Enckhausen) 18—, Ouv. *4ms* 2—:
  2. Duett: Überraschung, Freude Lust 1—
  3. Terzett: Vorsich steht dem Mut z Seite —50.
  4. Cavatine: Neugier treibt mich nic —75.
  6. Introd., Chor u. Tanz: Zum fröhlich Feste —75.
  7. Arie: Ich kann nicht mehr —75.
  8. Arie: Wo ist sie denn 1—.
  9. Duett: Ha! wenn sich so die Herz gleichen 1.25.
  10. Rez. u. Arie: Mord und Tod —75.
- Airs russes variés, *V* av. *Str*-Quart. 3.50 *Costallat.*
- 12 Airs: I. *1Cornet à PP:* 1. Ma peti chambrette. 2. Au bord de la mer. 3. R mance à trois notes. 4. Le voyageur. Le revoir. 6. Une larme 2.50.

II. *2Cornets à PP:* 7. Romance „Toujours aimer". 8. Je t'aimerai". 9. Redis-le moi. 10. Toi. 11. Duo comique. 12. Duetto buffo de l'Opéra comique „Le nouveau Paris" 4— *Rahter.*

Der Gesang, *SATB* 1.60 *Hoffheinz.*

Dieu garde l'Empereur, ouv. *4ms* (Ch. Mayer) 2.50 *Hofmeister.*

2 kleine Stücke, *2Cornet à P2HörnerTr (BPos):* 1. Maestoso alla marcia. 2. Andante con moto. 3. Allegro grazioso. 4. Scherzo. 5. Andante espressivo. 6. Kriegslied. 7. Schildwache. 8. Volkslied. 9. Trinklied. 10. Lied. 11. Lied. 12. Scherzo 3.50 *Rahter.*

Morgengruß, *2Cornets à P2HörnerBaßpos (Tr)* 1.50 *Rahter.*

Ouverture: Alonse, *O* 6— *Breitkopf.*

Ouverture: La Fourberie découverte, *O* 5—, *4ms* 2— *Breitkopf.*

Potpourri über Themen aus Weber's: „Euryanthe", *VP* 1.80 *Oertel.*

Laurer H. Charge of the Ulans, caprice militaire, *P* —75, *4ms* 1— *Schirmer.*

Valse élégante (F), *P* —65 *Schirmer.*

Laurer S. 12 études pour *V*-seul d'après les principes de Viotti, Rode, Kreutzer et Baillot 2.50 *Johansen.*

Laurer W. Les adieux, impromptu, *VP* —40 *Jurgenson.*

Romance de l'op. Guido et Ginevra, *VP* —85, *2VVaVc* —85 *Jurgenson.*

Laureth, Pied de nez. *Delormel.*

Lauri E. *Wagner y Levien:* A una madre lausente —50.

Amor secreto —50.

Como tauda —50.

Ella y él —75.

Dielo y Tristeza.

Qué es poesia? —50.

Rosas y Violetas —50.

Ultima ofrenda —50.

Lauri J. A una Madre ausente: Porqué lloras, Madre mia, melodia à 2 voces con *G* ó *P* 1— *Hofmeister.*

Como Tamba: Todo Congo tiene fortuna. Rumba Cubana de la Zarzuela „La Curta Plana", duo p. Canto y *P* 1.50 *Hofmeister.*

Lauri L. Aria: A te sola io debbo, o cara, introdotta nel Conte Ory di Rossini 2— *Ricordi.*

Arietta: Mio ben ricordati 1— *Ricordi.*

Pastorali per *Org,* anche colle parole per il Canto 1.50: N. 1. Pastorale in do maggiore, 2. Pastorale in sol maggiore, 3. Pastorale in do maggiore, à —60 n *Martinenghi.*

Turkish review, *P* —35 *Ditson.*

Laurice, Républicain de Normandie 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Laurice Alf. (1862—1906), **op. 2** Die Waldmühle, Idylle, *P* 1— *Cranz.*

Schlummerlied 1— *Ries & Erler.*

Vier Lieder: Vesper. Am Strom. Vom Berge. Schön Elschen 2— *Ries & Erler.*

Zwei Lieder: Nr. 1. So war ich eine Rose —60. Nr. 2. Ewig lieben, ewig meiden —80 *Hesse.*

- 9 Sieben Lieder: 1. Hoffe du: „Veilchen sah ich halb beschneit". 2. Ich liebe dich: „Weh' mir! daß ich zu fragen wagte". 3. Komm' in die stille Nacht. 4. Falsche Bläue: „Ich hab' in das blaue Meer geschaut". 5. Du weißt es nicht. 6. Das Blümlein auf der Heide: „Soviel der Mai auch Blümlein beut". 7. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein" 2— *Bote.*
- 10 Zwei Lieder: Nr. 1. Viel tausend Blümchen auf der Au —75. Nr. 2. Herzensfrühling —75 *Hesse.*
- 11 Drei Lieder 1.25: Nr. 1. Mein Herz war wie der Tau, 2. Sehnsucht, 3. Und leise rauschten die Zweige, à —50 *R. Dietrich.*
- 13 Sechs Lieder: 1. Ihr Sternlein. 2. Nicht mit Rosen und Violen. 3. Ruh' an meinem Busen aus. 4. Röslein wann blühst du auf? 5. Ist die Sonne heimgegangen. 6. Ewig dein! 1.80 *R. Dietrich.*
- 17 Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher", *SATB* 1.50 *Kistner.*
- 19 Erinnerung 1— *Hesse.*
- 21 Zwei Lieder: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Gleichnis —75 *Hesse.*
- 22 Zwei Volkslieder, *TTBB:* 1. O lasse Lieb' nicht von dir geh'n: „Die Hand, die in der deinen liegt", 2. Als ich Abschied nahm, à 1— *Kistner.*
- 22a Zwei Volkslieder: 1. O lasse Lieb' nicht von dir gehn, 2. Als ich Abschied nahm, à —50 *Kistner.*
- 25 Drei Lieder: Nr. 1. Das flotte Herz 1.20. Nr. 2. Geheimnis —60. Nr. 3. Frühlingswelt —60 *Germann.*
- 26 Zwei Rhein- und Weinlieder für *TTBB:* 1. Die schönste Frau vom Rheine. 2. Der liebe Gott hat's Trinken gern —90 *Hesse.*
- 28 Morgens am Brunnen, *P* 1.20 *Germann.*
- 33 Drei Duette: Nr. 1. Wenn Zwei sich lieben —60. Nr. 2. Das Herz ohne Liebe: „Wie ein Land ohne Herrn" —60. Nr. 3. Frühlingsreigen: „Der Lenz ist eingezogen" 1.50 *Hoffarth.*
- 35 Sechs Lieder: Nr. 1. Holunderbaum —80. Nr. 2. Verschmähte Liebe —60. Nr. 3. Ohn' Ende strömt der Regen —80. Nr. 4. Mir ist, als müssest du mich zwingen —60. Nr. 5. Gestern noch schwur er —80. Nr. 6. Ich nehme keinen alten Mann —60 *Praeger.*
- 36 Sechs Lieder: Nr. 1. Am Strande —80. Nr. 2. Wann ich unter frischem Moose —60. Nr. 3. Wilde Rosen —60. Nr. 4. Was ist mir denn so wehe? —60. Nr. 5. Wie sich Rebenranken schwingen —60. Nr. 6. Wie ich dich fand 1.20 *Praeger.*

  Op. 35 und 36. 12 Lieder 3— n *Praeger.*
- 37a Waldestraum, *P* 1.20, *O,* kl. *O* à 2— *Praeger.*
- 41 Deutscher Weihegruß 1—, *TTBB* m. *P (H)O,* Part u. KA 2.50, *O*-St 3—, Chorst à —25, *TTBB* 1.40 *Oertel.*
- 42 Nr. 1. Meine Seele will nicht schlafen geh'n. 2. Mondlicht im See, *P* à 1— *Praeger.*
- 43 Marschlied, *P* —60 *Schuberth jr.*

- **48** Largo, *P* 1—, *4ms* 1.20, *O* 4.40 n, kl. *O* 3.80 n *Eberle.*
- **50** Spanische Serenade, *VP* 1.20, *VO* 2.50 n *Oertel.*
- **53** Sage, *VP* 1.80, *VO*, Part 5— n, Solo- u. *O*-St 5— n *Eberle.*
- **55** Zwei Lieder: Nr. 1. Bitteres Weh: „Wer ist so verlassen, wie ich, auf der Welt" —60. Nr. 2. Ach! säh'st du mich nur einmal an 1— *Musikwoche.*
- Am Meer, Fantasie-Idylle, *P* —80 *Cranz.*
- G'scheidte Leit, Lied 1— *Praeger.*
- Josepha, Oper, KA 3— *Oertler.*
- O, daß es immer so blieb, *P* —75 *Hesse.*
- Primula veris, Lied für *T*-Solo u. *SATB* —80 *Seeling.*
- Reiterlied —75 *Hesse.*
- Schatz, komische Oper, KA 4.50 *Hesse.*
- Spanische Serenade, *VP* 1.20, *VO* 2.50 n *Oertel.*
- Stelldichein, kleine Spieloper, KA 3— *Hesse.*
- Trau, schau, wem! Singspiel, KA 2.50 n *Hesse.*
- Vogellied —75 *Hesse.*
- Wette, Singspiel, KA 3— *Hesse.*

Maurice Ch. 6 Kinderlieder 1— *Brauer.*

Maurice Georges, Nuits de Mai, nocturne à 2 voix 2.50 *Maroky.*

Maurice Louise, Moscovite, Latest, 3 step, *P* —60 *Flanner.*

- O the Depth of the Riches, *A*-s. & chorus —/1 *Pitman.*
- Rédemption (Noël) 1.70 n *Edition de la Vie musicale.*
- Tripping so lightly, mélodie caractéristique, *P* —50 *Gordon.*
- Two American Girls, waltzes —75 *Gordon.*

Maurice M. Sous les branches 3— *Noël.*

Maurice P. op. 8 Der Islandfischer, musik. Stimmungsbild, *O*, Part 10— n, St 20— n *Lewy.*

- Chanson (L'Ame nue) 1.75 n *Hachette.*
- Chanson des quatre saisons 1.75 n *Hachette.*
- Die weiße Flagge, Szenen aus dem Burenkriege, Oper, KA 6— n *Feuchtinger.*

Maurice-Pesse, S'ils avaient des ailes 1.75 n *Bourlant.*

Maurin P. A Venise! 1.70 n *Robert.*

- 24 Etudes artistiques, *Ha* I—II à 20— *Hamelle.*
- 12 Pièces caractéristiques. *VP:* N. 1. Berceuse 6—. N. 2. Saltarelle 6—. N. 3. Fileuse 7.50. N. 4. Souvenir, rêverie 6—. N. 5. Pensées musicales 6—. N. 6. Polonaise 9—. N. 7. Nocturne 7.50. N. 8. Gigue 7.50. N. 9. Chasse 9—. N. 10. Vieille chanson 6—. N. 11. Valse 9—. N. 12. Adagio religioso 4— *Hamelle.*
- Promenade à l'Elysée, polka-maz. 1.70 n *Robert.*

Maurin Victory, Twilight Echoes, waltz 4/— *Weekes.*

Maurizi Enrici E. Il tramonto, melodia 2— *Mariani.*

Mauro A. Canzone a Gesù Bambino 1— *Sandron.*

- Comunione, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Concerto sopra Dolores (Auter Manzocchi), *4ms* 9— *Ricordi.*
- Corso completo di arpeggi, *P* 4— n, I—I à 2.25 *Sandron.*
- Corso completo di scale 5— n, I—II à 3— *Sandron.*
- Fior di carnevale, polka, *P* 1— *Sandro*
- Gioconda di Ponchielli, parafrasi s d'un tema del Finale III, *P* 2.50 *Ricord*
- Il Brio Carnevalesco, tarantella di co certo, *P* 4— *Ricordi.*
- Neue musikalische Grammatik in kurz Fassung für Dilettanten (ital. Text), durchgesehene und verbesserte Aufla 1.80 n *Sandron.*
- Nuova Grammatica musicale brevemen esposta per uso dei dilettanti, 3. edizio riveduta e corretta 1— n *Sandron.*
- Pastorale pel Santo Natale, *P* 1— *Sandro*
- Piccola Fantasia sulla Dinorah, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Piccola Fantasia sulla Marta, *P* 3— *Ricord*
- Piccoli Scherzi sopra una Canzone pop lare siciliana, *P* 3— *Ricordi.*
- Prelude, *Org* —40 *J. Fischer.*
- Semplicità, *P* 2— *Ricordi.*
- Trattenimento per *Org* —75 *Musica sacr*
- Vollständiger Kursus von Arpeggien, 3.20 n, I—II à 1.80 n *Sandron.*

Mauro-Cottone F. Tantum ergo, con O —50 *Bertarelli.*

Mauro Melchiorre, Barcarola, *P* 3— *Izz*

- Gavotta, *P* 3— *Izzo.*
- Serenata, *P* 3— *Izzo.*

Mauroner Giuliano. *Carisch:* **Op. 133** L'A Maria degli innamorati 2.50.

- **134** Elegia, *VP* 4—.
- **136** Povera bionda 3—.
- **137** D'a Vicaria, canzone napoletana 3-
- **138** Dopo il ballo, romanza 2.50.
- Ali di rondine, valzer 4.50 *Carisch.*
- Amor di madre 2—.
- Angelica, valzer 3.50.
- Aria drammatica 2.50.
- Bario di sera 2.50.
- Canzone del ruscello, pezzo caratt. *P* 4—.
- 3 Composizioni, *P:* N. 1. Sulla laguna 2.5 N. 2. L'addio del Coscritto 3—. N. 3. Co das (Ballo Ungherese) 3.75.
- Dunque non m'ami più? romanza 2.50.
- Durante una tempesta, romanza 2—.
- Fanciulla in delirio 3.50.
- Fiori di siepe, 3 composizioni vocali: N. Stornello 2—. N. 2. Melodia 2—. N. Rimembranze, romanza 3.50.
- Fiori disseccati, romanza 2—.
- Foglie d'Autunno, melodie. I: N. 1. quante volte guardo su quel colle 2- N. 2. Quanti ce n'è che ti prometteran 1.50. N. 3. Oh quanto voglio bene a chi io 1.50. N. 4. O rondinella, quando t' nudrita 1.50. N. 5. Rondinella, che pa monti e colli 1.50. N. 6. Vado di no come fa la luna 1.50.

  III: N. 13. La buona sera, o stella m tutina 2—. N. 14. Di là dai monti veng le novelle 1.50. N. 15. Quando t'amovo ch'eri colorito 2—. N. 16. Vo' cantare

Rispetto piano piano 2—. N. 17. Oh che t'ho fatto, mazzolin di rose 2—. N. 18. E morto lo mio amore e non ho pianto 1.50.

IV: N. 19. Amore, amore, amor, passa que' poggi 2—. N. 20. Mamma, se non mi date il mio Beppino 2—. N. 21. Tu vai girando come l'arcolaio 1.50. N. 22. Vedete là quel rosignol che canta 1.50. N. 23. Quando lo presi ad amar ciascun mel disse 2—. N. 24. Tu che sei bella, duettino 2—.

Frammenti lirici, 6 pezzi, *P* 10—: N. 1. Albata 2.50. N. 2. Melodia 2—. N. 3. Romanza 2.50. N. 4. Serenata 2.50. N. 5. Idillio 2.50. N. 6. Allegro 2.50.

Il bruno gondoliero, ballata 2—.

Impressioni musicali 8—: N. 1. Voci del Mare 1.50. N. 2. Romanza 2—. N. 3. Serenata Veneziana 2—. N. 4. Ricordando 2—. N. 5. Di sera 1.50. N. 6. Canzone di Gioventù 2—.

Lamento d'un cieco 3—.

Melodia 2—.

Melodie 3—: N. 1. Serenata 2—. N. 2. Madrigale 1.50. N. 3. Elegia 1.50.

Melodie 3—: N. 1. Lontana 2—. N. 2. Canto d'autunno 1.50.

Morceaux caractéristiques, *P*: N. 1. La Fileuse, romance 2.50. N. 2. Prière d'un mourant, élégie 1.50. N. 3. Le vent de la mer, fantaisie 2—.

Morta! 3—.

On ne meurt pas l'amour 2.50.

Ovunque tu! 2—.

Pezzi, *P* 15—: N. 1. Idillio 4—. N. 2. Romanza 3—. N. 3. Scherzo 3—. N. 4. Coro di cacciatori 3—. N. 5. Serenata 2—. N. 6. Leggenda 5—.

Pezzi vocali 4—: N. 1. Rosa di Maggio, canzone 1.50. N. 2. A dei Fiori, melodia 1.50. N. 3. Lascia i tuoi sogni, albata 2—.

Preghiera di Margherita 3.50.

Primavera 2—.

Raggi di luna, 3 componimenti: N. 1. Rizzatevi dal letto e uscite fuora 2—. N. 2. La luna è bella quando il cuore è lieto, notturno 2—. N. 3. Io t'amerò, se vuoi, come una stella 2—.

Ricciolo biondo 2—.

Romanze 6—: N. 1. La casa dei Tigli 3—. N. 2. Invocazione 4—.

Sehnsucht 2.50.

Stornelli 2.50: N. 1. Separazione, 2. Abbandono, à 1.50.

Sulle rive dell'Arno, album vocale in 2 chiave: N. 1. A Te, romanza 2.50. N. 2. Onda fuggitiva, pensiero caratteristico, 3. Dormi, amor mio, serenata, 4. Memorie, romanza, 5. Oh! Datemi una veste scura scura, stornello, 6. Foglie autunnali, melodia, à 2—.

Tarantella, *P* 4—.

Valzer campestre, *P* 4—.

Viola del Pensiero 3—.

Mauroy A. Ah! ça n'est pas un bêtise! *Ch. s. Frison*-Paris.

Mauroy A. et Legastelois, Caresse d'automne, valse 3— n *Aux Galeries de la Bastille*-Paris.

Maurri R. *Maurri:* Piccolo metodino per *Mandolino* sistema napoletano o romano, a 4 corde doppie; a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.
II: Divertimenti e danze 1— n.

- Piccolo metodino per *Mandolino* sistema lombardo a 6 corde, a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.
II: Divertimenti e danze 1— n.

- Piccolo metodino per *Ocarina,* a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.
II: Divertimenti e danze 1— n.

- Piccolo metodino per *Piffero,* a numeri senza bisogno di conoscere la musica 1— n.
II: Divertimenti e danze 1— n.

Maury Ch. Les deux épagneuls, *ChP* 7— n *Labbé.*

Maury-Renaud, op. 13 Trois airs de ballet, *P* à 6— *Noël.*

- Leçons de solfège à changements de clés, composées pour les examens supérieurs de la ville de Paris 1.50 n *Noël.*

- Solfège manuscrit à changements de clés 6— n *Noël.*

- Solos des concours du Conservatoire, *CornetP:* N. 1. Concours de 1876, N. 2. Concours de 1877, N. 3. Concours de 1878, N. 4. Concours de 1879, à 9— *Noël.*

- Valse expressive 7.50 *Noël.*

Maury Xavier, Ode à Cassandre 1.50 n *Delmouly.*

Maus, Leurec, schottische, *MandG* —10 *Nat. Music Co.*

- Normalita, two-step, *MandG* —10 *National Music Co.*

Mauss Aug. *Henkel:* **Op. 2** Zwei Polka-Mazurkas —80.

- **5** Léonie, mazurka de salon 1—.

- **10** Tak, tik, tak —80.

- **11** An's deutsche Herz 1—.

- **12** Zwei Morceaux de genre, *P:* N. 1. Danse espagnole —75. N. 2. A la Mazurka —75 *Schott.*

- **14** Zwei Sonatinen, *P*: 1. (C), 2. (G) à 1.25 *Forberg.*

- **15** Kinderleben, 5 leichte Tonstücke, *P:* I: Nr. 1. Nachlaufen. 2. Bitte, bitte. 3. Fröhliches Beisammensein. 4. Vorwärts-Marsch. 5. Zum Tanze 1.75.
II: Nr. 1. Im Walde. 2. Gute Nacht. 3. Fröhliches Wandern. 4. Präsentiert's Gewehr! 5. Wasserfahrt 1.75 *Kahnt.*

- **16** Psalm: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet" (deutsch u. engl.), 2 Singst m. *P* 1.50.

- 3 Rondinos, *P* 1.50: Nr. 1—2 à —60, Nr. 3 —80.

Mauss Th. op. 1 Valse brillante, *P* 1.50 *Henkel.*

- **2** Trois Etudes-Mazurkas, *P* 2—, N. 1—3 à 1— *Henkel.*

- 41 Tyrolean mountain song (Der Jodelplatz), *P* 3/— *Ascherberg.*
- 46 Réjouissance Thuringienne, morceau de salon, *P* 3/— *Ascherberg.*
- 47 Rosa's own Mazurka 3/— *Ascherberg.*
- Alice, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- By that Lake whose Gloomy Shore, irish national air, *P* 3/— *Williams.*
- Caledonian Immortelles, transcription of National Scotch Melodies: 1. The Keel Row, in E flat, 2. Auld Robin Gray, in D flat, 3. Caller Herring, in C, 4. Ye Banks and Braes, in A, 5. John Anderson my Jo, in G minor, 6. Comin 'thro 'the Rye, in B flat, Annie Laurie, in G, *P* à 3/— *Williams.*
- Froher Mut, Salonstück, *P* 1.20 *Henkel.*
- Nachtviole 1— *Schott.*
- Posthorn-Polka —50 *Schott.*
- St. Patrick's Day, irish melody, *P* 3/— *Williams.*

Mauselin C. Alo! parle! *Dupont.*
- Aveu ingénu 1.75 n *Hayet.*
- Dernière feuille. *Dupont.*
- Fatal baiser, valse lente chantée. *Labbé.*
- Gavotte rose, *P. Hayet.*
- Mélodie 5— *Dupont.*
- Reproches 1.75 n *Hayet.*

Maussenet, Miseremini Mei, av. *Org* —40 *Procure.*

Mauthner Max, op. 5 Alpenrose, Polka-Mazur 1— *Robitschek.*
- 6 Lebenslust, Polka française —80, *stO,* Part 2.50 n, *sO,* Part 2— n *Robitschek.*
- 7 Poste restante, polka —72 *Bosworth.*
- 11 Schneeflocken, Walzer 1.50 *Robitschek.*
- 15 Veteranenlust, Polka —60 *Bosworth.*
- 17 Nr. 1. Feuerprobe, Polka, 2. Um die Wette, Polka schnell, à —90 *Bosworth.*
- 18 Schützengruß, Polka —90 *Robitschek*
- 19 Ein Hochzeitssträußchen, Polka 1— *Robitschek.*
- 99 In süßer Harmonie, Polka-Mazur 1.20 *Krämer.*
- 100 Goldproben-Walzer 1.80 *Krämer.*
- 101 Serben-Marsch —90 *Krämer.*
- Ein geistvoller Mensch (Gesangsburleske in drei Akten), Potp. *P* 3— *Krämer.*
- Fidele Geister, Polka —90 *Krämer.*
- Hoch- und Deutschmeister-Marsch —90 *Bosworth.*
- I wo wär ick denn! Couplet aus d. Posse: Die kleine Baronin 1— *Oertel.*
- Im Wiener Dialekt, Polka —90 *Krämer.*
- Tanzfiguren, Walzer 1.80 *Krämer, VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Wiener Bürger, Marsch —90 *Krämer.*

Mauthner Max, Wiener Manier: „Ein geistvoller Mensch" 1— *Dietrich.*

Mautner G. Gyözelmi-Induló, *P* 1.50 *Bárd.*
- Valuta keringö 2— *Zipser.*

Mautner O. J. op. 5 2de Valse, *P* 1.50 *Wetzler.*

Mauvais côté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mauvais sujet (La Brignetiti) —30 n *Joubert.*

Mauvais sujet 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mauvel Fr. Nacional Brasileiro, *P* 1— B *vilacqua.*

Mauver, Praise of song, *SATB* —06 *Go don.*

Mauzin L. Le Fou, drame lyrique, *Ch* 8— n *Joubert,* 2— *Schirmer.*
- O salutaris 1.50 n *Pérégally.*

Mawet F. Alma Redemptoris, voor 2 gelijk stemmen en *Org;* Bruno Fr.: Pie Jes voor 2 gelijke stemmen en *Org* (in éé bundeltje), Part —25, de 2 Zangst — *Rossum.*
- Ave Maria, *ATB* & *Org* —75 *Procure.*
- Christum regem, 3 voix ég. —10 *Procur*
- Cor Jesu, 3 voix & *Org* —40 *Procure.*
- Jesu Salvator, solo, *Bar(T)* —75 n *Brah*
- Jesu Salvator mundi, *ATB* & *Org* 1— *Pr cure.*
- Justus ut palma voor 3 mannenstemm en *Org;* Renner Jr. Jos.: Ave M ria voor 3 mannenstemmen, in één bu deltje, Part —25, de 3 Zangst—15 *Rossu*
- Lacrymosa, Pie Jesu, *ATB* & *Org* 1— *Pr cure.*
- Méditation, gr. *Org,* péd. obl. 1— n *Procu*
- Messe en sol à 3 voix égales (Credo), 2 *(SMSContralto),* Part av. *Org* 3— n, p. à —15 n *Procure.*
- 3 Motets pour Noël, 3 voix & *Org* 1. *Procure.*
- 2 Motets: O quam suavis, Christum rege 3 voix ég. *P* 1.50 *Procure.*
- O quam suavis, 3 voix ég. —10 *Procure.*
- O Salutaris voor 3 gelijke stemmen en *Or* Bruno F.: Offert. pro. festis Conf. n Pontif. voor 3 gelijke stemmen en O (in één bundeltje), Part —25, de 3 Zan —15 *Rossum.*
- Offertoire pour Noël, gr. *Org,* péd. o 1.25 n *Procure.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Oro supplex, solo, *Bar* 1— n *Brahy.*
- St. Nom de Jésus, 2 voix ég. & *Org* — *Procure.*
- Stabat Mater, 3 voix & *Org* —40 *Procu*
- Verbum supernum voor *ATB* en *Org; A* Maris stella voor *ATB* en *Org* (in bundeltje), Part —25, de 3 zangst — *Rossum.*

Mawick Fr. Aveläuten 1.20 *Gilgien-Bern*

Mawson-Marks C. op. 15 N. 1. Vision tears, 2. Love shall, à 2— *Ricordi.*
- 18 N. 1. Chant sans Paroles, 2. Mélodie à 3/— *Agate.*
- 22 The Passing of the Soul, song 2— n *cordi.*
- Chant sans paroles, *MandP* 4/— *Agate.*
- End of Years 2/— *Boosey.*
- Hush, Dear Heart, for Day has Faded — *Ditson.*
- Little Dutch Garden —50 *Ditson.*
- Love: Do you hear what the birds s 1/— n *Augener.*
- My Part in Thee —40 *Ditson.*
- Paradise 4/— *Leonard.*
- Pastorale (D b) —50 *Schirmer.*
- Rest: I gaze beneath (Ruhe: Vom grü Ufer) 1/6 n *Augener.*

Room in Heaven, song 2— n *Ricordi.*
Sleep On 4/— *Dean.*
Sleepon! 2— *Patey.*
Telling of the Story 2/— *Boosey.*
When his ship comes Home 2— *Patey.*

Max, Belgique, polka 2.50 *Katto.*
La petite Mariée, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*

Max A. *Domkowsky:* Bleamerln aus'm Brixental, Ländler, Z —40.
Glockenspiel aus den bayr. Alpen, Z —30.
Im Tirolerland, zwei Alpenlieder, Z —30.
Zillertaler Lied'ln, Z —50.

Max Bernhard, Die Landstreicherin, Kostüm-Couplet für Damen 1— *Dietrich.*

Max C. H. Es soll sich der Mensch nie der Liebe erjäben —50 *Rühle.*
Was nützt mich ein schöner Garten? Humorist. Lied —50 *Rühle.*

Max Emanuel, Herzog in Bayern, op. 1 Zwei kleine Klavierstücke 1— *W. Schmid.*
2 Drei Lieder: Das tote Kind. Die Abendglocken. Nur das Eine 1.80 *W. Schmid.*
3 Drei Lieder: Fragen. Ich sah im Traum. Herbstgedanke 2— *Wilhelm Schmid.*

Max Emma v. 3 Lieder: 1. Maßliebchen. 2. Lotosblume. 3. Das erste Veilchen 1.30 *Cranz.*

Max H. op. 17 Der Zitherspieler, Musikstücke für Z (mit *G* ad lib.), Heft I—II à 3—, III 4— *Schlesinger.*
55 Hecken-Rosen, *ZG* 1.50 *Schlesinger.*

Max Herzog, op. 56 Italienische Quadrille, arr. von Fr. Feyertag, Z —60 *Aibl.*
62 Souvenir-Quadrille, Z —60 *Aibl.*

Max Jul. Röschens Erwarten 1— *Becher.*

Max Moïse, Souvenir de Ribeauvillé, valse 1.50 n *Debert.*

Max d'Ollone, Elévation, duo av. *P(Ha)* et *H* ad lib., Part 3— n, p. de choeur —50 n *Enoch.*

Max Silny, Ballade, imitée d'Uhland, av. *V(Vc)* 2— n *Durand.*
Dans le petit bois, mélodie 1— n *Gregh.*
Dans le petit bois, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
Deux Etoiles 1— n *Durand.*
Sérénade (Mendelssohn) 1.75 n *Durand.*

Max et Lefort, Un entr'acte au paradis, av. parlé 1— n *Gallet.*

Max-Ber, Reine des Roses, valse 2— n *Bornemann.*

Max-Clement, Berceuse, *V(Vc)P* 1.50 *Vincent.*

Max-Leclerc, A la fête 1— *Sulzbach.*

Max-Mayer, Grande Fantasia alla polacca, *VP* 9— *Legouix.*

Maxa Emil, Danke — Schluß!: „Falsche Zäh'n, falscher Zopf", Couplet 1— *Berté.*
Vom Donaustrand, Marsch 1.25 *Berté.*

Maxamy J. Adieu Suzon 3— *Sulzbach.*
Agnus Dei 5— *Noël.*
Diva, valse 6—, *4ms* 7.50 *Mathieu.*

Maxant F. Die Gemütliche, Polka-Mazurka —30 *Jurgenson.*
Eintracht-Marsch —30 *Jurgenson.*

Maxcy H. L. 1. Ascher: Alice, romance. 2. Stein: Beau monde, galop. 3. Fassett: Cappa's band march. 4. Schleiffahrt: Carnival capers waltz. 5. Peters: Chicago Marine Band March. 6. Seeboeck: Chicago Yorke. 7. Seeboeck: Cradle Song. 8. Seeboeck: Emma, waltz. 9. Eilenberg: German patrol. 10. Puehringer: Kirmess parade. 11. Gillet: Loin du bal, waltz. 12. Schleiffahrt: Love's slave gavotte. 13. Petrie: Magnolia blossom, gavotte. 14. Banfi: Mandolina polka. 15. Eilenberg: Midgets. 16. Marcailhou: Mignonnettes, waltz. 17. German song: My sweetheart. 18. Verner: Pride of the ball, waltz. 19. Putnam: Remembrance gavotte. 20. Weegmann: Reseda polka-mazurka. 21. Banfi: Rustling leaves, waltz. 22. Ferber: Sérénade à la Mandolin. 23. Lutz: Skirt dance, Faust up to Date. 24. Brainard: Sounds from St. John, polka. 25. Seeboeck: Spanish bolero. 26. Hollaender: Spanish dance. 27. Seeboeck: Spanish serenade. 28. Schleiffahrt: Stolen kisses, gavotte. 29. Eilenberg: Two eyes so brown, gavotte. 30. Schleiffahrt: World's exposition, march. 31. Schleiffahrt: Zuleika, turkish serenade, à *Mand, V, Fl, Cl,* à —10, *2Mand(V)* —20, *VP, FlP, ClP, MandP, MandG, VG, FlG* à —30, *VFl, V Cl, FlCl, FlMand, ClMand, 2Cl* à —20, *2VP, 2MandP, 2VG, FlVP, FlVG, 2ClP, 2ClG, FlClP, FlClG* à —40, *VFlClP, VFl ClG* à —50 *Brainard.*
College greet, polka, *2MandG* —40 *Church.*
Cradle song (Seeböck), *FlP* —30, *2Mand G* —40 *Brainard.*
Darling Vienna, waltz, *2MandG* —40 *Church.*
Day in Vienna, march, *2MandG* —40 *Church.*
Doris, the village maiden, waltz, *Mand* —15, *2Mand* —25, *MandP, MandG* à —40, *2MandP, 2MandG* à —50 *Brainard.*
Flight of birds, polka (Waldteufel), *2(3) MandG* —75 *Ditson.*
Frida, gavotte (Ferron), *2(3)MandG* —75 *Ditson.*
Mandolino polka (Banfi), *Mand* —10, *VP* —30 *Brainard.*
Newport, *VP* —50 *Brainard.*
On the banks, march, *2MandG* —40 *Church.*
The mill (Gillet), *2MandG* —40 *Church.*
Triestingthal, polka-maz. (Kral), *2MandG* —40 *Church.*

Maxfield W. H. *Bayley:* Auld Robin Gray —/2.
Behold, the leaves, *SC* —/2.
Birks o' Aberfeldy —/2.
Boatie rows —/2.
Bountiful Giver, cantata 1/—.
Chloris, cantata 2/—.
Coming of Spring, *SC* —/2.
Departing Summer, *SC* —/2.
50 Favourite Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—, cloth 3/6.
Flora Macdonald's Lament —/2.
Hour of Rest, *SC* —/2.
If ye love me, *SATB* —/2 *Novello.*
Ilka blade o' Grass —/2.

- In the beginning was the word (Christmas), *SATB* —/3 *Novello.*
- 50 Irish Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—.
- Jakob and Esau, two sections, entitled respectively „The Return" and „The Reconciliation", *SCTBB* 1/6.
- Je pense à toi, morceau de salon, *P* score 3/— *Donajowski.*
- Lord is Risen 1/— *Curwen.*
- Lullaby, morceau de salon, *P* score 3/— *Donajowski.*
- March in B flat, *Org* 3/— *Donajowski.*
- 50 Minstrel Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—.
- My Nannies awa —/2.
- O whistle and I'll come.
- Old, Old Story, cantata 1/6.
- 50 Popular Songs, music size, voice parts in staff and sol-fa notations and *P* 2/—.
- Rose-bloom, morceau de salon, *P* score 3/— *Donajowski.*
- Row weel, my boatie —/3.
- Short Offertoire (Anglican Organist, Book 1 N. 5), *Org. Vincent.*
- Spring's Delights, *P:* 1. Spring's Advent, 2. Early Morn, 3. Sweet Violets, 4. The May-pole Dance, à 3/— *Donajowski.*
- Star of the East, in two parts: I. The Shepherds, II. The Wise Men 1/6.
- Sweets of Morn, *SC* —/2.
- Tam Glen —/2.
- Ye Silvery Brooks, *SC* —/2.

Maxim Florence, Boy-Roy and his Friends, 6 compositions, *P:* 1. The Jack-Tar, 2. The Organist, 3. The Shoemaker, 4. The Kitchen Maid, 5. The Dancing-School Miss, 6. The One-Armed Man, à 1.20 *Schmidt.*

- Cinderella's Waltz 2/— n *Woolhouse.*
- Down the Stream, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Fairy Tales in Tone: 1. Cinderella's Slipper, 2. The Prince's Song to Rapunsel, 3. Bebes in the Wood, 4. The Mermaid and the Prince, 5. Jack and the Beanstalk, *4ms* à 1.20 *Schmidt.*
- Half a Dozen Wonderfuls, *P:* 1. The Pipe, 2. The Clock, 3. The Top, 4. The Music Box, 5. The Doll, 6. The Rocking Horse, à —25 *Schirmer jr.*
- Ho, Ho, Ho, for the Sea, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Holidays, *P:* 1. The New Year, 2. All Fools Day, 3. Fourth of July, 4. Hallowe'en, 5. Thanksgiving, 6. Christmas, à —40 *Schirmer jr.,* à 1/6 *Woolhouse.*
- In the Country, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Little Lister, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- 10 Little tonal fancies, *P:* 1. Little Toy Soldiers, 2. Sunday Morning, 3. In the Country, 4. Cinderella's Waltz, 5. The Little Sister, 6. Ho, Ho, Ho for the Sea, à —40. N. 7. Down the Stream —50. N. 8. Pickanninny Dollies —40. N. 9. Wonderings —30. N. 10. The Village Dance —50 *Schirmer jr.*
- Little Toy Soldiers, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Pickanninny Dollies, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Sunday Morning, *P* 2/— n *Woolhouse.*
- Village Dance 2/— n *Woolhouse.*
- Wonderings, *P* 1/6 n *Woolhouse.*

Maxim Geo P. Night Has a Thousand Eyes —40 *Wood.*

- Practical Technic, *P* 1— *Wood.*

Maxime Guy-Delmé-Chaudoir, Verbalisons! Duo-bouffe, 2 h. ou h. & f. 2— n, paroles & musique —60 n *Rouart.*

Maxime Guy-Delmé-Teste, Simplice et Simplette, opérette, av. livret 3— n, livret sep. —50 n *Rouart.*

Maxime Guy-Millot-Lucien Collin, Ordonnance, opérette, av. livret 4— n, livret sep. 1— n *Rouart.*

Maxime Guy - Rémy - Semiane Vargues, Pierrot mordu, opérette, 2 h. 1 f. av. livret 4— n, livret sep. 1— n *Rouart.*

Maximilian Herzog, op. 20 Erinnerung an Paris, Walzer 1— *Schott.*

- Zehn Minuten in Steiermark, Ländler, *Z* —75 *Hoenes.*

Maxincsak, Akkord-Studien, *V* 2— *Hainauer.*

Maxini, Schneiderliebe, Selbst- u. Meuchelmord oder Backpflaumen, Wadenschwund und Kuchenblech oder Reue, Geisterspuk und Straßenwalze oder Sie riechen Lunte, sentationelles Mord- u. Familiendrama, wut- und blutwurschtige Massen-Umbringerei mit Leierkastenbegleitung, Schauerballade für 1 Herrn und 1 Dame 1.50 *Danner.*

Maxsley Donald, When Santa Claus is here —40 *Jennings.*

- Whin Santa blaust is here —40 *Jennings.*

Maxson C. Autumn leaves, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Maxson Fred, op. 7 Innocence, *P* —40 *Schirmer.*

- 7 Melodious Duets for and Pupil: N. 1. Minuet —40. N. 2. Polonaise —40. N. 3. Tarantelle —40. N. 4. Mazurka —40. N. 5. Marsch —40 *Schmidt.*
- At Twilight, *P* —30 n *Presser.*
- Reverie, solo for left hand, *P* —35 *Ditson.*

Maxstadt Karl. *Dietrich:* Aber sonst 1—.

- Allerhand 1.20.
- Aus d'r Haut möcht m'r fahren, Soloszene 1.50.
- Brüderlein fein 1—.
- Das genügt 1—.
- Der Bettelbua, Soloszene 1.50.
- Der Handlungs-Kommis, Soloszene 1.50.
- Die beiden Junggesellen: „Wir haben jetzt die Ehre", humoristisches Duett 2—.
- Die Esel, sie sind schuld 1—.
- Die koschere Nation 1—.
- Dorfbarbier 2—.
- Echtes deutsches Fabrikat 1—.
- Ein alter Schwerenöter 1—.
- Ein alter Totengräber: „Ein Totengräber bin ich", ernste Soloszene 1.50.
- Ein armer Teufel: „Wenn ich am Sonntag auf'n Tanzbod'n geh'", Kostüm-Coupl. 1—, Z (P. Renk) 1.20.
- Ein Erlauchter 1.50.

lickschuster 2—.
rüher und heut, Soloszene 1.50.
lat ihm schon 1—.
lumoristische Vorträge, Nr. 1—5 à 1.20:
1. Sagt er, hat er g'sagt: „Es sagt ein Kaufmann".
2. Ein Abenteuer: „Hört! Was ich euch hier berichte".
3. Lauter linke Stiefel: „Wenn man jetzt die Welt betracht't".
4. Der schöne Veitl: „Gruaß Gott ör lieben Leut'l".
5. Variété-Schlager: „Ich hab' darüber nachgedacht".
n Himmel 2—.
andstraßengigerl 1.50.
riginalcouplets:
1. Logische Beweise.
2. Sonderbar!
3. Das genügt!
4. Die koschere Nation.
5. Hat ihm schon!
6. O das ist bös.
7. Nationalspeisen.
8. Etcetera, Etcetera, Etceteratata.
9. Aber sonst —
0. Das Dümmste auf der Welt.
1. Die Chikagoer Weltausstellung.
2. Mein Liebchen was willst du noch mehr?
3. Heiliger Sebastian.
4. Unsere Leut'.
5. Weg damit.
6. Rheumatismuscouplet.
7. Parodie auf: Die Musik kommt (ohne Musik).
8. Tschingtatara.
9. O diese Mädel.
0. Liebeserklärungen.
1. Weiter hat's keinen Zweck.
2. O jeh!
3. Schwindelcouplet.
4. Klaterig.
5. Raritätencouplet.
6. Echtes deutsches Fabrikat.
7. Das kommt heut' zu Tag' nicht mehr vor.
8. Gedankenleser.
9. Seelenwanderung.
0. Wer nicht in den Himmel kommt.
1. Der kommt in d' Höll'.
2. Brüderlein fein.
3. Lob der Frauen.
4. Deutsch und italienisch.
5. Walzerkonversationen.
6. Ah! Ah! Ah!
7. Mei Mopserl.
8. Die vier Jahreszeiten.
9. Radfahrercouplet.
0. Fremdwörtercouplet.
1. Mein Liederkranz.
2. All Heil!
3. Großstadtluft.
4. Da sieht man was.
5. Stadt und Land.
6. Volksliedercouplet.
7. Einer wie der andere.
8. Sapperment! Was ist denn das?
49. Zungenfertigkeit.
50. Die Damenkapelle.
51. Der Tournürengalopp.
52. Schwitzcouplet.
53. Aus dem Ärmel schütteln.
54. Siehste wohl, da kimmt er!
55. Konstanze.
56. Mit Schick, mit Schneid.
57. An der Elbe Strand.
58. Wasserpantomimen.
59. Kitzliche Geschichte.
60. Traumcouplet.
61. Die fleißigen Leut'.
62. Großer Ausverkauf.
63. Dresden an der Elbe.
64. Der Panamakanal.
65. Aber doch.
66. Noch nicht genug.
67. Leipziger Allerlei.
68. Frühstück, Mittagmahl, Vesperbrot u. Nachtmahl.
69. Das kann er nicht vertragen.
70. Die Liebe.
71. Der liebe Ehestand.
72. Schimpfgalopp.
73. Interessante Sachen.
74. Notwendigkeiten.
75. Parodie auf: Fischerin du kleine.
76. Die G'schicht' is aus.
77. Der Unterschied.
78. Biblisches Couplet.
79. Genrebilder.
80. Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun.
81. Die Kneippkur.
82. Mein liebes Dresden.
83. Die Sonntagsruhe.
84. Berlinerisch und Sächsisch.
85. Silentium! Silentium!
86. In Mexiko.
87. Frankreich und Rußland.
88. Bayern und Österreich.
89. Santa Lucia.
90. Das Rätselcouplet.
91. Die allerhöchste Ironie.
92. Radl, Radl, Radl dreh' dich.
93. Vorbei!
94. Ich geb' Ihn'n mein Ehrenwort.
95. Da stecken's d' Köpf' zusammen.
96. Klimacouplet.
97. Die Abrüstung.
98. Der Herrgott meint's gut.
99. Yvette Guilbert.
100. Das Meisterwerk der Schöpfung.
101. Verschiedene Wetten: „Ich wett' mit Ihnen zehn Glas Bier".
102. Druckfehler: „Nimmt man heutzutag' eine Zeitung zur Hand".
103. Die Loreley: „Ich weiß nicht was soll es bedeuten".
104. So muß es sein: „Heut' zu Tage singt man viel".
105. Radeln! Radeln!: „Auf dem Land und in der Stadt".
106. Vive la Compagneia: „Ein Lied wird Ihnen jetzt beschert".
107. Schlau und fein: „Will man leben heutzutag'".

108. Mußt dir nichts draus machen: „Es gibt oft Augenblicke".
109. Fein und ordinär: „Ein Notar zu seinem Schreiber sagt".
110. Das Unmöglichste: „Es ist nicht möglich heutzutag'".
111. „Es war einmal" fängt jedes Märchen an.
112. Ständchen-Variation: „Ach du schöne, du süße Helene".
113. Haben Sie an Idee? „Es kommt der Bankier Ziehrer", à 1—.

- Pechvogel, Soloszenen 1.50.
- Radfahrercouplet 1—.
- Raritätensammler 1.50.
- Sagt er, hat er gesagt 1.20.
- Schornsteinfeger 1.50.
- Stadt und Land —40 *Fischer.*
- Träumereien 1.20.
- Unsere Leut 1—.
  Verschiedene Wünsche 2—.
- Walzer-Konversationen, Gesang m. Z 1.20.
- Weg damit 1—.
- Zeitungskolporteur 1.50.
- Zungenfertigkeit 1—.

Maxwell G. S. Letter from the front —50 *Vandersloot.*

Maxwell Helen, He lives and loves me 4/— *Chappell.*

Maxwell T. Does your heart beat true to me? —/2 *Broome.*

Maxwell a. Smith, An old fashioned Girl —50 *Vandersloot.*

- Dat Gingah tinted —50 *Vandersloot.*

May. *Willig:* Alice, Where Art Thou, romance (Ascher), *PV* —35, *2MandG* —50.

- American Medley, *MandP* —60.
- Amorita, potpourri (Czibulka), *PV* —60.
- Angel of Love, waltzes (Waldteufel), *PV* —50.
- Angels' Serenade (Braga), *PV* —35, *2MandG* —50.
- Auld Lang Syne, *PV* —60.
- Austin Waltzes, *PV* —35.
- Ballo in Maschero, *VP* —60.
- Barber of Seville, *VP* —60.
- Beggar Student, potpourri (Millöcker), *PV* —60.
- Believe Me if All Those, etc. (Moore), *PV* —60.
- Bellman, potpourri (Suppé), *PV* —60.
- Ben Bolt (Kneas), *VP* —60, *CornetP* —40.
- Beneath My Love's Window, serenade (Lange), *PV* —35, *2MandG* —50.
- Berceuse, *2MandG* —50.
- Berceuse, lullaby, *PV* —40.
- Bid Me Good-by and Go (Tosti), *PV* —35.
- Birds In The Night (Sullivan), *PV* —35.
- Black Husar, march (Millöcker), *PV* —35.
- Black Hussar, potpourri (Millöcker), *PV* —60.
- Blondette, polka (Behr), *CornetP* —40.
- Bohemian Girl (Balfe), potpourri *PV* —60.
- Bonnie Blue Flag, *PV* —60.
- Boulanger March (Desormes), *P* —35.
- Brilliant Galop 4/— *Ascherberg.*
- Camp of Gipsies (Behr), *PV* —35.
- Carmen (Bizet), potpourri, *PV* —6
- Carnival de Venice, *PV* —50.
- Cavalleria Rusticana (Mascagni), *P* —60.
- Child of the Regiment (Donizetti), *V* —60.
- Chimes of Normandy (Planquette potpourri, *PV* —60.
- Clock, polka (Arnstein), *PV* —35.
- Clover (Suppé), potpourri, *PV* —6
- Columbia Gem of the Ocean, *PV* —60.
- Come Rest in This Bosom, *PV* —35.
- Coming Through The Rye, *PV* —50.
- Con Caesar (Dellinger), potpour *PV* —60.
- Cujus Animam, *PV* —35.
- Daisy Polka (Arditi), *PV* —35.
- Dame Blanche, *PV* —60.
- Dancing Master, two step, *PV* —50.
- Dear Heart (Mattei), *CornetP* —40.
- Don Pasquale (Donizetti), —60.
- Dorothy (Cellier), potpourri, *PV* —
- Dream Faces, waltz (Hutchinson), *V* —35.
- Elixir of Love (Donizetti), —60.
- Erminie (Jakobowski), potpou *PV* —60.
- Ernani, *PV* —60.
- Evening Bells, *PV* —35.
- Falka (Chassaigne), potpourri, —60.
- Faust (Gounod), potpourri, *PV* —
- First Heart Throbs (Eilenberg), —35.
- Flower Polka (Ziehrer), *PV* —35.
- Flower Song (Lange), *PV* —35, *2M G* —50.
- Fond Hearts Must Part (Lange), —35.
- Forget Me Not, gavotte (Popp), *PV* —
- Forget Me Not, intermezzo (Macbet *PV* —40.
- For You (Smith), *CornetP* —40.
- Fra Diavolo (Auber), *PV* —60.
- Gondolier, gavotte (Sullivan), *PV* —
- Gasparone (Millöcker), potpou *PV* —60.
- Gavotte de la Reine (Morley), *PV* —
- Gentle Zitella, *VP* —50.
- Gentle Zitella, *PV* —60.
- Gimme Ma Money, *PV* —50.
- Gipsy Baron (Strauss), potpourri, —60.
- Gitana Waltzes (Bucalossi), *PV* —
- Goblins Dance, *VP* —50.
- Hail Columbia, *PV* —60.
- Hail te the Chief —50 *Nat. Music Co.*
- Heart Bowed Down, *PV* —60.
- Hearts Dream (Leonard), *PV* —35

Home sweet home, *PV* —50.
Hope Told a Flattering Tale, *PV* —60.
Hornpipe (Smith), *CornetP* —40.
How Could I Forget Thee, gavotte (Schuster), *PV* —35.
Huckleberry Dance, march, *PV* —50.
Huguenots (Meyerbeer), *PV* —60.
I dreamt that I dwelt in Marble Halls, *PV* —50.
Indiana (Audran), potpourri, *PV* —60.
Intermezzo, Cavalleria Rusticana (Mascagni), *PV* —40.
Jerusalem (Parker), *CornetP* —40.
Jolly Student's March (Fahrbach), *PV* —40.
Juanita (Norton), *PV* —60.
King's Fool, potpourri (Muller), *PV* —60.
King's Fool, waltz (Muller), *PV* —35.
Last Rose of Summer, *PV* —50.
Lauterbach Maiden, *PV* —50.
Leonore (Trotere), *CornetP* —40.
Linda di Chamounix (Donizetti), *PV* —60.
Listen to the Mocking Bird, *2MandG* —50.
Little Annie Rooney, waltz (Nolan), *PV* —35.
Little Fisher Maiden (Waldman), *PV* —35.
Loin du Bal, valse (Gillet), *PV* —35.
Lombardi, *PV* —60.
Long, long ago (Bayley), *PV* —60.
Looking Back As In a Dream —50.
Lorely, *PV* —35.
Lorraine (Dellinger), potpourri, *PV* —60.
Love's Dream after the ball (Czibulka), *PV* —35.
Love's Old Sweet Song (Molloy), *PV* —35.
Lucia di Lammermoor (Donizetti), potpourri, *PV* —60.
Lucrezia Borgia (Donizetti), *PV* —60.
Maiden's Prayer, *PV* —60.
Mandolina (Langey), *PV* —35.
Maritana (Wallace), potpourri, *PV* —60.
Marseilles Hymn, *PV* —60.
Martha, potpourri, *PV* —60.
Maryland, my Maryland, *PV* —60.
Massaniello (Auber), *PV* —60.
Mazurka (Sauret, op. 23, N. 3), *PV* —60.
Merry Swiss Boy, *PV* —60.
Merry War (Strauss), potpourri, *PV* —60.
Mignon Polka (Behr), *PV* —35.
Mikado Waltz (Sullivan), *PV* —35.
My Love With Heart So True —50.
My Native Village Bells, *PV* —50.
My Old Kentucky Home (Foster), *2MandG* —50.
Mynherr Jan (Jakobowski), potpourri, *PV* —60.
Nadjy (Chassaigne), potpourri, *PV* —60.
Nanon (Genée), potpourri, *PV* —60.
Nanon Waltz (Genée), *PV* —35.
Nearer My God to Thee, *PV* —50.
Nel Cor Piu (Beethoven), *PV* —75.
New Progressive Violin School 1.50.
Nigger in de Hen Coop, march (Scharf), *PV* —50.
Nigger in the Hen Coop, cake-walk (Scharf), *2MandG* —50.
Night in Venice (Strauss), *PV* —60.
Norma (Bellini), *PV* —60.
Ohè Mama (Tosti), *PV* —35.
Old Folks at Home, *PV* —50.
Old Oaken Bucket, *PV* —60.
On the green Rhine, *PO* —50.
One Sweet Dream, waltz (Eilenberg), *PV* —35.
Only a Newsboy, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
Open Thy Lattice, serenade (Gregh), *PV* —35.
Ora Pro Nobis, *PV* —50.
Paloma (Yradier), *PV* —35.
Pardon de Ploërmel, *VP* —60.
Patria March (Gobbaerts), *PV* —35.
Paul Jones (Planquette), potpourri, *PV* —60.
Pensive Beauty, gavotte (Eilenberg), *PV* —35.
Petit Bleu, waltz (Wenzel), *PV* —35.
Petit Postillion (Streabbog), *PV* —35.
Pleasant Dreams, waltz, *Mand* or *V* —20, *G* —20, *Banjo* —20, 2nd *Mand* —15, 2nd *G* —15, 2nd *Banjo* —15, *P* acc. —30 *Witzmann.*
Poster March, *PV* —50.
Power of Love (Balfe), *PV* —35.
Practical Scales for Violin —40.
Prince Methusalem (Strauss), potp. *PV* —60.
Puritani (Bellini), *PV* —60.
Recollection of the Ball, *6ms* —80, *8ms* 1.20 *Witzmann.*
Remember me, romance (Brinkman), *PV* —35.
Remember me (Brinkman), *2MandG* —50.
Rigoletto, potpourri, *PV* —60.
Robert le Diable, *VP* —60.
Romance (Sivori), *PV* —40.
Rose Gavotte (Eversman), *PV* —35.
Ruddygore (Sullivan), potpourri, *PV* —60.
Rustic Chivalry (Mascagni), potpourri, *PV* —60.
Santa Lucia, *PV* —60.
Santiago Waltz (Corbin), *PV* —35.
See-Saw waltz (Crowe), *PV* —35.
Serenata, waltz (Jaxone), *PV* —35.
Sicilian Vespers (Verdi), *PV* —60.
Skirt Dance (Lutz), *PV* —35.
Sleeping I Dreamed Love, *PV* —60.
Southern Medley, containing the airs: 1. My Old Kentucky Home. 2. Old Folks at Home. 3. Imitation of the Banjo, w. *Mand* ad lib. —25.

- Star Spangled Banner, *PV* —60.
- Student's Serenade (Suppé), *PV* —35.
- Sweet Pansies Two-Step, *P* —50.
- Sweet Rapture, waltz (Wohanka), *CornetP* —40.
- Then You'll Remember me, *PV* —50.
- Tipica Polka, *6ms* —40, *8ms* —50, *2MandP* —80, *2MandG* —70 *Witzmann.*
- To Beau and Belle, *PV* —60.
- Traumerie (Schumann), *PV* —35.
- Traviata, *PV* —60.
- Trip Through Africa (Suppé), potpourri, *PV* —60.
- Triple Tongue, polka, *CornetP* —40.
- Trovatore, potpourri, *PV* —60.
- 'T was Christmas Eve —50.
- 'T were Vain to Tell Thee, *PV* —60.
- Urchin's Sad Appeal —50 *Nat. Music Co.*
- We have Lived and Loved Together, *VP* —60.
- When Twilight Dews (Herold), *PV* —60.
- Yankee Doodle, *PV* —50.
- York Dance (Strauss), *PV* —35.
- Zampa, *PV* —60.

May A. Heavenly War, anthem (Chorister N. 43) —/2 *Pitman.*

- Polka-mazurka sur „Chilpéric" (Hervé) 1.70 n *Gregh.*
- Practical *P* School, Part I 1.25 (or in 3 Nos. à —60), Part II 2.50 (or in 6 Nos à —60) *Ditson.*
- Rigaudon, *P* 3/— *Williams.*

May Arthur E. I have set God always before me (Full anthem) —/1 *Pitman.*

May Carl. *W. Schröder*: **Op. 11** Terpsichore, Salon-Maz. *P* —75, *O* 1— n *Eisoldt.*

- **25** Nr. 1. Tränen: „Was ist es, o Vater, was ich verbrach" 1.20.
- **31** Im Tal: „Im Lenzesgrün die Vöglein sangen" 1.20.
- **39** Zwei Stücke: Traumverloren, Valse serioso. Koketterie, Caprice, *mO* 2—n *Westphal*-Karlhorst.
- **49** Der kleine Schwerenöter, Konzertpolka, *P* 1— *Eisoldt.*
- **51** Camera obscura, potpourri, *P* 2—, *O* 3— n, *IM* 3— n, *KM* 3— n *P. Fischer.*
- **64** Alt-Heidelberg, gr. Potpourri üb. akademische Lieder, *VP* 1.80, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.50 n, *P* (m. unterl. Text) 1.50.
- **66** Das süße Lied der Nachtigall, *Cornetà Pist* m. *P* 1.20, m. *O* 1.50.
- **74** Rautendelein, Gavotte, *P* 1—.
- **75** Herzensdieb, Polka 1—.
- **77** *P:* Nr. 1. Am Denkmal der Königin Louise, 2. Am Wrangelbrunnen, 3. Am Goldfischteich, 4. Auf dem Spielplatz, 5. An der Rousseau-Insel, 6. In der Siegesallee, à 1—.
- **78** Sérénade Rococo, *P* 1.20.
- **79** Opern-Bouquet-Quadrille 1.20.
- **80** *VP:* Nr. 1. Berceuse 1—. Nr. 2. Nachtfalter 1—. Nr. 3. Tarantelle 1.20.
- **81** Dornröschen-Walzer —75.
- **84** Alpenklänge, Ländler, *2V* —80, *VP* 1.20, *2VP* 1.50.
- **93** Nr. 1. Traumverloren, Valse serioso 2. Koketterie, Caprice, *P* à 1.50, *O* 2— r *Westphal*-Karlshorst.
- Kicherlottchen, Charakterstück, *P* 1.2(*Eisoldt.*
- Launenhafte, Charakterstudie, *P* 1— *Eisoldt*

May D. M. H. Melodic Violin Method and Self-Instructor, adapted especially to the requirements of the American *V* Studen 1.50 n *Fischer.*

- New *V* School 1.25 *Ditson.*

May Dudley, Adèle, *P* 3/— *Reeder.*

- Maid Marian Mazurka, *MandP* (w. 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Milicent Mazurka, *MandP (w.* 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Primrose, polka-march, *MandP* (w. 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Recruits, polka-march, *MandP* (with 2nd *Mand* and *G* ad lib.) 4/— *Reeder.*
- Veterans, polka-march, *MandP* (with 2nd *Mand* and *G* ad lib) 4/— *Reeder.*

May Edward Collet, Progressive Voca Exercises, with Instructions for Daily Practice 2/— n *Cramer.*

May Florence, op. 3 Choruses (Trios) 1/— r *Augener.*

- 4 Walzer 1.50 *Bote.*
- Pieces by old Masters, *P:* N. 1. Pergolese: Prelude and Air with Variations 4/—. N. 2. Alberti: Giga, from Sonata IV 3/—. N. 3. Greene: Minuet w 2 var. 3/—. N. 4. Mattheson: Suite d Pièces N. I 4/—. N. 5. Agrell: Presto from Sonata in A 3/—. N. 6. Symonds Allemande, Sarabande and Gavotte 4/— *Ashdown.*

May Flowers, 25 short, very easy & amusing pieces, *P* —/6 *Pitman.*

May G. Hope, song without words, *P* 1/— *Novello.*

May G. T. Vive la Compagnie 1/4 n *Turner*

May Harry J. Maid Marjorie 4/— *Willcocks.*

May Henry W. All for the sake of Old England 4/— *Reeder.*

May J. Newsboy's Helper —15 *Nat. Music Co.*

May J. G. Vaterunser, von Freudenthal —50 *Cranz.*

May Lionel, Further apart 4/— *Forsyth.*

May Louie E. Mona, waltz 3/— *Ashdown*

May Morris, He is Not My Dear Old Pa of Days Gone By —50 *Mills.*

- Sweetest Little Chocolate Drop —50 *Mills*

May Oscar, Arrosetta, valse de concert 2— *Patey.*

- Egyptian Queen, valse 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- For love and chivalry 4/— *Leonard.*
- Gretta (Graceful Dance), *P* 4/— *Cary.*
- Merry step, schottische or barn dance 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Tip-toe, step dance 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- United England, polka 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*

May Siegfried, op. 15 Hurra, Zeppelin! Marsch 1.20 *Thalia-Verlag*-Berlin-Schöneberg.

May T. G. Juanita, *2C* or *A* —35 *Gordon.*

May Theodore Charles, Joys of youth, how fleeting 1/8 n *Allan Mozart.*

May V. S. The County Council 4/— *Ascherberg.*

May W. Home —/6 n *Weekes.*

May Walter H. Entre nous, *P* —50 n *Presser.*

Une petite Rhapsodie, *P* —50 n *Presser.*

May Blossoms (42 Hymns to the Blessed Virgin) —40 *Ditson.*

May Blossoms, a collection of easy Pianoforte pieces for young Players: 1. Hawthorn Redowa, 2. Hedge Rose Polka, 3. Celandine Schottische, 4. May Blossom Waltz, 5. Blue Bell Quickstep, 6. Rock Rose Polka, 7. Marguerite March, 8. Cowslip Mazurka, 9. Buttercup Waltz, 10. Honeysuckle March, 11. Primrose Waltz, 12. Wood Violets Waltz, 13. Sweet Briar Schottische, 14. Sweet Lavender Schottische, 15. Edelweiss Schottische, 16. Pansy Mazurka, 17. China Rose Schottische, 18. Daisy Polka, 19. Apple Blossom Schottische, 20. Alpine Rose Waltz, 21. Narcissus Polka, 22. Snowdrop Mazurka, 23. Tulip Waltz, 24. Crocus Polka, 25. Wild Rose Galop, 26. Laburnum Schottische, 27. Wallflower Mazurka, 28. Lily of the Valley Schottische, 29. Lilac Waltz, 30. Forget-me-not Polka, 31. Sweet Pea Quickstep, 32. Cherry Blossom Polka, 33. Mignonette Waltz, 34. Hyacinth Waltz, 35. Damask Rose Polka, 36. Hepatica Polka, à —/6 *Bayley.*

Mayan, Je ne songeais pas à Rose 1— n *Durdilly.*

Simple rêve 1— n *Durdilly.*

Mayan G. M. Les trois oiseaux (I tre augelli). J'ai dit au ramier (Ho detto al piccion), melodia 1.75 n *Schmidl.*

Papillons (Le farfalle), melodia. Les papillons couleur de neige (Farfalle del color di neve) 1.75 n *Schmidl.*

Troubadourette (Canzone d'amore). Le jour se lève (Mia dormigliona alfin disserra) 1.75 n *Schmidl.*

Mayan J. Renovare 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Mayan J. J. *Jacquot:* Chanson.

Cloches de Noël.

Lied, *P.*

Sérénade romantique, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*

Mayan J. M. Chant et la Voix, étude compl. de l'Art lyrique 12— n *Société nouvelle.*

De la Déclamation (la voix parlée, la diction, la prosodie, les gestes, le maintien) 2— n *Dupont.*

Il canto e la voce, studio completo del l'Arte lirica, tradotto dal francese ed adattato per la Scuola di canto italiana da A. Schmidt-Serra 4— n *Ricordi.*

La prosodie lyrique 20— n *Dupont.*

- Papillons (Le Farfalle), mélodie 1.25 n *Ricordi.*
- Trois oiseaux (I tre augelli), mélodie 1.25 n *Ricordi.*
- Troubadourette (Canzone d'amore) 1.50 n *Ricordi.*

Maybery Margaret Ellis, Three Songs: N. 1. Go, Lovely Rose(Robert Herrick) in Gb —50. N. 2. Shadows (Wordsworth) in F-major —50. N. 3. A Song of the Nightingale (Christine Rossetti), in Ab —50 *Schirmer jr.*

Maybrick M. *Ashdown:* Matin bells, reverie, *P* 3/—.

- Nocturne, *P* 2/—.
- Vesper chimes, reverie, *P* 3/—.
- Where art thou now, thou bird of song? in C & E flat 3/—.
- Zouaves, marche militaire 4/—.

Maye. *Millereau:* Charmant, Menu et Gracieux, boléro, *P* 1.75 n.

- Châteaux en Espagne, *P* 1.75 n.
- Châteaux en Espagne, *Harm* 4—.
- Deux Petites Soeurs, valse, *4ms* 3— n.
- Fier Bayonnais, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—.
- Petite Sucrée, maz. 1.75 n.
- Un Concert sous Bois, *Harm* 7—.
- Victoria, valse 2— n.

Mayer, Chi dice mal d'amore 1— n *Breitkopf.*

- Fleur des champs, polka-maz. 1— n *Bornemann.*
- Marie, valse 6— *Sulzbach.*
- May breezes, *P* —40 *White.*
- Nocturne, *P* 2— n *Lesigne.*
- Première barbe d'un Auvergnat 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Prier, espérer, donner 3— *Sulzbach.*
- Scale for Basoon —50 n *Fischer.*
- Schottisch *(Banda)* 3— *Mariani.*
- Sérénade, *OV* 2.50 n *Costallat.*
- Serenity — A Little Dance, *P* —25 *Silver.*
- Unter blühendem Rosengewinde, Gavotte, *P* —10 *Kabatek.*
- Will o' the Wisp, *P* —25 *Silver.*

Mayer A. op. 9 Neun Gedichte, *TTBB* 3.50 *Hofmeister.*

- 3 Gesänge, 2st. 3— *Hofmeister.*
- In süßem Schlaf, m. *O* 3— *Hofmeister.*
- O schöner Augenblick, m. *O* 3.50 *Hofmeister.*
- Polka (As), *P, 4ms* à —80 *Fürstner.*

Mayer Alois, op. 2 Gruß und Kuß, Marsch, *Z* —50, *2Z* —60 *Liebert.*

- 4 Freundschaftskuß, Mazurka, *Z* —50, *2Z* —60, *2Disk-AZ* —90, *2Disk-StrZ* —80, *2Disk-A-StrZ* 1.10 *Liebert.*
- 18 Ständchen, Konzertstück, *2Disk-1AZ* 3.60 *Bosworth.*
- 22 Glückliche Fahrt, *2Str-1Disk-1AZ* 3.60 *Bosworth.*
- 32 Wiener Zither-Schule 1— n *Zimmermann.*
- 35 Guitarre-Schule —50 n *Zimmermann.*
- 36 Münchener Zither-Schule f. den Selbstunterricht —50 *Zimmermann.*
- 37 Münchener Zither-Album, 53 beliebte Unterhaltungsstücke —50 *Zimmermann.*

- Ein Traum, Konzertstück, *1(2)Z* 3— *Bosworth.*
- Flüchtige Gedanken, Konzertstück, *2Z* 3— *Bosworth.*
- Liederschatz, 100 bekannte Volkslieder, Lieder, Tirolerlieder, Jägerlied., Schnadahüpferln etc. für Gesang m. *G*, I—IV à 1— n *Zimmermann.*
- Mandolinen-Album, Sammlung beliebter Volkslieder, Opernmelod., Tänze, Märsche und Salonstücke, I. Volks- und Opernmelodien —50. II. Tänze, Märsche und Salonstücke —50 *Zimmermann.*
- Münchner Zither-Album —60 *Zimmermann.*
- Самоучитель, (Schule zum Selbstunterricht) *Z* 3—, I—II à 2— *Zimmermann.*
- Unsere Lieblinge, *Z*, I—II à —50 *Zimmermann.*
- Wiener Zither-Album, Sammlung leichter und hübscher Tänze, Couplets und Lieder, I—III à 1— n, Nr. 1—10 à —60 *Zimmermann.*
- Zither-Schule —60 *Zimmermann.*

Mayer A. H. op. 1 Lied ohne Worte, *P* 1.30 *Bote.*
- **2** Waffentanz, *P* 1.50 *Bote.*
- **3** Sonate, F-moll, *P* 3— *Bote.*
- **4** Polka de Concert, *P* —56 *Bote.*
- **4** Vier Morceaux de genre, *P* 2.75 *Schott.*
- **7** Berceuse, *P* 1— *Junne.*
- **8** Arabesken, sechs leichte melodische Vortragsstücke, *P*, 2 Hefte à 1.20 *Bosworth.*
- Noch sind die Tage der Rosen, Walzer —60 n *Grude.*

Mayer Alois H. op. 30 Ave Maria, *S* & *Vc* solo av. *Org* 1.30 *Procure.*

Mayer Antoine, op. 1 Trois Trios brillants, *2VVc*, N. 1—3 à 2.50 *Simrock.*
- Sérénade, *VG* 1.80 *Simrock.*

Mayer Anton, op. 102 Nr. 3. Wenn no' a Muetterl hast —80 *A. Mayer*-Nürnberg.
- **104** Nr. 3. D' Mitgift, *TTBB* 1.40 *A. Mayer.*

Mayer B. Brise du Soir, barcarolle, *MandP* 1.75, *MandG* 1.50, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2.25, *Mand* —50, *2Mand MaP* 2.25, *2MandMandoG* 2—, *2MandMa G* 2.50 *Pisa.*
- Chevauchée matinale, *P* 2— n *Rouart.*
- Marquisette, fantaisie-gavotte 1.25 n *Rouart.*

Mayer C. A. Carolina Ripple, *P* —40 n *Presser.*

Mayer C. H. Alpine Shepherd's Serenade, *P* 4/— *Sheard.*
- Meditation, song without words, *P* —40 *Ditson.*

Mayer Carl, Easter Anthem, *SATB* —75 *Schirmer.*
- Der Heurige 1— *Tonger.*
- Du kleines, blaues Blümchen 1— *Wernthal.*
- O du himmelblauer See! Lied aus der Operette: Das verwunschene Schloß, von C. Millöcker, *P* 1.30 *Cranz.*
- Te Deum (C), *SATB* 1— *Schirmer.*
- Zigeunerbaron (J. Strauß), Fant. *P* 1.50 *Cranz.*

Mayer Charles (1799—1862), **op. 9** Preis-Polka 1.50 *J. Schuberth.*
- **22** Mazurka sentimentale, *P* 1.30 *Bote*, 1.75 n *Durand.*
- **28** Gr. Rondeau, *P* 4— *Peters.*
- **30** Grandes variations sur la *Cenerentola*, *P* 3— n *Costallat*, 1.25 *Hirsch.*
- **31** Six Exercices, études, *P* 9½ Bg.: N. 1. F-moll 2 Bg. N. 2. Des-dur 1½ Bg. N. 3. C-moll 2 Bg. N. 4. A-dur 2 Bg. N. 5. Fis-moll 1½ Bg. N. 6. C-dur 3— Bg. *André*, 1/— n *Ashdown*, 2/— n *Augener*, 3.60 *Costallat.*
- **31a** Fiancée, variations, *P* 1.50 *Peters.*
- **32** Grandes Variations sur l'Hymne national russe, *P* 3— n *Costallat.*
- **33** Souvenir à Weber (La dernière pensée), variations, *P* 5½ Bg. *André.*
- **40** Trois études, *P* 3— *Peters.*
- **40** Introd. Variat. et Finale (A), s. un air russe, *P* 1.25 *Hofmeister*, 1.50 n *Costallat.*
- **40** N. 1. Canzonetta, *P* —25. N. 2. Drei Immortellen, *P* —75 *Nord. Musikforlag*
- **40** Humoristische Variationen über „Lott ist tot", *VP* 1.50, *VO* 2.50 n *Oertel.*
- **41** Leichte Variationen über das russische Nationallied, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Hofmeister*
- **41** Air Russe, Тройка *P* 1— *Hofmeister.*
- **42** Rondino, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **48** Variations sur un Air russe (Der rote Sarafan), *P* 2—, *4ms* 3— *Hofmeister*, 1 —20 *Rühle*, 2.50 n *Costallat.*
- **49** Airs russes, fant. *P* 2— *Hofmeister.*
- **50** Variations (Les Puritains), 1 2.50 *Hofmeister*, 3— n *Costallat.*
- **51** Allegro de concert, *P* 4— *Hofmeister* 10— *Lemoine.*
- **52** Introd. Variations et Finale, *4ms* 3.5 *Hofmeister.*
- **53** Les Papillons, rondo brill. *P* 2.50 *Hofmeister*, 2.50 n *Costallat.*
- **54** Grande fantaisie dramatique, *P* 3— *Hofmeister*, 3— n *Costallat.*
- **55** Einundsechzig Etüden, *P*, I—II à 1— *Peters.*
- **55** Six études, *P* 3.60 n *Costallat.*
- **55** Etude de Salon, *P* 1.20 *Chmel.*
- **56** Gr. Valse (A), *P* 2— *Hofmeister.*
- **57** Impromptu, *P* 6— *Sulzbach.*
- **60** II. Allegro de Concert (Fis-m.), *P* 4— *Hofmeister*, 9— *Lemoine*, *PO* 11—, *I* Quart. 7.25 *Hofmeister.*
- **61** Trois études, *P* (Trneček) 1— *Breikopf, Peters, Un.-Ed.*, N. 2. Tremolo 1.8 *Chmel*, —50 *Litolff*, N. 3. Arpeggio —5 *Klemm, Litolff*, N. 1—3 à 3/—, N. (Kemp) 4/— *Ashdown*, 4/— n *Augene Chappell*, —50 *Ditson*, N. 3 1/— *Augene* 3/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, —75 *Brannard, Ditson, Schirmer*, 3.60 n, N. (Allegretto) 1.50 n, N. 2—3 à 2— n *C stallat*, N. 2—3 à —75 n *Ricordi*, 1—, N. —30, N. 2—3 à —50 *Jurgenson*, N. 2 —6 *Nord. Musikforlag.*
- **62** Capriccio, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **63** Scherzo, *P* 2— *Hofmeister.*
- **64** Ier Impromptu, *P* 1— *Hofmeister.*

5 Impromptu (N. 2) 1— *Hofmeister.*
6 Impromptu (N. 3) —50 *Jurgenson.*
8 Le Rossignol captiv, *P* 1— *J. Schuberth.*
9 Première Valse Etude, *P* 1— *Junne,* —50 *Jurgenson.*
0 Gr. Concerto, *P* 6— *Heinrichshofen.*
1 Seconde Valse-Etude, *P* —75 *Junne,* —30 n *Jurgenson.*
2 Grande Valse, *P* 2.30 *Heinrichshofen.*
3 Deux grandes Etudes, *P* 3— *Junne,* 3— n *Costallat.*
4 Tarantella, *P* 2.50 *Heinrichshofen,* 6— *Lemoine.*
5 Toccata (N. 2), *P* —50 *Jurgenson.*
6 Air italien varié, *P* 2— *Hofmeister, Hirsch.*
7 Trois romances sans paroles, *P* 2.50 n *Costallat.*
8 Polonaise brill. *P* 2.50 *Hofmeister.*
9 Frühlingslied, *P* —40 *Jurgenson.*
1 Nocturne, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *E. Stoll, P* —40 *Jurgenson.*
2 Mazurka, *P* 2— *Siegel.*
3 Valse Etude, *P* 2— *Siegel,* 1.80 *Chmel,* —20 *Rühle,* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc,* 2— *Siegel.*
4 Souvenir de Copenhague, *P* 2— *J. Schuberth.*
5 Première Caprice-Valse, *P* 1.50 *J. Schuberth,* 3/— *Augener.*
6 Caprice en forme d'Etude *J. Schuberth,* 4/— *Augener.*
7 Capriccio (N. 3), *P* 1.50 *J. Schuberth.*
8 Gr. Fantasie über Die Stumme, *P* 2— *J. Schuberth.*
9 Concerto symphonique, *P* 6— *J. Schuberth,* 5— n, *O* acc. 12— n *Costallat.*
1 Trois grandes études, *P* à —60 *Litolff,* compl. 3— n *Costallat.*
2 Trois Caprices en Forme d'Etudes, *P* à —60 *Litolff.*
3 12 Etud. mélodiques, *P,* 4 Hefte à —80 *Litolff,* compl. 5— n *Costallat,* 3/— *Ashdown,* I—II à —40 *Johansen.*
4 Grande Valse brillante, *P* —80 *Litolff.*
5a Souvenir de l'Elbe, 1er divert. *P* 3—, fac. 2— *Fürstner,* 2.50 n *Costallat.*
6 Air varié sur un Thème original, *P* 2— *Kistner.*
7 Etude mélancolique, *P* 1.50 *Kistner.*
8 Souvenir de Vienne, grande valse brill. *P* 2— *Kistner,* 3/— *Augener.*
00 Six grandes Etudes-Fantaisies, *P:* Cah. I (N. 1—3) 4—, II (N. 4—6) 2.50 *Kistner,* à 3— n *Costallat.*
01 3ème Valse, *P* 3— *Heinrichshofen,* 2.50 n *Costallat.*
02 Allegro di Bravoura, *P* 3— *Kistner.*
03 Invitation à la Valse, *P* 1.50 *Fürstner,* 1.50 n *Costallat.*
03 Rapsodie N. 1 (D-m.), *P* 1— *Kistner.*
04 Rapsodie N. 2 (B-m.), *P* 1— *Kistner,* —35 *Gordon.*
05 Polonaise pathétique, *P* 2— *J. Schuberth.*
06 *P:* N. 4. Fontaine, 6 studie à —30 *J. Schuberth,* N. 5. Valse de Salon 3/— *Augener.*

- 107 Le Sourire, fantaisie, *P* 2— *Fürstner,* 2.50 n *Costallat.*
- 108 Valse sentimentale, *P* 2.25 *Siegel,* 2.50 n *Costallat.*
- 109 Ma petite barque, *P* 1.50 *E. Stoll,* 2— n *Costallat.*
- 110 Impromptu, *P* 1.50 *E. Stoll.*
- 111 La Sicilienne, tarantelle, *P* 1.50 *Cranz,* —60 *Brainard,* 1.50 n *Costallat.*
- 112 Souvenir de Pologne, mazurka, *P* 2— *Cranz.*
- 113 Invitation à la valse, *P* —45 *Jurgenson.*
- 114 Pensée varié, *P* 2— *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 115 Ballade, *P* 2— *Cranz,* 2.50 n *Costallat.*
- 116 Valse-étude (N. 6), *P* 2— *Siegel.*
- 117 Galop militaire, *P* —80 *Hug,* —20 *Rühle,* 1.75 *Siegel,* —50 *Tonger,* —75 *Brainard, Gordon,* 2.50 n *Costallat,* —50 *Jurgenson,* —62 *Nord. Musikforlag; 4ms* 2— *Siegel,* 1— *Schlesinger,* —50 *Steingräber,* 4/— *Augener,* —75 *Brainard, Ditson,* —65 *Gordon,* 7.50, *8ms* 4— n *Leduc.*
- 118 Souvenir d'Espagne, bolero, *P* 1.75 *Siegel.*
- 119 Zwölf Studien, *P* 1.50 *Peters, Un.-Ed.,* I—II à —80 *Litolff,* I 4.50, II—III à 3— *Kistner,* 10 ausgew. Etüden (J. Dachs) 1.80 *Doblinger,* N. 5 1.25 *Kistner.*
- 120 Souvenir d'Italie, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 121 Jugendblüten, *P* 1.50: Nr. 1. Sehnsucht, 2. Tarantelle, 3. Trinklied, 4. Junge Tänzerin, 5. Lied ohne Worte, 6. Scherzo, 7. Barcarole, 8. Toccata, 9. Mazurka, 10. Valse sentiment, 11. Die Dämonen, 12. Maiblümchen, 13. Adagio espressivo, 14. Der junge Virtuos, 15. Norw. Tanz, 16. Leid und Freud, 17. Das schlaf. Kind. 18. Trauerweide, 19. Neckereien, 20. Die Jagd, 21. Rosenkränze, 22. Notturno, 23. Tremolino. 24. Russ. Hymne, à —30 *J. Schuberth.*
- 121 Fioritura della Gioventù, album di 24 pezzi caratteristici, *P* 15—: N. 1. Desiderio, romanza. 2. Tarantella. 3. Brindisi. 4. La piccola Danzatrice. 5. Canzone senza parole. 6. Scherzo. 7. Barcarola. 8. Toccata. 9. Mazurka. 10. Valse sentimentale. 11 I Demoni, capriccio infernale. 12. Fiori di Maggio, canzone senza parole. 13. Adagio espressivo. 14. Il piccolo Virtuoso, rondò elegante. 15. Danza norvegia. 16. Dolore e Gioia, studio melodico. 17. Il Fanciullo dormente, romanza. 18. Il Salice piangente, romanza. 19. Facezie, divertimento. 20. La Caccia. 21. Corone di rose, polonese. 22. Notturno. 23. Tremolino. 24. Inno Russo, studio-trascrizione, à 1— *Ricordi.*
- 121 Jugendblüten, *P* 1.50 *Breitkopf, Peters, Un.-Ed.,* 15 instr. Charakterstücke 1— *Litolff,* I —50, II —75 *Nord. Musikforlag,* (St. Kemp) N. 1, 2, 9 à 2/6, N. 7, 10, 12, 20 à 3/— *Ashdown,* N. 1, 4a, 19, 6a, 17, 7a, 9, 20a, 21 à 3/— *Ashdown,* N. 2 —25, N. 7 —35 *Ditson,* N. 9 —20 *Eisoldt,* 1.20 *Chmel,* —20 *Rühle,* —10 *Nat. Music.*

Co., N. 10 1.20 *Chmel*, —20 *Rühle*, —50 *Kohlfing, Schirmer*, —65 n *Schmidl*, N. 2, 12 à —35, N. 16 —50 *Bessel*, N. 24 (Вожe царя храни —30 *Jurgenson.*

- 122 Septième Valse-Etude (H), *P* 1.25, *VcP* 1.20 *Leuckart.*
- 124 L'Elégant, morceau de salon, *P* 3.50 *Siegel*, 2.50 n *Costallat.*
- 125 La Gracieuse, valse brillante, *P* 4 Bg. *André.*
- 126 Deuxième Galop militaire, *P* 4 Bg. *André.*
- 127 Humoresken, 3 Etüden, *P* 5 Bg.: N. 1. (A) 1½ Bg. N. 2. (H) 2 Bg. N. 3. (D) 1½ Bg. *André.*
- 127 3e étude caractéristique, *P* 1.50 n *Costallat.*
- 128 Souvenir de Naples, grande étude de concert en forme de Tarantelle, *P* 2.50, *4ms* (F. G. Jansen) 2— *Raabe.*
- 129 Galop brillant, *P* 2.50, *4ms* (Jansen) 2.75 *Raabe.*
- 130 Galop brillant, *P* 1.75 *Peters*, 3/— *Ashdown*, 2— n *Costallat.*
- 131 Valse-Etude de Bravoure, *P* 1— *Kistner.*
- 132 Toccata brill. *P* 2— *Siegel.*
- 133 Valse-étude mélodique, *P* 2— *Siegel.*
- 134 Romance italienne, *P* 1.20 *Chmel*, —60 *Hug*, —20 *Rühle*, 1.75 *Siegel*, 3/— *Augener*, 2/6 *Chappell*, 2— n *Costallat*, 5— *Hamelle*, —25 *Gutheil*, —20 *Jurgenson*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- 135 Nocturne sentimental, *P* 2—, *4ms* 2—, *VP* 1— *E. Stoll.*
- 136 Nocturne, *P* 1— *Leuckart*, 4— *Lemoine.*
- 137 Grande Toccata de Bravoure (Des), *P* 1.25 *Leuckart.*
- 138 Grande Scherzo-Etude (A), *P* 2.25 *Leuckart.*
- 139 Valse brill. de concert, *P* 2— *E. Stoll.*
- 140 Immortelles, 24 morceaux de differents caractères: 1. Scène pastorale, 2. Marche de Noce, 3. Souvenir d'Espagne, bolero. 4. Gondoliera, à 1.25. N. 5, 6. Chanson des Savoyards, idylle 1.50. N. 7, 8. Chanson de chasse, élégie 1.75. N. 9. Une folie 1.50. N. 10. Pensez à moi, 11. Novelette, à 1.25. N. 12. Etude burlesque 1.50. N. 13. Tarantella, 14. Canzonetta, à 1.25. N. 15, 16. Sérénade et Tyrolienne 1.50. N. 17. Résignation 1—. N. 18. Valse-Etude variée 1.75. N. 19. Souvenir de la Suisse 1.50 N. 20. Terpsichore 2—. N. 21. Nocturne sentimental 1.50. N. 22. Impromptu brill. 1.50. N. 23. Pensée varié 1—. N. 24. Ballade 2— *Böhme*, N. 2 —50 *Brainard*, N. 13 —50 *Schirmer.*
- 141 Prophète, gr. fant. *P* 4— *J. Schuberth.*
- 142 Zwölf Novellen, charakterist. Etüden, *P:* I 8 Bg.: Nr. 1. Es-dur 3 Bg. Nr. 2. F-dur, 3. H-moll, à 3½ Bg.
  II 7½ Bg.: Nr. 4. Des-dur 3½ Bg. Nr. 5. H-moll 3 Bg. Nr. 6. A-moll 3 Bg.
  III 8½ Bg.: Nr. 7. As-dur 4 Bg. Nr. 8. G-moll 3 Bg. Nr. 9. H-moll 3½ Bg.
  IV 10 Bg.: Nr. 10. D-dur 4 Bg. Nr. Des-dur 3½ Bg. Nr. 12. E-moll 4½ *André.*
- 144 Fleur de Salon, nocturne, *P* 1.80 *Si rock*, 6—, 8° 1— n *Lemoine*, —75 *Sch mer.*
- 145 Etude gracieuse, *P* 2.50 *Siegel.*
- 146 Drei Idyllen, *P* à —60 *Litolff.*
- 147 Trois Morceaux caractéristiques, 1. La Fierté, 2. La Capricieuse, 3. L' quiétude, à —60 *Litolff.*
- 148 Caprice brillante (E-dur), *P* 1. *Leuckart.*
- 149 Six Etudes mélodiques, *P* 1/— n *A down*, 3.50 n *Costallat:* 1. Amabilité, Consolation, 3. Agitation, 4. Enjoueme 5. Grace, 6. Hardiesse, à 1— *Peters*, 3/— *Ashdown*, N. 5 3/— *Ashdown*, *A gener*, *Duff*, *Pitman*, 1/— n *Vincent*, 1.5 *Costallat*, —50 *Bessel*, —40 *Jurgens* —50 *Lundquist*, *Nord. Musikforlag*, (Oberthür) 3/— *Ashdown.*
- 150 Air italien (Es) N. 3, *P* 2.50 *Heug*
- 151 Fleur de Lys, *P* 1.50 *Hofmeister*, 1 *Chmel*, —20 *Rühle*, —65 n *Schmidl.*
- 152 Mazurka brillante, *P* 2— *Simro* 6— *Lemoine.*
- 153 Cinq grandes Etudes caractérist. 10 Bg.: N. 1. E-moll 2 Bg. N. 2. E-d 3 Bg. N. 3. Fis-dur 3 Bg. N. 4. Es-d 2 Bg. N. 5. H-dur 2 Bg. *André.*
- 154 Andante et Etude brillante, *P* *Kistner.*
- 156 Toccatina, *P* 1.50 *Kistner.*
- 157 Valse-Etude mélodique, *P* 1.80 *Si rock*, 6— *Lemoine*, 3— *Ricordi.*
- 159 Trois grandes Etudes brillantes, 3—: N. 1. (H) 1.50. N. 2. (E-m.) 1. N. 3. (A) 1.50 *Leuckart.*
- 160 Gr. Valse-Etude, *P* 2— *Böhme.*
- 161 Le Désir, romance, *P* 1— *Böhme.*
- 162 Complainte, nocturne, *P* 1.50 *Böh*
- 163 Deux pièces de Salon, *P* 2—: N. Rêverie-Nocturne 1—. N. 2. Gage d'A tié (Divertissement) 1.50, N. 1, *4ms* 2 *Raabe.*
- 164 Les mignons, *P* 2— *E. Stoll.*
- 165 Flora, 106 Jugendstücke, *P*, I—X 1.50, *4ms*, I—XVI à 2.25 *Siegel.*
- 166 Mosaïque, 24 rom. Stücke, *P*, I—V à 3.50: Nr. 1. Rosenknospe, Ballade 1. Nr. 2. Postzug, Divertissement 1.25. 3. Tremolo, Fantasiestück 1.75. Nr. Scherzino 1.75. Nr. 5. Traumbild, N turno 1.50. Nr. 6. Festmahl, Interme 1—. Nr. 7. Die schöne Sizilianerin 1. Nr. 8. Ungarischer Krieger 1.25. Nr. Erinnerung an Italien, Fantasiestück 1. Nr. 10. Der Schmetterling, ein Sch 1.50. Nr. 11. Trauermarsch 1—. Nr. Dithyrambe, Fantasiestück 1.75. Nr. Rondo-Menuett 1.75. Nr. 14. Norwegisc Tanz 1—. Nr. 15. Versöhnung, Divertis ment 1.50. Nr. 16. Die Tarantel 1.50. 17. Melancholie 1.25. Nr. 18. Am Bach 1 Nr. 19. Capricciosa 1.25. Nr. 20. Eroi Fantasiestück 1.75. Nr. 21. Sylphide 1 Nr. 22. Romantisch, Ballade 1.50. Nr.

Frühlingslied —75. Nr. 24. Polonaise pathétique 1.50 *Kistner.*

167 Mazurka gracieuse, *P* 1.50 *Kistner.*

168 Neue Schule der Geläufigkeit, 40 Studien, *P:* I (Nr. 1—6) 3.50. II (Nr. 7—10) 3.50. III (Nr. 11—15) 3.50. IV (Nr. 16 bis 20) 3.50. V (Nr. 21—24) 3.50. VI (Nr. 25—30) 4—. VII (Nr. 31—35) 4—. VIII (Nr. 36—40) 4—; Nr. 1—40 à —60 bis 1—, (E. Pauer) 4 Bände à 1.50 n *Leuckart,* I—III à 1— *Litolff,* compl. 3—, I—IV à —80 *Peters,* I—VIII à —80 *Un.-Ed.,* 30 ausgew. Etüden (J. Dachs) I—III à 1.20 n *Doblinger,* (E. Ludwig) 3— *Un.-Ed.,* I—II à —90 *Gutheil, Jurgenson.*

169 La dernière Rose, fant. *P* 2.25 *Siegel.*

170 Flora-Polka, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Siegel.*

171 Drei Lieder ohne Worte, *P* 7.50 *Lemoine,* 3—, Nr. 1. (Es), 2. (G), 3. (A) à 1.50 *Simrock.*

172 Zwölf kleine charakteristische Tonbilder, *P* 6—: I 2—: Nr. 1. Waldmärchen, 2. Aufblick, 3. Schneeglöckchen, à —80.
II 2—: Nr. 4. Kinderspiele, 5. Saltarella, 6. Norwegische Ballade, à —80.
III 2—: Nr. 7. Treue Liebe, 8. Hexentanz, 9. Frühlingslied, à —80.
IV 2—: Nr. 10. Maikäfer, 11. Melancholie, 12. Scherzhaft, à —80, *4ms* (Ferd. Friedrich), Nr. 2 1—, Nr. 3, 8, 9 à 1.20 *Heinrichshofen,* N. 10. Impromptu, *P* —35 *Bessel.*

173 Frühlingstraum, Romanze, *P* 1.80 *Simrock,* 5— *Lemoine.*

174 Frühlingsblüten, 10 brill. Stücke, *P:* Nr. 1. Rastlose Liebe 1.50. Nr. 2. Der letzte Gang, Elegie 1.25. Nr. 3. Toccata 1.50. Nr. 4. Steyrisch 1.25. Nr. 5. Stiller Friede, Ballade 1.50. Nr. 6. Blumengarten, Scherzino 1.50. Nr. 7. Frühlingsmorgen 1.50. Nr. 8. Träumender See 1.50. Nr. 9. Fester Wille, Etüde 1.75. Nr. 10. Gondellied 1.25 *Bachmann.*

174 Spring blossoms, *P:* 1. Restless love, 2. The last walk, 3. Josephine, toccata, 4. Remembrance, 5. Quietude, ballade, 6. The flower garden, 7. The spring morning, 8. The lake, 9. Resolution, 10. The gondolier, à 3/— *Ashdown.*

175 Mazurka élégante, *P* 1.25 *Kistner.*

176 Nocturne sentimental, *P* 2— *Simrock,* 6— *Lemoine.*

177 La Vélocité, gr. étude, *P* 2— *Kistner.*

178 IVme Air italien, *P* 2.25 *Bachmann.*

179 Sechs Novelletten, *P,* I—III à 2— *Aibl.*

180 Six Caprices caractéristiques, *P:* N. 1. (H) 1—. N. 2. (A) 1—. N. 3. (D) 1.25. N. 4. (As) 1.50. N. 5. (A-m.) 1.25. N. 6. (H-m.) 1.50 *Kistner.*

181 Une nuit d'Italie, nocturne, *P* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine.*

182 Valse élégante, *P* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine.*

183 Sechs Novelletten, *P,* I—III à 2— *Aibl.*

184 Romanesque, pièce caractéristique, *P* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine,* —45 *Jurgen-* 1.80 *Simrock,* 6— *Lemoine,* —45 *Gutheil, Jurgenson.*

185 Neuvième Valse-Etude, *P* 1.80 *Simrock.*

186 Scherzino, *P* 1.50 *Simrock,* —50 *Bessel.*

187 Nr. 1. Elisa-Polka, *P, 4ms* à 1.50. Nr. 2. Scherzo-Etude 1.50 *Siegel.* Nr. 1 —50 *Brainard.*

188 10 Fantaisies brillantes et orignales, *P:* N. 1. (As) 1—. N. 2. (H) 1.25. N. 3. (Es) 1—. N. 4. (H) 1.25. N. 5. (E-m.) 1.75. N. 6. (E-m.) 1.25. N. 7. (H) 1.50. N. 8. (Des) 1.50. N. 9. (Ges) 1.50. N. 10. (F) 1.50 *Kistner.*

189 Le Trémolo, étude, *P* 1.75 *Siegel,* —50 *Brainard,* —40 *Gutheil,* —60 *Johansen.*

190 Triolino (Etude), *P* 1.80 *Chmel,* 4/— *Ashdown, Augener,* 2.50 n *Costallat, Durand,* —40 *Gutheil,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*

191 Rêverie poëtique, *P* 2.50 *Siegel.*

192 Une fleur tombée, *P* —40 *Gutheil,* —50 *Jurgenson.*

193 Trois morceaux gracieux, *P* à 1.50 *Siegel.*

195 Galop brill. de bravoure, *P, 4ms* à 2.50 *Siegel.*

196 Tonblüten, 6 kleine charakter. Klavierstücke 3—: Nr. 1. H-dur, 6. As-dur à 1.30. Nr. 2. Es-dur, 3. E-dur, 5. As-dur à —80. Nr. 4. H-dur —50 *Simrock.*

197 Valse Impromptu, *P* 1.80 *Aibl.*

198 Schattenbilder (Shadow Pictures), *P:* 1. Das bewegte Herz (The agitated heart), 2. Nocturne sentimental, 3. Hungarian march, 4. Scherzino, 5. The Alpine rose, 6. Rondino, *P* à 1.25 *Bachmann,* compl. 1/6 n, à 3/— *Ashdown.*

199 Une fleur animée, *P* 2.50 *Siegel,* 1.80 *Chmel,* —80 *Hug,* —60 *Gutheil.*

200 Ecole de la Vélocité, 24 grandes Etudes de perfectionnement, *P:* N. 1. (E-m.) 1.50. N. 2. (E) 1.75. N. 3. (D-m.) 1.50. N. 4. (Des) 1—. N. 5. (Ges) 1.25. N. 6. (As) 1.50. N. 7. (Ges) 1.25. N. 8. (C-m.) 1.75. N. 9. (Fis-m.) 1.50. N. 10. (Cis-m.) 1.25. N. 11. (G-m.) 1—. N. 12. (H) 1.50. N. 13. (H) 1—. N. 14. (Des) 1.25. N. 15. (D) 1.75. N. 16. (Es) 1.25. N. 17. (H-m.) 2—. N. 18. (Des) 1.25. N. 19. (As) 1.75. N. 20. (C-m.) 1.75. N. 21. (E) 1.75. N. 22. (G-m.) 1.75. N. 23. (B) 1.50. N. 24. (Des) 1.50 *Kistner,* N. 18. Grande étude, *P* —60 *Bessel.*

201 Une fleur cachée, impromptu, *P* 2— *Aibl.*

202 Rosenblüten, 12 elegante Salonstücke, *P:* 1. Impromptu-Variationen, 2. Sehnsucht am Meere, Notturno appassionato, 3. Immortelle, valse-étude, à 1.50. Nr. 4. Spanisches Fischerlied, 5. Mazurka-Capriccio, 6. Rhapsodie, à 1.75. Nr. 7. Auf den Höhen, Ballade 1.50. Nr. 8. Die Jagd 1.75. Nr. 9. Bolero sentimental, 10. Scherzino, 11. Elegie, 12. Ein Scherz, à 1.50 *Siegel.*

- 203 Une Rose sans Epines, impromptu, *P* 1.50 *Leuckart.*
- 204 Fliegender Schmetterling, *P* 2— *Aibl.*
- 205 Une nuit de Venise, *P* 1.75 *Peters.*
- 206 L'élégance, valse brillante de concert 1.80 *Simrock.*
- 207 Arabesques, 12 morceaux 1.25 *Peters.*
- 208 La belle Cracovienne, polka-mazurka, *P* 1.80 *Simrock,* —75 *Brainard,* 6— *Lemoine.*
- 209 Rosenkränze, 6 Originalkompositionen, *4ms:* Nr. 1. (A-m.) 1.50. Nr. 2. (Es) 2.25. Nr. 3. (H) 2—. Nr. 4. (A) 2—. Nr. 5. (Es) 1.50. Nr. 6. (A) 1.50 *Leuckart.*
- 210 Herbst-Blumen (Fleurs d'Automne), 10 Klavierstücke à 1—, Nr. 4, *HP* (J. Soyka) 1.30 *Breitkopf,* 1/— *Novello.*
- 211 Valse-étude, *P* —30 *Jurgenson.*
- 212 Tyrolienne sentimentale, *P* 1.25 *Siegel.*
- 213 Sérénade sentimentale 1.50 *Simrock,* 4— *Lemoine,* —50 *Bessel,* —30 *Jurgenson.*
- 214 Neue Triller-Etüde, *P* 1.80 *Simrock,* 5— *Lemoine.*
- 215 Six morceaux élégants, *P:* N. 1. (H) 2—. N. 2. (A) 1.50. N. 3. (B), 4. (Des), 5. (D-m.), 6. (Des) à 1.75 *Siegel.*
- 216 Douze Etudes mélodiques, *P,* I—VI à 1.75 *Lemoine.*
- 217 Galop gracieux, *P, 4ms* à 2.25 *Siegel.*
- 218 Quatre Fleurs, morceaux élég. *P:* 1. Narcisse, 2. Muguet, 3. Aster, 4. Coquelicot, à 1.75 *Siegel.*
- 219 La Harpe, impromptu, *P* 1.75 *Siegel.*
- 220 Le Bouquet, étude élégante, *P* 1.50 *Siegel.*
- 221 L'Etoile, polka élégante, *P, 4ms* à 1.25 *Siegel.*
- 222 Valse-Etude, *P* 1.25 *Kistner.*
- 223 Polka gracieuse, *P* 1— *Kistner.*
- 224 Mazurka gracieuse, *P* 1.30 *Aibl.*
- 224 Valse brillante de concert, *P* 1.80 *Simrock.*
- 225 Galop di Bravura, *P* 1.50 *Kistner.*
- 226 Capriccio brillant, *P* 1.25 *Kistner.*
- 227 Les trois Grâces, 3 morceaux de salon, *P:* N. 1 1.50. N. 2 1.50. N. 3 1— *Kistner.*
- 229 Rondo-Scherzo, *4ms* 3— *Kistner.*
- 230 L'Amour qui s'envole, valse-étude mélodique, *P* 1.50 *Kistner.*
- 231 Tarentelle, *4ms* 3.50 *Kistner.*
- 232 Nocturne sentimentale, *P* 1— *Kistner.*
- 233 Allegro de Concert, *4ms* 4— *Kistner.*
- 234 Elégie, *4ms* 2.25 *Kistner.*
- 237 Die schönsten Augen, *P* —35 *Jurgenson.*
- 238 Konzert-Polonaise, *P* 2.50 *Kistner.*
- 239 Keine Rosen ohne Dornen, Impromptu, *P* 1.50 *Kistner.*
- 240 Ballade sentimentale, *P* 1.50 *Kistner,* —30 *Jurgenson.*
- 243 Divertissement élégant, *4ms* 3— *Kistner.*
- 244 Romance sentimentale, *P* 1.25 *Kistner,* —30 *Gutheil,* —40 *Lyre.*
- 245 Humoresque, *P* 1.50 *Kistner.*
- 246 Un doux Régard, valse-étude mélancolique, *P* 1.50 *Kistner,* —45 *Leopas.*
- 247 Romanesque, *P* 1.25 *Kistner.*
- 248 Das Veilchen, Romanze, *P* 1— *Kistner.*
- 249 Valse mélancolique, *P* 1.25 *Kistner.*
- 250 Le Murmure. impromptu, *P* 1.25 *Kistner.*
- 252 Trémolino, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 253 Mazurka de Concert, *P* 2— *Bote,* (A. Henselt) —75 *Gutheil.*
- 254 Toccata brillante, *P* 2.30 *Bote.*
- 255 Mignon-Polka, *P* 1.50 *Bote.*
- 256 Polka de Salon (Des), *P* 1.50 *Simrock.*
- 258 Abendständchen, Lied von Reissiger, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 259 Polka-étude, *P* 1.25 *Siegel.*
- 260 Sechs humoristische Klavierstücke N. 1, 2, 4, 5 à 1.50, N. 3 6 à 1.80 *Fürstner.*
- 261 Romance italienne (N. 2), *P* 2— *Siegel,* —45 *Gutheil.*
- 262 Zehn leichte Klavierstücke, I—IV à 1.50 *Siegel,* Nr. 6. Pensée fugitive —30 *Bessel.*
- 263 Albumblätter, *P:* 2 leichte, mel. Tonstücke à 1.25 *Siegel.*
- 264 Air russe varié, *P* 2— *Siegel.*
- 265 Valse gracieuse, *P* 1.75, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- 266 Valse gracieuse, *P* 1.75 *Siegel.*
- 267 Nocturne sentimentale, *P* 1.25 *Siegel*
- 268 Trois Romances, *P* à 1.50 *Cranz,* Trois —30 *Gutheil,* —20 *Jurgenson.*
- 268 Romance mélodique, *P* 1— *Hirsch.*
- 269 Variations élég. *P* 1.75 *Siegel.*
- 270 Thème suisse varié, *P* 1.75 *Siegel,* —4 *Jurgenson.*
- 271 20 technische Übungen, *P:* Heft (Nr. 1—5) 2.50, II. (Nr. 6—10) 2—, II (Nr. 11—15) 2—, IV. (Nr. 16—20) 2.5 *Kistner.*
- 272 Barcarolle vénétienne, *P* 1.75 *Siegel*
- 273 Trois Pensées fugitives, *P* 2— *Siegel*
- 274 Trinklied, Rhapsodie, *P* 1.75 *Siegel.*
- 275 Hedwige-Polka, *P, 4ms* à 1— *Siegel P* —30 *Jurgenson.*
- 276 Le Rossignol, impr. *P* —65 n *Klemm*
- 277 Tarentelle, *P* 1.80 *Siegel.*
- 278 Morgenständchen, *P* 1.60 *Siegel.*
- 279 Mignons, 3 morceaux gracieux, *P* 1. *Siegel,* Nr. 1 —15 *Gutheil, Johansen, Jurgenson,* —25 *Lyre.*
- 282 L'Hirondelle, *P* —56 *Klemm.*
- 283 Valse élégante, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *Siegel*
- 284 La Perle, polka-maz. *P* 1.60, *4ms* 1. *Siegel, P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- 285 Galop brillant, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 286 Trois Mélodies gracieuses, *P* 1.75 *Hainauer,* N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 287 Valse-Etude, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 288 Impromptu, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 289 Valse brillante, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 290 Rêverie poétique, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 291 Triller-Polka, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Harth.*
- 292 Chant bohémien (Ты не повѣришь) —75 *Bessel,* —20 *Jurgenson.*
- 293 Réconciliation, *P* 1.75 *Siegel.*

294 Mazurka pathétique, *P* 1.60, *4ms* 1.75 *Siegel.*
295 Frühlingslieder, *P* 2— *Siegel.*
296 Romance en Forme d'Etude, *P* 1.25 *Kistner.*
297 Marche hongroise, rapsodie, *P* 1.25 *Kistner.*
298 Fleur de Lis, 3 morceaux de salon, *P:* N. 1. Souvenir 1.25. N. 2. Mélancolie —75. N. 3. Berceuse —75 *Kistner,* N. 2 —40 *Lyre.*
299 Fleur d'Automne, impromptu brillant, *P* 1.50 *Kistner,* —75 *Schirmer.*
300 Jugendträume, sechs charakteristische Tonbilder, *P:* 1. Traumbild, 2. Sehnsucht, 3. Das stürmische Herz, 4. Ungarische Weise, à 1.25. Nr. 5. Heiterer Sinn 1.50. Nr. 6. Rosenknospe 1.25 *Hainauer,* Nr. 6 —30 *Eisoldt,* 1.20 *Chmel.*
301 Fest-Polonaise, *4ms* 2.50 *Kistner.*
302 Frühlingsblumen, sechs romant. Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Vereitelte Hoffnung 2.25. Nr. 2. Toccatine 1.25. Nr. 3. Kriegerisch 1.75. Nr. 4. Walzer-Etude 1.75. Nr. 5. Im Walde, Nocturne 1.50. Nr. 6. Schöne Sizilianerin, Ein Scherz 1.75 *Hainauer.*
303 Nocturne mélodique, *P* 1— *Kistner,* —30 *Jurgenson.*
304 Mazurka, *P* 1— *Kistner.*
305 L'Art de délier les Doigts, 12 grandes études doigtées, *P:* Cah. I. (N. 1—3), II. (Nr. 4—6), III. (Nr. 7—9), IV. (Nr. 10—12), à 2— *Kistner,* compl. 1— *Litolff,* I —60 *Bessel.*
307 Пѣсень цыганки *P* —50 *Jurgenson.*
308 Не хочу *P* —50 *Jurgenson*
309 Mazurka tyrolienne, *P* 1.50 *Siegel.*
310 Bouton de rose, *P* —40 *Jurgenson.*
311 Bouquet de Roses, 3 bagatelles, *P* 1.75 *Siegel.*
312 La Ronde des Esprits, *P* 1.50 *Cranz.*
313 Le Printemps, valse, *P* 2—, *4ms* 2.25 *Siegel.*
314 Rosa-Polka, *P* 1— *Hainauer.*
315 Lieder ohne Worte, *P* I 2.25 *Siegel.*
316 Lieder ohne Worte, *P* II 2.50 *Siegel.*
317 Lieder ohne Worte, *P* III 2.50 *Siegel.*
318 Lieder ohne Worte, *P* IV 2.50 *Siegel.*
319 Coquette, nouveau galop de salon, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Siegel.*
320 Souvenir de Teplitz, valse-étude, *P* 1.50 *Siegel.*
321 Wiegenlied, Romanze, *P* 1— *Siegel.*
322 Fleurette, polka-maz. *P* 1.50 *Cranz.*
323 25 Préludes d'amateurs, *P* I—II à —60 *Jurgenson.*
324 Je lis dans tes beaux yeux, *P* 1.25 *Siegel.*
325 Valse romanesque, *P* 1.50 *Siegel.*
326 Les Rayons et les Ombres, nocturne, *P* 1.50 *Siegel.*
327 Capricciosa, *P* 1.25 *Kistner.*
328 Nouveau Galop militaire, *P, 4ms* à 2— *Siegel.*
328 Grande Toccata di Bravura, *P* 1.25 *Kistner.*
329 Rosenkränze, kleine Tonbilder, *P* 3— *Kistner.*
330 Album, 10 kleine Fantasiestücke, *P* 3— *Siegel.*
331 Grande Etude d'Octave, *P* 2— *Siegel.*
332 Le Regret, valse-étude mélancolique (Fis-m.), *P* 1.75 *Siegel.*
333 Polka militaire, *P* 1.50, *4ms* 1.25 *Siegel.*
334 Romance gracieuse, *P* 1.50 *Siegel.*
335 Méditation élégiaque, *P* 1— *Kistner.*
336 Deux morceaux de Salon: Polonaise, Feuille d'Album, *P* 1.50 *Siegel.*
338 Transcription sur: Lucia di Lammermoor, *P* 1.75 *Siegel.*
339 Quatrième Rondeau, *P* —65 *Klemm.*
340 25 leichte Übungsstücke für die Jugend mit Weglassung der Oktaven, *P:* Heft I. (Nr. 1—9) 1.50, II. (Nr. 10—17) 2—, III. (Nr. 18—25) 1.50 *Kistner,* kompl. 1— *Litolff, Peters,* Nr. 3, 12 —20 *Gebethner.*
341 Tyrolienne sentimentale, *P* 1— *Kistner,* —50 *Schirmer.*
342 Gr. valse brill. *P* 1.50 *Kistner.*
343 Polka burlesque, *P* 1.50 *Siegel.*
344 Scherzo, *P* 1— *Kistner.*
345 Der Abendstern, Romanze, *P* 1.80 *Simrock.*
346 L'Elégante, maz. brill. *P, 4ms* à 1.60 *Siegel.*
347 Valse mélancolique, *P* 1.50 *Simrock.*
348 Tarentelle-Etude, *P* 1.50 *Kistner.*
349 Sechs Phantasiestücke, *4ms:* Nr. 1. (A-m.) 1.25, Nr. 2. (As) 1.25. Nr. 3. (Fis-m.) —75. Nr. 4. (E-m.) 1.75. Nr. 5. (B) 1—. Nr. 6. (Fis-m.) 1— *Kistner.*
350 Une Rose en Fleur, polka de salon, *P* 1— *Kistner.*
351 Polka-Mazurka, rapsodique, *P* 1— *Kistner.*
A Frolic (Une Folie), *P* —50 *Schirmer.*
Album de compositions favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
Allegro brillante, *4ms* —30 *Jurgenson.*
Alpine shepherd's serenade, *P* —40 *White.*
Andante et rondo, *P* 1.80 *Simrock,* 2.50 n *Costallat.*
Attrait (E. Pauer), *P* 3/— *Augener.*
Au printemps (Gounod), *P* 2— n *Choudens.*
Ballabile, *P* —40 n *Gebethner.*
Barcarolle (C) u. Danse norvégienne, *FlP* 2— *Forberg.*
Belle Kracovienne, *P* 4/— *Ashdown.*
Butterflies, *P* —25 *Silver.*
Codence, divertissement, *P* —30 *Jurgenson.*
Chant du gondolier, *P* —30 *Jurgenson.*
Clara-Galopp, *P* —75 *Kahnt.*
Coquette, *P* —40 *Johansen.*
Comte de Gallenberg, valse variée, *P* 3/— *Ashdown.*
Danse Norvégienne, *P* 4/— *Laudy.*
3 Danses brillantes: L'Elégance, Valse brillantes, 1er & 2nd Galop militaire, *P* 1/— n *Augener.*
Das Bächlein (The brooklet), *P* 3/— *Ashdown.*

- Dernière pensée, polka-maz. *P* —30 *Jurgenson.*
- Désir (Beethoven), valse variée 3/— *Ashdown.*
- Dolcezza, danse fugitive. Le Rossignol captive, valse, *P* à 1— *Cranz.*
- Dolcezza, pensée fugitive, *P* 1— *Siegel.*
- Enjouement (G. Langley), *P* 4/— *Augener.*
- Ernst und Spiel (Seriousness and Playfulness), *P* 3/— *Ashdown.*
- Etude, *P* 5— *Sulzbach.*
- Etude (E), *P* —30 *Hösick.*
- Etude (B), *P* 1.25 *Schott.*
- Etude in F sharp (La fontaine), *P* (foreign fingering) 3/— *Ashdown.*
- Etüden-Album, 10 ausgew. Etüden, *P:* Triolino-Etüde, op. 190. Etude mélodique, op. 93 N. 7. Nouveau Tremolo, Grâce, op. 149 N. 5. Grande Etude (Arpeggio), op. 61 N. 3. Valse-Etude, op. 83. Tremolo-Etude, op. 189. Le Tremolo, op. 61 N. 2. Toccata, op. 31 N. 2. Etude en Octaves, op. 331 1— *Litolff.*
- 4 Etudes de Concert, arr. by Pauer, *P* (Cont. Fing.) 2/— n *Augener.*
- Exercices, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Fleur d'automne, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Fleurs des Mélodies (N. 1—6), *P* 2/— *Chappell.*
- Fliegender Schmetterling (Flying butterfly), ed. by G. Langley, *P* (Cont. Fing.) 4/— *Augener.*
- Flora, romance italienne, in D flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fontaine, *P* 4/— *Ashdown,* 1/6 *Novello,* 4/— *Weekes,* (Ch. Oberthür, op. 102 N. 2), *Ha* 3/— *Ashdown.*
- Foraarssang, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Fountain, *P* —35 *Silver.*
- Frühlingslied, *P* 1.80 *Bosworth.*
- Galop militaire 4/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* 4/— *Donajowski,* 2/—, (Sloper) 3/— *Weekes, Williams,* 6— *Leduc,* 1— *Elkan, 4ms* 5/— *Ashdown,* 3/— *Weekes,* 3/6 *Williams,* 7.50, *VP* 7.50 *Leduc.*
- Glissante, étude, *P* 3/— *Ashdown.*
- Gluten-Polka, *P* —40 *Brainard.*
- God save the king, variationen, *P* 1.80 *Simrock.*
- Gracieuse Ina, étude-nocturne, in E flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Grand Rondeau, Des-dur, *P* 1.50 *Junne.*
- Grand Rondeau, *P:* N. 1. (Des) 1.50. N. 2. (E-m.) 1.50, *4ms* 2.50. N. 3. (H-m.) 2— *Kistner.*
- Grande Toccata, *P* 3 Bg. *André,* 1.50 *Kistner,* 2.50 n *Costallat.*
- Grandes Variations sur un Thème favori de l'Opéra „Cenerentola" de G. Rossini, *P* 2.50, *P* av. *O* 3.75 n *Kistner.*
- Grave and Gay, *P,* 2 books à 1/— n *Augener.*
- Grave and Gay, characteristic pieces, *P* (Continental Fing.): N. 1. Longing (Sehnsucht), romance 2/6. N. 2. Tarantella 3/—. N. 3. Drinking Song (Trinklied) 1/—. N. 4. Song without words (Lied ohne Worte) 1/—. N. 5. Barcarolle 3/—. N. 6. Mazurka 3/—. N. 7. Valse sentimentale 3/—. N. 8 The Young Dancer (Die junge Tänzerin 3/—. N. 9. Toccata 3/—. N. 10. Badinag (Neckereien) 3/— *Augener.*
- Gr. Rondo, *P* (H-m.) 2— *Breitkopf.*
- Guillaume Tell, variat. *P* 1.75 *Peter*
- Hanneton, *P* —40 *Johansen.*
- Im Galopp, Polka schnell, *P* —60 *Bosworth*
- Impromptu in D flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Impromptu (H), *P* 1.30 *Cranz.*
- Jeu du peignet, étude, *P* —30 *Jurgenson*
- La gracieuse, valse sentimentale, *P* —4 *Jurgenson.*
- Leichte Übungsstücke für die Jugend mi Weglassung der Oktaven, *P,* Auswahl au op. 340, neubearbeitet von Emil Brer laur 1.50 *Vieweg.*
- Leid und Freud, étude mélodique, *P* 2/— *Ashdown.*
- Leonie Waltz —60 *Ellis.*
- Left Hand Study, *P,* in C-minor 2/6, i D-minor 2/6 *Augener.*
- Maiblümchen, *P* 1.20 *Eberle,* 2— *Ashdow*
- Marche de Noces (Wedding March) —3 *Schirmer.*
- Mazur aus Jugendalbum, *P.* —90 *Boswort*
- Mazurka (Engl. Fingering) 3/— *Augene*
- Mazurka-Caprice, *4ms* 2.50 *Ries & Erle*
- Minna, impromptu de salon, *P* 3/— *As down.*
- Nocturne sentimental in E (G. Lan ley), *P* (Cont. Fing.) 4/— *Augener.*
- Nocturne (G-m.), *P* —30 *Gutheil.*
- 2 Nocturnes, *P* 1.30 *Simrock,* 1— *Kistne*
- Non più mesta, grandes variations bri lantes, *P* 5/— *Ashdown.*
- Norwegischer Tanz u. Russische Hymne, 3/— *Ashdown.*
- Nouveau Nocturne N. 3, E, *P* —75, *4ms* 1· *Kistner.*
- Nouveau tremolo, *P* —30 *Jurgenson.*
- Octave Study in A-minor, *P* 2/6 *Augen*
- Oeuvres Choisies, *Augener:*
  1. Il Tremolo in D flat, op. 76 (J. Ben dict) 4/—.
  2. 4me Air Italien in D flat 4/—.
  3. The Blue Eyes, with Variations, in 2/6.
  4. The Scarlet Sarafan, in C 5/—.
  5. Rondino sur un Air Russe in A-min 4/—.
  6. Riga, introduction, variations et fin sur un Air Russe in A 3/—.
  7. Fantaisie sur Minka, air russe in 2/6.
  8. Smolensk, fantaisie sur un air ru in A 2/6.
  9. 1r Valse Etude in D flat 3/—.
  10. Hommage à la Mode, grande valse, 56 4/—.
  11. 1r Galop Militaire in E flat 3/—.
  12. 2d Galop Militaire in E flat 3/—.
  13. Cronstadt, capriccio élégant in D fl op. 62 3/—.
  14. L'Impétueux, scherzo di bravura B-minor, op. 63 4/—.

15. Catherine, 1r impromptu in B-minor, op. 64 3/—.
Les Murmures de la Moscova, 3 nocturnes sentimentales:
16. 1. in B 2/—.
17. 2. in F-minor 2/—.
18. 3. in E 2/—.
19. L'Elégance, valse brillante 3/—.
20. The Brightest Eyes, by Stigelli (E. Pauer) 3/—.
21. Triolino, étude (E. Pauer) 4/—.
22. La Dolcezza, pensée fugitive (J. Benedict) 2/6.
23. Le Rossignol Captif, valse 2/6.
24. La Fontaine, grande étude, op. 61 N. 3 (E. Pauer) 3/—.
25. Le Trémolo, grande étude, op. 61 N. 2 (E. Pauer) 3/—.
26. Souvenir de Vienne, grande valse brillante, op. 98 3/—.
27. Count Gallenberg's Waltz 3/—.

Ouverture, *4ms* 2— *Kistner.*
Overland, galop, *4ms* —50 *Gordon.*
Papillon, *P* —35 *Johansen.*
Pensée fugitive, *P* —30 n *Gebethner.*
2 Pensées fugitives, *P* —30 *Jurgenson.*
Perle de Salon, polka, *P* —75 *Kahnt.*
Perle, valse, *4ms* 1.50 *Schirmer.*
Petite Danse Plaisanterie, *P* —20 n *Gebethner.*
Plaisanteries, *P* 4/— *Laudy.*
Plaisir de la valse, allegretto and waltz 3/— *Ashdown.*
Polka (As-dur), *P* 1— *Brauer.*
Polka aus Jugendalbum, *P* —90 *Bosworth.*
Polka de Salon, *P* 1.50 *Bosworth.*
Polka Russe 1/— *Ashdown.*
Primavera, melodia di C. Gounod, libera trascrizione, *P* 3— *Mariani.*
Récreation, mazourka, *P* —50 *Kahnt.*
Romance Italienne, *P* —50 *Lundquist.*
Rondeau N. 3, *4ms* 2.50 *Klemm.*
Rondo, Des-dur, *P* 1.50 *Simrock.*
Rossignol captif, valse, *P* 1— *Aibl,* —32 *Bote,* 1— *Schlesinger,* 1— *Siegel,* 1.35 n *Costallat.*
Royal Saxe-Coburg March, *4ms* 4/— *Ashdown.*
Salonstücke, *P* 1— *Peters.*
Salut à Cassel, rêverie-nocturne, *P* 2/— *Ashdown.*
Scales & Velocity, study in D b, *P* 2/6 *Augener.*
Scherzino (G. Langley), *P* 4/— *Augener.*
Sehnsucht, Tarantella and Trinklied, *P* 2/6 *Ashdown.*
Select Works, phrased fingered (George Langley), *P* 4/— *Augener.*
Sérénade sentimentale, *P* —50 *Gutheil, Johansen.*
Shake Study, *P* 3/— *Augener.*
Slumber Song, *P* 1/— *Augener.*
Souvenir d'Espagne, boléro, *P* 4/— *Ashdown.*
Souvenir de Teplitz, *P.* —35 *Jurgenson.*
Souvenir de Weber, variations brillantes, *P* 2— *Cranz.*
Souvenir d'un Bal, polka, *P* —75 *Kahnt.*
Staccato Study, *P* 2/— *Augener.*
Study in Thirds & Sixths, *P* 2/— *Augener.*
Taquinerie, *P* —50 *Lyre.*
Tarentelle, *P* 4/— *Laudy,* —30 n *Gebethner.*
Thal polka 2/6 *Ashdown.*
Thème varié, *P* —30 *Lyre.*
Toccata, *P* 3/— *Williams.*
Toccata in E, *P* 4/— *Augener.*
Tourbillon (Pauer), *P* 1/— n *Augener.*
Transkriptionen, *P:* Nr. 1. G. Hölzel: Mein Liebster ist im Dorf der Schmied 1—. Nr. 2. Josephine Lang: Abschied 1.50. Nr. 3. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonntagsmorgen —75. Nr. 4. F. Mendelssohn-Bartholdy: Das Ährenfeld —75. Nr. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy: Lied aus „Ruy Blas" 1—. Nr. 6. B. Molique: Schifferlied 1— *Kistner.*
Trauermarsch, gr. *Harm* 2.80, kl. *Harm* 1.80 *Lehne.*
Ты не повѣришь *P* —30 *Johansen.*
Une fête au village, polka 4— *Sulzbach.*
Une fleure tombée, impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
Valse, *P* —50 *Alsbach.*
Valse (Es), *P* —50 *Siegel.*
Valse étude, *P* —75 *Peters,* arr. by Pauer *P* (Cont. Fing.) 4/—, in Augener's Ed. 1/— n *Augener.*
4e Valse-étude, *P* 1.50 n *Costallat.*
5e Valse-Etude (E-m.), *P* 1.50 *Siegel.*
Valse-étude (In D flat), *P* 4/— *Cramer.*
Valse de Gallenberg, *P* 1.50 *Peters.*
Valse mélancolique, *P* —40 *Lyre.*
Valse originale variée 4/— *Ashdown.*
Valse sentimentale 2/— *Ashdown.*
Variations sur la valse du Comte de Gallemberg, *P* 1.25 n *Costallat.*
Variations sur la Valse favorite de F. Schubert (nommée „Beethoven's Sehnsuchts-Walzer"), *P* 1— *Kistner.*
Vélocité, étude brill. arr. by Pauer, *P* (Cont. Fing.) 4/— *Augener.*
Waltz with variations 1/3 *Novello.*
Walzer (Es), *P* —30 n, *4ms* —60 n *Breitkopf.*
Walzer-Rondo (H-m.), *P* 2— *Breitkopf.*
Walzer aus Jugendalbum, *P* —90 *Bosworth.*

Mayer Daisy, Do you love me? 2/— n *Sheard.*
You may regret some day 2/— n *Sheard.*

Mayer E. *Labbé:* Adieu monsieur l'amour 1.20 n, av. *G* —40 n.
Amour et printemps 1— n, av. *G* —40 n.
Ange de la prière 1— n.
Au-to-da-fé 1— n, av. *G* —40 n.
Bon Dieu sait toujours ce qu'il fait 1— n.
Bouquet perdu 1— n, av. *G* —40 n.
C'est toi, Marie 1— n.
Deux Grégoires, duo 1.40 n, *Ch. s.* —35 n.
Deux Grégoires, duo bachique 1.60 n, av. *G* —40 n.
Double-Six, polka 4— *Mathieu.*
Enfant de la gloire 1— n, av. *G* —40 n.

- Enfant du Soleil, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Enfant du soleil 1— n, av. *G* —40 n.
- Faubourien 1— n, av. *G* —40 n.
- Fleur d'amour 1— n.
- Florida 1— n.
- Gazette des salons 1— n, av. *G* —40 n.
- Je suis jaloux 1.20 n.
- Je t'aimerai toujours 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Ma montre 1— n, av. *G* —40 n.
- Page et Bergeronnette 1— n, av. *G* —40 n.
- Pense à ta mère 1— *Bornemann,* av. *G* —40 n. *Labbé.*
- Perle du peuple 1— n.
- Perles de Paris 1— n.
- Pourquoi l'aimer? 1— n, av. *G* —40 n.
- Régente, polka-maz. 3— *Mathieu.*
- Rêves d'amour 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Reviens me mère 1— n.
- Roi des folichons 1— n, av. *G* —40 n.
- Saltimbanques.
- Si tu savais combien je t'aime 1— n.
- Si tu voulais m'aimer 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Tes yeux de velours 1— n, av. *G* —40 n.
- Thérèsa 1— n, av. *G* —40 n.
- Ton amour est ma vie 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Ton voile pour souvenir —85 *Schott Frères,* 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trabuquer —85 *Schott Frères.*
- Travaillons bien —85 *Schott Frères,* 1—, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Trois amours 1— n, av. *G* —40 n.
- Tu ne sais plus aimer 1— n.
- Tu peux m'aimer, le coeur ne vieillit pas 1— n.
- Un amour au désert 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Un coeur brisé 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Un pauvre gueux 1— n, av. *G* —40 n.
- Une mère 1— n *Lesigne.*
- Vain serment 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Vierge aux roses 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Vivent les forgerons! 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Voix de l'âme 1— n.
- Yeux de Madeleine 1— n, av. *G* —40 n.

Mayer Ed. Der Preußen „Ja", f. 1 Singst u. Chor m. *P(G)* —50 *Simrock.*

Mayer Emanuel, op. 77 Bébé-Polka 1.20 *Rahter.*
- A la charmante, polka-maz. —40 *Jurgenson.*
- Avec entrain, maz. —30 *Jurgenson.*
- Dica-Valse, *P* 1.80 *Rahter.*
- Charme du printemps, valse, *P* 1— *Jurgenson.*
- Eugénie-Valse, *P* 1.80 *Rahter.*
- Fantaisie russe, *P* —60 *Jurgenson.*
- Folie, polka —75 *Jurgenson.*
- Живая, Maz. —30 *Jurgenson.*
- Съ увлеченіемъ, Mas. —30 *Jurgenson.*
- Sentiment et Gaîté, 2 morceaux de salon, *P* 1.80 *Rahter.*
- Sincère, valse, *P* —75 *Jurgenson.*
- Valse-Rêverie, *P* —75 *Jurgenson.*
- Зыбь и прибой, Valse —60 *Jurgenson.*
- Wachtelpolka —50 *Cranz.*

Mayer Emilie (1812—1883), **op. 10** Sonate (A-m.), *VP* 9— *Botz.*
- **13** Großes Trio (D), *PVVc* 7— *Challier.*
- **14** Quartett (G-m.), *2VVaVc* 6— *Simrock.*
- **16** Großes Trio (H), *PVVc* 7— *Challier.*
- **29** Allem. fantastique (Des.), *P* 1— *Simon.*
- **30** Tonwellen-Walzer (B), *P* 1— *Simon.*
- **31** Ungaraise (B), *P* 1— *Simon.*
- **32** Valse (C), *P* —80 *Simon.*
- **33** Mazurka (Es), *P* —80 *Simon.*
- **38** Sonate (D-m.), *VcP* 7.50 *Bote.*
- **40** Sonate (C), *VcP* 7.30 *Bote.*
- **44** Impromptu, *P* —80 *Bote.*
- **46** Faust-Ouverture, *O,* Part 7.50, St 9— *Witte.*
- **48** Sechs Klavierstücke für die Kinderwelt 1— *Praeger.*
- **48** Notturno (D-m.), *P, PV* à 1.80 *Simon.*
- Danse à cinq temps du ballet „Papillon" de L. Minkus —40 *Gutheil.*
- Solo du *V* du ballet „Papillon" —50 *Gutheil.*

Mayer F. Aux orphéonistes 1.20 n *Labbé.*
- Chanson hongroise 1— n *Hébert.*
- Contraband of Port Royal, emancipation song and chor. —40 *Brainard.*
- Maiden's prayer —40 *Brainard.*
- O könnte ich's dir, o Mutter, sagen, *P* 1.80 *Blaha.*
- Ode to the brave, war song, *TTBB* and chor. —40 *Brainard.*
- Rêveuse, valse lente 2— n *Hébert.*
- Si vous aimez 1— n *Hébert.*
- Treu zur Fahne, Marsch —10 *Kunz.*
- Veilchenbouquet, Polka fr. —10 *Kunz.*
- You silly, silly men —40 *Brainard.*

Mayer F. C. *J. Fischer*: Beauties of Verdi, operas, *6ms* 1.75 *Church.*
- Blue Bells of Scotland, *SATB* —10.
- Bounding Billows, *SATB* —10.
- Friendship, *SATB* —12.
- My Fatherland, *SATB* —10.
- My Native Vale, *SATB* —12.
- My song, duet —50 *Church.*
- O Holy Father, hear us, for 3 female voices —20.
- Pleasures of Home, chor. 3 fem. v. —12.
- Pleasures of youth, *Reed-Org* —75.
- Sailor's Farewell, *SATB* —12.
- Spring Song, *SATB* —12.
- Sweet Spring Has Come, chor. 3 female voices —12.
- Sweetest song, fem. v. —08 *Church.*
- Thirty Sacred Choruses, for mix. v. —50.
- 'Tis the Last Rose of Summer, *SATB* —12.
- When Thy Beloved Ones Hence Depart, chor. 2 female voices —15.

Mayer Ferd. Bittruf zum heiligen Josef, *SATB,* Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- Domine Deus, Offertorium für Kirchweih, *TTBB* —60 *Germann.*

Mayer Franz, op. 1 Gefundenes Glück, *P* —60 n *Pawliska.*

10 Ich bin eine Lebedame, Damen-Vortrag 1.50 *P. Fischer.*
12 Jubelreigen, Walzer —60 n *Pawliska.*
15 Tanzmärchen, Intermezzo, *P* 1.50 *Philipp,* 1.50 *W. Schroeder,* Par. Bes. 1.50 n, *stO* 1.50 n *Philipp.*
22 Ich hab's mit dir so gut gemeint, *P* —60 *Pawliska.*
23 Sei offen, Herz, ich liebe dich, *P* 1.20, *Tromba-Solo* 3—, *Z* —75 *P. Fischer.*
46 Prinzessin Morgana, Salonstück, *P* 1.20, *PVVaFlTr* 1.50, *VP* 1.50 *P. Fischer.*
47 Kindereien, Polka 1.20 *P. Fischer.*
48 Ach, könnt' ich's dir, o Mutter, sagen, *P* 1.50 *Blaha.*
49 Finerl, Finerl, neues Überbrettl-Lied 1.20 *P. Fischer.*
Frühlingslüfte, Serenade, *VZ* —75 *A. E. Fischer.*
Leichte Fantasien, *P:* Preciosa, Don Juan, Zwei Volkslieder, Zampa, à —50 *Hansen.*
Münchener Bocksprünge, Schottische, Polkas und Galopps, *Z* 1— *Aibl.*
Mayer Fr. Xaver, 5 Männerchöre: 1. Wanderers Nachtlied. 2. Es treiben zuchtlose Geister. 3. Sterben. 4. Mai, Part —80 n, St 1.60. Nr. 5. Zutrunk 2— *Lewy.*
Mayer Georg. *Westermair:* **Op. 7** Glücksterndl-Polka, *Z* —60.
10 Faschingsklänge, Walzer, *Z* 1—.
12 Herzkäferl, Salon-Mazurka, *Z* —60.
15 Heitere Stunden in der Sennhütte, *Z* —80.
17 Untersberger Ländler, *Z* —60.
19 Herziger Schnabel, Konzert-Polka, *Z* —60.
22 Ballfee, Walzer, *Z* —80.
Münchener Leben, Marsch (m. Text), *Z* —80, *P* 1—.
Mayer H. *Brainard:* Belle brunette, valse —50.
Chant du cygne (Swan's song), élégie, *P* —50.
Elégie (Chant du cygne) (Swan's song), *P* —50.
Emita, redowa, *P* —60.
Evening (Soir), fantaisie mignonne, *P.* —50.
Jeunesse (Youth), polka —40.
Matin (Morning), fantaisie mignonne, *P* —50.
Mayer Hans, Carillon, *P* 1.50 *Bosworth.*
Valse à la Reine du coeur, *P* 1.20 *Bosworth.*
Mayer Heinr. Freih. op. 10 Isabella, Polka, *Z* —72 *Bosworth.*
Mayer Henriette, Différentes Danses, *P* 1— *Kistner.*
Mayer Henry, op. 40 Halcyon Days, 6 pieces for recreation, *P:* 1. In the Woods, scherzo, 2. On the Rocks, caprice, 3. At the Party, waltz, 4. In the Meadows Idyl, 5. On the Parade Ground March, 6. In the Church, chant, à —25 *Pond.*
Halcyon Days, N. 6, *P* —50 *Pond.*
Mayer Hugo, op. 28 Leicht' Blut, Walzer 1.20 *Zechlin.*
- **29** Gavotte, *P* —90 *Zechlin.*
- **36** Barcarole, *S* —90 *Zechlin.*
- **37** Verzage nicht, o Herz 1— *Teich.*
- Mein Oskar! Damen-Couplet m. *P* 1— *Apollo.*

Mayer Johann. *Schlesinger:* Alpenblümchen, steirische Tänze 1—.
- Alpenrosen, steirische Tänze 1— *Cranz.*
- Aufhauer oder gs-gs-Ländler —80.
- Columbus, Weltumsegler, neue Ländler 1.50.
- Gamshupfer, steirische Tänze 1— *Cranz.*
- Juxer, Wichser und Reißer, echte Oberländler —80.
- Lerchenfelder Bierhaus-Ländler —80.
- Mazurka-Gitana, *P* —50 *Cranz.*

Mayer Joseph Anton. *Zumsteeg:* **Op. 2** Nr. 1. O könnt' nur einmal mein müdes —60. Nr. 2. Es treibt mich fort —80.
- **3** Des La-Tschi-Pa-Tschi Abschied von seinem Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi, Duett 3—.
- **4** Chinesischer Tanz-Chor, *TTBB* m. *P,* KA 1.80, St 1.20.
- **5** Lu-lu über alles (Chinesische Rhapsodie), *P* 1.20.
- **6** Die Pforte der Weisheit (oder des La-Tschi-Pa-Tschi Unterweisung in der Gelehrsamkeit durch seinen Lehrer Pa-Tschi-La-Tschi), Duett 2.50.
- **8** Maiennacht, *P* u. *Waldhorn* 1.80.
- **11** Serenata Romana 1—.
- **12** Notturno, *PV* 1.50.
- **13** Drei Chöre: 1. Abendruhe, 2. Altdeutscher Büßerchor, 3. Maienlied (altdeutsch, à 1.20.
- **18** Wenn ich die Blümlein schau'! —80.
- **19** Mondschein-Intermezzo, *P* 1.20, erl. 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *O* 2.40 n, *mO* 2.40 *Eisoldt.*
- **19** Würde der Frauen, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O* od. *P, P*-Part 3—, Solost —40, Chorst 1.20 *Leuckart.*
- **20** Festhymne zu Schillers 100. Todestage, *SATB* u. *O* od. *P,* KA 5— n *Luckhardt.*
- **21** Wenn ich die Blümlein schau', *SATB,* Part —60, St —60.
- **22** 's Wörtle „Du" —80.
- Finnisches Reiterlied, *TTBB* m. *Blechinstr* od. *P,* Part 1.20, *Instr*-St 1.60, Singst —60.

Mayer J. E. *Ditson:* Ballet music, *P* —40.
- Cradle song, *P* —40.
- Cupid's Waltz, in C and F major —30.
- Nocturne, *P* —30.
- Novellette, *P* —50.
- Tarantelle, *P* —30.
- Toccata, *P* —50.

Mayer J. G. op. 4 Das Glöcklein von Innisfär oder: Ein Weihnachtsabend in Schottland, Chor m. Deklamationen u. *P,* KA 2.50 n, *Str-Instr, V, Vc* à —30 n *Brockhaus.*
- **2** Marienlieder zu Ehren Unserer Lieben Frau von Lourdes, f. 2 gleiche St, f. 3 gleiche St, f. 4 gem. St, Part à —50 n, St à —15 n *Feuchtinger.*

- Orgelbegleitung zu den Altargesängen u. Responsorien beim Hochamte 2— *Schwann.*
- Vesperpsalmen und Magnificat, einst. Choral 3— *Pustet.*
- Waldkonzert, f. *TTBB* u. f. Frauenst 2.20 *Zumsteeg.*

Mayer J. M. At the old mill, sketch, *P* 3/— *Ashdown.*
- At the old mill, *P* —50 *Pond.*
- La linda Cubanita, romance, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Pond.*
- Leaning on thy tender care, mix. v. —15 *Church.*
- Passing Moment, *P* —50 *Pond.*
- Slumber and sweetly dream, in G and A 4/— *Ashdown.*

Mayer jr. *J. Schuberth:* **Op. 6** Valse de Concert, *P* 1—.
- 7 Les deux Héros, *P* 1—.
- 8 Präludium und Canon, *P* —75.
- 9 Preis-Polka —75, *4ms* 1.50.

Mayer Jean Simon. *Girod:* Adelasia ed Aleramo, opera (Milan, 1807): N. 1. Scena e duetto: Che al mio ben, al mio 5—. N. 2. Scena e duetto: Non lo sperar 5—.
- Adelheid. Duo von Gueschin: Vado fra l'armi ancora 1— *Schott.*
- Alfred il Grande, opera (Bergame, 1821): Romanze: Ov'è la bella vergine? 3.75.
- Chi dice mal amore 1— n *Breitkopf.*
- Ginevra di Secoglio, opera (Triest, 1801): Ouv. *P* 5—:
  1. Introd.: Tu proteggi, o ciel clemente 5—.
  2. Coro: S'apre alla gioia contento il core 2.50.
  3. Cav.: Quest' anima consola 3—.
  4. Scena e cav.: Se pietoso, amor, tu sei 3—.
  5. Cav. e marcia: Per voi tra l'armi intrepido 5—.
  6. Aria: Ah! dov' è quell' alma 3—.
  7. Scena e duetto: Vieni, Colà t'attendo 5—.
  8. Aria: Tremo confuso, agitato 2.50.
  9. Scena ed aria: In mezzo a tanti spasimi 4—.
  10. Aria e coro: Audaci, io sol m'oppongo 5—.
  11. Cav. e finale I: Sgombra, o ciel! 9—.
  12. Coro: Deh! per pietà, si laceri 2.50.
  13. Scena ed aria: A Goder la bella pace 5—.
  14. Aria: Tu mi trafiggi ingrato 2.50.
  15. Aria: Tu vedi in me la vittima 2—.
  16. Scena e cav.: Ah! che per me non v'è 4.50.
  17. Coro: Non perirà 6—.
  18. Coro: Il sole all' occaso 2.50.
  19. Scena ed aria: Come frenare il pianto 6—.
  20. Scena et quint. 3—.
  21. Scena e duetto: Per pietà, deh! non 6—.
  22. Coro: Che giorno di spavento 2.50.
  23. Coro e finale: O giocondo e lieto giorno 2.50.

  Duo: Ingrate, que me dis-tu, *SC* 2.50 n *Costallat.*
- Lodoiska, opera (Milan, 1796):
  1. Duetto: Giuro che ad altro mai 2.50.
  2. Scena e duetto: Parto ti tascio adio 4.50.
- Medea in Corinto, opera (Venetia, 1812): Ouv. *O* 15—:
  1. Introd. e coro: Perche temi? 10—.
  2. Cav.: Di gloria all' invito 7.50.
  3. Duet: Cedi al destin, Medea! 6—.
  4. Aria: Io ti lascia piangendo 4.50.
  5. Finale: Dolce figliuol d'Urania 10—.
  6. Cav.: Caro albergo! 5—.
  7. Scena e scongiuro: Dove mi guidi? 7.50.
  8. Duetto: Non palpitar, mia vita 9—.
  9. Aria: I dolci contenti 4—.
  10. Duetto: Ah! d'un alma generosa 6—.
  11. Aria: Te Amor, pe te penai 6—.
  12. Duetto: Se il sangue, la vita 7.50.
  13. Rondo: Ah! che tento? 7.50.
  14. Finale: Era tua sposa! 10—.
- Rosa blanca e la rosa rossa: E deserto il bosco, duetto 6—. Cavatina: L'aura natia 4.50 *Lemoine.*
- Rosa rossa e la rosa bianca, opera (Roma, 1814):
  Duetto: E deserto il bosco intorno 6—.
  Terzetto: Dov' è destra infida 9—.

Mayer L. op. 136 Nocturne, *P* 5— *Noël.*
- Caledonian Glide Quadrille, with figures, (C. Kinkel), *O* 1— *Gordon.*
- Double Step Racquet (C. Kinkel), *O* —60 *Gordon.*
- Fancy Queen March (C. Kinkel), *O* —60 *Gordon.*
- Poupée parlante, polka, *O* 1— *Heugel.*
- Rose, polka-mazurka —80 *Henkel.*
- Rosy Cheek (La belle Russe), and Our little one (C. Kinkel), *O* 1— *Gordon.*
- Trémolo, air italien varié, *P* 7.50 *Noël.*

Mayer L. de, 2 Airs hongroises, *P* à 3/— *Moore.*

Mayer Louis, Gavotte-Caprice, *P* 1.80 *Mozarthaus.*
- Minuetto scherzando, *P* 1.80 *Mozarthaus.*
- Stimmungsbild, *P* 1.80 *Mozarthaus.*

Mayer Louis H. op. 53 Les perles d'or, gr. valse brillante de salon, *P* 2— *Gregh.*

Mayer Ludwig, Links! Rechts! Defilier-Marsch, *mO* 1.50 n *Firnberg.*

Mayer M. Bagnères, pas red. *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Boléro, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Bonne Nouvelle, polka, *Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Gavotte, *P* —80 *Bosworth.*
- Sauterelles, polka, *Fanf,* Part 3— n *Evette*
- Streichquartett (D-m.) 4.20 *Aibl.*
- Vetter vom Land, Couplet 1.50 *Blaha.*

Mayer M. H. Schmalzbleamerl'n, Ländler, 2 1.20 *Bosworth.*

Mayer M. L. *Cranz:* **Op. 2** Zigeuner-Polka —60.
- 3 Wiener Früchtl —50.
- 4 Sirenen-Polka —50.

Seelenvoll, Schottisch —60.
Ich liebe dich! Polka —60.
Melancholie 1—.
Husaren-Schottisch —50.
Cancan-Polka —60.
Gefühlstöne, Walzer 1.50.
e Schelmin, Polka française —50.

yer Max, op. 3 Improvisationen über ein riginalthema, *P* 2— *Breitkopf.*
Vier kleine Lieder: Minnelied: „Ich will ich auf den Händen tragen", von Th. ouchay. Lied im Volkston: „Nun bin h ganz allein". Die Linde: „Es steht or ihrem Hause", von Klaus Groth. ein Schatz schmückt sich mit Rosen: Mit Gold und Steingeschmeid", von Th. ouchay 1.50 *Hoffarth.*
Schilflieder: Drüben geht die Sonne heiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. uf geheimem Waldespfade. Sonnenunterang. Auf dem Teich, dem regungslosen 50 *Hoffarth.*
Fünf Klavierstücke: Wiegenlied. Mairka. Alla Saltarello. Canzonetta. Unarisch 3— *Hoffarth.*
Walzer und Ländler, *4ms:* Heft I (Nr. —7), II (Nr. 8—14), à 3— *Hoffarth.*
Twelve Little Pieces, *P:* 1. Grany Tale. A romp & a dance. 3. Poor Cinderella. The Knight & the Lady. 5. Cuckoo. 6. quiet dance. 7. Beauty & the Beast. 8. utumn leaves. 9. Bound the May-pole. 0. Will o' the Wisp. 11. A game of Tick. 2. The jolly Dwarfs 2/— n *Novello.*
Fünfzehn Lieder, I—III à 2.50 *Schott.*
Sechs Lieder: 1. Im Lenz. 2. Einklang. Kommen und Scheiden. 4. Welke Rose. Der Kranke im Garten, à —50. Nr. 6. achtgesang 1— *Schott.*
Maeve. Ein Zyklus von Gesängen 3— n *ewy.*
Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderorn" (deutsch-engl.): Nr. 1. Liebesklage es Mädchens —50. Nr. 2. Morgenlied von en Schäfchen —50. Nr. 3. Beschluß 1—. r. 4. Der verschwundene Stern —50. Nr. Jagdglück 1—. Nr. 6. Rosmarin —50 *chott.*
Acht Lieder (deutsch-engl.): 1. In al-n Tagen. 2. Winternacht. 3. Siesta. 4. ie Sonne gleitet still hinab. 5. Nebel. Lied des fahrenden Schülers. 7. Im Walde. 8. Elle est venue vers le Palais: Nahe dem Schloß hallet ihr Schritt" ranz.-deutsch) 2.50 n *Dr. Lewy.*
rning Ride 4/— *Chappell.*

yer Michael, Der politische Zinnießer, Singspiel für Männerst, KA —n, Solost 2— n, Chorst —60 n *Coppenith.*
onleichnamsgesänge, *SAB* m. *Org* 3.80 *chwann.*
ckel, Hinkel und Gackeleia, rößeres Märchen-Singspiel, KA 6.50 n *oppenrath.*
Marianische Antiphonen, *SATB* 2.50 *oppenrath.*
- Responsorium „Libera me, Domine" IV vocum inaequalium cum III trombonis, Part —80 n, *Instr*-St —15 n, Singst —20 n *Pustet.*
- Vollständige Offertorien-Sammlung für Landkirchenchöre, 150 sehr leichte Offertorien für eine, zwei oder drei Singst m. *Org:* Teil I. Proprium de Tempore, Part 3—, St à 1—.
II. Proprium de Sanctis, Offertorien d. Heiligenfeste, Part 2—, St à —70.
III. Commune Sanct. und Missae vot, Part 3—, St à 1—.
IV. Missae pro aliquibus locis. Die Offertorien für die besonderen Feste der Diözesen, Part 2—, St à —70 *Schwann.*
- 6 wichtige Gesänge für jeden katholischen Kirchenchor: Asperges, Vidi aquam, Libera, Adjuva, Tantum ergo, Veni creator, für eine Singst oder einst. Chor m. *Org* 2— *Schwann.*

Mayer P. C. de. *Katto:* A mes amis 3—.
- Commissionnaire public 3—.
- Fais ce que dois, advienne que pourra 3—.
- Repose-toi 3—.
- Trains de Plaisir 4—.

Mayer S. Ah! che tento o figli mei, aria from „Medea in Corinto" —/6 n *Augener.*
- Donne l'amore, canzonetta 1/6 *Cramer.*
- Medea, overture, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Sounds from the Niagara Waltzes, the popular set, *P* —50 *Swisher.*

Mayer Seb. Gruß an Basel, Marsch 1.20, *Z* 1—, *2Z* 1.60 *Holzmann.*

Mayer Th. op. 7 Deutsches Flottenlied, *TT BB* 1.20 *André.*
- 8 Den Manen Kreutzers: „Zu Füßen der alten Linde", *TTBB* 1.40 *Auer.*
- 14 Abschied: „Verlassen muß ich diesen Ort", *TTBB* 1.20 *Auer.*
- 20 Jubiläumsgruß: „Auf! Schmücke dich, mein Badnerland", *TTBB* 2.30 *Göckel*-Messkirch.
- 29 Abendfeier am See, *SATB* 1.80 *Hug.*

Mayer W. 3 Gesänge: Widmung. Nachtlied. Wär' ich ein Tröpflein Tau 2— *Henkel.*
- 3 Lieder 1.50: Nr. 1. Wem Gott ein braves Lieb beschert —60. Nr. 2. Lehn deine Wang' an meine Wang' —80. Nr. 3. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen" —60 *Henkel.*

Mayer W. M. op. 3 Frankfurter Kinder, Walzer 1.80 *André.*
- 5 Gebet 1.30 *André.*
- 10 Zwei Lieder 1.30 *André.*
- 11 Als jüngst wir 1— *André.*

Mayer Wilhelm, Bureuwalzer oder Klänge aus Transvaal, Walzer 1.80 *Hofmeister.*
- Ruhe Süßliebchen, im Schatten, *TTBB* 1.20 *Tormann.*
- 's Hoamweh: „Wer's Hoamweh hat nach Berg und Wald", *SATB* m. *P* 1— *Otto Bauer.*

Mayer-Ahrdorff Eduard v. Barcarole, *P* 1.20 *Gutmann.*

Mayer-Ahrdorff Max v. Österreichischer Militärmarsch 1.20 *Gutmann.*

Mayer-Enknach Jos. Ave Maria, voix moy. & *Org* 1.30 *Procure.*

Mayer-Mahr Moritz, op. 1 Nr. 1. Gavotte, *P* 1.50. Nr. 2. Elfenstück, *P* 1.50 *Ries & Erler.*

- **2** Drei Lieder: Bergstimme. In der Ferne. An den Frühling 1.80 *Ries & Erler.*
- **10** Bagatelle, *P* 1— *Stahl.*
- **11** Nr. 1. Devotionale (Widmung): „Schöne du, Erbarmerin" —60 *Challier.*
- **12** Nr. 1. Abendstimmung, *4ms* 1.50 *Stahl.*

Mayer-Marix. *Jurgenson:* Le bijou. Recueil de 25 mélodies.

- **6** Mélodies p. *Harmoniflûte:* Balfe: Ballade. Bellini: Air de Norma. Donizetti: L'Elisire d'amore. Schubert: Sérénade. Rossini: La prière d'Othello. Bellini: Cavatine de la Sonnambule —40.
- **6** Morceaux sur des thèmes favris: Bellini: Norma. Львовъ, Боже, царя храни· Bellini: Puritani. Mercadante: Il Giuramento. Mozart: Noces de Figaro. Rossini: Mose in Egitto —75.
- Школа для гармониflюта, Méthode pour l'harmoniflûte, (M. Bernhard) —75.

Mayer-Reinach Albert, Marsch der 4. Eskadron des II. Badischen Dragoner-Regiments 1.20 *Heckel.*

Mayerberger V. Ständchen, *P* —80 *Cranz.*

Mayerhöfer A. op. 1 Fantaisie-Maz. *P* 1.25 *Hofmeister,* —60 *Idzikowski.*

- **2** Rêverie-Nocturne, *P* 1.25 *Hofmeister,* —60 *Idzikowski.*
- **3** Polka-Mazurka de salon 1.25 *Schott.*
- **4** Gr. Polka caractéristique, *P* 1.50 *Hofmeister,* —75 *Idzikowski.*
- **5** L'Amour de la patrie, chant expressif, *P* 1.50 *Schott.*
- **6** Parafraziz piosnek ukrainskich: N. 1. Dumka, *P* 1.50 *Hofmeister,* —75 *Idzikowski.*
- **8** A la memoire de F. Chopin, marche funèbre, *P* —75 *Schott.*

Mayerhoff Franz (1864), **op. 4** Drei Klavierstücke 1.50 *Klemm.*

- **5** Zwei Lieder aus W. Speck's: „Volker der Spielmann": 1. Volker: „Juchhei, das holde Jungfräulein", 2. Ilse: „Mein Liebster ist ein Spielmann gut", à 1— *Klemm.*
- **6** Zwei Gesänge: 1. Zu deinen Füßen will ich ruh'n, 2. Alles hinzugeben ist der Liebe Brauch, à 1— *Klemm.*
- **8** Rheinlied: „Wie glänzt er im Glase" —80 *André.*
- **9** Zwei Gesänge: 1. Unter blühenden Bäumen, 2. Ein Blick des Aug's hat mich erfreut, à 1— *Klemm.*
- **10** Zwei Lieder: Nr. 1. In meinem Garten die Nelken —80. Nr. 2. O schneller, mein Roß! 1— *Brauer.*
- **15** Vier Gesänge: 1. So halt' ich endlich dich umfangen. 2. Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. 3. Tausend goldne Sterne glänzen. 4. Braunäuglein, die mein Leben war 1.50 *Simrock.*
- **17** Vier Lieder: Es ist wohl Frauenminne. Scheu, wie der Berghirsch. So taukühl geht der Tag zu Ende. Und immer einsam zieh' ich hin 1.50 *Klemm.*
- **18** Poetische Tonbilder, 8 Stücke, *P:* I. Stille Gedanken. Ein liebes Wort. Canon. Walzer. Erinnerung 1.50. II. Die Nachtschwärmer, Serenade. Nachklang. Denkmale 1.80 *Klemm.*
- **19** Fischer's Abendlied (aus: Neapolitanische Lieder von E. Walther): „Schifflein, nun fliege hinaus aufs Meer" 1.25 *Klemm.*
- **20** Drei Lieder: 1. Nun schwanken die Blumen im Abendwinde, 2. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht", italienisches Volkslied, 3. Sechse, sieben oder acht: „Auf der Straße an den Hekken", à 1— *Kistner.*
- **21** Frau Minne, *TTBB, S-* u. *Bar-*Solo m. *O,* Part —30 n, *O-St* —30 n, KA 4.50 n Chorst 4— *Kistner.*
- **22** Trauungsgesang: „Wo du hingehst" *Org(P)* 1— *Selbstverlag*-Chemnitz.
- **22** Drei Duette, *h.* u. *m., P:* 1. In einer sommerwarmen Herbstnacht, 2. Wenn die Sonne in ein andres Land hinüberträumt, 3. Der Abend kommt so labend kühl, à 1.20 *Kistner.*
- **23** Der tote Soldat, *TTBB* 3— *Hug.*
- **24** Lenzfahrt, Zyklus von Liedern u. Tänzen für *SATB,* Soloquartett u. *O,* KA 3— *Vieweg.*
- **25** Zwei Lieder im Volkston: 1. In der Mondnacht, 2. Der Traum, *SATB* à 1.40 *Kistner.*
- **26** Ehre sei Gott in der Höhe, Weihnachtsgesang für *SATB, S*-Solo u. *O(Org), O* Part 3—, *Org*-Part 1.50 *H. Oppenheimer*
- **27** Motetten, *SATB:* 1. Bleibe bei uns 2. Vater unser, 3. Ein getreues Herze Trauungsgesang, à 1.20 *H. Oppenheimer*
- **28** Nr. 2 Weihnacht 1.20. Nr. 3. Passion 4. Ostorn 1.60. Nr. 5. Totenfest: „Ich bin ein Gast auf Erden", *SATB,* Part 1.20, S à —15 *Klemm.*
- Unruhige Nacht: „Heut ward mir bis zum jüngsten Tag" —60 *Musikwoche.*

Mayers Walter J. Songs of the Sea —/— *Weekes.*

- Songs about the Saviour, a collection of sacred melodies —/4 *Weekes.*

Mayersberg Jos. Almsterndl, *TTBB* mit Solo-Quartett 1.80 *Bosworth.*

Mayes, Contrast Descriptive March —50 *Ellis.*

Mayeur A. Andante et Variation, pour *2Saxophones* 5— *Evette.*

- Exercices pour les nouveaux doigtés du *Saxophone* 5— *Evette.*
- Gr. Méthode, *Saxophone* 12— n *Pomier.*
- New and Graded Method for *Saxophone* newly rev. 4.80 n *Fischer.*
- Polacca, pour *2Saxophones* 4— *Evette.*
- Rondo moderato, pour *2Saxophones* 4— *Evette.*
- Rondo polonaise, pour *2Saxophones* 6— *Evette.*

ıyeur E. Bonjour Suzon! Mélodie, *Ch Mand* —85 n, *ChG* 1.75 n, *ChMandG* 2— n *Pisa.*

ıyeur L. *Evette:* Adagio de la sonate 1re le Beethoven, *ClP* 4—.

dagio de la 14e sonate de Mozart, *ClP* 3—.

dagio cantabile et Allegro de la Sonate ›athétique (Beethoven), *ClP* 10—.

dieu (Schubert), *ClP* 3—.

llegretto de la 13e sonate de Mozart, *ClP* 6—.

llegretto de la 15e sonate de Mozart, *2ClCor* 6—.

llegretto de la XVe sonate de Mozart ›our *2ClCorB* 4.50.

llegro de la 11e Sonate de Mozart, *ClP* —.

llegro de la 12e Sonate de Mozart, *ClP* —.

llegro de la 13e Sonate de Mozart, *ClP* —.

llegro de la 20e Sonate de Beethoven, *ClP* 5—.

llegro de la 24e Sonate de Beethoven, *ClP* 12—.

llegro de la 33e sonate de Beethoven, *ClP* 6—.

to-Galop (Kiengen), *Harm(Fanf),* art 4.50 n, p. s. à —15.

marillo, polka 5— *Grus.*

nore, solo p. *Bugle(Piston)Harm,* Part .50 n, p. s. à —15 n.

nour captif, valse 2— n *Eveillard.*

ıdante de la 11e sonate de Mozart, *ClP* 5—.

ıdante de la 13e sonate de Mozart, *ClP* 6—.

›rès la victoire, marche (P. de Lange), *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n.

scanio (St. Saëns), fant. *Harm,* art 12— n, p. s. —25 n.

tres (Schubert), *ClP* 3—.

tente (Schubert), *ClP* 4—.

u moulin (Gillet), fant. *Harm,* art 3— n, p. s. à —15 n.

ıtrefois, gavotte, *Harm(Fanf),* Part 3— n, . s. à —10 n.

e Maria (Schubert), *ClP* 3— n.

e Maria (Schubert), *A(S)* av. *Sa-ophoneP* 1.25 *Sudre.*

ıbillage (Gillet), fant. *Harm,* Part — n, p. s. à —10 n.

l masque, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*

llet de Don Juan (Mozart), *Harm,* —E, Part à 3— n, p. s. à —10 n, F Marche turque), Part 4.50 n, p. s. à -15 n.

llet de Faust (Gounod), *Harm Fanf),* A—F, Part à 3— n, p. s. à —10 n, , Part 4.50, p. s. à —25 n.

llet d'Hamlet (Ambroise Tho- as), *Harm:* A. La Fête du printemps. Pas des Chasseurs. C. Pantomime. D. alse-mazurka. E. La Freya, polka. F. tretta finale, Part à 3— n, p. s. à —15 n *eugel.*

- Barbier de Séville (Rossini), fant. *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n.
- Barbier de Séville (Rossini), ouv. *Harm(Fanf),* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Barbier de Séville (Rossini), fant. *Harm(Fanf)* 6—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Benvenuto (Diaz), fant. *Harm(Fanf)* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Berceuse (Schubert), *ClP* 3—.
- Berceuse (Mendelssohn), *A, S* avec *SaxophoneP* 2.50 *Sudre.*
- Bon Dentiste, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Bonjour Suzon, gavotte, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Bonjour, Suzon! air fav. d'Arsène Houssage, *P* 1.75 n, *4ms* 2.50 n, avec *PMand(V)* 2.50 n, *O* 1.75 n *Pisa.*
- Bonne Aventure (E. Jonas), ouv. *Harm,* Part 6— n, p. s. à —15 n.
- Brise du soir (Gillet), fant. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Caprice-polka, p. *ClP* 2.50 n *Ghéluwe, Schoenaers,* 9—, et *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Caresses (G. Lamothe), valse, *O* 2— n *Ghéluwe.*
- Carmen (Bizet), fant. *Harm* 12— n, p. s. à —25 n.
- Carnaval à Paris, bouquet de valses, *Harm (Fanf),* Part 7.25 n, p. s. à —25 n.
- Carnaval à Paris, airs populaires, valse 6— *Grus, O* 2— n *Ghéluwe, V, Cornet, Fl* à —20 n *Debert.*
- Carneval de Venise, fant. *Saxophone-altoP* 9— *Leduc.*
- Ce que disait grand'mère, intermezzo, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Chanson populaire (Schumann), *ClP* 3—.
- Cloches du Couvent, valse, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Coin du foyer 1.25 n *Pisa.*
- Confidence, *P* 2— n *Gregh.*
- Conjuration de Cinq Mars (Gounod), fant. *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette, Ghéluwe.*
- Coppélia (Delibes), ballet, *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette, Heugel.*
- Coupe du roi de Thulé (Diaz), fant. *Harm,* Part 12— n.
- Curieux (Schubert), *ClP* 4—.
- Daïta, valse, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Dame de Montsoreau (Salvayre), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Dans la Forêt (Schumann), *ClP* 3—.
- Dans le forêt (Gillet), fant. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Danse de Nubiens, *P* 2— *Gregh, Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Danse des Sorcières, galop, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Danse napolitaine, *Harm(Fanf)* 3— n.
- Défilé de la Garde nationale, marche, *mO* 1— n *Gobert.*

- Deux Grenadiers (Schumann), *ClP* 6—.
- Deux Lafleurance, polka, *Harm(Fanf)* av. *2Fl2Pist*, Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Divertissement à la hongroise (Schubert), *ClP* 3—.
- Djinns, maz. (Lange de Perrin), *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Don Juan, fant. *Saxophone-altoP* 10—.
- Douce caresse (Gillet), fant. *Harm*, Part 3—n, p. s. à —15 n.
- 14 Duets for *2Saxophones* —75 n *Fischer*.
- Dufour-Quadr. *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- 1er Duo concertant, pour *2Saxophones-alto* 6—.
- 2e Duo concertant, pour *2Saxophones-alto* 6—.
- 3e Duo concertant, pour *2Saxophones-alto* 7.50.
- Eloge des larmes (Schubert), *ClP* 3—.
- Eloge des larmes (Schubert), *A, S* av. *SaxophoneP* 1.25 *Sudre*.
- En badinage (Woog), polka, *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —15 n.
- En Rêve (Schumann), *ClP* 3—.
- Entr'acte-Gavotte (Gillet), *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —15 n.
- Escorte d'honneur, marche, *O* 1.50, *Harm (Fanf)* 2—n *Sulzbach*.
- Espiègle, polka 1.70 n, *O* 2—n *Lesigne*.
- Ethel, maz. 5—, *O* 1.50 n *Sulzbach*.
- Fanfare militaire (Ascher), *Harm, Fanf*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Fantaisie mélodies de Cressonnois, *SaxophoneP* 2.50 n *Costallat*.
- Fantaisie sur Bélisaire, *SaxophoneP* 3—n *Costallat*.
- Fantaisie originale, *ClP* 9—.
- Fantaisie orig. *ClP* —60, *Cl* w. *FullO* —75, *P* —40 *Cundy*.
- Fantaisie originale, p. *Cl* av. *P* 2—n, av. *O* 4—n, av. pet. *O* 2—n *Margueritat*.
- Fantaisie sur Gemma di Vergy, *SaxophoneP* 3—n *Costallat*.
- Fantaisie sur les Puritains, *SaxophoneP* 3—n *Costallat*.
- Fauvette du Temple (Messager), fant. *Harm(Fanf)*, Part 10—n, p. s. à —25 n.
- Feest-marsch, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Fille du Pêcheur (Schubert), *ClP* 4—.
- Finale de la 1re Sonate de Haydn, *2Cl Cor* 7.50 *Evette*, 4.50 *Ghéluwe*.
- Flautino, *P* 5—.
- Flautino, polka, pet. *FlP* 7.50, *Harm* avec pet. *Fl*, Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Fleurance-Caprice, *P* 7.50.
- Fleurs du meunier (Schubert), *ClP* 2—.
- Flirtation, intermezzo (Steck), valse, *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Folies amoureuses, polka-maz. *O à cordes* 1—n *Gobert*.
- France et Russie (Lamothe), caprice militaire, *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- François les bas bleus (Bernicat), fant. *Harm(Fanf)*, Part 6—n, p. s. à —25 n.
- Freyschütz, fant. *S* av. *Saxophone* 3—*Sudre*.
- Gabrielle, redowa, *O à cordes* 1—n *Gobert*
- Galop Tonnerre (Lamothe), *O* 1.50 *Ghéluwe, Harm*, Part 3—n.
- Gamin de Paris, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Gauches, chant et air de danse, *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Gavotte Molière, *P* 1.70 n *Eveillard*.
- Gavotte Vestris, *P* 5—, *OP* cond. 1.70 p. s. 2—n *Grus, Harm(Fanf)*, Part 4.50 p. s. à —15 n.
- Gavottine, *P* 1.25 n, en feuille 1—n, *4m* 2—n *Fromont*.
- Gigue (B. Godard), *Harm*, Part 3—p. s. à —15 n.
- Grand Méthode de *Saxophone*, cpl. 20—abrégée 4—n *Gallet*, 20—n, 5—n *Deber* 20—n *Sudre*.
- Grand Recueil de Gammes, Traits et Arpèges, exercices pour *Saxophones* 20—
- Grande Fantaisie originale, *O* av. *Cl* 2—*P* 1.50 n *Margueritat*.
- Guillaume Tell, airs de ballet, *Harm (Fanf)*, Part 12—n, p. s. à —25 n.
- Hamlet, ballet, *Harm:* 1. La Fête du Printemps, 2. Pas de chasseurs, 3. Pantomime, 4. Valse-Mazurka, 5. La Freyse Polka, 6. Strette final, Part à 3—n, p. à —10 bis —15 n.
- Henry VIII (St.-Saëns), fant. *Harm (Fanf)*, Part 6—n, p. s. à —25 n.
- Hongroise (1re Rhapsodie de Hauser *ClP* 12—.
- Hongroise, polka 1.50 n, *O* 2—n *Lesigne*
- Impatience (Schubert), *ClP* 3—.
- Impromptu (Schubert), *ClP* 4—.
- Impromptu (Chopin, op. 19), *ClP* 9—
- Infanterie-marche, av. chant ad lib. Pa 3—n, p. s. à —10 n, p. de chant —30 n.
- Infanterie, polka 1.70 n *Eveillard, O à cordes* 1.50 n *Debert*.
- Introd. et Valse, *ClP* 7.50.
- Invitation à la valse (Weber), *Harm* Part 10—n, p. s. à —25 n.
- Je dois te fuir (Schubert), *ClP* 4—
- Je reste près de toi (Schumann), *Cl* 2—.
- Jeune Mère (Schubert), *ClP* 3—.
- Jeune Religieuse (Schubert), *ClP* 4—
- Jeux et Cortège (Le Borne), fant. *Harm*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Jolie Fille de Perth (Bizet), fant. *Harm*, Part 10—n.
- Konzertstück (Mendelssohn), *ClSaxphoneP* 12—.
- La verrai-je encore? (Schubert), *Cl* 3—.
- Lafleurance-Caprice, pet. *Fl* 7.50, *Fl*-s. *Harm*, Part 3—n *Evette, Fl* —30 n, *F* 1.50 n *Ghéluwe*.
- Lafleurance-Caprice, fant. *A* av. *Saxophone P* 3— *Sudre*.

Lamento (Gillet), solo de *Pist, Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
Landler, valses alsaciennes (Weckerlin), *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette, Ghéluwe.*
Leçon de Lisette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Lotus (Schumann), *ClP* 3—.
Lucie, cavatine, *SaxophonealtoP* 9— *Leduc.*
Marche festivale (Schneklüd), *Harm (Fanf),* Part 6— n, p. s. à —25 n.
Marche hongroise (Schubert), *ClP* 3—.
Marche hongroise de la Damnation de Faust (Berlioz), *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n.
Marche hongroise (Holzhaus), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
Marche des Hottentots 5—.
Marche des Hottentots, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
Marche de la jeunesse 5—, p. chant 6—.
Marche de la jeunesse, *Harm(Fanf)* avec choeur, Part 3— n, p. s. à —10 n, p. de choeur —30 n.
Marche des Lansquenets (Donjou), *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
Marche militaire N. 1 (Schubert), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
Marche militaire N. 3 (Schubert), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
Marche parisienne (Diaz), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
Marche russe (Bonnaud), *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
Méditation sur le premier prélude de J. S. Bach, par Ch. Gounod, *Harm,* Part 6— *Heugel.*
Menuet de la 18e Sonate de Beethoven, *ClP* 4—.
Menuet (B. Godard), *Harm,* Part 3— n p. s. à —10 n.
Menuet (Schubert), *ClP* 6—.
Merrimac, pas red. *Harm* 1— n.
Méthode de *Saxophone* 12— n *Evette,* 20—n *Ghéluwe, Margueritat, Schoenaers,* 18— n *Ayné.*
Mignon, fantaisie, *Harm,* Part 10— *Heugel.*
Minuetto d'Arlésienne (Bizet), fant. *Harm,* Part 4.50 n.
Mid (Schumann), *ClP* 3—.
Mid-Polka, *O* av. *1(2)Fl* ad lib. 1.50 *Margueritat.*
Voces de Jeannette (V. Massé), fant. *Harm(Fanf)* 6—, Cond. 1— *Ghéluwe.*
Voces de Jeannette (V. Massé), fant. *Harm(Fanf),* Part 6— n, p. s. à —15 n.
Nocturne, 15e de Chopin, *ClP* 6—.
Nocturne, 9e de Chopin, *ClP* 6—.
Norma, fant. *Saxophone-altoP* 9— *Leduc.*
Nous Deux (Steck), sérénade, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
Original, galop, *mO* 1— n *Gobert.*
Oudin-Mellet-Firmin-Guillier, polka, *Harm (Fanf)* av. *Pist,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
Ouverture de Raymond, *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n *Heugel.*
Ouverture du Roi l'a dit, *Harm,* Part 6— n, p. s. à —25 n *Heugel.*
Pan et Pipeaux (Donjou), p. pet. *Fl, Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
Pâques fleuries (Lacome), ouv. *Harm, (Fanf),* Part 9— n, p. s. à —25 n.
Paris-Polka 5—, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
Paris qui danse, quadr. *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
Paris-Tam-Tam, quadr. 5—, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
Pas bohémiens et Polka de Revolvers, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
Passe-pied (Gillet), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
Patinage-Polka, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —15 n.
Pavane-Marquise (Lissa), *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
Pêcheurs de Perles (Bizet), fant. *Harm(Fanf),* Part 12— n, p. s. à —25 n.
Pépita (A. Valenti), fant. *Harm (Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
Petit Divertissement, *FlP* 7.50.
Petit Divertissement, p. pet. *Fl* et *Harm (Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
Petit divertissement, pet. *Fl* —30 n, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
2 Pièces: 1. Rêverie. 2. Gavottine, *PV(Va)* 2.50 n *Fromont.*
Polka de Folies, *O* av. *Piston* 1.50 n *Margueritat.*
Polonaise de Luce, p. *Cl, Harm,* Part 6—n, p. s. à —25 n.
Poupée parlante, polka 5— *Heugel.*
Prélude-Polka, *FlP* 6—, pet. *Fl* et *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n.
Prélude-polka, pet. *Fl* —30, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
Prélude pour *5Saxophones* 7.50
Premier Pas, maz. *O à cordes* 1.50 *Debert.*
Presto de la 14e sonate de Mozart, *ClP* 5—.
Printemps (Schubert), *ClP* 3—.
Promenade militaire, polka, *O* 1.50 n *Eveillard.*
Pschütt-Polka (du ballet Amarillo) 5— *Grus, Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
Quadrille joyeux, *P* 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
Quatuor, *2Cl*(Es)*ClAltoBasse* 9—.
Quatuor, *Cl2Saxophones-altoSaxophone-baryton* 9—.
1er Quatuor (Beethoven), adagio, allegro, thème et variations, *Saxophone-alto Saxophone-baryton* 12—.
Raymond (Thomas), ouv. *Harm (Fanf),* Part 10— n, p. s. à —25 n.
Rayon d'or, introduction-polka, p. *Piston, Harm,* Part 3— n.
Récréation instructive, finale de la sonate 14e (Mozart), pour *2Saxophones* 6—.

- Récréation instructive, finale de la sonate 3e (Clementi), pour *2Saxophones* 6—.
- Récréation instructive, pour *2Saxophones* (Clementi) 7.50.
- Récréation sur la Favorite, *T* av. *SaxophoneP* 3— *Sudre.*
- Recueil de Duos, avec *B* chiffrée, pour *Saxophone-soprano* 12—.
- Régiment de fer, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Rentrée au camp (Ketterer), *Harm (Fanf),* Part 3—n, p. s. à —15 n.
- Retraite aux Flambeaux, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Rêve, fantaisie sur le ballet de L. Gastinel, *Harm,* Part 12— *Heugel.*
- Réveil du matin (Dauvin), *Harm(Fanf),* Part 3—n, p. s. à —15 n.
- Révélations, suite de valses 2—n *Gregh.*
- Rêverie et Gavottine, *VaP* 2.50 n *Fromont.*
- Reymond ou le Secret de la reine (A. Thomas), ouvert, *mO* 10—n.
- Rigoletto, fant. *ClP* 9— *Grus.*
- Robert le Diable, fant. *AltoP* 4.50 *Debert.*
- Robin des Bois, fant. *ClP* 10—.
- Roi l'a dit (Delibes), ouv. *Harm (Fanf),* Part 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Roi d'Ys, fantaisie, *Harm,* Part 12— *Heugel.*
- Romance de Marguerite, de la Damnation de Faust, de Berlioz, *SaxophoneP* 2.50 n *Costallat.*
- Romance, *CorP* 1.50 *Schoenaers.*
- Romance, *SaxophoneP* 1.50 *Schoenaers.*
- Romance sans paroles by Mendelssohn (op. 30 N. 1), *ClP* —40 *Fischer.*
- Romances s. p. de Mendelssohn, arr. p. *ClP,* op. 19 N. 1 5—, N. 2 4—, N. 6 3—, op. 30 N. 1 4—, N. 2 7.50, op. 62 N. 6 5—, op. 67 N. 6 6—, op. 53 N. 2 6—.
- Rondo de la 19e sonate de Beethoven, *ClP* 5—.
- Roussalki, maz. 6— *Sulzbach.*
- Sang parisien, polka 1.50 n, *O* 2—n *Lesigne.*
- Sauveur, à gr. eff. *Harm* 1—n *Gobert.*
- Scherzo de la 15e sonate de Beethoven, *ClP* 4—.
- Secret (Schumann), *ClP* 3—.
- Semiramis, ouv. *Harm* 10— *Schoenaers.*
- Sérénade enfantine (Bonnaud), *Harm,* Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Sérénade (Gillet), *Harm,* Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Sérénade (Schubert), *ClP* 3—.
- Sérénade (Schubert), *A(S)* av. *Saxophone* av. *P* 1.25 *Sudre.*
- Sigurd (E. Reyer), valse brill. (G. Lamothe), *Harm,* Part 7.50 n *Heugel.*
- Sonate N. 19 (Beethoven), *ClP* 12—.
- Sonnambula, fant. *ClP* 12—.
- Source, mazurka, *Harm,* p. s. 3— *Heugel.*
- Souvenir d'Alsace, valse 2—, *O* 2—n, *P* cond. 2—n *Pisa.*
- Souvenir de Beaulieu (Diaz), valse, *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Souvenir de Chopin, valse, *Harm(Fan* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Souvenir de la Haye, valse 6—, *Ha (Fanf),* Part 6—n, p. s. à —25 n.
- Souvenir d'Orléans, valse 2.50 n *Lesig*
- Souvenir Portugais, valse 2.50 n *Lesig*
- Souvenir de Rigoletto, p. *Saxophon alto, Harm(Fanf),* Part 6—n, p. s. —15 n.
- Sur le Rhin (Schumann), *ClP* 2—.
- Tes lèvres sont deux roses (Schuman *ClP* 3—.
- Thunder Galop, *Full Band* 2/8, *Med. Ba* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Traviata, fant. p. *Cl(Saxophone) Harm(Fanf),* Part 4.25, p. s. à —25 n.
- Traviata, fant. *Cl*-s. —75, *Harm* 4.50, Co 1— *Ghéluwe.*
- Trio, *ClFlHautb* 9—.
- Trio (Es) de Haydn, *ClSaxophoneP* 10
- Trio (Es) de Mozart, *ClSaxophon* 12—.
- Truite (Schubert), *ClP* 4—.
- Un Mariage d'oiseau, polka 5—, *O* 1.5 *Sulzbach, O à cordes* 1.50 *Débert.*
- Valse Caprice, *Cl* w. *mO, Fischer, Harm* 7— *Schoenaers.*
- Valse Caprice, *ClO* 5— *Schoenaers.*
- Valse d'avril (Le Borne), *Harm(Fan* Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Valse du ballet de Patrie (Paladilh *Harm,* Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Valse brill. (N. 3) de Chopin, *ClP* 6
- Valse de Dimitri (Joncières), *Ha (Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Se Valse (B. Godard), *Harm,* P 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Variations du Septuor (Beethove *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —25
- Vive la France, *Harm* 3—.
- Yorktocon (Daniel), marche, *Ha (Fanf),* Part 3—n, p. s. à —10 n.
- Yvonnette, polka de la Korriga (Widor) 5— *Heugel.*
- Zamacueca (Th. Ritter), *Harm Heugel.*
- Zouave-Polka (Mangin), *Harm(Fan* Part 3—n, p. s. à —10 n.

Mayfeld Maurice de, op. 7 Les Batteurs grange (Die Drescher), *P* 1— *Senff.*

- 8 Aux manes de Robert Schumann, marc funèbre 1.08 *Bosworth.*
- 13 Zwei Lieder: 1. Zu Zweien: „O Lieb sehnen, o Lenzesgesang", 2. O wie t hat er mir in's Aug' geseh'n, à 1— *B worth.*
- Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn Hähne krähn" —60 *Bosworth.*
- Der Abendhimmel: „Wenn sich an dei Seite" —90 *Bosworth.*
- Erinnerungen an R. Wagner's Trist und Isolde, *P.* 1. Auf dem Schiffe, 2. König Markes Burg, 3. Vor Tristans Bu à 2— *Breitkopf.*
- Gr. Valses de Salon, *P* 1.50 *Schlesinger*
- Manch Bild vergangener Zeiten, *P* 1 *Rosé.*

Mir träumte von einem Königskind —60 *Bosworth.*
ayhew Grace. *Thompson:* If To Wish and To Have Were One in Ab —60.
Laddie Over Sea, in Ab —60.
Lead Home Thy Child in Bb —50.
Love's Thread of Gold (in A flat) —50 n *Presser.*
Shoogy-Shoo —40 *Ditson.*
Singing Leaves (Cantata) —60 n *Presser.*
Slumber Song (in E flat) —50 n *Presser.*
ayhofer, Under One Flag, march —50 *White.*
aykapar S. op. 1 Sechs Gesänge 3.60: Nr. 1. Einst 1.50. Nr. 2. Die brennende Liebe —72. Nr. 3. Im Walde läuft ein wildes Pferd 1.20. Nr. 4. Sehnsucht 1.20. Nr. 5. O süße Mutter 1.50. Nr. 6. An den Sonnenschein —96 *Eberle.*
2 Variationen über ein Thema (E), *P* 1.80 *Eberle.*
3 Trois Préludes, *P:* Andante (F-m.), Moderato, Andante (Des) —60 *Jurgenson.*
4 Huit Miniatures, *P:* Pensée fugitive, Agitato, Pièce enfantine, Impromptu à la Mazurka, marche des Lilliputiens, Petite Paraphrase, Albumblatt, Menuett 1— *Jurgenson.*
5 Variations lyriques sur un Thème original, *P* 1.30 *Jurgenson.*
6 N. 1. Prélude et Fughette —40. N. 2. Arietta —40. N. 3. Gavotte —30. N. 4. Tarantelle —50 *Jurgenson.*
8 Novellettes mignonnes, *P*, I—II à 1— *Jurgenson.*
9 Drei Lieder: 1. O traure nicht um mich, 2. Teppiche kostbar gewebt, 3. Was mein Herz einst erhoffte ist tot, à —30 *Jurgenson.*
ayland C. *Orpheus:* Bill of Fare, barn dance or schott. 4/—.
Bill of Fare, barn dance, Sept. 1/—, *Full* 1/6.
Jehovah is my Strength —/2.
Knife and Fork, polka 3/—.
Oh, love the Lord —/2.
Old Acquaintance, waltz 4/—.
Old Acquaintance, lancers (on National Airs), *4ms* 5/—.
Orpheus Gems, a series of very easy pieces, *P:* 1. The Road to Moscow, intermezzo, 2. An Indian Ride, galop, 3. On the Alert, march, 4. Belfry Waltz, 5. Our Darlings Gavotte, 6. Carnival Polka, 7. Little Harry's Valse, 8. Little Linnets Valse, 9. Little Blackbirds Valse, 10. Mia Amore Gavotte, 11. Merry Piper, barn dance, 12. The Alpine March, à 1/—.
Sabbath Chimes, a series of sacred melodies, *P:* 1. There is a Happy Land. Onward, Christian Soldiers, 2. Abide with me. All hail the Power of Jesus' Name, 3. Glory to Thee, my God, this night. Forever with the Lord, 4. O God, our Help in ages past. Sun of my Soul, 5. Nearer, my God, to Thee. Rock of Ages, 6. Saviour, Breathe an Evening Blessing. Hark! the Herald Angels sing, 7. From Greenland's Icy Mountains. Ye Servants of God, 8. There is a Green Hill far away, Love Divine, 9. The King of Love my Shepherd is. Mariner's Hymn, 10. Kyrie Eleison, from Mozart's 12th Mass, 11. Cujus Animam, from Rossini's Stabat Mater, 12. I Know that my Redeemer Liveth, from The Messiah, à 1/—.
- Set Dances at a Glance, a very useful little book, including Washington Post and Berlin Polka —/6.

Maylath H. *J. Schuberth:* **Op.** 3 Abiturienten-Polka —90 *Krämer.*
- 43 Drei Salonstücke, *P:* 1. Mazurka Impromptu, 2. Rondino champ, 3. Chant de Nocturne, à 1—.
- 54 Encouragement pour jeunes Pianistes (Leichte Tänze, Transkr. etc., ohne Oktaven), *P:* 1. Elisire d'amore, 3. Lucrezia und Traviata, 6. Schottisch, 7. Stumme, 8. Somnambula, 9. Prière de Moïse, 10. Le Papillon, 11. Romance française, 12. Belisario, 13. Pré aux Clercs und Lucia, 16. Regimentstochter und Hugenotten, 17. Arie aus Lucia, 18. Somnambula, 19. Robert, à —50.
- 55 Opéra-bouffe française, *P:* 1. Valse et Galop (Gr. Duchesse), 2. Bonne nuit (Gr. Duchesse), 3. Orphée-Galop, 4. Sérénade et Marche (Geneviève), 5. Air de Valse (La Vie paris), 6. Galop (Barbe bleu), à —50.
- 56 Acht leichte instrukt. Stücke, *P:* 1. Serenade Schubert, 2. Polonaise Puritaner, 3. Introd. et Valse, 4. Souvenir Linda, 5. Quatuor Puritaner, 6. Fant nationaux, 8. Regina Veneziana, 10. Invitation à la Danse, à —50 *J. Schuberth*, N. 8 —30 *Jurgenson.*
- 56 Mit Lust und Liebe, *P* 1—.
- 57 Der kleine Amerikaner, *P:* 1. Flying trapeze, 2. Up in a Ballon, 3. Beautiful Bells, 4. Little Mag. May, 5. Capitain Jinks, 6. Not for Joe, 7. Champ. Charley, 8. Yankee Doodle, 9. Last Rose of Summer, 10. St. Patrick's Day, 11. Home, sweet home, 12. Walk. Broadway, à —50.
- 59 Sechs elegante Klavierstücke, *P:* 1. Frohsinn (Cherfulness), 2. Melancholie (Melancholy), 3. Ländl. Fest (Fête champêtre), 4. Stille Klage (Complaint), 5. Junges Leben (Youth), 6. Betrübnis (Distress), à —80.
- 60 Romance en forme d'Etude, *P* 1—.
- 61 La danse des Syrènes, *P* 1.25.
- 62 Elf leichte instr. Stücke, *P*, à —50.
- 63 Zehn Tänze, à —50.
- 67 Toccata, *P* —75.
- 70 Rose, polka-maz. —35 *Gordon.*
- 100 Little Prodigies, 5 nos.: 1. Waltz, Polka, Galop, 2. March, Redowa, Schottisch, 3. Rondo, Gavotte, Minuet, 4. Air in Scotch style, air in Irish style, Tyrolienne, 5. Tarantella, Italian style, Fandango, Spanish style, Hymn with figuration, *4ms* à —50 *Ditson.*

J. H. Schroeder:
- 110 Golden Floweret, *P* —40.

111 Grande Valse de Concert 1—
112 Feu Follet, *P* —60.
113 Les Belles de Newport, concert galop —75, *4ms* 1—.
114 In a Swing, a summer idyl, *P* —50.
115 The Blacksmith, *P* —50.
116 The Fisher Boy, *P* —50.
117 The Gay Butterfly, rondo, *P* —50.
118 Ever Pretty, toujours jolie, *P* —50.
120 Joy and Grief, rondo, *P* —50.
121 Tarantelle, *P* —50.
122 Night Song, nocturne, *P* —50.
123 Dear Memory, melodie, *P* —50.
124 Skating Belles, *P* —50.
126 Enchanted Love, gavotte, *P* —50.
127 Chrysanthemum, gavotte, *P* —50.
128 Little Dreams, *P*: 1. The First Kiss, waltz (Lamothe), 2. The Chimes of Normandie, waltz, 4. Fatinitza, march (Suppé), 5. Nancy Lee, march, 6. Huntsman's Jaeger March, 7. Over Field and Meadow, galop, 10. Secret Love, gavotte (Resch), 11. Carmen, march (Bizet), à —25.
129 Opera Melodies (Easy): 1. Martha (Flotow), 2. Norma (Bellini), 3. Child of the Regiment (Donizetti), 4. Bohemian Girl (Balfe), 5. Sonnambule (Bellini), 6. Lucrezia (Donizetti), 7. Fille de Mme. Angot (Lecocq), 8. Valse from Faust (Gounod), à —25.
130 *P:* N. 1. Waltz —35. N. 2. March —25. N. 3. Rondoletto —25. N. 4. Valse —35. N. 5. Aria —35. N. 6. Divertissement —25. N. 7. Blue Danube, waltz (Strauss) —25. N. 8. Where the Citrons Bloom, waltz (Strauss) —25. N. 10. The Peri Waltz (D'Albert) —35.
166 Les Marguerites (The Daisies), 6 easy Dances: 1. Waltz, 2. Galop, 3. March, 4. Redowa, 5. Schottisch, 6. Polka, à —25 *Schmidt.*
167 The Young Artist, 9 easy and instructive Compositions, *P:* 1. Gavotte, 2. Menuet, 3. Fandango, 4. Tarantella, 5. Nocturne, 6. Transcription, 7. Rondo, 8. Andante, 9. Sonatina, à —25 *Schmidt.*
302 Agreable surprise, *P* —50 *Ditson.*
Adagio and Andante (Haydn), without octaves, *P* —35 *Gordon.*
Aimable fatigue (Sweet hardship), *4ms, Gordon.*
Air from Don Juan (La ci darem), *P* —35 *Gordon.*
Amaryllis, air du Roi Louis XIII, without octaves, *P* —30 *Gordon.*
Andante, without octaves (Mozart), *P* —35 *Gordon.*
Argentine, maz. —25 *Ditson.*
Beautie's power galop —40 *Ditson.*
Beauties of Fatinitza, *P* —75 *Ditson.*
Belle Galathée, waltz (Suppé), *P* —30 *Gordon.*
Belle of our village, grand march —35 *Ditson.*
Berceuse, arr. for teacher and pupil, *4ms* —50 *Gordon.*
Boccaccio, fant. *8ms* 1.50 *Pond.*
Bouton de Rose, polka-maz. (Rosebu —35 *Gordon.*
Bouton de Rose, morceau de salon, *P* — *Gordon.*
Caprice brilliant, *P* —75 *Gordon.*
Carmen (Bizet), potp. *P* —75 *Centur*
Carmen (Bizet), potp. *P* —80 *Ditson.*
Carmen, *P* —20 *Willig.*
Celebrated theme from Kreutzer-Sona (Beethoven), without octaves, *P* — *Gordon.*
Charge of the huzzars (Trot de cavalie (F. Spindler), *4ms* —75 *Ditson.*
Children's frolic, rondo (Twinking Sta N. 3), *P* —20 *Gordon.*
Chimes of Normandy, galop —20 *Willig.*
Chimes of Normandy, waltz —20 *Willig.*
Chopin's most popular waltz —35 *D son.*
Chorus, „Lohengrin" (Wagner), *P* — *Ditson.*
Chorus from „Lohengrin", *4ms* —35 *Ditso*
Clear the track, galop —25, *4ms* —35 *D son,* —50 *Gordon.*
Clicquot, galop (Hermann), *4ms* — *Gordon.*
Coucou, polka, *P* —20 *Willig.*
Cradle Song (Berceuse), for teacher a pupil, *4ms* —50 *Gordon.*
Creation, thème de Haydn, without taves, *P* —35 *Gordon.*
Darling's request, *P* —40 *Ditson.*
En avant, march (Go ahead), *4ms* *Gordon.*
Enchanteresse (Capr.-Mazurka)—/2 *Shea*
Equestrian, polka —40 *Ditson.*
Equestrian, polka, *4ms* —50 *Ditson.*
Ernani, galop, *4ms* 1— *Gordon.*
Esmeralde (by Levy), bolero, *P* — *Gordon.*
Evangeline, mélodie variée, *P* —40 *Ditso*
Evangeline, valse redowa (J. Godon *4ms* —60 *Gordon.*
Fatinitza March —/2 *Sheard,* —20 *Will*
Fille de Madame Angot, waltzes —25 *D son.*
First Kiss, waltz —20 *Willig.*
Fontain, etude by Henselt (arr. f teacher and pupil), *4ms* —50 *Gordon.*
Galop from „Aida" (Verdi), *P* — *Gordon.*
Glistening Spray (Schottische Elegant *P* —/2 *Sheard.*
Golden Youth, galop (Smith), *8ms* 2 *Pond.*
Gondola (Henselt) (arr. for teacher a pupil), *4ms* —50 *Gordon.*
Grand Galop chromatique (Liszt), *8* 2— *Pond.*
Grande polka de concert (Wallace simplified, *P* —75 *Ditson.*
Heart's delight, rondino, *P* —40 *Ditson.*
Heimweh (Jungmann), arr. *P* witho octaves —30 *Gordon.*
Hunyady Laszlo March, hungarian mar (Erkel) —30 *Gordon.*

Illustration elegant on Ronde's celebrated air, *P* 1— *Gordon.*
Indigo Polka-Mazurka (Strauss), *P* —30 *Gordon.*
Innocence, *P* —50 *Willig.*
Introduction and theme (Beethoven), *P* —35 *Gordon.*
Irresistible, galop (A. J. Summer), *4ms* —50 *Gordon.*
Jolie Parfumeuse (Offenbach), waltz, *P* —40 *Gordon.*
Jolly little Players, waltz, *4ms* —50 *Schirmer.*
Langtry polka (R. de Soria), *Banjo* —25 *Ditson.*
Last hope (Gottschalk), simplified, *P* —75 *Ditson.*
Little maids, waltz (Twinkling stars, N. 6) —20 *Gordon.*
Little soldiers toe the front March —20 *Gordon.*
Little star (Twinkling Stars, N. 1), *P* —20 *Gordon.*
Madame l'Archiduce (Offenbach), *P* —30 *Gordon.*
March de nuit (Gottschalk), simplified —75 *Ditson.*
March from „Aida" (Verdi), *P* —30 *Gordon.*
Mascot, waltz —40 *Ditson.*
Mascot, potpourri, *P* —75 *Ditson.*
Matinee, polka —35 *Gordon.*
Melody preceded by an introduction (Beethoven), *P* —35 *Gordon.*
Menuet, *2P* 1— *Pond.*
Merry War, fant. (Strauss), *8ms* 1.50 *Pond.*
Merry thoughts redowa, *P* —50 *Brainard.*
Mignonette (Morceau caract.), *P* —/2 *Sheard.*
Mocking bird, *P* —25 *Ditson.*
Mon Bijou (Polka Rondo), *P* —/4 *Sheard.*
Music of our home, potpourri popular melodies, *4ms* —60 *Gordon.*
My darlings Waltz (Twinkling Stars, N. 2) —20 *Gordon.*
Nancy Lee, march —20 *Willig.*
New world, galop (Strauss), *4ms* —40 *Gordon.*
Nocturne, *P* —50 *Lundquist.*
Offertory, *2P* 1.25 *Pond.*
Old folks at home and Sweet by-and-by, *P* —25 *Ditson.*
Over Fields and Meadow, waltz —20 *Willig.*
Papillon, rondo, *P* 1— *Guimarães.*
Patience, potpourri, *P* —75 *Ditson.*
Petit Duc, galop —20 *Willig.*
Pinafore, quadrille (Sullivan) —40 *Gordon.*
Pink pond lilies, *P* —50 *Ditson.*
Pique dame (Suppé), galop, *P* —30 *Gordon.*
Pleyel's Duets, N. 1, 2, 3, 4, 5, harmonized for *VP* à —65 *Gordon.*
Powerful temptation, polka, *4ms* 1— *Gordon.*
Prince Alexis March —50 *Gordon.*
Princess de Trebizonde (Offenbach), galop, *P* —40 *Gordon.*
Pure as an angel, morceaux gracieux, *P* —40 *Gordon.*
Pure as snow (G. Lange), *4ms* —35 *Ditson.*
Queen's lace handkerchief (Strauss), galop —30 *Gordon.*
Queen of the ball, galop brill. —75 *Gordon.*
Qui-vive, galop —25, *4ms* —35 *Ditson.*
Rienzi March (Wagner) —30 *Gordon.*
Rode's celebrated air, illustration elegante, *P* 1— *Gordon.*
Rondo brill. (Haydn), without octaves, *P* —35 *Gordon.*
Russian Prince waltz —40 *White.*
Seasons, theme from the Seasons (by Haydn), *P* —35 *Gordon.*
Secret love, gavotte (Resch), *P* —20 *Willig*, *4ms* —40 *Ditson.*
Silver threads among the gold, waltz (Danks) —35 *Gordon.*
Silver threads among the gold, var. *P* —50, *4ms* —50 *Gordon.*
Speak to me (Campana), transcr. *P* —30 *Gordon.*
Spring, *P.* N. 2. Qui-vive, galop, 6. Argentine Republic, 8. Tannhäuser march, 12. Wedding march (Mendelssohn), 14. Chorus „Lohengrin", 16. Whippoorwill's song, 18. Fille de Madame Angot, waltz, à —25 *Ditson.*
Stephanie Gavotte, *2P* —75 *Pond.*
Sweet by-and-by, and Old folks at home, *P* —25 *Ditson.*
Sweet hardship, galop, *4ms* —50 *Gordon.*
Sweet memories of childhood, galop and gavotte —/2 *Sheard.*
Tannhäuser, grand march (Wagner) —25 *Ditson.*
Theme from the 7th Symphony (Beethoven), *P* —35 *Gordon.*
Torreador, gr. march, „Carmen" (Bizet) —40 *Ditson.*
Trotty horse, polka-maz. (Twinkling Stars, N. 5) —20 *Gordon.*
Turkish reveille, simplified march —30 *Ditson.*
Turkish Patrol Lancers, *VP* —75.
Two Wrist Exercises, *P* —25 *Schmidt.*
Verdict, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
Vienna bloods, waltz (Strauss) —30 *Gordon.*
Visions of Paradise, reverie, *P* —50 *Ditson.*
Waltz from „Aida" (Verdi), *P* —30 *Gordon.*
Wandering sprite (Engelbrecht), *4ms* —75 *Ditson.*
Wedding march (Mendelssohn) —30 *Ditson.*
Where the citrons bloom (Strauss), waltzes, *4ms* —50 *Gordon.*
Whippoorwill's song, *P* —25 *Ditson.*
Whispering wind (Wollenhaupt), simplified, maz. —75 *Ditson.*
Who's at my window? (Osborne), *P* —30 *Gordon.*

- Witche's dance (Paganini), *P* 1— *Ditson.*

Maymó, Cotorrita, americ. —60 *Dotésio.*
- Guerrita, schott. —50 *Dotésio.*

Maynard, After, *TBB* —/1 *Boosey.*
- Before, *TBB* —/1 *Boosey.*
- British Baronet, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Brook to the Valley 3/— *Weekes.*
- I strive to forget thee —35 *Ellis.*
- Lion-hearted carbineers, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Marching homeward, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Now raise your voices high, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Maynard H. Loving voices, *S(T)* —40 *Brainard.*

Maynard Harry, My Boy 4/— *Ascherberg.*

Maynard P. Christ the Saviour we proclaim (Full, for Christmas) —/1 *Pitman.*
- Give thanks, O Israel (s. and chorus) —/1 *Pitman.*

Maynard W. By the fireside in the winter 2/6 *Chappell.*
- Children: „Come to me, O ye children", *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown.*
- Daughters of Erin, 2 trebles and *P* —/4 *Ashdown.*
- Daughters of Erin, *SC* 4/— *Ashdown.*
- Deep in my heart (in C and F) 4/— *Chappell.*
- Deep in my heart (in C and F) (Coedes' Girouette) 4/— *Chappell.*
- Ding, dong! 2 trebles and *P* —/4 *Ashdown.*
- Ding, Dong, *SB* 4/— *Ashdown.*
- Hastings Pier, gavotte 4/— *Pitman.*
- Hemlock tree, *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown.*
- I strive to forget thee 3/— *Chappell.*
- Kissing her Hair —40 *Schirmer.*
- Lady Clare 3/— *Chappell.*
- Lady wake, *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown.*
- Let me stay 2/— *Boosey.*
- Lo! the peaceful shades of evening, *SATB* and *P* —/6 n *Ashdown, Curwen.*
- Lord is great in Sion (Full anthem) —/1 *Pitman.*
- Love, look on me 3/— *Chappell.*
- Love me 3/— *Chappell.*
- Madge waltz, *P* —75 *Brainard.*
- Michaelmass Day (Humorous Part Songs N. 1), *SATB* —/4 *Chappell.*
- Music Copy Books, a progress. course of Instruction in Music; N. 6. Instructions in Vocalization, Part-Singing and Singing at Sight —/6 n *Chappell.*
- Music Copy Books, containing a progress. course of instruction in music: I & II: Rudiments, III: Instructions for the *P*, IV & V: The Rudiments of Harmony, VI: Instr. in Vocalization, Part-Singing and Singing in Sight, Sequel Key to the Sequel, à —/6 *Chappell.*
- My lost youth 2/6 *Chappell.*
- No more 3/— *Chappell.*
- Oh come to the valley 3/— *Chappell.*
- Oh, say i love 3/— *Swan.*
- Oh! say once more 2/6 *Chappell.*
- Old ship 4/— *Chappell.*
- On the shore 3/— *Chappell.*
- Orly a Flower (D to F) 4/— *Donajowski.*
- Rainy Day 3/— *Weekes.*
- Shadows dark around us fell, duet 3/— *Chappell.*
- Sporting Notes (Humorous Part Songs N. 2), *SATB* —/4 *Chappell.*
- Spot where we were born, *A(B)* —50 *Brainard.*
- Summer and winter, duet 3/— *Leonard.*
- Tears of love, *MS(Bar)* —50 *Brainard.*
- True Love 3/— *Chappell.*
- Violet-Brighter than the rays of morning, *SATB* & *P* —/6 n *Ashdown.*
- Violet —/6 *Curwen.*
- 18 Vocal Exercises for the Use of Schools 1/6 *Ashdown.*

Mayne C. Summer Roses 4/— *Metzler.*

Mayne Fred, Tremayne March, *BanjoP* 2/— *Turner.*

Mayne Godfrey, Mary, Mary, so Contrary, duet 4/— *Reeder.*
- Two Gentlemen of Tone 4/— *Reeder.*

Mayne Leslie, Lovers still (in C & E flat) 4/— *Chappell.*

Mayneri A. *Brocco:* Carezze, valzer 4—.
- Fascini, valzer 5—.
- Fata bionda, valzer 4.50.
- Fin de siècle, valzer 5—.
- Fiocchi di neve, maz. 2.50.
- Isabella, valzer 2— n.
- Lady Cyclist, polka 2—.
- Miraggi, valzer 5—.
- Notti veneziane 2.50 n, *P* 2.50 n.
- Raggio di Sole, valzer 5—.
- Riflessi azzuri 2— n.
- Sere d'Estate, valzer 4—.
- Simpatica! Mazurka 2—.
- Tramonti d'oro, valzer 5—.
- Vita elegante, valzer 4—.

Maynoni, Tantum Ergo, *SATB* —15 *J. Fischer.*

Mayo Gordon, White Heather, schottische 1/3 n *Allan Mozart.*

Mayo H. A. J. Consider and hear me —/3 n *Vincent.*
- Gavotte, *P* 2/— n *Vincent.*

Mayo J. *Weekes:* Fedelta 3/—.
- Fountain, in C & D 3/—.
- Gavotte in F, *P* 2/6.
- Helianthe, valse tzigane (Boston) 2— *Klökner.*
- My little May 3/—.
- Pavan in G, *P* 4/—.
- Queen of Hearts & other Songs 1/— n.

Mayo L. P. My ships —35 *Ditson.*

Mayo M. The Winds —/6 n *Weekes.*

Mayo O. *Brainard:* **Op. 1** Gipsies' dance (Danza boèma) (Meyerbeer), *P* —75.
- 5 *P:* 1. Wedding march (Meyerbeer), 2. Serenade from Don Juan (Mozart), 3. Les Jeunes beautés „Huguenots" (Meyerbeer), 4. Mara march (Netzer), 5. Scene from Robert le Diable, 6. Mozart's Minuet, 7. Masaniello (Auber), at sunrise, 8. William Tell, march (Rossini), à —50.
- 7 Creole (Castanet waltz), *P* —50.

- 8 La Vision (Meyerbeer), transcr. *P* —60.
- Allegretto from Beethoven's 8th symphony —50.
- At sunrise (La Muette de Portici, Auber), *P* —50.
- Danse grotesque (Mokes), *P* —50.
- Drum, schottische, *P* —60.
- El Koh-i-noor, polka, *P* —75.
- Fairy bridal, polka —40.
- Fancy free, polka caractéristique —50.
- Humming-bird, fantaisie, *P* —60.
- Hungarian war, march (Rakoczy), *P* —50.
- Knickerbocker, danse grotesque, *P* —50.
- Lover's quarrel, *P* —60.
- Lovers' quarrel, *P* —60.
- Lurline's song, romance, *P* —75.
- Mokes, danse grotesque, *P* —50.
- Phi gamma delta, march —75.
- Rustic beauty, polka —50.
- Summer night, serenade, *P* —60.
- Twelve o'clock, fantaisie, *P* —60.
- Valse from Robert le Diable, transcr. *P* —60.
- Wild girl's, polka —60.

Mayol, Boulinguette. *Delormel.*
Chemise. *Delormel.*
Droit du Seigneur. *Delormel.*
Gacela, hab. —50 *Dotésio.*
Première nuit. *Delormel.*
Un Mardi Gras d'oiseau. *Delormel.*
Volatines, schott. 1— *Dotésio.*

Mayol Felix. *Mayol:* Amour au chili 1.75 n.
Amoureux sauvetage 1.75 n.
Ça n'avance à rien 1.75 n.
Dame au chien 1.75 n.
Doucement 1.75 n.
Eternelles Sérénades 1.75 n.
Gentiment 1.75 n.
Haïa 1.75 n.
Jolie Boiteuse 1.75 n.
Jolie Laitière 1.75 n.
Little Girls 1.75 n.
Mam'zelle Jasmin 1.75 n.
Métier des Amours 1.75 n.
Musique des Trottins 1.75 n.
Parisienne savante 1.75 n.
Passage du Désir 1.75 n.
Pharmacie en goguette 1.75 n.
Petite Bretonne 1.75 n.
P'tits moineaux parisiens 1.75 n.
P'tite Moucheronne 1.75 n.
P'tit n'oîseau 1.75 n.
P'tits Oîseaux 1.75 n.
Tous les deux 1.75 n.

Mayor Ch. Chanson de printemps, *TTBB* 1— *Foetisch.*
Chantons! Chantons! *TTBB* 1— *Foetisch.*
Réveil de printemps, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*

Mayor G. Cadets suisses, 3 voix —30 *Foetisch.*

Mayor-Bartolo G. Isabell vom Karussell, Walzer (m. Text) 1— *Praeger.*

Mayr Carl, Drei Lieder: Nr. 1. Schlafe, süßes Engelsbild 1.20. Nr. 2. Ein Röslein rot —96. Nr. 3. Spielmannsweise —96 *Eberle.*

Mayr C. H. Les Charmes de l'Italie, tarantelle, *P* 1.25 *Ricordi.*

Mayr Franz, Out on Guard, a military meditation, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Mayr G. Birds of the Forest, polka brill. pour *2Pistons(Bugles)* 4— *Kessels.*

Mayr G. S. (1763—1845), *Ricordi:* Alfredo il Grande, aria: Apri quei lumi, o bella 2.75.
- Atar, terzettino: Per queste estreme lagrime, con *P(O)* 2—.
- Biondina in gondoletta, celebre canzone popolare veneziana —50 n *Schmidl.*
- Ginevra di Scozia, sinfonia 2— n *Ricordi,* 1— *Hofmeister,* Aria-Ariodante: Ah che per me non v'è nè pace nè pietà —75, Aria-Polinesso: Come frenare il pianto —75, Coro de' Solitari: Quale orror! con *O,* Part 1—.
- Gondoletta (The Gondola), canzonetta veneziana —60 n.
- Marcia funebre, eseguita nei suoi funerali, *P* 1—.
- Miserere, a quattro voci, Part, (Seguìto da un Compianto sulla tomba di Mayr; Coro a quattro voci con due Campane di C. Soliva) 2.70.
- Partenza (Perchè sì mesto o zeffiro) 1.25.
- Sérénade, *TTBB* 1— *Foetisch.*

Mayr J. op. 17 Sehnsucht 1— *Hoffmann.*
- Vzkázání 1.20 *Hoffmann.*

Mayr Sebastian, op. 18 Oberländers Sehnsucht, Konzert-Ländler, *VP, FlP, ClP, Ob P, TrP* à 1.25, mit *Str*-Quint. à 1.50 *Oertel.*
- 51 Heimweh, Melodie, *P* 1—, *VP* —60 *Hoenes.*
- 51 Longing for Home (Heimweh), melody, *Z* —25, *ZP* —35, *ZBowZ(V)* —35, *ZBowZ (V)P* —40 *Fischer.*
- 75 Die Waldvögelein, Polka, *Xylophon* m. *P* 1.50 n, m. *O, mO* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50 *Oertler.*
- 100 Alpenrose, Kornet-Polka, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- 107 Am Tegernsee, Idylle für *SchZ* m. *O* 2— n *Oertler.*
- 111 Wohin? und Haubold K.: An die Freiheit, 2 Märsche 1.40 *Hug.*
- Alpenklub-Marsch 1—, *O* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Am Morgen, Idyll, *Va, Vc, Fl, Cl, Oboe, Waldhorn* m. *P* à 1—, m. Quint. à 1.50 *Oertler.*
- Am Rhein: „Die Wogen rauschen", *TTBB* m. *T*-Solo 1.40 *Kistner.*
- Beim Morgenstrahl — im Bergestal: „Herrliches Bergestal schimmernd im Morgenstrahl", Sängermarsch, *TTBB* 1.40 n *Oertel.*
- Birds of the Forest, polka de concert for 2 Db *Piccolos* or 2 Bb *Cornets, mO* 1.50 *Fischer.*
- Der Schwalben Abschied, Konzert-Polka für *2Tr(Cornets),* m. *P* 1.50 n, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n, *Harm* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Deutsch und Französisch, Polka —60 *Fries.*
- Die weiße und die rote Rose, Ouv. *P* 1.25 *Hofmeister.*

- Festmarsch zur Einweihung des schweizerischen Landesmuseums in Zürich 1.20, *VP* 1.45, *Harm* 2— n, *blM* 2— n *Fries.*
- Grüße aus dem Vaterhaus, *ZP* 1— *Fritz.*
- Hochzeitsfest, Polonaise, *P* 1— *Fries.*
- Hoffnung, Mazurka, Z —60, *ZV(StrZ)* 1—, *ZP(Ha)* 1.20, *ZVP* 1.60 *Fritz.*
- Im Mondenschein, Polka-Mazurka 1.20 *Fries.*
- In die Ferne (Far away), Idyl, Z —20, *2Z* —35, *2ZBowZ(V)* —45, *2ZBowZ(V)G* —53, *2ZBowZ(V)GP* —75, single parts —20 *Fischer.*
- Jugenderinnerung, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- Ländliche Szenen, Polka-Mazurka, *ZP* 1— *Fritz.*
- Oberst Bollinger-Marsch —80 *Fries.*
- Ouv. zur Operette „Der Chevalier v. St. Germain", *O* 2— n, *PV* 1— n, *P2V* 1.20 n, *PVVa(Vc)* oder *Fl(Cornet)* à 1.20 n, *P2VVa(Vc)* oder *Fl(Cornet)* à 1.40 n, *PVVaVc* oder *Fl* oder *Cornet* à 1.40 n, *PVVcFl* oder *Cornet* à 1.40 n, *PV FlCornet* 1.40 n, *P2VVaVc* oder *Fl* oder *Cornet* à 1.60 n, *P2VVcFl* oder *Cornet* à 1.60 n, *P2VFlCornet* 1.60 n, *PVVaVcFl* oder *Cornet* 1.60 n *A. E. Fischer.*
- Ouv. Rosa blanca, *P* 1— n *Breitkopf.*
- Recit. ed Aria: Rendi il consorte (Schenk mir den Gatten) 1— n *Breitkopf.*
- Sainte Cécile, *TTBB* —50 *Foetisch.*
- Sécrets du coeur (Herzensgeheimnisse), polka-mazurka 1.20, *VP* 1.40, *MandP* 1.40, Z —40, *ZStrZ(V)* —60 *Fries.*
- Soir, *TTBB, Bar*-solo 1— *Foetisch.*

Mayr Simon (1763—1845), Hercules, Ouv. *4ms* 1.50 *Hofmeister.*
- Ouverture zu der Oper: Die beiden Herzoginnen, *P* —25, *4ms* —50 *Siegel.*

Mayrberger C. op. 5 Maien-Nacht, *TTBB* m. *P* 1.10 *Cranz.*
- 7 Frühlingslied, *TTBB* 1— *Cranz.*
- Abendruhe, *TTBB* 1.25 *Robitschek.*
- Der Mai ist da, *TTBB* 1.50 *Bosworth.*
- 2 Lieder: 1. Waldgespräch, 2. Du bist wie eine Blume, à —80 *Cranz.*
- 3 Lieder: 1. Altdeutsches Minnelied. 2. Im Schoße der Liebe. 3. Es war vielleicht ein schöner Traum 1.50 *Cranz.*
- Stumme Liebe, fünfst. *TTBB*, Part —75, Chorst —75 *Robitschek.*

Mayrhofer Isidor, Bach-Studien, *Org* 3— n *Breitkopf.*
- 9 deutsche Lieder aus dem Gesangbuch „Te Deum laudamus", m. 4—12st. *Harmoniemusik*, Singst, 16° —20 n, *Instr*-St 1.50 n *Gleichauf.*

Mayrhofer Ulr. 6 Pange lingua f. 4 Singst und ein Choral-Pange lingua für 5 Singst mit *Org* ad lib. 1.50 *Böhm.*

Mayrl Anton v. Stabat Mater (Soli und Chor) m. *P(Org)* 4— n *Coppenrath.*

Mayseder F. op. 28 Rondo brillant (D), *P* 1.50 *Cranz.*
- Abendgesang, Lied ohne Worte, *P* —80 *Cranz.*

Mayseder Joseph (1789—1863), **op. 1** Variations sur un air russe, *V* 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Trio en mi mineur, *VVaVc* 2.50 n *Costallat.*
- 3 Marche d'Aline, *VP* 6—, *GP* 4.50 *Lemoine*, 1.70 *Weinberger.*
- 4 Variation sur un thème grec, *GV* 1.50 *Schlesinger.*
- 5 N. 1. Quatuor, *2VVaVc* 2.50 *Weinberger*, 3— n *Costallat*, Rondeau, *VP, FlP* à 4/— *Ashdown*, à 1.50 n *Joubert.*
- 6 N. 2. Quatuor, *2VVaVc* 3— *Weinberger*, 4— n *Costallat.*
- 7 N. 3. Quatuor, *2VVaVc* 2.50 *Weinberger*, 13— n *Costallat.*
- 8 N. 4. Quatuor, *2VVaVc* 4— n *Costallat.*
- 9 Grand duo concertant, *VP* 4— n *Costallat.*
- 10 Polonaise, *P* 1— *Cranz*, 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister, VP* 1.30 *Simrock*, 1.50 n *Joubert, VP, FlP* à 2.50 n, *V(Fl)*-Quat. 4— n *Costallat, V* m. *2VVaVc* 3— n *Weinberger.*
- 11 Polonaise (G) N. 2, *P* 1.50, *4ms* 2— n *Hofmeister, V(Fl)P* 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*, 1.50 n *Joubert*, *2VVaVc* 1— *Weinberger*, 2.50 n *Costallat.*
- 12 3me Polonaise, *3VVaVc* 2.50 *Weinberger, P* 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister, V(Fl) P* 5/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*, 2— n *Joubert*, av. Quat. 3— n *Costallat*, 3.35 n *Joubert.*
- 13 Sonate (Es), *VP* 4— *Schlesinger.*
- 15 Variationen über „Partant pour la Syrie", *V* m. *VVaVc* 2— n *Weinberger.*
- 15 Partant pour la Syrie, *GV* 2— n *Costallat.*
- 16 Variations sur Di tanti palpiti, *P* 2.50 n, *V(Fl)P* 3— n *Costallat*, 2— n *Joubert.*
- 17 Gr. Polonaise, *P* 1.50 *Schlesinger, 4ms* 2— *Hofmeister, VP* 3— n *Costallat*, 2.50 n *Joubert, V*-Quart. 4— n *Costallat.*
- 18 Variations pour *3VVaVc* (la Sentinelle) 2.50 *Weinberger.*
- 19 5me grande Polonaise concertant, *PV* 2.50 *Weinberger*, 2.50 n *Joubert*, 10— *Lemoine.*
- 20 Air favori du Ballet de „Nina", avec variations, *P* 1.30 *Simrock.*
- 20 Introd. et Variations, *PFl* (Tulou) 2.75 *Schott.*
- 20 Variation s. u. air d'Aline, *FlP* 6— *Lemoine.*
- 21 Rondo sur le Petit Tambour, *P* 3— n *Costallat.*
- 22 Sechs Etüden, *Vc* 1— *Oertel.*
- 22 Konzert (A-moll), *VO* 8— *Schlesinger.*
- 23 6e Quatuor (G), *2VVaVc* 6— *Schlesinger*, 5— n *Costallat.*
- 24 Variations (F), *PVVaVc* 2.50 *Weinberger*, 4— n *Costallat.*
- 25 Variationen, *P* 1.50 *Schlesinger, VP* 2— *Schott*, 2.50 n *Costallat*, 2— n *Joubert, V* quat. 4— n *Costallat, V* av. une nouv. Introd. (G. Hünten) 1.50 *Schott.*
- 26 Konzert (E-dur), *VO* 9— *Schlesinger.*
- 26 Six études, *V* 1.70 n *Bornemann.*

- 28 Adagio et gr. Rondo (D), *VP* 2.50, *V* av. quat. 4— *Cranz.*
- 29 Adagio et gr. Rondo (A), *V* av. quat. 4— *Cranz.*
- 29 Six études, *V* 2— *Cranz*, —60 *Litolff*, *Un.-Ed.*, 4/— *Chanot*, —50 *Fischer*, 2.50 n *Costallat*, *Joubert*, 6— *Lemoine*, 2— *Ricordi*, *Va* 1— *Bellmann.*
- 30 Duo N. 1, *2V* 2— *Cranz*, 3.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2— n *Costallat*, 3— n *Joubert*, 3.80 *Ricordi; VP*, *VcP*, *FlP* à 3— *Cranz*, à 6/— *Ashdown*, à 3— n *Costallat*, à 2.50 *Joubert.*
- 31 Duo N. 2, *2V* 2— *Cranz*, 3.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2— n *Costallat*, 3.80 *Ricordi; VP*, *VcP*, *FlP* à 3— *Cranz*, à 4— n *Costallat.*
- 32 Duo N. 3, *2V* 2— *Cranz*, 3.50 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2— n *Costallat*, 3.80 *Ricordi; VP*, *VcP*, à 3— *Cranz*, à 3/— *Ashdown*, à 4— n *Costallat.*
- 30, 31, 32 Trois Duos, *2V*, *VVa* à 5— n *Costallat*, (C. Nowotny) à 1— *Un.-Ed.*
- 33 Variations sur un thème danois, *VP*, *VaP* à 2.50 n, *V* quat. 3.50 n *Costallat*, *VP* 7.50 *Legouix*, 6— *Lemoine.*
- 34 1er Trio (B), *PVVc* 6— *Schlesinger*, *PV(Fl)Vc* 6— n *Costallat*, 4— n *Joubert*, 12— *Lemoine; 4ms* 9— *Schlesinger*, *HP*, *2P* à 5— n *Costallat*, Duo (arr.) *VP* 15— *Lemoine.*
- 35 VI. Polonaise, *4ms* 3.50 *Cranz.*
- 35 Divertissement, *PV* 1.70 *Weinberger*, *V(Fl)P* 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*, 2— n, *Gallet*, 4.50 *Girod*, 1.75 n *Joubert*, 7.50 *Legouix*, *TenorP* 5/— *Ashdown*, *P* 1.75 *Schott*, 1.50 n *Costallat.*
- 36 Rondino, *VP* 2— *Schlesinger*, 4/— *Ashdown*, 4.50 *Girod*, 1.75 n *Joubert*, 7.50 *Legouix*, *FlP* 2.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, *VO* 5— *Schlesinger.*
- 37 Variations brillantes sur un thème favori de Semiramis, *VP* 3—, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Weinberger*, *VP* 2.75 *Schott*, 3— n *Costallat*, 3.50 n *Gallet*, 7.50 *Girod*, 2.50 n *Joubert*, 9— *Legouix*, *FlP* 3.25 *Schott*, 3— n *Costallat.*
- 38 VI. Polonaise, *P* 2—, *VP* 3—, *V* quat. 4—, *VO* 6— *Cranz*, *VP* —80 *Un.-Ed.*, 5/— *Ashdown*, 1.75 n *Joubert*, *FlP* 5/— *Ashdown.*
- 39 Divertimento, *VP* 1.25 *Weinberger*, 1.75 n *Joubert; FlP* 2.75 *Schott.*
- 40 Variat. brill. (E), *P* 1.50, *VP* 2—, *V* quat. 3—, *VO* 7— *Cranz*, *VP* —80 *Litolff*, 4/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*, 6—, (av. quat. 7.50) *Girod*, 2— n, (av. quat. 3.35 n) *Joubert*, 9— *Legouix*, 6— *Lemoine*, *FlP* 4/— *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*, *P* 1.50 *Schott.*
- 41 Trio (F), *PVVa*, *HVCor* à 4— *Cranz*, *PVCor*, *PVVc* à 4— n *Costallat.*
- 42 Grande sonate concertante, *VP* 4— n *Costallat*, 5— n *Joubert.*
- 43 Konzert-Variation (D), *P* 1.50, *VO* 5—, *V* quat. 3—, *VG*, *FlG* à 2.50, *Vc* quat. 3—, *Fl quat.* 3—, *FlO* 5—, *VP* 2.50, *PG* 2.50, *FlP* 2.50, *4ms* 2.50 *Cranz*, *VP*, *Ashdown*, *VP*, *FlP*, *VcP* à 2.50 n *Costallat*, *VP* 2.50 n *Joubert*, *VO* 5— n *Costallat*, 6— n *Joubert*, *FlO* 5— n *Costallat.*
- 44 Variations sur un thème de l'opéra: Elisa e Claudio de Mercadante, *VP* 2—, *V* quat. 3— n, *VO* 5— n *Weinberger*, *VP* 5/— *Leonard*, 3— n *Costallat*, *VaP* 3— *Costallat*, *P* 1.50 *Schott.*
- 45 Variat. brill. (E), *P* 1.50, *VO* 7.25, *V* quat. 3.50, *VG* 2.50, *VP* 2.50, *4ms* 3— *Cranz*, *VP*, *FlP* à 5/— *Ashdown.*
- 46 Rondeau, *VP* 2.50, *4ms*, *Weinberger*, *P* 3— n *Costallat.*
- 47 Gr. Konzertstück (A), *VO* 8.75, *V* quat. 6—, *VP* 3—, *P* 2—, *4ms* 3.50 *Cranz*, *VP*, *FlP* à 5/— *Ashdown.*
- 48 Potpourri de l'opéra: Guillaume Tell, concertant, *VP* 2.50 *Weinberger*, 9— *Grus.*
- 49 Krönungs-Rondo, *VP*, *FlP* à 2—, *4ms* 2.50, *Fl* m. *O* 6—, m. Quartett 3— *Schlesinger*, *VP*, *FlP* à 2.50 n, *V* quat. 3— n, *VO* 5— n *Costallat.*
- 50 Gr. Trio arr. d'après le quint. (Es), p. Urban, *PVVc* 5— *Hofmeister.*
- 50 1er Quintette en la, *2V2VaBasse* 7— n *Costallat.*
- 50 1er Sextuor, *2V2VaVcKb* 7— n *Costallat.*
- 51 IIe Quintetto ou Sextetto (A-m.), *2V 2VaVc (Kb* ad lib.), Part 6—, p. s. 8.75, *4ms* 6.75 *Cranz.*
- 51 IIIe Trio, *PVVc* (Ch. Czerny) 5— n *Choudens*, 6—, *P* 4— *Cranz.*
- 52 Second grand Trio, *PVVc* 5— *Weinberger*, *PVVc*, *PFlVc*, *PVCor* à 7—, *HP*, *2P* à 6— n *Costallat*, *PVVc* 7.50 *Ricordi.*
- 53 Second Concertino, *VP* 2.50, *V* quat. 4.50 n, *VO* 7.50 n *Weinberger*, *VP* —80 *Un.-Ed.*
- 54 Air varié, *VO* 5.50, *V* quat. 2.50, *VP* 1.70 *Weinberger*, 5/— *Leonard.*
- 55 3e Quintette en ré, *2V2VaVc* 7— n *Costallat.*
- 55 3e Sextuor, *2V2VaVcKb* 7— n *Costallat.*
- 56 Rondeau de Concert, *VP* 2.50, *VO* 4— *Weinberger.*
- 57 Variations concertant, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- 57 Variations en trio, *PVVc* 4— n *Costallat.*
- 58 Troisième grand Trio, *PVVc* 4.50 *Weinberger*, 6— n *Costallat*, 9— *Ricordi.*
- 59 Trio (G), *PVVc* 6— *Schlesinger*, *PV (Fl)Vc* 3/— n *Augener*, 6— n *Costallat.*
- 60 Grand Duo, *VP* 2.50 *Schlesinger.*
- 62 7e Quatuor (F), *2VVaBasse* 4— n *Costallat.*
- 63 Souvenir à Bade, *P* 2.50, *PVVaVc* 4.80 *Cranz*, 5— *Costallat*, 8— *Ricordi*, *P* 3— n *Costallat*, 5— *Ricordi.*
- 65 Grand Quintetto N. 4 (Es), *2V2VaVc* 6—, *4ms* 6— *Kistner.*
- 66 Quartett Nr. 8, *2VVaVc* (H-m.) 5—, *4ms* 5.50 *Kistner.*
- 66 II. Trio, *PVVc* 2.50 n *Joubert.*

- **67** Quintett Nr. 5, *2V2VaVc* (E-m.) 6—, *4ms* 5.50 *Kistner.*
- Adagio du 2e Trio en mi, transcr. par Krenger, *HPV* 2.50 n *Costallat.*
- Adagio du 3e Trio en sol, transcr. par G. Krenger, *HPV* 2.50 n *Costallat.*
- Adagio du 4e Trio en ut, transcr. par G. Krenger, *HPV* 2— n *Costallat.*
- Adagio sentimental, *VP, V* quat. à 2.50 n *Costallat.*
- Adagio et Rondo, *VP* 2.50 n *Costallat, Joubert, P* 1—, *O* 1.50 n *W. Schroeder.*
- Air varié, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.40 *Hawkes.*
- Beauties of Mayseder, *VP*: N. 1. Le petit tambour, fingered by Spagnoletti 5/—. N. 2. La sentinelle, by Spagnoletti, in C 4/—. N. 3. First divertimento, in D (op. 35) 3/—. N. 4. Rondino, in A (op. 36) 4—. N. 5. Air in Semiramide, in C (op. 37) 5/—. N. 6. Polonaise, in A 4/—. N. 7. Second divertimento, in C (op. 39) 4/—. N. 8. The admired air and variations in E, 4 sharps (op. 40) 4/—. N. 9. Air in the ballet of Nina, in F (op. 20) 4/—. N. 10. German air and polonaise, in F (op. 25) 4/—. N. 11. Variations on the Cossack song, in G 3/—. N. 12. Variations concertante on Di tanti palpiti, in A 5/—. N. 13. Coronation air with variations in D minor ronation rondo in E (op. 49) 5/—. N. 15. Greek air with variations in D minor 3/—. N. 16. Danish air with variations, in A 3/—. N. 18. Fourth polonaise, in F 4/— *Leonard.*
- Danse Ecossaise (Backer), *6ms* —35 *Ditson.*
- Divertimento, in D, *P* 3/— *Williams.*
- Divertissement (F), *VP* 3—, *2VVaVc* 3— *Cranz.*
- 1er Divertissement, *VP* (arr. par Battmann) 1.75 n *Gallet.*
- Duo concertante, *VP* 10/— *Leonard.*
- Favorite Polonaise N. 3, *2FlP, FlVP* à —40 *Fischer.*
- Gondoliers, waltz (Sullivan) —40 *Ditson.*
- 6 Gr. Duos, *VP* (H. Romberg) à 2.50 n *Costallat.*
- Gr. Polonaise, *VP* 5— *Ricordi.*
- 12 Ländler, *VP* 2— *Costallat,* 1.35 n *Joubert.*
- 1er et 2e Polonaise (arr. par Giuliani), *GFl* à 2.50 n *Costallat.*
- Rondo de Concert, *V* av. *O* ou *Str*-Quart. 5— n *Costallat.*
- Sammlung d. Konzert-Kompositionen, Solo-St *V* 28.30 *Aibl.*
- Solo p. *V* av. *VVaVc* (C) 3— *Cranz.*
- Souvenirs des Pyrénées sur des airs montagnards, *VP* 7.50, *O* 15— *Heugel.*
- 3e Trio, *PVVc* (Ch. Czerny) 5— *Choudens.*
- Valses autrichiennes, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- Variations, *VP* 3— *Ricordi.*
- Variations, *VP* 3— *Ricordi.*
- Violinsolo (C), *VP* 2— *Cranz.*

Mayseder & Godbé, op. 35 Le bijou, divertimento in D, *VcP* 4/— *Ashdown.*

Mayseder et Leduc, Rondino, *PFl* 6— *Legouix.*

Mayseder J. C. Little Annie Rooney, song and chor. —35, w. *Banjo* —40 *Ditson.*
- Little Annie Rooney, waltz —40 *Ditson.*
- Mc. Ginty, quadrille —50 *Ditson.*
- My heart flies ever to you —40 *Ditson.*
- We shall all be angels in the sweet by-and-by, song and chor. —40 *Ditson.*

Mayson S. Autumn Days, gavotte, *MandP* 2/— n *Turner.*

Mayson Stansfield, Heather Bells, schottische 4/— *Reeder.*

Maywood G. *Brainard:* Admiral Sampson's Victory march, *P* —50.
- Ambolena Snow, two-step 2/— n *Wickins, P* —40, *G* —30.
- Belle of Lincoln Park, song and dance —40.
- Beyond the sunset gates, descriptive —60.
- Beyond the sunset gates —60.
- Boy wanted —10 *Nat. Music Co.*
- Centennial Jersey (Dance) —/2 *Sheard.*
- Commodore Dewey's victory march, *P* —50.
- Dat makes me modding oud, song and dance —35 *Ditson.*
- Don't Get Gay, Charlie —50 *Nat. Music Co.*
- Doris waltz (arr. by C. Rahn), *Z* —25.
- Doris, the village maiden —50, w. *G* —40, waltz —50, (2/— n *Sheard), Z* —25, *Mand* —15, *2Mand* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —40, *2MandP* —50.
- Every american girl is a queen —50.
- Farewell, Pauline, romanza —60.
- Ferris Wheel, march, *P* —40.
- General Sherman's Funeral March —10 *Nat. Music Co.*
- Hanky-panky, polka, *P* —40.
- I whistle and wait for Katie, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Jeannette, humorous —40.
- Jolly vivandière (Pride of the regiment) —50.
- Leonora waltz (arr. from „Leonora, the miller's daughter"), *P* —50, *Mand* —30, *2Mand* —50, *MandG* —50.
- Little Annie Booney, waltz —10 *National Music Co.*
- Little Fsihermaiden „Incognito" (Waldmann) —50.
- Lucy Lee of Tennessee —40.
- Mac Kinley March —50 *Bloom.*
- Miss Cunigunda Snö, hum. Marsch-Kuplett —75 *Gehrman.*
- Molly on the trolley (F. J. Kugler), *G* —30.
- Molly on the trolley, waltz —50.
- Pauline, romanza 3/— *Ashdown,* —60, w. *G* —50, *P* —60.
- Republican campaign march (True blue), *P* —40.
- Song of the „Whaleback" —40.
- Susie had a mocking-bird, song and dance —40.
- That is love, schottische, *P, VP, FlP* à —10 *National Music Co.*

When the swallows come again —40.
When the whippoorwill is singing, *S(T)* —50.
World's exposition, grand march —/2 *Sheard*, —50, *4ms* —75, *1(2)BanjosP* —60.
Maywood & Schleiffarth, Hearts that grow old together —50 *Nat. Music Co.*
Maywood Bodine. *Brainard:* Ambolena Snow —50.
Fly, you Blackbirds, fly! —40.
Leonora, the miller's daughter —50.
Molly on the trolley —40.
My sweetheart's in the navy, marine ballad —50.
Up went O'Connor on his wedding day —50.
Maza J. F. Diabrete, polka 1.50 *Bevilacqua.*
Mazagran du fantassin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Mazalik Josef, op. 10 Die Gouvernante, Polka française —60 *Bosworth.*
Steinfensterln, Polka-Maz. 1.20 *Doblinger.*
Mazánek Jan, Cvičebnice zpěvu dle not pro žáky škol obecných: Sešit I. (pro čtvrtý školní rok), II. (pro pátý a šestý školní rok), III. (pro šestý až osmý školní rok), à —40 *Urbánek.*
Cvičebnice zpěvu, sbírka písní pro školy měšťanské a vhodná pomůcka k doplnění látky každému, kdož cvičí zpěvu dle not, přispěním J. B. Foerstera, Al. Hniličky, Jos. Horkého, Boh. Jeremiáše, Jana Maláta, J. Pauknera a J. C. Sychry 1.60 n *Urbánek.*
Sbořeni Jericha, *TTBB* a s. *P* 3.20 *Starý.*
Už ho vedou Martina, *TTBB* 1.80 *Starý.*
Vyučování zpěvu na pětitřídních a vícetřídních školách obecných i měšťanských, Díl I. (Třída 1., 2. a 3.) 1.20, II. (Třída 4. a 5.) 2.40, III. (Třída 1., 2. a 3. měšťanské) 2— *Urbánek.*
Mazard Isabelle, Supplication, valse lente. *P. Gebelin-Avignon.*
Mazarino L. O Araguaya, 3. valsa serenata 1.50 *Bevilacqua.*
Мазасъ Б. Ночь темная, ночь страшная, изъ оперы: Волжскіе разбойники, К Вильбоа *VP* —50 *Gutheil.*
Что жизнь для насъ, изъ оперы: Кроатка, О. Дютша *VP* —45 *Gutheil.*
Mazas Jacques Féréol (1782—1849), **op. 5** 1re Fantaisie, *VO(Str-*Quart.) 4— n *Costallat.*
7 Trois Quatuors, *2VVaVc* à 3.25 *Schott.*
18 Drei Original-Trios, *2VVc* 1.50, *2VVa* 1.50 *Litolff*, 11 Bg. *Schott.*
25 Trois Fantaisies pour *V* seul 2— *Kistner.*
29 Consolation, *PVa* 3— n *Gregh.*
34 Grande Méthode de Violon suivie d'un traité des sons harmoniques en simples et doubles cordes 15—: 3 Duos concertants pour *2V* 5.50 *Simrock.*
34 Petite Méthode de Violon (extraite de la grande méthode) 6— *Simrock*, 1.50 n, I—II à 3.50 n, (Bretonnière) 3.50 n *Collinet.*
34 Aus derselben: 10 Etudes faciles p. *2V* 1.80 *Simrock.*
- 35 Traité des sons harmoniques (en simples et doubles cordes), *V* 4— *Simrock.*
- 35 N. 1. Etudes speciales, *V* 1.50 n. N. 2. Etudes brill. *V* 1.60 n. N. 3. Etudes d'artistes, *V* 1.60 n *Gallet.*
- 36 75 Etudes mélodiques et progressives pour Violon (d'une marche progressive et spéciale) à chaque difficulté de l'instrument: I. Etude spéciales 1.50 n, II. Etude brillantes, III. Etudes d'artistes, à 2— n *Simrock*, I—III à 1.20 *Breitkopf.* 30 Etudes mélodiques (d'une marche progressive et spéciale à chaque difficulté de l'instrument), extr. 5.50 *Simrock*, I—III à 1.20 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, à 1/— n *Augener*, à 1/4 *Williams*, à —60 *Schirmer*, à —50 *Fischer*, à 3— n *Costallat*, I 2.25 *Ghéluwe*, 30 Et. mél. (extr.) 3— n *Costallat*, I—III à 1— n *Blanchi*, 1.60 n *Ricordi.*
- 37 La Babillarde, scène-caprice, *VP* 2— *Schott.*
- 38 18 kl. Duette, *2V* (H. Petri), I—III à 1— *Breitkopf.*
- 38 12 petits Duos pour *2V*, I—II à 7 Bg. *Schott*, à 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *M. Urbánek*, à 1/— n *Augener*, à —50 *Fischer*, *Schirmer*, *Wood*, à 1.35 n *Costallat*, *Ghéluwe*, à 9— *Leduc*, à 1.35 n *Ricordi*, *2VVc*, *2VVa*, I—II à 1.50, *2VP*, *VFlP* à 1.80 *Litolff*, I—IV, *2V* à —75 n, *VP* à 1.50 n, *2VP* à 2— n, *VVcP* à 2— n, *2VVc* à 1.25 n, *VVaVcP* à 2.25 n, *2VVaP* à 2.25 n, *2VVcP* à 2.25 n, *2VVaVc* à 1.75 n, *2VVaVcP* à 2.75 n *Weiß.*
- 39 Six pet. Duos, *2V* I—II à 7 Bg. *Schott*, à 1— *Litolff*, *Peters*, à 1/— n *Augener*, à —50 *Fischer*, *Schirmer.*
- 40 Six Duos brill. *2V*, I—II à 1— *Litolff*, *Peters*, *Schott.*
- 40 Neuf Duos, *FlV* 2.50 *Debert.*
- 41 Six gr. Duos, *2V*, I—II à 10 Bg. *Schott*, à 1.20 *Litolff.*
- 42 Airs variés, rondos et fantaisies sur des thèmes de Rossini, Bellini, Mercadante, *V*, I—IV 1.50 *Schott.*
- 42 Lestocq, fant. *PV* 3.25 *Schott.*
- 43 Trois Airs variés sur des thèmes de Rossini et Bellini: 1. Cenerentola, 2. Pirate, 3. Air allemand, *V* 1.50 *Schott*, à —80, *VP* à 1.30 *Simrock.*
- 44 Trois Rondeaux sur des thèmes favoris: 1. Freischütz, 2. Air anglais, 3. Motif de Mercadante, *V* 1.50 *Schott*, à —80, *VP* à 1.30 *Simrock.*
- 45 Drei Polonaises sur des thèmes de Rossini, Spohr et Weber, *V* 1.50 *Schott*, à —80, *VP* à 1.30 *Simrock.*
- 46 Sechs petits Duos (A. Schulz) (2), *2V* 1.20 *Litolff*, *Peters*, 1/— *Augener.*
- 59 Postillon de Longjumeau, fant. *VP* 3.50 *Schott.*
- 60 Sechs sehr leichte Duette, *2V* 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *M. Urbánek*, —50 *Fischer*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*
- 61 Sechs leichte Duette, *2V* 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*

- 62 Six Duos progressifs, *2V* 1— *Litolff*, *Peters*, 2— *Schlesinger*.
- 66 Drei Duos brillants, *2V* 5.25 *Schott*.
- 67 Drei Duos brillants, *2V* 5.25 *Schott*.
- 69 Duos, *2V* 1.20 *M. Urbánek*.
- 70 Douze pet. Duos progressifs, *2V*, I—IV à 2.50 *Hofmeister*, I—II à 1.20 *Litolff*, *Peters*, à —60 *Schirmer*, à —50 *Wood*.
- 71 Six Duos concert. d'une moyenne difficulté, *2V*, I—II à 4— *Hofmeister*, à 1— *Litolff*, *Peters*.
- 72 Six duos brillants, *2V*, I—III à 3— *Hofmeister*, à 1.20 *Litolff*, *2Va* (L. Pagels) à 2.40 *Cranz*.
- 73 Elégie, *PVa*, *PVc* à 2.25 *Hofmeister*, à 2.50 *Simrock*.
- 74 La Folie, fant. brill. *VP* 2.50 *Hofmeister*.
- 75 La Pastorale, gr. fant. de concert, *VP* 2.50 *Hofmeister*.
- 76 La Cloche, fant. *VP* 1.25 *Hofmeister*.
- 77 Grande Mélodie, *VP* 3— *Hofmeister*.
- 78 Rêverie, morceau de salon, *VP* 2.25 *Hofmeister*.
- 80 Acht leichte, progr. Melodien, *V*, I—II à 3 Bg. *Schott*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Va* 1.50 *Bellmann*.
- 81 Acht Mélodies, *V* 1— *Peters*, I—II à 1.50, *2V*, I—III à 2.75 *Schott*.
- 82 Sechs Duos faciles et brillants, *2V*, I—II à 1— *Litolff*, à 4.75 *Schott*, à 3.35 n *Joubert*.
- 84 IIe Volume, sechs Duos brillants, *2V*, I—III à 3.25 *Schott*.
- 85 15 Duos abécédaires, *2V*, I—III à 7 Bg. *Schott*, à 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, à —50 *Fischer*.
- 86 Neuf Duos élémentaires, *2V*, I—III à 1— *Litolff*, *Peters*, à 3.25 *Schott*.
- 88 IVme Anné, six grands duos de salon concertants, *2V*, I—III à 4.25 *Schott*.
- 91 Etudes de Concert, *VP:* N. 1. Le Diamant 2—. N. 2. L'Arpeggio 3— *Simrock*.
- 92 Le Songe, fantaisie sur un thème de „La Favorite", *VaP*, *VP*, *VcP* à 3— *Simrock*.
- 93 Le Carnaval de Venise, fantaisie, *VP* 2.50 *Simrock*.
- 95 Quatre Airs variés, *VP:* 1. Norma, 2. Valse de Gallenberg, 3. Air militaire, 4. Thème original, à 1.80 *Simrock*.
- 96 Hommage à Bellini, 3 fantaisies élégantes, *VP:* 1 .I Puritani, 2. La Sonnambula, 3. Beatrice di Tenda, à 1.80 *Simrock*.
- 97 Trois Fantaisies caractéristiques, *VP:* 1. Jalousie, 2. La Tarentule, 3. Polonaise, à 1.30 *Simrock*.
- 98 Romances sans paroles, *VP*, N. 1—3 à 1.30 *Simrock*.
- 99 Trois Fantaisies de Salon, *VP:* 1. Oberon, 2. I Puritani, 3. Thème original, à 1.80 *Simrock*.
- 42 Airs variés, *V*, I—IV à 5— *Lemoine*.
- 4 Airs with Variations, *V:* 1. Chansonnette Sicilienne, 2. Air by Mercadante, 3. Air by Donizetti, 4 Air by Bellini, à 1.30 *Breitkopf*, à 1'— *Leonard*.
- Arietta, transcr. by Panoffski, *2VP* 4/— *Laudy*.
- Ausgewählte Violin-Übungen 5.25: I—II à 1.50, III 2.25 *Merseburger*.
- Barcarolle, transcr. by Panoffski, *2VP* 4/— *Laudy*.
- Brilliant Duets, *2V*, N. 1 —60, N. 2—3 —90 *Willig*.
- Campanone, *P* —50 *Neuparth*.
- Canzonetta, transcr. by Panoffski, *2V P* 4/— *Laudy*.
- Célèbre Romance, *VP* 1.75 n *Pisa*.
- Duo, *VP* 1.75 n *Pisa*.
- 18 Duos (pet.), *2V* en 3 suites à 3— *Sudre*.
- 12 Duos (petits), *2V*, 2 suites à 1.50 n *Debert*.
- 9 Duos brillants, *2V* en 3 suites à 3.50 *Sudre*.
- 6 Duos progressifs, *2V* en 2 suites à 3— *Sudre*.
- 6 Duos (grands), *2V*, I—II à 4— *Sudre*.
- 6 gr. Duos, *2V* en 2 vol. à 2— *Ghéluwe*.
- 6 Duos, *2V* 1.50 *Debert*.
- 8 Fantaisies faciles, *VP:* 1. Rondo, thème d'Hérold, 2 Valse de Weber, 3. Rondo original, 4. Fantaisie, thème de Meyerbeer, 5. Chansonnette tyrolienne, 6. Thème de Mercadante, 7. Thème de Donizetti, 8. Thème de Bellini, à 5— *Lemoine*.
- 4 Fantasias, *V:* 1. Rondo, thème d'Hérold, 2. Waltz by Weber, 3. Rondo, 4. Air by Meyerbeer, à 1/— *Leonard*.
- Favorite, caprice, *VP*, *VaP*, *VcP* à 9— *Grus*.
- Méthode p. *V* (Methode für die *V*) (Textes al.-fr.-angl.) 5— n *Schott*, —75 *Ditson*, 1— *Gordon*, *White*, 5— *Debert*, *Ghéluwe*, 30— *Lcgouix*, 4— n *Muraille*, 20— *Noël*, 8— n *Rouart*, 5.35 n *Gallet*, 25— *Leduc*, 10— *Sudre*, I 4— n, II 5— n, compl. av. les sons harm. et pizziccato 10— n *Gallet*, 30— *Leduc*, sons harm. et pizz. 2.50 n *Gallet*, I—II à —15 *Leduc*, 6— n, sans les leçons harm. 4— n *Margueritat*, I 10—, II 12— *Noël*, I—II à 5— n, av. le traité des sons harm. 10— n *Rouart*, I—II à 5— *Sudre*, esp. 20— n *Ayné*, vide op. 34.
- Méthode (Petite), *V* 1.50 *Peters*, 3— n *Costallat*, 1.25 n *Gallet*, *Durdilly*, *Leduc*, *Noël*, *Sudre*, 2— n *Ayné*, *Kb* à 3 et 4 cordes 1.25 n *Gallet*, vide op. 34.
- Méthode, *VP* 4.25 n, I—II à 2.50 n *Parès*.
- 35 Progressive Duets, *2V* 1/6 *Boosey*.
- Школа для скрипки, пересмотрѣнная и дополненная И. Гржимали 2— *Jurgenson*.
- Sylvie, romance 1— n *Costallat*.
- Tarantelle, *VP* 5/— *Laudy*.
- 3 Trios, *VVaVc* 4— n *Costallat*.

Mazel H. R. op. 2 Gr. Variations milit. *P* 7.50 *Girod*.
- 4 Souvenirs de Baden-Baden, 6 gr. valses 7.50 *Girod*.
- 6 Gr. Variations sur un thème orig. *P* 7.50 *Girod*.
- 13 Divertissement, *P* 5— *Grus*.
- Chant du Marin 2.50 *Heugel*.

Concerts enfantins, recueils de fables, ballades et mélodies, N. 1. à 1 voix —75 n, N. 2. à 2 voix 1— n *Bornemann.*

Hazel Robert, Au bord du Léman, mél. *P* 5— *Sulzbach.*

Au souvenir, noct. *P* 5— *Sulzbach.*

Concert des enfants, recueil vocal et progressif de 24. pet. fables, ballades et mélodies, à 1 et 2 voix 12—, *Ch. s.* 8— *Heugel.*

Concerts de la Jeunesse, 13 mélod. à 1, 2 et 3 voix médium 20—: N. 1. Dieu! Cantique, 1 voix, 2. Chant du soir, 1 voix, 3. Tyrolienne, 4. La cloche, à 1—. N. 5. L'enfant au miroir, 6. Adieu, matelot, à 2—. N. 7. Choeur des anges, 2 voix 1—. N. 8. Polka, 9. Le Crépuscule, à 2—. N. 10. Les Exilés 3—. N. 11. Les Enfants et les souris, 3 voix 2—. N. 12. Le Menteur et les 2 écoliers 2.50. N. 13. Cantique, 4 voix 2— *Sulzbach.*

Concerts de la jeunesse, douze mélodies à 1, 2 et 3 voix égales 9—: N. 1. Bénédiction, prière, à 1 voix, 2. Paresse et travail, à 1 voix, 3. Le Régiment, parade, à 1 voix, 4. Gondolier et jeune fille, à 1 voix, 5. Bel ange, guide-moi, à 2 voix, 6. La Barque, barcarolle, à 2 voix, 7. La Soeur de charité, à 2 voix, 8. La Fileuse, ballade, à 2 voix, 9. La Voix de Dieu, à 3 voix, 10. Le vieux Médoc, à 3 voix, 11. Charité, mélodie, à 3 voix, 12. Discours à la Poupée, à 3 voix, à 1— *Heugel.*

Etoile (Der Stern) —50 *Schott.*

Hymne à la vierge —50 *Schott.*

Lunettes de ma grand mère 2.50 *Heugel.*

Orage à la Grande-Chartreuse 1.50 n *Jullien.*

5 Pièces de genre 8— n: N. 1. Idylle 5—. N. 2. Chant de l'ermite 3—. N. 3. Scherzo pastoral 6—. N. 4. Choeur des pèlerins 4—. N. 5. La Fileuse écossaise 5—. N. 6. Halte de chasse 6— *Heugel.*

Rose blanche 2.50 *Heugel.*

Tarentelle, *P* 5— *Sulzbach.*

Vergiß mein nicht (Ne m'oubliez pas), polka 2.50 *Heugel.*

Violettes 1— n *Jullien.*

Hazeller J. Saisons d'amour, romance. *Ondet.*

Hazellier J. Après la moue. Ton sourire! à 1.25 n, *Ch. s.* à —25 n *Ricordi.*

Bonjour Suzon 1.75 n *Serpeille.*

Cloches de Noël, av. *Org* 2— n *Ricordi.*

Contemplation, rêverie 2— n, *VP, VcP* à 2.50 n, *O,* p. s. 2— n *Serpeille.*

Illusions bleues 1.70 n *Serpeille.*

Immortel printemps 1.50 n *Serpeille.*

Hazeroux L. Dragons de Villars (Maillart), fant. *Harm,* Part 12— n *Evette.*

Joséphine, polka, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Plaisir, pas red. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*

Hazet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Мазетти Г. *Jurgenson:* Четыре романса: Nr. 1. Сельская пѣсня —45. Nr. 2. Счастье во снѣ —30. Nr. 3. Серенада 30—. Nr. 4. На берегѣ спокойномъ —45.

- 50 каденцій къ аріямъ изъ оперъ (р. н.) —50.
- 50 Cadenze per arie di opere celebri —50.

Mazewski J. op. 1 Que ne voudrai-je! rêverie, *P* 5— *Girod,* —80 *Simrock.*

- 4 Regrets, méditation, *VP* —80 n *Gebethner,* 2— *Jakubowski.*

Mazieres de, Valse Styrienne 3/6 *Chappell.*

Mazingue E. Nocturne, *TTBB, Ch. s. Margueritat.*

- Nuit étoilée à 4 v. d'hom. *Margueritat.*
- Ramage, *TTBB, Ch. s. Margueritat.*

Mazoullier Fréd, Souvenir, mélodie, *P* 4— *Carbonel.*

Mazoullor, Echos du Lac, *P* 3— *Pépin.*

Mazuir J. Marche de la Fédération, *Harm (Fanf), P* cond. —50 n *Monier.*

Mazurette S. op. 17 Home, sweet home (Imitating waves in a storm), *P* 1.25 *Ditson.*

- 17 La Tempête (Waves in a Storm), morceau imitatif, *P* 2— *Schott Frères.*
- 45 Brook, *P* —25 *Ditson.*
- 47 Brillant galop —25 *Ditson.*
- 135 Squirrel dance, tarantelle caractérist. *P* 1— *Ditson.*
- 245 The Captive Lion's Flight, grand tarantelle brill. *P* —75 *Gordon.*
- 275 Old Folks Aat Home, grand paraphrase de concert, *P* —75 *Gordon.*
- American Eagle, galop di bravoura —60 *Ellis.*
- Arcadia, fantaisie brillante, *P* —75 *Ellis.*
- Barcarolle brillante, *P* —/4 *Sheard.*
- Blue Jay, galop —50 *Witzmann.*
- Butterfly, caprice de concert, *P* 1— *Ellis.*
- Carrie, galop di bravoure —75 *Ellis.*
- Danse rustique (Rustic Danse), morceau de concert, *P* —75 *Ellis.*
- Echoes of the Pines, caprice de concert, *P* —/4 *Sheard,* —75 *Ellis.*
- Elle Repose (She Reposes), meditation, *P* 1— *Ellis.*
- Etoile (The Star), maz. de concert, *P* —/4 *Sheard,* 1— *Ellis.*
- Evening Thoughts (Pensée du Soir), *P* —60 *Ellis.*
- Farewell! (Adieu!) Meditation, *P* —/2 *Sheard.*
- Fidelio, grand valse caprice, *P* —60 *Gordon.*
- Fleurette, polka brill. —/4 *Sheard.*
- Flower King, mazurka elegante —60 *Nat. Music Co.*
- Fox Chase, „Hunting Piece", grand tarantelle brill. *P* —90 *Gordon.*
- Frivolity, grand galop de concert, *P* 1— *Ellis.*
- Garland, grand march —75 *Ellis.*
- Gladiator March —50 *Witzmann.*
- Knights of America, march, *P* —50 *Witzmann.*
- Pauline, waltz —50 *Witzmann.*
- Silver Band, march —50 *Witzmann.*

- Softly the wind sighs to-night —40 *Ellis.*
- Souvenir de Houston, maz. de salon, *P* —50 *Ellis.*
- Souvenir de Loretto, polka caprice, *P* —75 *Ellis.*
- Souvenir de Notre-Dame, caprice de concert, *P* —60 *Ellis.*
- Souvenir de Notre-Dame, morceau de salon, *P* —/2 *Sheard,* 1— *Ellis.*
- Theophilus, grand galop de concert, *P* —60 *Ellis.*
- Tourterelle (The Turtle Dove), scherzo valse —/4 *Sheard, P, Ellis.*
- Una Memoria (Souvenir), valse élégante —/2 *Sheard.*
- Union, grande marche national, *P* —/4 *Sheard,* —60 *Ellis.*
- 1er Valse-caprice, *P* —/4 *Sheard.*
- Waves in a Storm, romance brill., introd. „Home, sweet home", *P* —/4 *Sheard.*
- When the silver moon is beaming, *P* —75 *Nat. Music Co.*
- Whispering Pines, grand valse-caprice, *P* 1— *Ellis.*

Mazuretts S. Home, sweet home, souvenir d'un voyage orageux, *P* 5/— *Ashdown.*

Mazurka-Album, *P,* 11 yndede Mazurkaer 1— *Nordisk Musikforlag.*

Mazurka folichonne 1— n *Ondet.*

Mazurka, getanzt von Mad. Brue —16 *Bote.*

Mazurka de Newport, *P* —10 *Brainard.*

Mazurka rosse 1— n *Joubert.*

Mazurkas, Schottische, Redowas, Galops, *V, Fl* à 1— *Litolff.*

Mazurkas favorites, *P: Jurgenson:*

1. Stephani: Mazurka du ballet: La Noce Cracovienne.
2. Chledowsky: Kasia-Mazurka —20.
3. Chledowsky: Basia-Mazurka —20.
5. Ossipoff: Il Trovatore, mazurka —20.
6. Mazurka des lanciers —20.
7. Schwede: Mazurka —15.
8. Heinsdorff: Mazurka —15.
9. B.: Les éperons, mazurka militaire —20.
10. Liadoff: Satanilla-Mazurka —50.
11. Mazurka fav. de Varsovie N. 1 —20.
12. Mazurka fav. de Varsovie N. 2 —20.
13. Mazurka fav. de Varsovie N. 3 —20.
14. Mazurka fav. de Varsovie N. 4 —20.
16. Mazurka fav. de Varsovie N. 6 —20.
17. Mazurka fav. de Varsovie N. 7 —20.
18. Mazurka fav. de Varsovie N. 8 —20.
19. Mazurka fav. de Varsovie N. 9 —20.
20. Лухой уланъ, Мазурка —20.
21. Koukolnik: Mazurka —20.
22. Mazurka nationale —20.
23. Boulgakoff: Varsoviana, mazurka originale —20.
24. Wallerstein: Mazurka de bal —15
25. Jakovleff: Les clochettes, mazurka de bal —20.
26. Mazurka de bal —20.
27. Grenier: Mazurka de Varsovie —15.
28. Hoffmann: Mazurka de bal —20.
29. Lenz: Mazurka —30.
30. Ossipoff: Mazurka des hussard —20.
31. Wallerstein: La belle de Bruge mazurka —25.
32. Wallerstein: Emma-Mazurka, o 162 —15.
34. Vogt: Hélène-Mazurka —15.
35. Himmelmann: Mazurka de bal Varsovie —20.
36. Wallerstein: Le bal de famill mazurka —25.
37. Fahrbach: Mazurka —15.
38. Mazurka fav. de Varsovie N. 11 —1
39. Mazurka de bal —20.
40. Elhovsky: Mazurka —20.
43. Poloschitz, Все равно, Мазурка —3
44. Lewandowsky: Souvenir de Vie ne, mazurka —15.
45. Himmelmann: Mazurka de Va sovie, op. 23 —20.
46. Рейнбольдъ, Тамара, Мазурка —2
47. Himmelmann N.: Les charmes bal, mazurka —30.
48. Удалая, Мазурка —20.

Mazurka de Cracovie —20 *Jurgenson.*

Mazurka nationale: La noce Cracovien —25 *Jurgenson.*

Mazurka favorite de Vilna —15 *Jurgenso.*

Mazurken-Album, *P* (E. Pauer), N 1—21, kpl. 3— *Breitkopf,* vide: Paue

Mazurkewitsch M. De l'amour je ne trou —25 *Jurgenson.*

- 20-e Число, Valse *P* —75 *Jurgenson.*
- Pensée funèbre, *P* —40 *Rose.*

Mazza Adele, Blumengruß, Polka 1- *Krämer.*

- Schneerosen, Polka-Mazurka —80 *Cranz.*

Mazza Giuseppe (1806—1885). *Ricordi*

- Ah quando in regio Talamo 1.60 *Rózs völgyi.*
- Barcarola 1.50 *Ricordi,* 1.40 *Hoffmann.*
- Caterina di Guisa, opera (1836): Cavatina: Con la luce e con la vita 1.2 *P* 1—.
  Romanza a due voci: Deh! non pensa che spegnere 1.25.
- Prova d'un' Opera seria, oper (1846), *CP* 36—.
  Sinfonia, *P* 3—, *4ms* 7.50.
  Atto I. Introduzione e Coro: Viva il v lor dell'armi 3—.
  Recitativo: Ebbene, che vi pare? —25.
  Cavatina: Quanto tarda il signorino 3—
  Recitativo: Io tollerar non posso —25.
  Duetto: Oh! ebbrezza di contento 3.50.
  Recitativo: E così mia Corilla —50.
  Cavatina: Madamina, miei signori 2.5
  Recitativo: Son qua, signori miei —50.
  Scena e Quintetto 8—.
  Recitativo: Signor Maestro 1.25.
  Duetto: Oh! guardate che figura 4—.
  Recitativo: E permesso? Si può? 1—.
  Finale I. Primo Tempo 3.50.
  Seguito e Stretta del Finale I 9—.
  Atto II. Recitativo: Che dite del teatr —50.

Introduzione e Terzetto: Le nostre lagrime 2—.
Recitativo: Bravo maestro —25.
Recitativo ed Aria: Viva la vita il barbaro 3—.
Recitativo: Signori, dice il sarto —25.
Duetto: Per quest'opera io guadagno 3.50.
Recitativo: Oh! che vestiario —25.
Settimino: Corilla dilettissima 4—.
Recitativo: Presto, presto signori —50.
Aria: Io per te sprezzai perigli 2—.
Recitativo: Brava, brava Corilla —25.
Aria: Larà, piano, pianissimo 2—.
Recitativo: Oh! il gran capo d'orchestra! —25.

azza L. Gazette-Marche —20 n *Gazette algérienne*-Alger.
Rigolette 1— *Miaux.*

azza Michele. *Ricordi:* Ad una Fanciulla, stornello 1.50.
Alba: Melodia: Tu dormi, o mia fanciulla 2—.
Argentina 1.25.
Rosa 1.50.
Sempre: Melodia: T' ho amata un giorno 3—.
Serenata, *Mand* 5— *Carisch.*

azzacapo E. Le Chant du Gondolier (Barcarolle for *V, Cl* or *Ob), O* 1— *Fischer.*

azzacorati G. Perchè! romanza 1.50 *Ricordi.*

azzaferrata G. B. Arietta: Presto presto io m'innamoro —50 n *Ricordi.*
Arietta: Vite, vite, mon coeur. *Rouart.*

azzantini-Lengyel, Dans de Patineurs. Uj korcsolyatáncz. Neuer Schlittschuhtanz, m. Correographie 2.50 *Klökner.*

azzarella A. P. La giuggiola 2— *Sandron.*

azzarella B. *Ricordi:* Ad una donna, fantasia lirica in forma di valzer, *P* 10—.
Agnus Dei della Messa da Requiem di Verdi, *P* 2—.
Canti senza parole, *P* 12—: N. 1. Amore Mendelssohniano 2.50. N. 2. Paesaggio Slavo 4—. N. 3. Ritorno 2—. N. 4. Cara memoria 3.50. N. 5. Nella Valle 3—.
Elegie: N. 1. Evangelina 4—. N. 2. Nerina 6—.
Galleria, valzer 6— *Mariani.*
Improvviso in Fa diesis, *P* 4—.
In morte d'un Galantuomo, ultima composizione di Stefano Tempia, *P* 4—.
Pezzi, *P:* N. 1. Romanza in Fa diesis 3.50. N. 2. Scherzo 5—. N. 3. Capriccio in Si minore 6—.
Pezzi caratteristici, *P:* N. 1. Romanza 2—. N. 2. Intermezzo 3.50. N. 3. Presto agitato 4.50.
Valzer-Capriccio in Fa diesis, *P* 4—.

azzatinti G. Lettere inedite e rare di G. Rossini 5— n *Carisch.*

azzaurek G. *Mariani:* Augurio, maz. 1.50.
Bella Adele, maz. 1—.
Carolina, *4ms* 3—.
Gemelle, due polke, *P* 2—.
Giuseppina, *P* 1—.
Graziosa, maz. 1.50.
Hymen, polka, *4ms* 3—.
Il ritorno da Londra, *P* 1—.
Kossuth, *P* 2.50.
Magiara, ballo ungarese, *P* 2—.
Marcia, *Banda* 3—.
Partant pour la Syrie, inno, *Banda* 3—.
Polka, *Banda* 3—.
Saviglianese, maz. 1—.
Simpatica! maz. 1—.
4 Stagioni, *P* 3—: N. 1. La Primavera, 2. L'Estate, 3. L'Autunno, 4. L'Inverno, à 1—.
Stelle del mattino, valzer 3—.
Varsovienne et la Kracovienne, due maz. *4ms* 3—.
Violetta, *P* 1.50.

Mazzei T. Aurora, *Mand* —20 n, *MandG* —50 n *Rebagli.*
Primavera, *Mand* —20 n *Rebagli.*

Mazzeri A. Clara, maz. 1— *Ricordi.*
Messa, *TTB* 10— *Perosino.*
Rimembranze, romanza 2.75 *Ricordi.*
Stella d'amore, maz. 2— *Ricordi.*
Thèrese, maz. 2.50 *Ricordi.*

Mazzeri C. Vita brillante, polka per *MandG* —20 *Il Concerto.*

Mazzetti P. *Carisch:* Agnus Dei, *SATB* con *Org(P)* 2.50.
Deh vieni! romanza 3—.
Leggiadria, mazurka, *MandP* 4—.
Rosita, mazurka, *MandP* 2—, *MandG* 3—.
Serenata, *Mand* 3—.

Mazzi F. Elégie, *TrP* 4— n *Evette.*
Exode 1.75 n *Joanin.*
Feuilles mortes, choeur pour 3 voix ég. 3— n *Fromont.*
Indispensable du Chanteur, solfège-méthode de chant 20— *Heugel.*
Misanthropie 1.75 n *Joanin.*
Vocalises progressives, extr. de la méthode 10— *Heugel.*

Mazzi G. Ave Regina caelorum, a 4 voci con *Org* ad lib. —60 *Musica sacra.*
Ella, maz. 1.75 *Dotésio.*
Joven Mercedes, maz. 1.75 *Dotésio.*
Lohókeli, polka 1.50 *Dotésio.*
Mia, maz. 4— *Ayné.*
Naná, polka 1.25 *Dotésio,* —30 *Neuparth.*
Partenope, gran ballo fantastico, *P:* Valzer 5—. Polka Chinese 2.50. Mazurka guerriera 2—. Galop 2.50. Marcia Europa 2.50. Scena africana 4—. Gran Marcia Messicana 4— *Mariani.*

Mazzia A. Il Folletto, valzer 1— n *Cottrau.*
Povero Fiorellino, stornello 3— *Izzo.*

Mazzinghi J. *Ashdown:* Bavarian Air, with variations, *P* 3/— *Williams.*
Captive of the birds, *SAB* (Glee and Choral Libr. 90) —/2.
Captive to his bird 1/6.
Captive to his bird, glee, 3 voices 3/—.
Hail to the chief (Roderigh vich Alpine), *TTB* —/1.
Heavens are Telling (Haydn), *P* 3/— *Chappell, B. Williams.*
Huntsman's Rest, from the Lady of the Lake, variations, *P, Ha, FlP* à 3/— *Williams.*
Huntsman, rest, ty chase is done 1/6.

- Lay of the imprisoned huntsman (My hawk is tired) 1/6.
- Little farm, waltz (Armstrong) —35 *Ditson.*
- Mass, *STB* 6/— n.
- Petite surprise, *P* 1— n *Costallat,* 3.75 *Heugel.*
- Roderigh vich Alpine, glee, 3 voices 3/—.
- See, from Ocean rising, duet 2/—.
- Shepherds, tell me, glee, 3 voices 3/—.
- Theme from Haydn's Creation, *P, 4ms* à 4/—.
- Tom Starboard 1/6 *Ashdown,* 3/— *Moore.*
- Tyrolese, bavarian air, with variations, *4ms* 3/— *Williams.*
- Variationen über: „Wann i in der Fruh aufsteh'", *4ms* 2— *Schlesinger.*
- When a little farm we keep, duet 2/6 *Ashdown,* 4/— *Sheard,* —40 *Ditson,* —35 *Willig.*
- Wreat, glee, *SSB* 3/— *Cramer,* —/1 *Pitman,* —/2 *Sheard,* —35 *Willig,* quart. 3/— *Chappell.*
- Ye shepherds tell me (The wreath, 3 trebles and *P* —/4 *Ashdown,* —/1 *Boosey,* —/1½ *Novello,* —50 *Ditson, Ellis.*

Mazziotta. *Standard:* Carmencita, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *14 Instr* —60.
- Sportsmans Racket, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Mazzocchi. *Standard:* Dancing Cupid, schottische, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- I'm a Chappy, waltz, *10 Instr* —40.
- Maid of the Mill, medley waltz, *10 Instr* —40.

Medley Quadr. „Scotch Brigade", *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Medley Waltz, „Bid me good-bye", *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „We both been", *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „Say o Say", *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „Nightbirds cooing", *10 Instr* —40.
- Medley Waltz, „Thine still Thine", *10 Instr* —40.

Mazzocchi V. Wayside well, quart. —20, *SATB* —20 *Gordon.*

Mazzola S. *Bideri:* 'A tiene fresca —50, *Mand* —10 n.
- Canzonetta comica —50.
- Canzing in the barn, *Mand* —10 n.
- Facimmo pace —50, *Mand* —10 n.
- Lo soich, *Mand* —10.
- Pulcinella, *Mand* —10 n.

Mazzolani Antonio (1819), Amor unico, romanza 2— *Ricordi.*
- Armata Italiana nell'ultimo giorno di Carnevale, coro-polka, *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- Cara madre, melodia, *2MandP* 4— *Carisch.*
- Due povere bambine, melodia 3— *Ricordi.*
- Merciaio, canto 2.50 *Ricordi.*
- Oh! se t'amo! Romanza 4— *Ricordi.*
- Passato, arietta 3.50 *Ricordi.*
- Piccirinnella, petite tarantella 3.50 *Mariani.*
- Rimembranza, romanza 2— *Ricordi.*
- Se siete buona come siete bella, stornel 2— *Mariani.*
- Vado in campagna!! *P* 2.50 *Mariani.*

Mazzolini J. Souvenir de Képhissia, m zurka —80 *Féxis.*

Mazzon I. *Ricordi:* Amicizia, *P* 2—.
- Chioma nera, *P* 2—.
- Emilia, *P* 1.50.
- In riva al Brenta, *P* 2.50.
- Primi Albori, 3 mazurka 3.50: N. 1. C pelli biondi, 2 Occhi azzurro, 3. Fior stella, à 1.50.
- Ricordi di Cittadella 2—.
- Silvia, *P* 2.50.

Mazzone Luigi (1820), Bagattella sull'ar del *T* nel Trovatore, *P* 1— n *Cottrau.*
- 2 Divertimenti facili sulle Educande Sorrento, *P:* 1. Aria di Donna Placid 2. Brindisi, à 1.50 *Ricordi.*
- Io cca chiacchiere non venno —50 *Cottra*
- Studio d'agilità sopra una melodia del V spro Siciliano, *P* 1— n *Cottrau.*
- Terpsychore Napolitaine, varsovienne, —50 n *Cottrau.*
- Trascrizione brillante sul Trovatore, *P* 3- *Cottrau.*

Mazzone M. Ancora 3.50 *Società.*

Mazzone U. *Santojanni:* **Op. 45** Il fio perduto, melodia: Fra gli sterpi 3— *R cordi.*
- **48** Amore e tosse, stornello: Se talora begli occchi 3— *Ricordi.*
- 'A Bicicletta, canzone napolitana, marci instrumentazione di Salvatore D'Amato, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- 'A Bicicletta, canzone napolitana: Figliul tu m'aie da credere 3— *Ricordi.*
- A nutriccio 1.50.
- 'A scarpetta, canzonetta 3—.
- Alba d'amore! Melodia: Come il cielo l'alba 1.25 n *Ricordi.*
- Amicizia, melodia, *MandP* 4— n *Maddalon*
- Amore è dolore, melodia: Perchè, se tac un'intima pena 1.50 n *Ricordi.*
- Belle figlio 4—.
- Chi sa! 4—.
- Chiarastella 4—.
- Cu gì, cu gì, cu già (a duettino) 2—.
- Edera-Valzer 2— n *Ricordi.*
- Famme sta grazia 3.50.
- Il nostro amore, duo 4—.
- Ingenua! Stornello 4.50.
- Insonnia 3— *Società.*
- Lontana! Melodia, versi di E. Pa zacchi 3.50.
- Lupo nun magna lupo, duettino: Cu gì, c gì, cu già! *MSB* com. 4—.
- Margarita, *P* 2—.
- Mefistofele di Boito, *2MandP* 6— *R cordi.*
- Mignonnette, mazurka 3—.
- Minuetto, *P* 3— *Società,* 1.50 n, *sO* 1.50 *Ricordi.*
- Non domandar 4— *Società.*
- Nun se magna cchiù 3—.
- Pigliatelle, pigliatè 2— n *Bideri.*
- Se vuoi venir 3.50.
- Scala di seta, serenata, *P* 1— n *Ricordi.*

Si vio veni! 4—.
Il Malato 3—.
Ultime foglie, notturnino, *P* 1.50 n *Ricordi.*
azzonetto V. *Il Concerto:* Alice, mazurka, *3MandMaG* —15 n.
Aurora, mazurka, *2MandG* —15 n.
Bicicletta, mazurka, *2MandMaCampG* —15 n.
Nadda e Vera, polka, *2MandG* —15 n.
Olimpia, mazurka, *G* —15 n.
azzoni Antonio (1718—1790), Solfeggien für 1 Mittelstimme zu Solo- und Chorgebrauch m. *P*, eingerichtet von Julius Stern, I—II à 2—, (J. Meyer) kplt. 1.50 *Breitkopf*, Heft I 3—, II 3—, III 2.50, Gesangpartie ohne *P* 1.50 *Kistner*, (Th. Baker) —60 *Schirmer.*
Solfeggien (G. W. Teschner), Heft I 3.60, II—IV à 3— *Simrock.*
azzoni L. Fauvette (La Capinera), polka 1.50 *Carisch.*
Second Hearts must Part (Lange), *MandP* —40 *Mc. Kinley.*
Sì, Là e La, *MandP* —70 *Rebagli.*
Last Night (Kjerulf), *MandG* —40 *Mc. Kinley.*
Melody —50 *Mills.*
Tramonta il sol, romanza 1.20, con *G* —50, *MandG* —50 *Rebagli.*
azzoni P. A Royal Hero 4/— *Ascherberg.*
— une soeur 5— *Heugel.*
Ad una sorella 5— *Lemoine.*
Addieu! Romance 2— *Ricordi.*
Ah! mio povero cor! 3— *Ricordi.*
Alone —50 *Ditson.*
Amore e Patria 3— *Ricordi.*
Around the maypole (May-tide), 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
Conscript 3/— *Ashdown.*
Consider and hear me, O Lord, with chorus ad lib. 4/— *Ascherberg.*
Desolazione (Desolation), canto elegiaco 4— *Ricordi.*
Dewdrop and the rose 3/— *Ashdown.*
Eroismo regale 4— *Ricordi.*
Gino e Lena, duettino: Gino tu parti 4— *Ricordi.*
Guardia notturna 3— *Mariani.*
Homeward we are wending (Maytide), 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
In time of war, *SATB* —/3 *Novello.*
La mia bella 3— *Ricordi.*
May tide, treble voices 3/— n *Ashdown.*
Melodia romantica, *MandP* 4— *Maddaloni.*
New Leicester Square, march 3.50, *4ms* 4.50 *Ricordi, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
Non mi destate! 2.50 *Ricordi.*
Over the smiling meadows (May-tide), 3 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*
On the bounding sea, arr. by Czerny, Ladies' chorus (3 part) & *P* —/4 *Ashdown.*
Pezzi musicali da camera 3—: N. 1. Il Saluto, romanza, 2. La Margherita, stornello, 3. Il poeta morente, romanza, à 1.50 *Mariani.*
- Preghiera, terzettino, con *P(H):* Nella miseria 5— *Ricordi.*
- Rose, w. *FlP* 4/— *Rudall.*
- Scarpino janco 3— *Santojanni.*
- Sogni d'Amore 2.50 *Ricordi,* 5— *Heugel.*
- Sogni e canti 4— *Ricordi.*
- Solfeggi, arr. by Seiler 1.25 *Ditson.*
- Una memoria 3— *Ricordi.*
- Wandering Minstrel 2/— *Boosey.*
- We are only village maidens (May-tide), 2 trebles & *P* —/4 *Ashdown.*

Mazzoni R. op. 65 Leggenda amorosa, melodia, *P* 3— *Carisch.*
- 76 Sognando! Notturno, *P* 3— *Carisch.*
- Gavotta, *P* 4— *Carisch.*
- Joie après le chagrin, valse caractéristique, *P* 4— *Ricordi.*
- Sogno di felicità, melodia pastorale, *P* 3— *Carisch.*
- Tiro a segno con squilli facili (per suonarsi anche con le Società del Tiro a Segno), *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Ultimo Addio! Rispetto: Son partite le amiche rondinelle 3— *Ricordi.*
- Un Pastorello e un Fiore, stornello: Misero fior! 3— *Ricordi.*

Mazzoni U. Souvenirs d'amour. *Mignon.*
Mazzons P. Say that you love me 2/— n *Jefferys.*
- Say that you love me, duet 2/— n *Jefferys.*

Mazzucato Alberto (1813—1877), *Ricordi:*
Ai fratelli Triestini e Istriani 5—.
- Atlante della musica antica, preceduto da una prefazione ai suoi Allievi di Storia e Filosofia musicale, e seguito da un Indice illustrativo. Opera destinata al Corso superiore di Storia e Filosofia della musica nel R. Conservatorio di Milano 12— n.
- Esmeralda, opera, *CP* 30—, *P* 18—:
  Sinfonia, *P* 2.50.
  Atto I. Coro d'Introduzione: Viva Clopino 2.50.
  Seguito dell'Introduzione e Canzone: Son la misera orfanella 3—, *P* 2.75.
  Stretta dell'Introduzione 2.50.
  Scena ed Aria: Ebben che importa? 3.50, *P* 2.25.
  Scena e Duetto: Dio ti rimeriti 3—, *P* 2—.
  Coro nel Finale I: L'armonie suonar gradite 1.25.
  Canzone: Derelitta giovinetta, *S*, e quartetto: Cari amici, ell' è una stella 3.50, *P* 2—.
  Seguito e Stretta del Finale I 5—, *P* 1.25.
  Atto II. Coro d'Introduzione ed Aria: Oh d'amor supremo gaudio 4—, *P* 2—.
  Recitativo e Duetto: Sì, paventa 4—, *P* 2.25.
  Scena e Terzetto: Abbandonata, o misera 3—, *P* 1.50.
  Aria-Finale II: Febo, qual turbamento 2.50, *P* 1.75.
  Atto III. Coro d'Introduzione: Venite 1.75.
  Romanza: Io, derelitta vergine 1.25, *P* 2—.

Scena ed Aria-Finale III: Febo, io sento che mi appella 4—, *P* 1.50.
- Forse, ah! 1—.
- Frammento del Faust 3—.
- Hymne du soir dans les temples, fragment de la VIII Armonie de Lamartine 3.50.
- Il Corsari, ouv. *P* —60 *Hoffmann.*
- Je t'aime, romance 2.50.
- Luigi V, opera:
  Cavatina nell'Introduzione: Vani voti 1.50.
  Recitativo e Quartetto nell'Introduzione: Sì, discoprire il perfido 2.75.
  Seguito e Stretta dell'Introduzione 5—.
  Recitativo e Cavatina: Ah! quando in regio talamo 4—.
  Recitativo e Duetto: Io lo vidi... ah! chi non l'ama 5—.
  Recitativo e Duetto-Finale I: Qual favella 3.50.
  Coro d'Introduzione dell'Atto II, ed Aria: E di Lotario nobile il figlio 3.50.
  Recitativo e Duetto: Li saprà, voglio svelarli 2.50.
  Recitativo e Romanza: No, mai di bianca all'ira 1.50.
  Coro, Recitativo ed Aria: Prova mi dai, lo sento 5—.
  Scena ed Aria finale: Nelle tue braccia stringimi 8—.
- 4 Melodie: N. 1. Il Lago 1—. N. 2. Il Bacio 1.50. N. 3. Il Pensiero della Sera 1.50. N. 4. Il Canto d'Amore 1.50, unite 5—.
- Speranza, melodia 3—.
- Vesuve —75.

Mazzucato Young Eliza, Flirting, duet —50 *Ditson.*

Mazzucchelli Baldassare, Il Soggiorno d'Ameno, varsovienne, *P* 1— *Ricordi.*

Mazzucchelli E. Corona votiva degli Operai, inno per *TB* 2—, parte separata per coro 1— *Ricordi.*
- Corriere dello Czar, galop caratteristico, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Dimenticarti? Romanza 2.50 *Ricordi.*
- Il Birichino, sortita di Lolò, *P* 1—n, fant. *P* 2—n *Sonzogno.*
- Il Voto, *P* 1.50 n, Canzone d'Annetiello e Coro: Ce sta, ce sta nu muttu, *4ms* 2.50, Canzone di Piedigrotta, *P* 2— *Sonzogno.*
- Illusioni (Specialità di Varese), *P* 1.25 *Ricordi.*
- Je danse! 1.50 *Ricordi.*
- Lassela ballà, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Pagliacci, ballatella, *4ms* 2.50 n *Sonzogno.*
- Pagliacci, serenata di Arlecchino, trascrizione per *P* 1.50 n *Sonzogno.*
- Piccolo, divertimento sulla Traviata, *4ms* 5— *Ricordi.*
- Roses d'Eté, pensiero melodico, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Torneo, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Ricordi.*
- Villa Disordine, *P* 1.50 *Ricordi.*

Mazzucchi A. Berceuse, *VcP* 1.50 n *Ricordi.*
- Coquetterie, *P* 2.50 *Pisano.*
- Fiorettino, *P* 2.50 *Pisano.*
- Gavotte charmante, *P* 4— *Izzo.*
- Rive de printemps, *P* 2.50 *Pisano.*
- Scappati, *P* 2.50 *Pisano.*
- Voulez-vous danser? Polka 3— *Izzo.*

Mea culpa 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Meacham C. J. B. Andante religioso (Anglican Organist), *Org* —/4 *Vincent.*
- Benedictus qui venit & Agnus Dei (in B —/1½ *Novello.*
- Come unto Me, verse, *B* —/3 *Novello.*
- It is a good thing to give thanks —/4 *Vincent.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/3 *Novell*
- Magnificat & Nunc dimittis (in F) — *Novello.*
- Solemn Processional March, *Org* 1/— *N vello.*

Meacham F. M. Cyclone Galop, *14 Ins* —80, *10 Instr* —60, *P* —30 *Standard.*

Meacham F. W. op. 92 Amerikanische P trouille, Marsch 1.80, *KM* 3—n, *MM* 3— *PV* obl. *VcFlCl2PistPosSchlagzeug* 1.80 *O* 3—n *Benjamin, P* —20 *Edition Europ O* 3—, kl. *O* 1.80, *P* 1.20, *mO* 4—, *KM* 3- *Roehr,* American Patrol, *mO* 1.50, *Full* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* ac —25 *Fischer.*
- A dream of Spring, idylle, *P* 2/— *Shear* —50 *White.*
- Allison Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —8 *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Arline, polka —50 *Goggan.*
- Belle of the Season, *4ms* —75 *Mc. Kinle*
- Cavalière, polka brill. —50 *Ditson.*
- Dancing Wavelets, polka brill. 4/— *Shear*
- Eldora, maz. —50 *Ditson.*
- Fleur de Lis, waltzes, *P* —60 *White.*
- June Roses, morceau de salon, *P* 4/— *Sh ard,* —50 *White.*
- Light Step, march —40 *White.*
- Love's Magic Spell, *P* —/2 *Sheard,* & Pre diville, I whistle & wait for Katie, me ley waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —6 *P* —15 *Fischer.*
- Melodies de Foster, *P* —90 *Pond.*
- Polka brillante (Queen of hearts), *P* —6 *White.*
- Pretty Pink Primrose, waltz —40 *Whit*
- Queen of hearts, *P* —60, *4ms* —80 *Whit*
- Restless Galop, *6ms* —60 *White.*
- Satin slippers, polka —35 *White.*
- Star Beam, waltz —40 *White.*
- Wing Dance, polka, *mO* —50 *Fischer.*
- Wing Dance, polka (& de Witt: Conro & Fox, schott.), *FullO* 1—, *14 Instr* —8 *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Zenda Waltzes, *4ms* —75 *Mc. Kinley.*

Meacham J. L. Rastus' Honeymoon, hv down march, *BanjoP* 2/—n *Turner.*

Meacham-Persley, Pansy Dance, *Mand* —40, *2MandG* —50 *Pond.*

Mead Frank W. Since my lulu's done gon away. *Setchell.*

Meader E. P. The Wide World, in Eb —3 *Thompson.*

Meadows Denby, Dreaming of thee 4/— *Duff.*

Meadows W. Alliance March 1/6 *Asche berg.*

Annabel Lee —30 *Ditson.*
Only for Thee 4/— *Cary.*
leadows White L. Baby Boy, service —/4 *Weekes.*
leahl J. P. Aquarelle —35 *Nat. Music Co.*
leahl Ph. Come where the Roses bloom today —10 *Nat. Music Co.*
Sweet Brown Eyes —10 *Nat. Music Co.*
leakim Fletcher, Les Belles, Coonville's Cullud Band, *Witmark.*
leal J. A. Cantilene, *Org* 1/— n *Vincent.*
leale G. Dentelles de Malines, valse 4— *Ricordi.*
Moonlight (Chiaro di luna), valse 4— *Ricordi.*
Nevrosi, valse 4— *Ricordi.*
Printanière, *P* 2.50 *Mariani.*
Sensitiva, mazurka, *P* 3.50 *Mariani.*
leale J. Day is past and over, *SATB* —/3 *Novello.*
O give thanks, *SATB* —/3 *Novello.*
leaning of the colours, the, 2/— n *Sheard.*
leanor. *Echo Music Co.:* Glory to His Name, full choir (with Blose's The Lord is good) —10.
I love to tell the story, *TTBB* (with Blose's Hear O Lord & Sentence & Gloria) —12.
O Praise the Lord, chorus, duet & *S*-s. —10.
leardi F. Il Noce di Benevento, *P* 1— *Mariani.*
L'ultimo canto 2— *Mariani.*
lears E. Ma Petite Cherie, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
leaulte R. Myosotis. *Dupré.*
leazzi A. Ave Maria, con *VcP* 2.50 *Venturi.*
leazzi M. Dimmi! 2— *Venturi.*
lecaluso, Elle, av. *Vc* ad lib. 2.50 n *Joubert.*
lécanique de Charlotte 1— n *Joubert.*
lécatti E. Angélus du Pâtre 3— *Mathieu, Noël,* —85 *Schott Frères.*
Bello è il cielo, barcarola 3/— *Ashdown.*
Départ, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
Fiancée mourante, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
Flower, *m.* —35 n *Presser.*
How oft I think of thee 1/— n *Augener.*
Il Canto Calabrese 1.60 n *Labbé.*
Il floro —15 *Jurgenson.*
Napoléonienne 3— n, *Ch. s.* 1— *Noël.*
Parvemi il volo scioglere 3/— *Ascherberg.*
Serenata in Gondola, 10 romanze 7.50: N. 1. La Rimembranza —75. N. 2. Il Pescatore 1.25. N. 3. L'Estasi —75. N. 4. La Preghiera —75. N. 5. La Rimembranza 1.25. N. 6. La Memoria —75. N. 7. Il Ritorno dall'Esilio —75. N. 8. Il Gondoliere —50. N. 9. La Gioia 1—. N. 10. Il Sogno 1— *Ricordi.*
Vieux Forban 3— *Noël.*
Цвѣтокъ. Ночью, какъ лунымъ свѣтомъ (p. и.) —15 *Jurgenson.*
ecchiarni A. Pout-pourri, fantastico, *4ms* 10— *Mariani.*
echanek Dr. Ign. Die drei Zigeuner, *TTBB* 1.32 *Bosworth.*
- Mariannen-Quadrille 2.40 *Bosworth.*
- Wilde Jagd, *TTBB* 1.08 *Bosworth.*

Méchant 1— n *Joubert.*
Méchant, méchante 1— n *Joubert.*
Méchante, vous le savez bien 1.35 n, *Ch. s.* —30 *Ondet.*
Mèche a Joseph 1— n *Joubert.*
Mechelaere Ed. *Katto:* Anglaise touriste 3—.
- Anné 1882 3—.
- Cantate pour la distribution des prix, choeur & *P*, Part 1.75.
- Cantate de remercîment, choeur & *P*, Part 2—.
- Choeur de fête, av. *P*, N. 1—3, Part à 1.75.
- Cigale et la Fourmi 5—.
- Conjugaison des Verbes, duo 6—.
- Deux Marchandes et la Fille prévoyante, trio com. 6—.
- Distribution des prix, choeur & *P*, Part 1.75.
- Fête à l'Ecole, choeur & *P*, Part 1—.
- Jeanne à Laitière 3—.
- Justice de Marie de Bourgogne 6—.
- Leçon de Chant, duo (p. garç.) 7.50.
- Leçon de Chant, duo (p. demois.) 7.50.
- Leçon d'Histoire, duo 6—.
- Leçons de Chant, I—II à 3—.
- Loi de Newton 3—.
- Loup et l'Agneau 5—.
- Marchande ambulante 3—.
- Marchande de Gâteaux 3—.
- Marché de Paris, trio com. 6—.
- Ménagerie 3—.
- Mère du Zouave 3—.
- Noël, *S*, *T*-s. & choeur (ad lib.) 3— *Katto.*
- Ode à Léon XIII (sextuor & choeur) 6—, av. *P* 7.50.
- Orchestre de Mère Krakkelo 3—.
- Orchestre de Père Krakkelo 3—.
- Rat de Ville et le Rat des Champs 3—.
- Réveil de l'Aurore, valse brillante, *P* 6—.
- Rocher de Ste.-Hélène 3—.
- Table de Multiplication 4—.
- 3 Tantum Ergo, *SAB* —30 *J. Fischer.*
- Trois Chanteurs, quat. com. 7.50.
- Vive Monseigneur! choeur & *P*, Part 1—.

Mechelaere V. Réveil de l'Aurore, valse brill. 6— *Katto.*
Mechelen Th. van, Le Bal, romance à 1 v. av. acc. *P* —75 *Schott.*
- Passé, romance à 1 v. av. acc. *P* —50 *Schott.*

Méchin Ant. Etoiles, scène poétique, av. *VMand* 1.50 n *L'Auteur*-Sauvigues.
- Fanfare de Bec-Ouvert-les-Canards, *P* ou *Instr* (choeur final), *Crevel.*
- Plus loin que l'azur, valse chantée 1.50 n, *Harm* ou *Fanf*, part. cond. si bémol —50 *A. Planel*-Montélimar.

Méchin A. et **A. Planel,** Sème, paysan, chans. rustique à 1 ou 2 voix —50 *A. Planel.*
- Valse d'avril, chant. *P*, *A. Planel.*

Měchura L. E. *Starý:* Ave Maria, a Horák V. E.: Tří kostelní zpěvy, *TTBB* 1.80.

- Baláda o neštastné žábě, a J. L. Zvonař, Vítání jára, *TTBB* 1.80.
- Čilým krokem, a Leo J. Ceská muzika, *TTBB* 1.80.
- Matka u kolébky, píseň —75 *Hoffmann.*
- Pijácká (dvoj sbor, *TTBB)* 1.80.
- Svržená fuga, *TTBB* a basové solo s *P* 4—.
- Vábné očí, a Petr J.: Výlet Hlahola, *TTBB* 1.80.
- Život v háji, a Horák V. E.: Kmotr Bumbal, *TTBB* 1.80.
- Zpěv podloudníků (Viz „Záboj" sv. III, seš. 5), *Hoffmann.*

Mečíř M. Vzdorovita, polka-mazurka —60 *Urbánek.*

Meciszewski H. vide: Polnische Tänze.

Meck O. de. *Lyre:* **Op. 9** Feuille d'album —25.

- **10** Тамъ много ихъ было —50.
- **11** Nr. 1. Звучи моя пѣсня —25. Nr. 2. Скажи ему (L'ultimo bacio) —30.
- **12** Доброй ночи ты сказала, вальсъ для пѣнія —35.
- **14** Pensée musicale —35.
- **15** Romance —30.
- **16** Scrupule. Je veux lui dire quelque chose —30.
- **17** Я не скажу тебѣ —25.

Meckel Carl, op. 16 Alpenszene, Melodie, *Z* —60, *3Z* 1.50 *Fritz.*

Meda F. Ottavio Rinuccini 1— n *Ricordi.*

Medaglia Annibale, Canto della Quaglia, mazurka 1— *Ricordi.*

- Partenza, polka 1— *Ricordi.*

Medaglia G. B. *Ricordi:* Capriccio, *FlP* 5—.

- Fantasia ad uso di Gran Valzer, *P* 1.50.
- Pastorale sul gusto antico, di stile facile 1.50.
- Pastorale 1—.
- 2 Pastorali 1—.
- Polka 1—.
- Preghiera a San Giuseppe Calassanzio, per *3S* con *P* 1.25.
- Reminiscenze amichevoli, valzer e mazurka 2—.
- Strenna Musicale, valzer e galop 2—.
- Suddetta raccolta di versetti 10— *Martinenghi.*
- Tema con Variazioni, *P* 2—.
- Valzer 1.50.
- 5 Versetti in fa maggiore, *Org* 1.25 *Martinenghi.*
- 5 Versetti in sol maggiore, *Org* 1.25 *Martinenghi.*
- 6 Versetti in la minore, *Org* 1.25; Detti Versetti nei tuoni minori, uniti 5— *Martinenghi.*
- 4 Versetti in Sol minore 1.25.
- Versetti in Re per il Magnificat 1—.
- Vivacité, valzer 2—.

Medaglia Luigi, op. 3 Il Bersagliere 2— *Ricordi.*

Médaille d'Or, fant. *4Tr* —75 *Naudin.*

Médaille de Sauvetage 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Médaillon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Médaillon brisé 1— n *Joubert.*

Medak Emil, Waldmärchen, Walzer 1.20 kl. *O* 2.50, *stO* 5— *Pawliska.*

Médard Emile, Ma Fiancée, intermezzo, 1 3/— *Orpheus.*

Medcalf Will. But You Can't Fool Da —10 *Nat. Music Co.*

Médecin des dames 1— n *Joubert.*

Médecin du coeur 1— n *Joubert.*

Médecin me l'a défendu 1— n *Joubert.*

Médecins (av. parlé) 1.70 n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Medefind Edmund, op. 1 Drei Lieder Schneeglöckchen: „Schneeglöckchen schau aus grünem Haus." Ein Röschen: „Vo deinem Arm umfangen." Trockene Blu men: „Ihr Blümlein all, die sie mir gab' 1.50 *Hoffarth.*

- 4 Arioso, *VP, VcP* à 1.50 *Ries & Erler.*
- 5 Drei Lieder: Meine Sterne: „Am Him mel strahlen Sterne." Lust und Leid „Was ist die Lust?" Nur einmal möcht ich dir noch sagen 1.50 *Hoffarth.*
- 6 Jugendtraum, *VP* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 7 Zwei leichte Stücke, *VP:* 1. Lied ohn Worte, 2. Elegie, à 1— *R. Dietrich.*
- Liebesahnung, Romanze, *P* 1.20, *VP, Vc* à 1.20.

Medeiros A. *Guimarães:* Acorda escuta polka 1—.

- Acucena, quadr. 1.50.
- Ai! eu cahi! tango 1—.
- As Andorinhas, valsa 1.50.
- Benzinho, schott. 1.50.
- Blondin, polka 1—.
- Brazil-Portugal, polka 1—.
- Brilhantina, polka 1—.
- Cabeca de porco, polka 1—.
- Caricias de amor, schott. 1—.
- Carolina, valsa 1—.
- Conde de St. Agostinho, marcha 1.50.
- Deliciosa, quadr. 1.50.
- Despedida, valsa 1.50.
- Em ti pensando, polka 1—.
- Enigmatica, polka 1—.
- Está-se coando, polka 1—.
- Feceira, quadr. 1.50.
- Fantoches, tango 1— *Bevilacqua.*
- Flumineuse, quadr. 1.50.
- Lydia, polka 1—.
- Medrosa, polka 1—.
- Morrer sonhando, polka 1—.
- Não me olhes assim, schott. 1—.
- No baile, quadr. 1.50.
- O Urso, polka 1—.
- Oh! não fujas, hab. 1—.
- Os Bohemios, tango 1.50, *Banda* 4—.
- Preciosa, quadr. 1.50.
- Predilecta, valsa 1.50.
- Queimou a Luz, polka 1—.
- Quem comeu da vacca, tango 1—.
- Qui-pro-quo, polka 1—.
- Yáyá d'ouro, maz. 1.50.

Medetz Jos. op. 27 Fliegende Blätter, Potpourri über beliebte Volks- und Opern-Melodien, *P* 1.50 *Rühle.*

Medici G. Raggio di luna, romanza 2— *Perosino.*
Ricordo d'amore, mel. 1.50 *Perosino.*
Medici L. Alba 3— *Ricordi.*
Medici O. Barcarola 3— *Borricro.*
Medina E. Little beggar boy —50 *Ellis.*
Owl, schottisch —35 *Ditson.*
Medini G. Gavotta, *P* 1.50 *Perosino.*
Minuetto, *P* 1— n *Walter Graziani.*
Minuetto, *P* 1.25 *Venturi.*
Pagina d'Album, *P* 1— *Venturi.*
Prime viole, *P* 2— *Perosino.*
Tirolese, *P* 1.25 *Venturi.*
Médisants 1— n *Joubert.*
Méditation Noël 1— n *Joubert.*
Medjina l'Africaine 1— n *Joubert.*
Médiums 1— *Delormel.*
Medley A. Cradle Song —/1½ *Novello.*
2 Melodies, *P* 1/6 n *Wickins.*
My Dove —/1 *Novello.*
Poor Humpty-Dumpty, and The Bumble-Bee's Buzz —/1½ *Novello.*
Woodland melodies —/1 *Novello.*
Medley E. S. Benedicite (in B flat), shortened form —/2 *Novello.*
Benedicite (in C), shortened form —/2 *Novello.*
Benedicite (in E), shortend form —/2 *Novello.*
Le the song be begun (Easter Carol) —/1½ *Novello.*
Medolago G. Gratitudine 1.50 *Ricordi.*
Primizie 2— *Ricordi.*
Un Fiore di Primavera 1.25 *Ricordi.*
Medon, siehe Souvenir de Danse. *Bote.*
Medori A. *Venturini:* Dopo il tramonto, notturno 3—.
Fior di Gaggia, notturnino 2—.
Il desio, notturno 3.50.
Il pastorello, notturnino 3.50.
La treccia nera!! romanza in Chiave di sol 2.50.
Monologo della mano sinistra, capriccio 3—.
Piansi in signo, melodia melanconica 2—.
Rimpianti, romanza senza parole 2—.
Una lacrima, capriccio pianistico 5—.
Villa Paolina, valzer 3.50.
Medorn Wm. op. 5 True Remembrance, tyrolienne, *P* —40 *Schroeder.*
Medrano Franc. Alberto, Bravura, marcha, *P* 1—, *O* 1.50 n, *sO* 1— n *Hofmeister.*
Bravura, paso-doble, *Banda* 1.50 *Wagner y Levien.*
Medrano M. E. En este suelo de lágrimas, á dos voces —50 *Wagner y Levien.*
Medros, First Heart Throbs (Eilenberg), *MandG* —40 *Mc. Kinley.*
Medtner N. *Jurgenson:* **Op. 1** Acht Stimmungsbilder, *P* 1.50: Nr. 1. Prolog —40. N. 2. Allegro con impeto —30. Nr. 3. Maestoso freddo —20. Nr. 4. Andantino con moto —40. Nr. 5. Andante —40. Nr. 6. Allegro con humore —40. Nr. 7. Allegro con ira —40. Nr. 8. Allegro con grazia —40.
- **2** Trois Improvisations, *P*: N. 1. Nixe —80. N. 2. Eine Ball-Reminiszenz —50. N. 3. Scherzo infernal —60.
- **3** Drei Lieder (russ. u. deutsch): Nr. 1. An heiligen Klosters Pforte —30. Nr. 2. Erloschen sind des Herzens Triebe —40. Nr. 3. Auf dem See —30.
- **4** Quatre Morceaux, *P*: 1. Etude, 2. Caprice, 3. Moment musical, 4. Prélude, à —40.
- **5** Sonate (F), *P* 3.50 *Belaieff.*
- **6** Neun Lieder (deutsch-russ.): Wanders Nachtlied. Mailied. Elfenliedchen. Im Vorübergehen. Aus „Claudine von Villa-Bella. Aus „Erwin und Elmire I": Inneres Wühlen. Aus „Erwin und Elmire II": Sieh' mich, Heil'ger. Erster Verlust. Gefunden 2—.
- **7** Drei Arabesken, *P*: Nr. 1. Ein Idyll —30. Nr. 2. Tragödie-Fragment (A-m.) —40. Nr. 3. Tragödie-Fragment (G-m.) —60.
- **8** Zwei Märchen, *P* 2.50.
- **9** Drei Märchen, *P:* Nr. 1 —50, Nr. 2, 3 à —40.
- **10** Drei Dithyramben, *P*: Nr. 1 —50, Nr. 2 —75, Nr. 3 —30.
- **11** Sonaten-Triade, *P* 2.65.
- **14** Zwei Märchen, *P:* Nr. 1 —40, Nr. 2 —60.

Medugno V. Flora Friulana, polka —75 n *Morgante.*
- Zaide, polka —75 n, *Mand* —30 n, *MandP* 1— n, *MandG* —80 n *Morganto.*

Medwedew M. op. 12 „Лялечка" вальсъ —50 *Johansen.*
Mee J. H. *Novello:* Chloris singing (Madrigal), *SSATB* —/6.
- Delphi, a legend of Hellas, ballad for men's voices and *O*, Voc. score 1/— n.
- God, who at sundry times (Christmas), *SATB* —/4.
- Horatius, ballad, Voc. score 1/— n.
- Lesson of love (a ballet madrigal), *SATB* —/4.
- Love's Name, a cheerful glee, *SATB* —/3.
- Missa solemnis, in B flat, 4 solo v., double chorus, Voc. score 2/—, and *Org* 2/—.
- Moram faciente Sponso, motet, *SATB* —/6.
- Quartet in G, *2VVaVc* 4/— n.
- While the Bridegroom's coming, motet, 6 voices —/6.

Mee Pattison T. Fifteen Introductory and Concluding Voluntaries, *Org* 1— *J. Fischer.*
Meech G. T. A Vision of My Dream (waltz song) —10 *Nat. Music Co.*
- In the Cherry Tree Swing —10 *National Music Co.*
- Missing (song and chorus) —10 *National Music Co.*

Meeker, Auburn Polka, *G* —35 *Ellis.*
Meen G. O Fred, tell them to stop! waltz song and chorus —30 *Gordon.*
- Oh, Fred, tell them to step —10 *National Music Co.*

Méér toch kan men niet verlangen —60 *Alsbach.*

Meer Maxter, Rosen: „Es ist recht sonderbar" —80 *Kerlé.*

Meerendonk T. v. Half elf kuiper —60 *Bergmans.*

Meerendonk A. v. Mijn Rheumathiek —60 *Bergmans.*

- Nuwe Burgemester —60 *Bergmans.*
- Verslaggever —60 *Bergmans.*

Meerloo M. op. 1 Regrets, morceau, *VP* —90 n *Alsbach.*

- **2** Romance, *VP* —90 n *Alsbach.*
- **9** Ballade, *VP* 1.50 *Lichtenauer.*
- **10** Feuille d'Album, morc. *Vc(V)P* 1— n *Lichtenauer.*
- **11** Mama bleibt immer schön —80 *Junne.*

Мееровичъ. Эдельвейсъ, мелодекл —60 *Johansen.*

- Etude (G-m.), *P* —75 *Johansen.*

Meertens Karl, op. 10 Yelva, polka-maz. 1.35 n *Gregh.*

Meerts L. J. Aanvankelijke Leerwijze der Viool, met eeuer tweede *V*, in 2 deelen à 2.40 n *Junne.*

- Elementarschule, *V* m. 2. *V* (deutsch-frz.-engl.), I. 6.20, II. 24 Tonleitern u. Melodien, I—II à 4.40 *André.*
- Etudes de Rythme, *2Vc* (F. Servais), I—IV à 3.25 *Schott.*
- 3 Etudes brill. en Style fugué, *2V* 4— n *Pisa,* 5— *Schott Frères.*
- 3 Etudes brill. en style fugué, *2V* 3.50 *Junne.*
- 12 Etudes élémentaires pour *V* (la première position) für *Va alta (Altgeige)* m. II. *V* (Ferdinand Ris) 1.80 *Merseburger.*
- 12 Etudes élémentaires, m. II. *V* (Ludwig Abel) 1— *Litolff.*
- 12 Etudes pour *2V* dans les deuxième et quatrième positions: I. Etudes dans la deuxième position 5—. II. Etudes dans la quatrième position 4— *Schott Frères.*
- 3 Etudes symph. en forme de Fugues, *2V* 3.50 *Junne,* 4— n *Pisa.*
- 6 Fantaisies caractéristiques, *V:* N. 1. L'Espagnole 4—. N. 2. L'Allemande 3—. N. 3. La Française 4—. N. 4. L'Italienne 4—. N. 5. La Russe 5—. N. 6. La Savoyarde 4— *Katto.*
- 6 Fantaisies en style fugué, *V* 5— *Schott Frères.*
- Mécanisme de l'Archet, 12 études, *V* 1— *Litolff.*
- Mécanisme de l'Archet, 12 études, *V,* suite I 2.75, suite II 2.50 *Schott.*
- Mécanisme des Instruments à cordes et notamment du *V,* enseigné sous forme d'Etudes rythmiques pour *2V,* 3me recueil, en 12 suites, renfermant chacune 3 études: I. aux Elèves 3.25. II. à Mr Léonard 3.25. III. à Mr de Corvillon 2—. IV. à Mr Wery, V. à Mr Singelée, VI. à Mr Lemmens, VII. à Mr Snel, VIII. à Mr Seghers, IX. à Mr Robrechts, X. à Mr Monasterio, XI. à Mr Simon, XII. à Mr A. Casorti, à 2.75 *Schott.*
- Méthode élémentaire de *V,* second *V,* e 2 parties à 2.40 n *Junne,* à 3.50 n *Pisa.*
- 4 Sonatines, *2V* 3—: I. (N. 16) 2 Sonati nen in G und D-dur 1.50. II. (N. 17 2 Sonatinen in F-dur und A-moll 2— *Leuckart.*
- 12 Studies for *V,* with acc. of a 2nd *V* rev. by E. Heim, 2 books à 1/— n *Augener.*
- Technik des Violinspiels, neue, für den Ge brauch am königl. Konservatorium de Musik in Leipzig: A. 12 Elementarübun gen m. Begl. einer II. *V* 1.50 n, Suite I—I à 1— n. B. 12 Etüden m. Begl. einer II. 1 3— n, Suite I—II à 1.80 n. C. 10 Etüde m. Begl. einer II. *V* 2— n. D. Die Kuns der Bogenführung, 12 Etüden zur be Ausbildung des Handgelenkes 1.50 *Schott.*

Mees Arthur, Eight Daily Studies, *P* —7 *Ditson.*

Mees M. op. 7 Lieb' Gretelein, Gavotte, 1.20 *André.*

- **15** Des Sängers Fluch 2.50 *Eisoldt.*

Mees V. Fleurs d'automne, valse 6— *Clot.*

Meet me at St. Louis, Louis —30 *Echo Music Co.*

Meet me at the golden gate, end song —/ *Sheard.*

Meet me where the pansies lift their head —10 *Nat. Music Co.*

Meeting d'oiseaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Onde*

Meeting des femmes 1— n, *Ch. s.* —35 *Ondet.*

Meeting of the Waters, The, (Irish), *SAT.* —/1 *Boosey,* —/2 *Köhler, Sheard.*

Méfi-té d' l'amour —30 n *Joubert.*

Méfie-toi de mon flacon 1— n *Joubert.*

Méfiez-vous de l'amour 1— n *Ondet.*

Mégardon J. Esperanza, valse 6— *Mégardon.*

Mège E. *Napoleão:* A corda sensivel, vars viana, polka des lanceiros, *P* 1—.

- Attila, *P* 1—.
- Capuleti e Stranicra, *P* 1—.
- Djaly-polka 4—, *O* 1.50 *Sulzbach.*
- Don Pasquale, serenata, *P* 1—.
- Ernani, *P* 1—.
- Gentil Pastorinha, varsoviana, *P* 1.50.
- Il pleut Bergère, introd. et variations, *Co net à PP* 2.50 n *Margueritat.*
- Lombardi, *P* 1—.
- Luisa Miller, *P* 1—.
- Macbeth, *P* 1—.
- Norma, *P* 1—.
- Quadrilha das crianças 1—.
- Quando seu bem, As Mulheres de Marmor *P* 1—.
- Somnambula, *P* 1—.
- Traviata, *P* 1—.
- Trovador, regreio dos collegios, *P* 1-
- Trovador, cançao da Cigana, *P* 1—.
- Valsa da morte, *4ms* 1—.

Mège Louis, Air et la chanson. *Puigellie*

- Lolotte, maz. *O* 1— n *Blanchard.*
- Manette, maz. *O. Andrieu.*
- Moi z'et ma soeur 1— *Schott Frères.*
- Petit format —35 *Schott Frères.*

- Prémices d'avril, romance 1— *Schott Frères.*
- Rose-Thé, polka, *O* av. *P* cond. *Costil.*
- Tu ne les verras plus 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Vieux Burgher, marche, *O. Andrieu.*

Mégemont J. Lune d'amour, conte 1.35 n *Leclercq.*
- O! rayon de la vie! 1.35 *Leclerq.*

Megens R. Tantum ergo-genitori, 3 St m. Solo u. *Org* 2— *Cranz.*

Meggendorfer Lothar, Original-Couplets: 1. Hololololoüihi: „Mir liegt nix dran, wenn d' Sunna scheint", 2. Die Arche Noah, à 1.20 *Dietrich.*

Meggenhofen F. Lied zu Luthers Namensfeier —50 *Schott.*
- 6 vierst. Gesänge für Freimaurer mit und ohne *P*, Part 3.25 *Schott.*

Meglio Giovanni de, Vesuv, minuetto, *MandP* 2— *Zimmermann.*

Meglio V. op. 122 Forza del destino, fant. *P* —50 *Neuparth.*
- **159** Aida, divert. *P* —50 *Neuparth.*
- Aida (Final 2) 2.50 *Napoleão.*
- Aida, marcha 2.50 *Napoleão.*
- Gioconda, danza delle ore, *P* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães, Napoleão.*
- Mariannina 2/— *Ascherberg.*
- Nieczuła dzierczyna —40 n *Gebethner.*
- Salvator Rosa (Carlos Gomes), canzonetta, *P* 2— *Napoleão.*
- Serenata (G. Braga), *P* 1.50 *Napoleão.*

Megnen, Les Bretons 1.70 n *Enoch.*

Megone N. Cecil, two-step, *P* 4/—, *Full O* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Oenone Waltz, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Pierrot Polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Versailles, minuet in the old style, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Winifred Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Mégret A. Entre Amis, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Mégret P. Enfant du peuple, pas redoublé, *Harm(Fanf)* 1.50 *A l'Accord parfait.*
- Escarpolette, mazurka (chant ad lib.), *Harm(Fanf). A. Planel*-Montélimar.
- Filles maudites, mazurka, *O* 1— n *Pinatel.*
- Gage de tendresse, schottisch, *O. Maróky.*
- Joie d'enfant, schottisch, *O* 1—, *stO* 1.25 n *Pinatel.*
- Vision, gr. valse 2— n, *O à cordes* 1.50 n *Debert.*

Megyeri D. Katonás Kisasszony, potp. *P*, I—II à 3.60 *Zipser.*
- Leonie Keringö, *P* 2.40 *Zipser.*

Méhas Ed. de, Départ des canotiers (Dior. —20) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mehay, Vivent les Dames de France! Valse 2— *Schott Frères.*

Mehden L. v. d. op. 8 Twilight-Sketches, *P*: 1. A Love Dream, 2. The Visit of the Firefly, à 1.20 *Fischer.*
- Devil's Slide Galop, *Full Brass Band* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*

Meher D. Gavroche de Chicago, chanson 5— *Office musical.*
- I'll come back to you; Morning Glory, à —/6 *Francis.*
- Sweet Juanita 1/— *Francis.*

Mehes Julius, Katharinen-Polka, *P* —90 *Bosworth.*

Mehl Georg, op. 10 Deutsches Flottenlied: „Deutsche Männer, deutsche Jungen" 1— *Zumsteeg.*

Mehlbeer Emil, op. 5 Puppenmütterchen 1.20 *Auer.*
- 13 Mimmi-Gavotte, *P* 1.50 n *Berthold & Schwerdtner*-Stuttgart.

Mehler, Brudensbön, *P* —75 *Johnns.*

Mehler C. op. 12 Im Wonnemonat, Gavotte, *P* 1— *A. Hoffmann.*
- 15 Auf Wiederseh'n, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- 16 Trotzköpfchen, Polka 1.20 *Hoffmann.*
- 20 Festpolonaise 1— *A. Hoffmann.*
- 21 Erinnerung, *P* 1— *A. Hoffmann.*
- 22 Mein erster Walzer 1— *A. Hoffmann.*
- 23 Gruß an Deutschlands Heer, Marsch 1— *A. Hoffmann.*
- 24 Abschiedsklänge, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- 25 Mein Sehnen, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- 26 Mein ganzes Glück warst du, Lied ohne Worte, *P* 1— *Augustin.*
- 27 Frauenglück, Walzer, *P* 1— *Augustin.*
- 31 Liebesfrühling, Salonstück, *P* 1.20 *R. Dietrich.*
- 32 Im Monat der Rosen, Salonstück, *P* 1— *Augustin.*
- 33 Am Achensee, Tonbild, *P* 1— *Augustin.*
- 40 Friede auf Erden, Weihnachts-Fantasie, *P* 1—, *4ms* 1.50, *V* —80, *VP* 1.50 *Portius.*
- 41 Liebesspiel auf der Alm, *P* 1— *Portius.*
- 42 Süße Heimat, *P* 1—, —75 *Lundquist.*
- 43 Morgenlust, *P* 1— *Portius.*
- 44 Abendandacht, Salonstück, *P* 1.20 *André.*
- 45 Vögleins Abschied, Salonstück, *P* 1— *André.*
- 46 Waldeslust, Salonstück, *P* 1— *André.*
- 46 Gruß aus Leipzig, Marsch 1— *Banger.*
- 47 Kreuzfidel, Polka, *P* 1— *Banger.*
- 48 Lockenköpfchen,, Rheinländer, *P* 1— *Banger.*
- 52 Süße Ahnung, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 54 Sehnsucht nach den Bergen, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- 56 Gebet einer Braut, Salonstück, *P* 1.20 *André.*
- 57 Lachtäubchen, *P* 1— *André.*
- 58 Festgruß, Marsch 1.20 *André.*
- 59 Waldfrieden, *P* 1.20 *André.*
- 60 Veilchengrüße, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- 61 Maiglöckchen, Salonstück, *P* 1— *André.*
- 62 Jugendtraum, Salonstück, *P* 1— *André.*
- 63 Glückliche Herzen, Salonstück, *P* 1.20 *André.*
- 64 Es war zur Maienzeit, Salonstück, *P* 1— *André.*

- **67** Zauberklänge, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **70** Liebesglück, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*
- **76** Weihnachtszauber, *P* 1.50, *4ms* 1.50, m. *V* 1.80, m. *2V* 2—, *V* —80, *2V* 1— *Banger.*
- **77** Almenrausch-Gavotte, *P* 1.20 *Banger.*
- **78** Edelweiß vom Königssee, Idylle, *P* 1.20 *Banger.*
- **79** Träume vom Rhein, Rêverie, *P* 1.20 *Banger.*
- **80** Musikalische Zuckerplätzchen, 4 leichte Tonstücke, *P:* 1. Reifenspiel, 2. Puppenmütterchen, 3. Kinderfest-Polonaise, 4. Zum Geburtstag 2.50, à 1— *Mehler.*
- **81** Träume an der Riviera, Idylle, *P* 1.20 *Mehler.*
- **82** Die Münsterglocken von Straßburg, Nokturne, *P* 1.20 *Banger.*
- **83** Allzeit getreu! Saloustück, *P* 1.20 *Mehler.*
- **84** Weihnachtsfantasie, *P, 4ms, VP* à 1.50, *V* —50 *Mehler.*
- **84** Tannenduft und Lichterglanz, *P* 1.50, *4ms, VP* à 1.50, *V*-S. —50 *Mehler.*
- **85** Holde Träume, *P* 1— *André.*
- **87** Mein Herzenswunsch, *P* 1.20 *André.*
- **91** Die Mutter 1—, *TTBB* 1— *Mehler.*
- **92** Weihnachtsglück, *P:* Ausg. *a)* Beide Hände im *V*-Schl. —80. Ausg. *b)* Linke Hand im *B*-Schl. —80, *V* —50, *VP* 1— *Mehler.*
- **93** Für unsere Kleinen, *P* 1— *Mehler.*
- **94** Glühgold-Gavotte, *P* 1.20 *Mehler.*
- **95** Die Friedensglocken in der Weihnachtsnacht, *4msP* 1.50 *Mehler.*
- **95** Brill. Weihnachtsfantasie, *P* 1.50 *Mehler.*
- **96** Weihnachtsalbum für die Jugend, *P* —80 *Mehler.*
- **97** Im Weihnachtsparadiese, *P:* 1. Selige Weihnachtsstimmung, 2. Der Weihnachtskerzen Zauberschein, 3. Des Kindes Weihnachtsgebet, 4. Knecht Rupprecht der Kinderfreund, 5. Weihnachtsfest-Polonaise, 6. Silvester, à 1— *Mehler.*
- **98** Weihnachten, ein Melodrama m. *P* 1.50 *Mehler.*

Mehler E. *R. Dietrich:* **Op. 10** Traum in der Weihnachtsnacht, Charakterstück, *P* 1.20.
- **11** Frühlingsgruß, Nokturno, *P* 1—.
- **19** Alpenzauber, Salonstück, *P* 1—.
- **30** Vögleins Gruß, Salonstück, *P* 1.20.
- **31** Liebesfrühling, Salonstück, *P* 1.20.
- **36** Gedenke mein, Salonstück, *P* 1—.
- **37** Sehnsucht, Salonstück, *P* 1.20.
- **38** Abschied von der Alm, Salonstück, *P* 1.20.
- **39** Herzensklänge, Salonstück, *P* 1.20.
- **50** Blütenschnee, Salonstück, *P* 1.20.
- **71** Heilige Christnacht, Charakterstück, *P* 1.20.

Mehler Gertrude, Cäcilien-Walzer, *O* 2— n *H. Oppenheimer.*

Mehlhose C. Almenrausch, Gavotte, *Z* —60, *2Z* 1.20, *2Disk-1StrZ* 1.50, *3Disk-1StrZ* 2—, *3Disk-1Alt-1StrZ* 2.50 *Voigt.*

Mehlitz G. Klopfgeister, Polka-Maz. 1— n *Platt.*

Mehringer Andreas. *Westermair:* **Op. 4** Hoch Schliersee, Marsch, *Z* —60.
- **5** Gruß aus Komotau, Marsch, *Z* —60.
- **6** Kurz-Röckerl, Marsch, *Z* —60.
- **8** Amors Pfeile, Walzer-Fantasie, *Z* —80.
- **9** Schlierseer Leben, oberbayrische Gebirgsweisen, *Z* —60.
- Da pfeif' i auf Reichtum und Geld, Marsch 1.20 *Hieber.*

Mehrkens A. op. 1 Vier Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Du bist so still, so sanft. 3. Ihre Augen. 4. Mailied 1.75 *Schuberth jr.*
- **2** Zwei Lieder: 1. Weh' mir! 2. So soll ich endlich dich umfangen. 3. Ich weiß zwei Blümlein blau. 4. Frühling wird es doch einmal 1.75 *Schuberth jr.*
- **5** Mutterherz —50 *Cranz.*
- **6** Flüchtling 1— *Cranz.*
- **11** Konzert-Etüde, *P* 1.25 *Rühle.*
- **17** Freudvoll und leidvoll, gedankenvoll sein, Duett, *SA* m. *P* 1.50 n *Benjamin.*
- **18** Wie ein Grüßen, wie ein Singen, *S(T) MS(Bar)* m. *P* à —90 n, m. deutschem u. engl. Text à 1.50 n *Benjamin.*

Mehrtens L. W. Forest City (Savannah, Ga.), grand march —40 *Brainard.*

Méhul A. D. *Chappell:* Blanche, nocturne, *P* 3/—.
- Luisella, capr. *P* 3/—.
- Miranda, étude de salon, *P* 3/—.
- 12 Preludies for Study, or for use as Voluntaries, *H* 5/— *Augener.*
- Two Duets from „Oberon" (Weber), *OrgP* 1— *Brainard.*

Méhul Etienne Nicolas (1763—1817), **op. 1** Sonate (A), *P* (E. Pauer) 1— *Breitkopf,* 1re Partie 3/— *Weekes,* —30 *Gebethner,* Menuetto (C. Reinecke) —30 *Breitkopf,* 3/— *Weekes,* —35 *Ditson,* 1— n *Ricordi,* —20 *Gebethner,* —50 *Nord. Musikforlag, VP* 3/— *Weekes,* Rondeau, *P* 3/— *Weekes.*
- A peine au sortir de l'enfance 1— n *Pisa.*
- Abendlied —80 *Seeling.*
- Ah! lorsque la mort trop cruelle (Josef, Oper), m. *G* —50 *Cranz.*
- Andante (Elevation), *Org* (Best) 1/— n *Augener.*
- Ariodant, opéra (1799), *ChP* 1.80 *Schlesinger,* 3— *Katto.*

  Sulzbach:

  1. Romance: Femme sensible, entends-tu le ramage 3—.
  5. Duo: Dissipons ce sombre nuage 6—.
  6. Air: D'un hymen qui fit mon bonheur 3—.
  7. Air: Tout est possible 3—.
  8. Air: Infortuné, sais-je moi-même? 3—.
  10. Scène et air: Récit.: Mais que dis-je? O des amants le plus fidèle 6—.

  N. 1 1— n *Costallat,* 4— n *Girod,* 5— *Heugel,* —60 n *Lemoine,* 1— *Schott Frères,*

—50 *Schirmer, P* —30 *Gebethner,* N. 10 5— n *Girod,* 2.10 *Lemoine.*

Аріодантъ, Речитативъ и арія, (p. Ф.) —60 *Jurgenson.*

Sélection pour le concert, *SA, TB* à —60 *Schola.*

- Aux Accents de notre harmonie —25 n, *SATB* —50 n *Pinatel.*
- Ave verum, duo 1— n *Heugel.*
- Aveugles de Tolède, opéra (1806), —50 n *Lemoine,* 2 Bg. *André, (V* ad lib.) —30 *Breitkopf, Heinrichshofen,* 1— *Hofmeister,* 1.50 *Seeling,* —30 *Litolff,* —80 *Simrock; 4ms* —60 *Breitkopf, Litolff,* 1.50 *Fürstner; VP* 2— n *Costallat, FlVG* 2— *Simrock, 2V, 2Fl, 2Cl* à 1.50 n *Costallat, 2VFlVaVcKb* 6/— *Leonard, O,* Part 4.50 n, p. s. 6— n, *P* cond. 2— n, *mO(Fanf)* 4— n *Costallat,* 4.20 *Breitkopf,* kl. *O* 2— n *Bellmann, Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes, V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2V VaVcP* 2.10 n *Weiß.*

  Duo: Marchons, cherchons 2.50 n *Costallat.*

  Duo: Vous dont le coeur n'a point parlé 2.50 n *Costallat.*
- Bion, ouv. *O* 5— *Simrock.*
- C'est donc pour vous? —25 n *Siné.*
- Chant du départ 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —35 n *Costallat,* 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard,* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet,* 1— n *Heugel, Leduc, Legouix,* 1— n *Margueritat,* —50 n *Noël,* 3— *Ploix,* 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart,* 1/6 *Ashdown*; 2 voix av. *P* 1— n *Choudens,* 1.80 n *Margueritat,* 3 v. —50 *Joubert,* —25 *Pinatel, TTBB* 1.50 n *Lory; P* 1.70 n *Choudens, 4ms* 4— *Grus, Mand(V)* —30 n *Desforges, VFlClPiston Mand* —30 n *Gallet, V, Pist, Fl, Cl* à —10 n *Bornemann, Harm(Fanf)* 1.50 n *Gaudet,* pet. *Fanf* —40 n *Bornemann, mO* Part 1.50 n *Margueritat.*

  Chant du Départ, & Rouget de l'Isle, Marseillaise, 2 chant nat. *Mand, Cl, Fl, Pist, V* à —20 n *Rouart.*
- Chant du Départ, & A. Queile, Dans le bois de Meudon, caprice, *V, Cornet, Fl* —20 n *Debert.*
- Chant funèbre pour un citoyen —25 n *Siné.*
- Chasse du jeune Henri, ouv. *P* 1.70 n *Choudens,* 1.75 n *Fromont,* 5— *Grus,* 1.75 n *Hachette,* 4.50 *Heugel,* —80 n *Lemoine,* 1— n *Lesigne,* —50 n *Noël,* 3 Bg. *André,* —56 *Bote,* —60 n *Cranz,* 1.50 *Fürstner, Hofmeister,* —30 *Litolff,* 3 Bg. *Schott,* —25 *Siegel,* —50 *Simrock,* (E. Pauer) 4/— *Augener,* 1.35 n *Sonzogno,* (J. Schulhoff) 5— *Ricordi; 4ms* 2— n *Durand, Fromont,* 7.50 *Legouix,* 1.45 n *Lemoine,* 9— *Sulzbach,* 1.04 *Bote,* 1— *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* —60 *Simrock,* 5/— *Ashdown, 8ms* 4— n *Costallat,* 5.50 *Hofmeister,* 5— *Simrock, POrg* 1.35 n *Lemoine, VP* 1— n *Bornemann,* 10— *Legouix,* 1.25 n *Lemoine,* 9— *Sulzbach,* —50 *Siegel, FlP* 1— n *Bornemann, PVVc* 1.50 n *Lemoine, G* —75 *Hofmeister, 2V* 1.70 n *Bornemann, V, Fl, Cl, Pist* à —20 n *Rouart, O,* Part 4.50 n, p. s. 8— n, *P* cond. 2— n, *mO(Fanf)* 5— n *Costallat, O* 5— *Aibl,* 4.80 *Breitkopf.*

  Chasse enchantée, *P* 1— n *Weiller.*

  Transcr.: *P* (Ch. Pourny) —75 n *Rouart,* (Lecouppey) 3— *Hamelle,* (M. Lee) 1/— n *Augener.*

  Fantaisie: pet. *Fanf* (L. J. Haslinger) —40 n *Bornemann,*

  Halali, *P* 1— n *Choudens.*
- Die beiden Blinden, Ouv. *P (V* ad lib.) —30, *4ms* —60 *Breitkopf,* —50 *Siegel, O* 4.20 n *Breitkopf.*
- Dieu d'Israel, *SATB* —25 n *Pinatel.*
- Euphrosine et Coradin, opéra (1790), *ChP* 8— n *Costallat,* Ouv. *P* —55 n *Lemoine:*

  Duo: Gardez-vous de la jalousie 2.50 n. Air: Quand le comte se met à table 1.35 n. Air: Minerve! Minerve! 1.35 n *Costallat,* 1.50 n *Labbé.*

  Airs de danse (A. Tirel), *4ms* 2— n *Fromont.*
- Father of heaven, *SSATTB* & *P* (The Singer's Libr. 2) —/2 *Ashdown.*
- Folie, air: De l'intrigue 1.30 *Lemoine.*
- Folie, air: Traçons bien notre plan 2.10 *Lemoine.*
- Gott Israels, Morgengebet, *H* —10 *Kunz.*
- Grand air: Mais que dis-je? 1.25 n *Fromont.*
- Grand Overture (Brown), *Org* 4/— *Ashdown.*
- Helena, Oper, KA (d.-fr.) 1— n *Breitkopf,* Ouv. *P* 2.50 *Ricordi, 2V* 1.70 n, *2Fl* 1.50 n, *2Cl2Cors2Fl2FaTr (Bass* et *Tro* ad lib.) 3— n, Chanson provençale 1— n, *2Fl* 2.50 n *Costallat.*
- Horatius Cocles u. Adrien, ouv. *4ms* 2— n, *O,* Part 5—, St 6—, kl. *O* 5— *Aibl.*
- Irato, ou l'Emporté (Tollkopf), opéra-bouffe (1801), *ChP* 7— n *Choudens, Fromont,* KA 4— *Breitkopf:*

  D'un oncle trop en colère 1.80 *Lemoine.*

  O ciel, que faire, 4 v. 3.50 n *Durand.*
- Jagd Heinrichs IV., vide: Chasse du jeune Henri.
- Jakob und seine Söhne (Joseph), Ouv. kl. *O* 2—, *IM* 1.50 *Bellmann.*
- Je toller, je besser, vide Une folie.
- **Joseph,** opéra (1807), *ChP* 12— n *Choudens,* 15— n, 8° 7— n, (opéra biblique) 6— n *Costallat,* 3— n *Durdilly,* 10— n *Heugel,* 3— n *Leduc,* 10— n *Société nouvelle,* 5— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff, Peters,* 4— *Schlesinger,* 6— *Simrock,* 5.50 *Leonardo,* 5— *Sonzogno, Ch. s.* 3— n, *P* 3— n *Choudens,* 4— n, *4ms* 8— n *Costallat,* 3— *Hofmeister, 2VVaVc* 8.75 *Schott,* 5— *Heugel;* Ouv. *P* —45 n *Lemoine,* 1½ Bg. *André, (V* ad lib.) —75 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz,* —60 *Hoffmann,* 1.25 *Hofmeister,* 1— *Schlesinger,* —25, Ouv. *4ms* 4 Bg. *André,* 1— *Hofmeister,* 1.50 *Fürstner,* 1.30 *Schlesinger,*—50

Siegel, —40 *Simrock*, 4/— *Ashdown*; 8ms 3—n *Costallat*, 3—*Hofmeister*, *VP* 2—n, *2V* 1.70 n, *VP* —75 *Breitkopf*, *FlP* 1— *Cranz*, *2VVaVc* 2— *Cranz*, *O*, Part 4.50 n, p. s. 6—n, *P* cond. 2—n *Costallat*, *O* 4.80 *Breitkopf*, 3— *Aibl*, kl. *O* 1.40 *Cranz*; *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß*.

Heugel:

1. Air de Joseph: Vainement Pharaon dans sa reconnaissance 6—.
2. Romance de Joseph: A peine au sortir de l'enfance 4—.
5. Prière: Dieu d'Israel! père de la nature 3—, 8° 1—.
6. Romance de Benjamin: Ah! lorsque la mort trop cruelle 5—.
7. Trio: Des chants lointains 6—.
9. Choeur des jeunes filles 5—, 8° 1—.
10. Duo: O toi! le digne appui d'un père 5—.

Costallat:

Grand air: Vainement Pharaons 2—n, 1.70 n *Société nouvelle*.
Air et choeur: Non! Non! L'Eternel 2.50 n.
Romance et finale: Ah! son aspect 2.50 n.
Prière: Dieu d'Israël 1—n, *Ch. s.* —50, *TTBB* —50 n.
Romance: Ah! lorsque la mort —75 n, 1.70 n *Choudens*, 1—n *Société nouvelle*,
Trio: Des chants lointains 2.50 n, —50 n *Pinatel*.
Finale: O mon Joseph 2.50 n.
Cantique: Aux accents 2—n.
Duo: O toi le digne appui 1.35 n.
Choeur: Quitte pour toujours 2.50 n.
Choeur final: Dieu de bonté! 1—n.
Romance: A peine au sortir de l'enfance 1—n, 1.70 n *Choudens*, 1—n *Société nouvelle*.
Air: Champs paternels! 2— *Choudens*.
O Benjamin! Recitatif du songe de Jakob 1.70 n *Société nouvelle*, 5— *Dupont*.
Cantique, *SATB* —50 n *Costallat*.
Romance et gr. air, *P* 1.35 n *Lesigne*.
Récitatif et Cavatine: Juge mieux 1.50 *Lemoine*.
Entr'acte et prière de Joseph (Gounod), choeur mixt. à 6 voix 1—n *Costallat*.

Josef in Ägypten. *Simrock:*

1. Rez. u. Arie: Ach mir lächelt umsonst —40 n.
2. Romanze: Ich war Jüngling noch an Jahren —40 n, 1 Bg. *Schott*.
3. Chor: Nein! Gott der Herr —80 n.
4. Finale: Ach! sein Anblick ist mir fürchterlich 1—n.
5. Chor: Gott Israel! —40 n.
6. Romanze: Ach! mußte der Tod ihn uns —20 n.
7. Terzett: Entfernte Gesänge —40 n.
8. Finale: Josef! mein Sohn —80 n.
9. Chor: Lobt den Herrn! —40 n.
10. Duett: Du bist die Stütze deines Vaters —40 n, 1½ Bg. *André*.
11. Chor: Stets vermeide sie, diese Brut —80 n.
12. Finale u. Chor: Gott, wie so weise —20 n.

Josef und seine Brüder, Oper. *Cranz:*

1. Arie: Heimisches Tal 1.30.
2. Romanze: Einst zog ich an meiner Brüder Seite —80.
3. Arie: Nein, nein, Gott ist gerecht 1.80.
4. 1. Schlußgesang: Warum wölket deine Stirne 2—.
5. 2. Ouverture.
6. Chor: Gott Israels —80.
7. Romanze: Als ihm der Tod den Sohn entrissen —80.
8. Terzett: Es tönt ein fernes Lied 1.30.
9. 2. Schlußgesang: O mein Josef 2—.
10. 3. Ouverture.
11. Chor: Laßt uns den Allmächtigen l—.
12. Duett: Du meine einzige Stütze —80.
13. Szene und Chor: Verzeihe Vater 1.80.
14. 3. Schlußgesang: O gütiger Gott 1.50.
15. Romanze: Ich war Jüngling noch an Jahren —50.

Nr. 15. Ich war Jüngling —75 *O. Forberg*, —50 *Schlesinger*, 1— *Tonger*, *mO* 2.50 n *Bote*, *Z* —30 *Domkowsky*.
Chor der Jungfrauen aus: Joseph, *TTBB* 1— *Schlesinger*.
Arie: Vaterland, dich mußt' ich jung verlassen 1— *O. Forberg*.
Chor: Lobet den Herrn mit Saitenspiel, KA 1.50, St —75 *Zumsteeg*.
Chor: Morgengebet, KA —90, St —60 *Zumsteeg*.
N. 1. Benjamin's song (Ah, lorsque la mort) 1/—n. N. 2. When scarcely fourteen (A peine au sortir de l'enfance) in B flat 1/—n; the same (engl.-ital.): Non anco tre lustri compia, in C 1/—n *Augener*.
Praise the Lord, with gladsome mind, chorus —/4 n *Augener*, —40 *Ditson*, with cymbals and dances, chorus of maidens —/6 n *Augener*.
Ah! when cruel deat 3/— *Augener*.
Morning hymn, *CTBSSS*, parts à —/3 n *Augener*.
Ere childhood's bright days 1/6 *Ashdown*.
Арія „Нивы, поля, родимыя долины" Champs paternel —85 *Bessel*.
Airs, *2V*, *2Fl* à 3—n *Costallat*, *VcP* 1.30 *Breitkopf*, *V*, *Fl*, *Cornet* à —20 n *Debert*.
Cantique, *HPV* (av. *Vc* ad lib.) 2.50 n *Costallat*.
Romance, *P* (Vasseur) 1—n *Choudens*, & Gr. Air, *P* 1.25 n *Debert*, *VcP* 4—n, *VP* (Fant.) 3—n *Costallat*.
Transcr. *P* —75 *Rouart*.
Fant. (pet.) *P* (J. Trill) —80 *Costallat*.
4 Melodien, *HP* 2— *Simon*.
10 Morceaux, *P* 2— *Simrock*.
Tonbilder, *O* 4—, kl. *O* 3—, *mO* (Fr. Rosenkranz) 3—n, kl. Bes. 2.50 n *Oertel*, *KM* 1.50 n *Bellmann*.

Entr'acte, *mO* 1.25 n, Prière, *mO* 1.25 n *Tilliard.*

Potpourri, *P* (Burgmüller) 1.50, (Cramer) 2— *André*, 1— *Breitkopf*, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP*, *VcP* à 2— *André*, *PFlVVc* 1/6 n, *P2V*, *PFlVc* à 1/4 n, *VP*, *FlP* à 1/— n, *2V* —/8 n, *V*, *Fl* à —/6 n *Augener.*

Journée aux Aventures (1810), ouv. *P* 1— n *Breitkopf.*

Justorum animae, av. *Org(H)* —50 n *Pinatel.*

Messe solennelle à 4 v. *SATB* 6— *Lemoine.*

O ciel! (L. Irato), *SSTB* 4— n *Fromont.*

O Paradise! —/2 *Sheard.*

O salutaris —20, *TTBB* 2— n *Pérégally*, *SATB* —15 n *Pinatel*, —10 n *Procure*, *SB* —35 *Gordon.*

Ouverture burlesque, *PV3MirlitonsTrTambourTriangle* av. *Crecelle* et *Sifflet* ad lib. 4— *Durand.*

Panis Angelicus (à une voix) avec *Org(H)* —30 n *Costallat.*

Par la science, *TTBB* av. *P* ad lib. —25 *Siné.*

Prince Troubadour (1813), ouverture, *4ms* 1.50 *Kistner.*

Quartett aus dem Singspiel „Skatten" (Le Trésor Siepposé), *P* 1— *Hansen.*

Roland, chant guerrier 1.35 n *Costallat.*

Romance: Ere infancy's bud (arr. by Westbrook), *Org*, *VP* à 3/— *Williams.*

Romance: Femme sensible 1.50 n *Fromont.*

Romanze, *V*-s. —10, *PV* —20 *Kunz.*

Rondo, *P* 1.70 n *Bornemann.*

Schatzgräber, vide: Trésor supposé.

Stratonice, comédie héroïque (1792), *ChP* 8— n *Fromont*, ouv. *P* —50 n *Lemoine.*

Versez tous vos chagrins 1.75 *Durand*, —60 *Lemoine*, 4.50 *Sulzbach*, *P* (G. Bizet) 4— *Heugel*, —85 *Bessel.*

Quel funeste envie 1.70 n *Costallat.*

O des amants Déité tuléaire 1.35 n *Costallat*, 6— *Heugel*, 4 50 *Sulzbach.*

Арія „Повѣдай же печаль" —85 *Bessel.*

Air (Papin), *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Sub tuum à une voix avec *Org(H)* —50 n *Costallat.*

1er Symphonie (G-m.), *Str*-St 1.20 n *Breitkopf*, *Str*-Sept. (J. F. Schwencke) 6— *Cranz*, *4ms* 3— n *Heinrichshofen.*

2e Symphonie (D), *O* 9.60 n *Breitkopf*, *4ms* 5.20 *André.*

Timoléon, ouv. *P* —50 n *Lemoine.*

Trésor supposé (Schatzgräber), opéra com. (1802), KA 4.50 *Breitkopf*, (R. Kleinmichel) 4— *Senff*, ouv. *P* —75 *Breitkopf*, 2 Bg. *Schott*, —80 *Simrock*, *2V VaVc* 2— *Cranz*, Duettino, *P* (T. Lack) 1— n *Gallet.*

Une Folie (Je toller, je besser oder Die beiden Füchse), opéra (1802), KA 11.25 *Schott*, 4— *Senff*, 6— *Simrock;* Ouv. *P*, 3 Bg. *Schott*, (m. *V* ad lib.) 1— *Simrock*, *VP* —/4 *Sheard*, *2VVa Vc* 2— *Cranz*, 1— *Simrock*, —80, *2VVc* —60, *V* —20 *Starke*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *Harm*, *IM*, *KM* à 2.50 n *Starke.*

Schott:

1. Duo: Carlin? Carlin? (Johann! Johann) 1—.
2. Air: Sans te connaître, objet charmant (Zärtlich geliebt) —75.
3. Air: Je suis encore dans mon printemps (Schon in des Lebens) —50.
4. Air: De l'intrigue à vastes mystères (Ihr Geheimnisvollen) —75.
7. Air: Reviens mon aimable gaité (Kehre wieder mein fröhlicher Sinn) —75 *Schott*, *Breitkopf.*
8. Duo: Si jamais je prends femme (Such' ich mir einst ein Schätzerl) —75.
9. Trio: Non je ne puis en conscience (Nein ich kann nicht) 1.25.
10. Duo: Quittez tout cela (Nur hurtig hinweg mit dem Hut) —50 *Schott*, —75 *Breitkopf.*
11. Quatuor: Ça commençons (Nun an's Geschäft) —50.

Szene u. Rondo: Welchen Weg 1— *Breitkopf.*

Romanze: Noch grünet meines Lebens Mai —50 *Breitkopf.*

Arie: Ich Peter —75 *Breitkopf.*

Romanze: In des Tyrannen, m. *G* —75.

Variations sur la romance, *VP* 4— n *Costallat.*

- Uthal, opéra (1806). Choeur d'Uthal, *SSAA* av. *P* (Panseron) 2— n *Costallat.* Duett: Ombres de mes Aïeux (Mächtige Geister der Nacht) 1.50. Rezitativ und Romanze: Tel que l'on voit sur nos montagnes (Schön, wie die Blumen auf der Heide) —50 *Leuckart.*
- Veillons au salut de l'Empire 1— n *Gallet.*
- We'll row thee o'er the waters, chamber trio for treble voices 2/— *Ashdown.*

Mehwald F. Cavatina aus Ferd. Cortez: Von Allen bin ich nun verlassen, *G* —50 *Leuckart.*

Mei D. op. 2 Dolce invito, petit morceau, *VP* 4— *Carisch.*

- **3** Songe d'enfant, berceuse, *VP* 3.50 *Carisch.*

Mei E. *Ricordi:* **Op. 7** La Maschera Veneziana, *P* 1.25.

- **10** Italia: Guardala solo in volto 2—.
- **11** La Maschera Romana, maz. *P* 1.50.
- **12** Da te lontano, romanza, estratta dalla tragedia Antonio Foscarini di G. B. Niccolini 2.25.
- **14** Un Affetto, canto popolare 2.50.
- **15** La Preghiera del bambino 2.50.
- **16** L'Amazone, maz. 2—.
- **17** Ricordo di Bologna, marcia 3—.
- **18** Ricordo di Londra, marcia 3—.
- **19** La bella Giardiniera, canzonetta 3—.
- Amore, maz. 1.50.
- Corinna amabile, anacreontica 1—.

Mei L. *Rebagli:* Buona sera, quadriglie, *Mand* —20 n.

- Ciucciariello, *Mand* —20 n.
- Jole, *Mand* —20.

- Mandolinista, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Margherita, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Una sorpresa! Polka, *MandG* —15 n *Il Concerto.*
- Viva Umberto, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.

Mei Muater mag mi' net, schwäb. Volkslied (H. Zoellner: 10 ausgew. Lieder f. *TTBB*, Nr. 4a, 4b ditto erleichtert), Part —20, St —25 *Fischer.*

Meichsner Anna v. Tägliche Übungen für Tonansatz, Tonbildung und Technik, für jede Singst 1.80 *Forberg.*

Meid K. W. Home, sweet home, *P* 3/— *Augener.*

Meienreis Richard, Alpenlieder: Nr. 1. Das blonde Kind der Berge 1—. Nr. 2. Ein Traum von Liebe und Glück —80. Nr. 3. Abschied —80 *Bosworth.*

- Am Brunnen —80 *Bosworth.*
- Am Kamm: „Ich liebe die Dämmerstunde" 1— *Stahl.*
- Barbara-Zweige —80 *Bosworth.*
- Die Vorsichtige —80 *Bosworth.*
- Ein kleines Lied: „Ein kleines Lied, wie geht's nur an" —80 *Bosworth.*
- Frühlings Einzug: „Da kommt der Lenz der holde Junge" 1— *Bosworth.*
- Holländer Buben, humor. Terzett m. *P*, KA 2.40 n, St 1.50 n *Bloch.*
- Im Walde: „Im Walde leben, im Walde sterben" 1— *Stahl.*
- Japanischer Kirschblütentanz, Ballett-Idylle m. 2st. Frauenchor, *P*-St 1.50, Chorst à —20, Beschr. des Tanzes 3— n *H. Oppenheimer.*
- Lieb' und Leid: „Wie flüchtig rinnt die Stunde" 1— *Stahl.*
- 2 Lieder: 1. Meeresabend. 2. Im Herzen hab ich dich getragen 1.50 *Plothow.*
- Mein Heimatland —60 *Jakubowsky.*
- Mein Herz ging auf die Wanderschaft —80 *Bosworth.*
- Mein kleines Lied —80 *Bosworth.*
- Nacht: „Wie ist der Himmel farblos trübe" 1— *Stahl.*
- Rothaarig ist mein Schätzelein 1— *Bosworth.*
- Sonne, Sonne möcht ich sein —80 *Stahl.*
- Ungarisch: „Ach! die bösen Männer scherzen" —80 *Bosworth.*
- Urgroßmutters Kaffeemühle, humor. Singspiel m. *P* 4.50 *H. Oppenheimer.*
- Wasserlilie: „Einsam blüht im See die Lilie" 1— *Bosworth.*
- Wild laßt sprossen auf meinem Hügel das Rosenreis —80 *Bosworth.*

Meier Ed. op. 10 Zwei Lieder —80 *Praeger.*

- Benedikt Tontana, *TTBB* —10 *Hug.*

Meier Ignaz, Wenn die Zeiten besser werden 1— *Dietrich.*

Meier J. A. op. 1 Mazurka, *VcP* 1.20 n *Gebethner.*

Meier J. H. op. 6 Scherzo und Nokturne, *P* à 1.25 *Praeger.*

- **23** Paraphrase des 93. Psalm, *Org* 2— *Kahnt.*
- **26** Festnachspiel zu dem 100. Psalm, *Org* 1— *Kahnt.*

Meier R. Meinen Liebling, Polka —60 *Fries.*

Meier-Hansen Oscar. *By:* Fest-Postludium, *Org* —75.

- Indotgsmarsch elegant udstyret med udmaerkede Portraetter af Kong Haakon VII og Drouning Maud 1—.
- 10 Praeludier —75.
- Vals Capricer tilegnet og udstyret med Portraet af Fru Kammerherreinde Treschow 1.25.

Meier-Wöhrden, Fantasie über Die Landwirtin: „Keinen Tropfen im Becher mehr", *P* 2— *Teich.*

- Fantasie über Vagans scholasticus: „Der Sang ist verschollen", *P* 2— *Teich.*
- Männerchöre: 1. Wartburg, 2. Stille Heimkehr, 3. Die Rheingauer Glocken, 4. Heim, Part à —40, St à —60 *Teich.*
- Männerchöre: 1. Wartburg: „Dunkles Tal zu meinen Füßen", 2. Stille Heimkehr: „Ich bin hinauf, hinab gezogen", 3. Die Rheingauer Glocken: „Wo's guten Wein im Rheingau gibt", 4. Heim: „Bin durch die Alpen gezogen", à 1— *Teich.*

Meifred J. *Costallat:* 12 Duos en 2 suites, *2Cor* à 2.50 n.

- 3 Mélodies pour *2Cor, CornetP, PCornet Cor* à 2.50 n.
- Mélodies en duos faciles et progr. *2Cors* 3— n *Joubert.*
- Méthode pour le *Cor* chromatique ou à *Pistons* 12— n.
- Méthode de l'étendue et de l'emploi du cor en général, de ses cors de rechange et considération sur le *Cor* à *Pistons* 5— n.
- 1er Solo, *CorP* 3— n.

Meignen L. *Ditson:* Cinderella, waltz, *G* —20.

- Come, dwell with me (Lee), with *G* —25 *Brainard.*
- Fading, still fading, song & chor. with *G* —25.
- Home, sweet home, *SC* with *G* —35.
- In happy moments „Maritana" (Wallace), with *G* —25.
- Mozart's favorite waltz, *G* —20.
- My Helen is the fairest flower (Rose without a thorn) (Kirby), with *G* —25 *Brainard.*
- Oft in the stilly night, with *G* —25.
- Oft in the Stilly Night, song, *G* —20 *Willig.*
- Scenes that are brightest „Maritana" (Wallace), with *G* —25.
- There's no home like my own (Mme Malibran), w. *G* —25 *Brainard.*
- Twere vain to tell thee all I feel (Swiss air), w. *G* —25 *Brainard.*
- When stars are in the quiet skies (Ball), w. *G* —25 *Brainard.*

Meigs, Gladsome Love-Yorke, *P* —50, *6ms* —60 *Ellis.*

eijroos H. A. *Meijroos:* **Op. 4** Drei Duettinen für Kinderstimmen —50: Nr. 1. Morgenlied, 2. Zufriedenheit, 3. Der Mond, à 1—.
2 Drie geestelijke Gezangen 1—.
4 Vier kleine Cantaten voor drie vrouwenstemmen m. *P:* Kerstfeest, Nieuwjaar, Paschen en Pinksteren 1.80.
8 Twee geestelijke Gezangen 1—.
2 Morgenfrühe, *SATB*, KA 2.20, St —30.
3 Voorbereidende Zangoefeningen 1.20.
'eestzang, v. Soli en *SATB*, KA 2—, St —40 *De Nieuwe Muziekhandel.*
[uwelijkscantate v. vrouwenkoor en solo m. *Org(P)* 1.20.
:ikle M. T. L. W. Starlight Waltz 1/3 n *Allan Mozart.*
:ilhac, Roussotte: 1. Pour les compter, mes amoureux, 2. Attendez, je m'rapelle maintenant, 3. J'ai pas d'ancêtres (Pi-Duit), 4. C'est aujourd'hui qu'la grosse Germaine, à —30 n *Debert.*
:ilhan J. Ça suffit, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
:ilhan P. op. 4 Fantaisie, *VP* 7.50 *Girod.*
:ilhan P. E. op. 7 Die Schule der Geläufigkeit in 16 Studien, I—II à 2— *Hofmeister.*
5 Symphonic concertante, *2VVa* 2.50 n *Costallat.*
:ilheim, Vierge aux champs, cantique 3— *Sulzbach.*
:illeur Picton 1—n, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
:illeurs ne valeux rien 1—n *Joubert.*
:in Lebenslauf ist Lieb und Lust, Volks- und Kommerslieder-Album 1.50 n *Hoffmann.*
:in Lieblings-Album, 50 Lieder u. Vortragsstücke, *Z* 3— *Böhm.*
:in Lied, eine Sammlung von Liedern u. Gesängen fürs Haus, Band I *m.*, II—III *t.* u. *m.* à 1.50 n *Kahnt.*
:in Österreich, Favorit-Marsch —50 *Elkan.*
inardus Ludwig (1827—1896), **op. 2** Marionetten, Skizzen, *P* 2.50 *Schlesinger.*
Die Wallfahrt nach Kevlaar 1.50 *Schlesinger.*
Bibl. Gesänge: 1. Aus der Tiefe ruf' ich. 2. Mein Herz ist nicht hoffärtig. 3. An den Wassern 1.50 *Schlesinger.*
Duo (G), *PV* 6.50 *Leuckart.*
Deutsche Meßgesänge, *SATB* m. *Org*, Part 1.50 n, St 1.20 *Breitkopf.*
Novelle, *P* 2— *Breitkopf.*
Liebesfrühling, Liederkranz, I—II à 1— *Breitkopf.*
Ein Fichtenbaum steht einsam, *P* 1.80 *Schlesinger.*
Es fällt ein Stern 1.80 *Schlesinger.*
Duo Nr. 2 (A), *PV* 6.50 *Leuckart.*
Bibl. Gesänge: 1. Ach Herr, wie sind meiner Feinde. 2. Siehe, wie fein u. lieblich. 3. Ich hebe meine Augen auf 2— *Schlesinger.*
Lieder u. Gesänge, Duette, I—II à 1—, Nr. 1. Abendlied —30 *Breitkopf.*
Suite Nr. 2, *P* 1— *Breitkopf.*
- 17 Wanderlied, Chor m. *blM*, Part u. KA 1—n, Chorst —60 n *Breitkopf.*
- 18 Lieder u. Gesänge, I—II à 1—: Nr. 1. Rastlose Liebe, Nr. 4. An den aufgehenden Vollmond, à —30 *Breitkopf.*
- 21 Sieben Lieder für 2 Singst 2— *Leuckart.*
- 22 Zwei Balladen für Solo, Chor und *P:* Nr. 1. Rolands Schwanenlied, f. *B*-Solo, Chor, *PHorn*, KA 1.50, Chorst à —25, Part 7.50. Nr. 2. Frau Hitt, Tiroler Volkssage, f. *S*-Solo, Chor und *P*, KA 2.75, Chorst à —25, Part 7.50 *Leuckart.*
- 23 Simon Petrus, Oratorium, Solost, Chor u. *O*, KA 6—n, Chorst 10— *Siegel.*
- 27 Kinderlieder-Album: Nr. 8. Weihnachtslied —50. Nr. 22. Ballade vom Klaus —80 *Leuckart.*
- 27 Weihnachtslied —50 *Leuckart.*
- 28 Album frommer Lieder: Nr. 9. Schönster Herr Jesu, o Herrscher aller Enden 1—. Nr. 18. Je größer Kreuz, je näher Himmel 1.50 *Leuckart.*
- 29 Inventionen, *P* 6— *Leuckart.*
- 30 Novelle, *P* 4.50 *Leuckart.*
- 31 Suite N. III, *P* 4—: N. 1. Polonaise, 2. Galopp, 3. Walzer, 4. Polka, 5. Mazurek, à 1—. N. 6. Tarantelle 1.50 *Leuckart.*
- 33 Chorlieder für drei weibl. St: Es wollt' ein Jäger jagen. Was bist du denn so gar betrübt. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern." Ich weiß ein' Blum' 4.50.
  II: Schneeglöckchen: „Der Lenz will kommen." Ich hör' ein' Jungfrau klagen. Herbstreigen aus „Frau Aventiure": „Zerzaust vom rauhen Winde" 4.50 *Rieter.*
- 35 Die Nonne, Romanze im Volkstone deutschen Mittelalters, für Chor, Solost u. *O*, KA 2.50, Chorst 1— *Fürstner.*
- 36 Luther in Worms, Oratorium für Solost, Chor u. *O. Siegel:* KA 6—n, Chorst 10—, Knabenchorst (Cantus firmus) à —30 n, Part 60—n, *O*-St 100—n:
  5. Arie für *S* m. Frauenchor: „Meine Seele verlanget zu hören" 1—.
  7. Luther im Gebet, Arie für *Bar:* „Allmächtiger, ew'ger Gott" 1.50.
  8b. Arie für *A* (Martha): „Vertrauet auf den Herrn" 1—.
  14b. Arie für *A* (Martha): „Selig der Schoß, der dich getragen" 1—.
- 37 Karin. Ein Liederkreis 2.50 *Cranz.*
- 38 Lieder am Klavier: 1. Viel schöner. 2. Winde sausen. 3. Da draußen. 4. Will ruhen. 5. Die alte Linde. 6. Es ist schon lange her. 7. Mein Schätzlein. 8. Hüte dich! 9. Am Nordseestrand 3— *O. Forberg.*
- 39 Kleine Lieder f. 2 Kinderst 1.50 *O. Forberg.*
- 40 Trio (A-m.), *PVVc* 10— *Cranz.*
- 41 Vesper-Hymne. 3 Motetten, *SATB* mit *Org(P):* 1. Ach Gott und Herr, 2. Herr, du bist zornig gewesen, 3. Ich habe den Herrn, à 1.40 n *Siegel.*
- 42 Quintett (E), *P2VVaVc* 12—n *Siegel.*
- 43 Quartett (C), *2VVaVc* 10— *Siegel.*

- **45** Drei Frühlingslieder: 1. Frühlingsbote. 2. Frühlingsfeier 3. Abendfrieden 1.50 *Hartmann.*
- **46** Emmaus, Oratorium, KA 3—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- Das alte Jahr vergangen ist —50 *Kistner.*
- Osterglocken: „Horch, die Osterglocken klingen" 1— *O. Forberg.*

Meinberg G. op. 16 Warlitz-Polka, *P* 1— *Apollo.*
- Geschwindmarsch aus: Sophia Catharina —50 *Bote.*
- Marsch über Motive der Oper: Die Großfürstin, *IM*, Part 2.50 *Bote.*

Meindl G. *Cranz:* **Op. 3** Frühlingsglaube, Chor m. *T*-Solo u. Soloquartett 2—.
- **5** Nr. 1. Bitte, *TTBB.* 2. Schilflied, *TTBB* m. Soloquart. 2—.
- **8** Trinklieder der Alten, *TTBB* m. *Bar*-Solo —80.
- Alpenklänge, *TTBB* u. Solo m. *4Waldhörner* 2.20.
- Am Rhein! Trinklied, *TTBB* 1—.
- Aufruf an die Studenten, *TTBB* —80.
- Hoch Österreich! *TTBB* 1—.

Meindre (l'abbé), Ave Maria, *SCB* av. *P* ou *Org* 1—n *Gallet.*
- Stella maris, *SCB* av. *P* ou *Org* 1—n *Gallet.*

Meine Lieblinge, Sammlung der schönsten Melodien, Tänze und Märsche, *Z*, I—II à 1.50 *Aibl.*

Meine Lieblinge, 10 der schönsten Salonstücke, *P:* 1. Brunner: Stille Nacht, heilige Nacht. 2. Feyhl: Schneeglöckchen. 3. Fischer: Im Vaterland: 4. Uf'm Bergl. 5. Foerster: Die kleine Waise. 6. Giese: Geburtstagsständchen. 7. Giese: Auf der Jagd. 8. Lichner: Unter blühenden Bäumen. 9. Löw: Marsch aus Gounod's „Faust". 10. Schulz-Weida: Vöglein im Tannenwald 1.50 n *Praeger.*

Meineke C. op. 13 Variations sur un thème favori, *P* 2— *Simrock.*
- **20** Variations brillantes sur un thème de l'opéra „Moïse" de G. Rossini, *P* 1.50 *Kistner.*
- Altdeutsches Wiegenlied, *TTBB* —15 *Gries.*

Meinhold Paul, Annoncen-Leser, Soloszene 1.50 *Danner.*
- Bird at sea —40 *Ellis,* —35 *Willig.*
- Deutscher Bühnengenossenschaftsmarsch, *O* 1.50 n *A. E. Fischer,* 2— n *Lau.*
- Durch Kampf zum Sieg! Marsch, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n *A. E. Fischer,* 2— n *Lau.*
- Liebesgrüße in der Frühlingsnacht, *TTBB* 2.20 *Kühn.*
- 2 Märsche: Deutscher Bühnengenossenschaftsmarsch. Durch Kampf zum Sieg, *blM* 2— n *A. E. Fischer.*
- Reiter des Kaisers, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n, *IM, blM* à 2— n *A. E. Fischer.*
- Romance de l'op. „Joseph", variée, *P* 1.75 *Schott.*
- Te Deum Laudamus —60 *Willig.*
- Unter Kanonendonner, Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n, *IM* 2— n, *blM* 2—n *A. E. Fischer.*

Meinel G. A. Aus Frühlingstagen, Stimmungsbilder, *P*, I—III à 2—: I: Im Sonnenschein. Trübe Wolken. Vogelruf im Walde. Durch Feld und Wald. Blätterrauschen.

II: Frohes Wandern. Veilchen am Weg. Frohsinn. Wünschen und Sehnen. In der Waldschenke.

III: Spiel und Tanz. Unter der Linde. Nun bist du mein und ich bin dein. Abschied. Ergebung.

Nr. 4. Durch Feld und Wald —60. Nr. 7. Veilchen am Wege —60. Nr. 12. Unter der Linde —80. Nr. 13. Nun bist du mein und ich bin dein —60 *Kahnt.*

Meiners G. de, op. 6 Gr. Marche, *4ms* 1.25 *Klemm.*
- **9** Stroganoff-Walzer 1— *Klemm.*
- 3 kleine Lieder: 1. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kind." 2. Bitte, bitte, öffne du. 3. Die Sonnen: „Hier am lieblich duftenden" —50 *Klemm.*

Meiners G. B. *Ricordi:* Bella, ti vo insegnar 1.25 n.
- Di me sovvengati 2.50.
- E nato Amore 1.75 n.
- Epidipnidi, 3 ariette 5—: N. 1. Il Lamento d'una Prigioniera, 2. L'Orfanella, 3. Voga, à 2—.
- Eternamente! 3—.
- Fiori d'Autunno, album 3.50 n: N. 1. Addio a Firenze, romanza 1.75 n. N. 2. Vedete là quella casetta allegra, canzone popolare 1.25 n. N. 3. Plus d'espoir 1.25 n.
- Forse du dormi 1.50 n.
- Galop-Scherzo: Qui sulla spalla 4.50.
- J'ai quelque chose dans le plafond 1—n *Pinatel.*
- Messa, *2TB* 12— *Mariani.*
- O salutaris 2—n *Blanchi.*
- Perchè non torni mai! 2.25.
- Posillipo, tarantella, *4ms* 8— *Mariani.*
- Rainy day 4/— *Ascherberg.*
- Riccardo III, opera. *Ricordi:*
  Serenata: Mesto è il cor come l'accento, e Duetto: Or che ti sono a lato 6—.
  Scena ed Aria: No spiegar la fiamma ardente 4.50.
- Ricordi di Londra, album 3.50: N. 1. Amore in Gondola, barcarola: La notte avanza tacita e bruna 1.75. N. 2. Dolci momenti! romanza: Quando d'amore ei mi parlò 1.25. N. 3. Primi palpiti, scherzo: Senti senti, mamma mia 1.50.
  Recitativo e Cavatina: Per gioia di un tuo sorriso 5—.
- Ricordo di Sciolze 3—.
- Sei troppo lieta! 2.50.
- Souriante, mazurka brill. *P* 1.70 *Gregh.*
- Souvenir de Printemps 1.70 n *Bourlant.*
- Tantum ergo 1.50 n *Blanchi.*
- Tantum ergo, *TB* con cori e *Org* 4—.

Meiners J. B. Love is lord 2/— n *Jefferys*
- So far from me 3/— *Ashdown.*
- Voeux à la vierge 3/— *Ashdown.*

iners R. A coup de poings 3— *Sulzbach.*
vez-vous vu, Beaucanard 1— n, *Ch. s.*
—35 n *Lesigne.*
eaucanard, le bel Araucanien 1— n, *Ch. s.*
—35 n *Lesigne.*
erline Mondaine, *P* 1.50 *Oertel.*
'est pas la peine de recommencer 1.50 n,
Ch. s. —35 n *Lesigne.*
otillon, *VFlClPistKb*, chaque partie 1.50 n
Enoch.
ans les Bleuets, valse 2— n, *O* 2— n
Bourlant.
stelle 1— n *Lesigne.*
emmes agentes, chanson-marche, *Eichard*-
Paris.
emmes arrivistes, chans.-marche, *Eichard.*
leur des amours 1— n, *Ch. s.* —40 n
Bornemann.
olle Jeunesse, marche, *MandP* 2— n *R.*
Meiners-Paris.
ai champagne, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
nsouciance, polka 1.70 n,, *O* 1.50 n *Bour-*
ant.
'étais devenu hirondelle, *Ch. s.* —25 n
Gaudet.
ettre à un beau-père 1— n, *Ch. s.* —35 n
Lesigne.
[arche des p'tits bleus, chantée, *Eichard.*
élodrame-Entr'acte, *P* —50 n, Quintette
l— *Bosc.*
' me l' cache pas Nicolas 1— n, *Ch. s.*
—40 n *Bornemann.*
jo, valse espagnole, *P* 2— n, *O* 2— n
Bourlant.
etit démon de la pension (av. parlé)
l.35 n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
omponnette, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
remière victoire, marche hongroise, *O* av.
P, Gaudet.
uand j'étais petite 1— n, *Ch. s.* —35 n
Puigellier.
adieux printemps, *P* 6— *Meiners.*
endez-moi mon trombone 1— n, *Ch. s.*
—40 n *Bornemann.*
érénade, *FlP* 6— *Bourlant.*
ourire d'amour, valse-boston, *O* avec *P*,
R. Meiners-Paris.
alse tendre, *O*, *Ducrotois.*
ieux Vin des Amours, *Ch. s.* —25 n.
oici l'hiver! 2— n, *Ch. s.* —30 *Joanin.*
Vill you, maz. 1.70 n, *O* 1.50 n *Bourlant.*
en aura jamais assez 1— n, *Ch. s.* —35 n
Puigellier.

einhard, Bliemchen auf dem Maskenball
l.50 *Danner.*

einhard (Meinhardt) **A. op. 6** Noc-
urne, *VcP* 1— *Schlesinger,* 3/— *Augener.*
Concertino, *VcP* 2— *Schlesinger.*
2 Quatuor (B), *2VVaVc* 4— *Bote.*
3 Trois Nocturnes, *PVc* 1— *Hofmeister.*
lara-Polka-maz. —50 *Bote.*
er Concerto, *VcO* (A-m.) 6.50 *Simrock.*
er Fröhliche, polnische Mazurka —80,
n. Wagner Fr. op. 84: Regiment
Marsch! Marsch! Galopp, *O* 6.30 *Bote.*
rinnerung an Soden, Polka, *O* 1— *Schle-*
inger.

- Introduktion u. Polonaise, *VcO* 4— *Breit-*
kopf.
- Murmures, 4 notturnos, *VP, VcP:* 1. Mur-
mure de la Newa, 2. Murmure de la Seine,
3. Murmure de l'Elbe, 4. Murmure du
Neckar, à 2/6 *Ashdown.*
- Variationen, *Vc*Quart. (Fis-m.) 1—n *Breit-*
kopf.

Meinhardt C. W. op. 13 Ich denke dein,
Lied ohne Worte, *P* —80 *Teich.*
- Tanz-Album für *P*, eine Sammlung leich-
ter Tanzweisen: Op. 4. Rosenknospen,
Walzer. Op. 6. Dornröschen, Polka. Op. 7.
All'weil fidel, Rheinländer. Op. 3. Leich-
ter Sinn, Mazurka 1.20 n *P. Schirmer.*

Meinhardt E. Louis. *Siegel:* **Op. 8** Zwei
vierstimmige Männerchöre m. *P:* Nr. 1.
Auf des Ozeans blauer, unendlicher Flut
2—. Nr. 2. Schön bist du, o Kind des Him-
mels 3—.
- 9 Fünf Lieder, *TTBB:* 1. Lied der Deut-
schen: „Brüder heran!" 2. Heraus: „Was
ist das für ein Ahnen". 3. Sehnsucht:
„Wär' ich der Regen". 4. Da drüben: „Da
drüben über'm Walde". 5. In der Fremde:
„Wo auf hohen Tannenspitzen" 1.50.
- 10 Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Der Wald: „O
Wald, grünwogig Meer". 2. Ein treuer
Freund: „Ein treuer Freund, ein harter
Stahl". 3. Herbstabend: „Feierliches, tie-
fes Schweigen". 4. Hinaus: „Nun hinaus
in das freie Feld". 5. Waldlied: „Wenn
ich geh' im grünen Walde". 6. Abend-
gebet: „Des Tags verworrenes Getümmel"
1.75.

Meinhardt J. Muzikale Tooverlantaarn
Groote, kom. Potp. *P* 1— *Alsbach.*

Meinhold M. Aurora, Polka-Mazurka —80
Reinecke, —25 *Wood.*
- Klein Ännchen, Rheinländer —80 *Reinecke.*
- Society Rheinländer, polka —25 *Wood.*

Meinhold Paul. *Danner:* Aber leicht, Cou-
plet: Riesendame in der Bude 1.20 *Au-*
gustin.
- Annoncen-Couplet, Soloszene 1.20 *P. Fi-*
scher.
- Arretiert, komische Szene 2—.
- Au-Au-Au-Au-Aurora, Duett 2—.
- Bliemchens Pilgerfahrt nach Mekka, Solo-
szene 1.50.
- Das ist auch kein Fehler! Couplet 1.20 *P.*
Fischer.
- Das ist kein Fehler: „Will man einmal ein
Mädchen frei'n", Couplet 1.20 *Falkenberg.*
- Der geleimte Onkel, Duett 1.50.
- Druckfehler-Teufel, Couplet 1— *Wernthal.*
- Ein Angel-Sachse, Duett 1.50.
- Ein Schelmenstreich 1—.
- Entfettungskur, Soloszene in sächsischer
Mundart —10 *Kunz.*
- Esel werden rar, Couplet 1—.
- Fips mit'n Schwipps, Soloszene 1.50.
- Fix und fertig! Abgemacht! Couplet 1 —
O. Dietrich.
- Gegipst und Ungegipst, Couplet 1— *P. Fi-*
scher.
- Hochzeitssträußchen 1.50 *Gleissenberg.*
- Im Bahnverkehr, Couplet 1.20 *P. Fischer.*

- Im Buchenwald, *P* 1.20 *Gleissenberg,* 1.44 *Maas.*
- Instruktionsstunde der Krähwinkler Feuerwehr, Couplet 1.50.
- Kaiser-Sekt, Kaiser-Geburtstags-Schwank 1.50.
- Kindermädchen unter sich, Soloszene 1.50.
- Luxus-Couplet 1—.
- Michel und Nante, zwei Burschen vom Lande, Duoszene m. *P* 2.50.
- Panorama, Marsch 1.20 *P. Fischer.*
- Postalische Grammatik 1—.
- Schützenkönig Tatterich, Schützen-Ulk-Soloszene m. *P* 1.50.
- Schweppermann 1.50.
- Sonntagsruhe 1.50.
- Tante Knutschenbach, Soloszene 1.50.
- Tingel-Tangel im Manöver, militärischer Schwank 1.50.
- Transvaal-Couplet 1—.
- Wer ist reingefallen? oder Die Wette, Schwank 2—.

Meining August. *Hansen:* **Op. 6** Mazourque mélancolique, *P* 1.25.
- **8** Entr'acte, trois morceaux, *P* 1.80.
- **10** Waldszenen, *P:* Hochsommer im Walde. Bauernidyll. Mondnacht 3—.
- **11** Bilder aus dem Kinderleben, *P,* 2 Hefte à 1.80: I. Kinderträume. Puppentanz. Wiegenlied. Haschen. Jetzt sei gut. II. Märchenerzählen. Betrübt. Vergnügt. Waldausflug. Soldatspielen.
- **12** Sérénade, *VP, HautbP* à 1.50.

Meiningen, I ha'e wandered at e'en —35 *White.*

Meininger Georg. *Kiendl:* 4 charakteristische Tonstücke, *Z:* Der Träumer am See. Caprice. Einsame Tränen. Auf schwankender Welle 1.08.
- Erinnerung an die Brühl, Ländler, *Z* 1.08.
- Johanniskäferln, Ländler, *Z* 1.08.
- 2 Transkriptionen: *a)* F. Kücken: Gut' Nacht, fahr wohl, mein treues Herz, *b)* W. Kuhe: Mein Herz ich will dich fragen, was ist denn Liebe, sag? Zwei Seelen ein Gedanke, zwei Herzen und ein Schlag, Duettino, *Z* 1.08.
- Tulipani-Polka, Emilien-Polka, *Z* 1.08.
- Wildensee-Alpenjodler, Empfindungen am Alt-Aussee, *Z* 1.08.
- Zaunschlupferln, Ländler, *1(2)Z* 1.86.

Meininger J. C. *Ellis:* Alice Romance, *P* —50 *Ditson.*
- Bellewood Waltz —40.
- Bird of Night (L'Oiseau de Nuit) —75, valse brill. —75.
- Bread and cheese and kisses, *S* or duet —35.
- Bright Shining Star, grand valse brill. —60.
- Brother's Tribute March —35.
- Come back, my heart —35.
- Come in *S* or duet —35.
- Commencement (Les Debuts), march —60 *Ditson.*
- Could I live my life again —35.
- Crab Orchard Springs Promenade, march —40.
- Dawn of love, morceau, *P* —50 *Ditson.*
- Debut, galop brillant —75.
- Departed Hopes, meditation, *P* —40.
- Departed Joys —35.
- Dreams of my home, *SSAA* —75.
- Evening shadows, meditation, *P* —40 *Go*
  don.
- Fairies of St. Matthews, polka —40.
- Giude us, Holy Spirit, *S* and quart. —4
- Golden Shore, maz. —50.
- Golden Wawes, march —50.
- Happy Return, schottische —35.
- Home, sweet home with var. *P* —75 *Di*
  son.
- Homeless —35.
- I love the still —40.
- I think of thee, dear Mandaline —35.
- Il Penseroso, *P* —40 *Ditson.*
- Is sorrow thy young brow shading? —3
- Laughing waters, song with *Fl* ad lib. —6
  Ditson.
- Light of Love, polka-maz. —35.
- Little Lotta —35.
- Loving Eyes —40, *P* (Merz) —4
  (Zoeller) —50, (King) 1.20.
- Master Charliés polka, *P* —50 *Brainard.*
- May Queen, polka —40.
- Murmuring winds, *P* 1— *Ditson.*
- My Annie, thou art gone, song & chor. a lib. —35.
- O pity a poor helpless girl —35.
- Oiseau de nuit (Bird of Night), valse son —75.
- One kindly word before we part —35.
- Only a cluster of withered flowers, *S(T*
  —50 *Brainard.*
- Pelican, schottische —60.
- Pity a poor helpless girl —35.
- Robin's lament, *P* —65 *White.*
- Sappho, maz. —50 *Brainard.*
- Say you love me little Nell —35.
- School girl's dream, reverie, *P* —40 *Ditso*
- Schottische di Bravoura, *P* —60.
- Sleep, my darling, thou art weary —3
- Smiling Eyes —35.
- Scng of the nightingale, var. *P* —40.
- Starlight Serenade —40.
- Stonewall Jackson's last words, song
  chor. —35.
- Sweet and fair, song & chor. —35.
- Sweet as some delusive dream, trio —3
- Thou art not listening now, *A(B)* —4
  Brainard.
- Universal Favorite Maz. —60.
- Universal Favorite Polka —50.
- Up and away, capriccio, *P* —50 *Ditson.*
- Valentina, valse caprice, *P* —50 *Ditson.*
- Veteran's March —40 *White.*
- Vision of Home, meditation, *P* —50.
- Wehli, maz. —75.

Meira J. A. Afflictiva, valsa 1.50 *Bevilacqua*

Meis V. de, Canzonetta, *VP* 6— *Choudens*
- Nuit d'été, idylle, *O, P* cond. *Evette.*

Meischke C. Bluette, *P* 1.70 n *Decourcelle*
- Entr'acte, *P* 1.70 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Lamento, *VP* 2.50 n *Decourcelle.*
- Nocturne, *P* 1.70 n *Decourcelle.*

eisel Joh. *Bachmann:* Auch eine, Gavotte, *P* 1—.
as hohe Hundstagslied, *P* 1.50 *Oertel.*
laiblumen-Walzer 1.50, *O* 3—, *mO* 3—.
tilvoll, Salonstück, *P* 1—.
ivoli-Gavotte, *P* 1—.
ivoli-Jubiläums-Marsch —80 *Oertel.*
ilhelmus van Nassouwe, Marsch —50 *Mosmans,* 1— *Oertel.*

eisenburg, op. 4 Erinnerung an Münsten, Rheinländer —75 *Ullrich.*

eisjes droom, Wals met aardige couplet-ten —40 *Waanders.*

eisl Fr. Řada tanečních skladeb, čtyři hudební myšlénky: 1. Trianon, polka. 2. La Dame aux Camelias, polka. 3. Polka-Mazurka. 4. La rose noire, galop 2— *Urbánek.*

eissler, Traumbilder, Walzer, *Harm(Fanf)* 2— *Wolters.*

eissler J. Across country, galop 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
n Donau's schönem Strand 1.50 *Bosworth.*
ndalusian Waltz 2/— n *Sheard,* —75 *White.*
uf der Höhe, Waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
uf und ab, Waltz 2/— n, *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys.*
eautiful Cuban, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 2/—, extra parts —/3 *Francis.*
elle Amie, valse 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey.*
ella Siccome un Angelo, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
ird Catcher, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
ridge of Sighs, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
eh Vieni, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
ream Faces, waltzer 1— *Alsbach,* —65 *Ditson,* —35 *Ellis,* —60 *Gordon,* 4/— *Leonard,* 2— *Guimarães, 4ms* 4/— *Leonard, VP* —/2 *Broome,* 1/6 n *Jefferys,* 3/— *Leonard,* —75 *Ditson, MandP* —/2 *Broome, FlP, VcP* à 1/6 n, *2VP, FlVP, VcVP* à 2/— *Jefferys, O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, FullBrassBand* —50, a. *Reed Band* 2— *Cundy.*
hren on the Rhine, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
iwartung, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
ille du Tambour-Major, galop 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer.*
lying leaves, waltz 4/— *Ashdown.*
unículi Funicula, waltz, *Full* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Cundy,* 4—, *VP, VcP* à 1— n, *MandP* 4—, *FlVP* 1.50 n, *2VP* 1.50 n, *O* 2— n, Sept. 1.50 n *Ricordi.*
Heart of my Heart, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
Herbstleiden, Waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
n diesen heil'gen Hallen, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
n Life and Death, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
n old Madrid, waltz 4/— *Cramer,* —75 *Century, Ditson, Schirmer, White,* —60 *Willig, VP, MandP* à —50 n *Presser, mO* —50 *Fischer,* 2/6 n, *blM* 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Cramer, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

- John Peel, galop 3/— *Donajowski.*
- Jolly vagrants, polka 3/— *Leonard.*
- Last Milestone, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Lighthouse Light, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Long live the General (Hoch lebe der General), march, vide Wohanka: To Arms.
- Love's Golden Clime, valse, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*
- Mandarin, polka 3/— *Ashdown.*
- Mein geliebtes Land, Waltz, *FullO* 1— *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Mein Liebchen, Waltz 4/— *Ascherberg.*
- Me voilà, polka 4/—, *O* 1/4 n, Sept. 1/— n *Enoch.*
- Meco tu Vieni, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Mine again, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Mine again, waltz, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- My little Lot, polka 2/— n *Sheard.*
- My Little Sweetheart, waltz 4/—, w. *Cornet* 4/—, *FullO* 1/6 n, *blM* 2/— n, Sept. 1/— n *Cramer.*
- Never, Ah! Never More, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- No Hand But Thine, *VP(Mand)* —/2 *Broome.*
- Notte e Giorno, *VP(MandP)* —/2 *Broome.*
- Ocean echoes, quick march 3/— *Leonard.*
- Paquita, valse 2/— *Broome.*
- Pierrot, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Pierrot, waltz 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Platz da, galop, *FullO* —75, *SmallO* —50 *Hawkes.*
- Queen of Hearts, waltz 2/— n, *FullO* 1/6, sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*
- Reminiscences of Wagner, waltz, *FullO* 1/6, sept. 1/—, *P* —/6 *Jefferys.*
- Road to the Fair, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Salut du Matin, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Say that I love alway, waltz —/2, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Serenade from „Favorita", *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Ship's Fiddler, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Shopwalker, polka 2/— n *Sheard.*
- Side by Side, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Silver Rhine, waltzes —40 *Ellis,* —75 *Gordon, 4ms* 4/— *Leonard, VP* or *MandP* —/2 *Broome, O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Southern Breeze, waltz 2/— *Boosey.*
- Stolzenfels, *P* 1.50, *Z* 1— *Bosworth.*
- Stolzenfels am Rhein, *Z* 1— *Fritz.*
- Sunny South, waltz 2/— *Boosey.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, galop 2/— n *Sheard.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, polka 2/— n *Sheard.*
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, waltz 2/— n *Sheard.*
- Then You'll Remember Me, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*

- Thine alone, waltz 2/—, *4ms* 2/— *Boosey*, —60 *Ditson, Gordon*, 1— *Warmuth.*
- Traumgesichter, *P* 1.50 *Bosworth.*
- Traumgesichter, *h. t.* à —75 *Neldner.*
- Under the Star, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- Under the Stars, waltzes —50 *Gordon*, 4/—, *4ms* 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Up in the moon, waltz 2/— n *Sheard*, —75 *White.*
- Valse Militaire (waltz), *FullO* 1/6, sept. 1/—, *P* —/6, extra parts à —/3 n *Jefferys.*
- Vision, valse 2— *Napoleão.*
- Wagoner, quadrille on popular melodies 4/— *Ashdown.*
- Waldgesang, waltz, *FullO* 1—, *SmallO* —75 *Hawkes.*
- Waltzes: Roses red and white. Jolly vagrants' polka. Gungl's Amoretten-Tänze. Strauss' Künstler-Leben, *VP, VcP, CornctP, FlP* à 1/— n, *CornetVP, 2VP, PVVc* à 1/6 n *Leonard.*
- Waltzes, *VP* 1/6 n *Jefferys.*
- When the Children are asleep, *VP* or *MandP* —/2 *Broome.*
- When the Children are asleep, waltz 4/—, *O* 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- Who's that Calling? polka 4/—, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*

Meissner (genannt Frauenlob), Gott ist gewaltig, *SATB* m. *O* (A. Becker), Chorst —60 n *Breitkopf.*

Meissner, Berliner Favorit-Rheinländer —50 *Elkan.*
- Capricieuse, *P* —75 *Gehrman.*
- Erinnerung an Radeburg, Marsch —50 *Seeling.*
- Golden Melodies, Z 1/6 *Donajowski.*
- Goldröschen, *P* 1— *Lundquist.*
- Militärsvärmeri, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Nur du allein, *P* 1— *Lundquist.*
- Polka-maz. *Harm(Fanf)* 2— *Katto.*
- Schlacht bei Kulm, Marsch —50 *Seeling.*
- Schweizer Heimweh —50 *Fries.*
- Trögelins Jubiläumsresa, *P* 2— *Lundquist.*
- Trögelins resa, *P* 1.50 *Lundquist.*

Meissner A. 2 Tänze: Polka über das Lied: Ach, das ist doch zu gemütlich, und Krebs: Walzer aus Räders Flick und Flock 1— *E. Stoll.*
- Tanzliedchen 1— *Hahn.*

Meissner F. Holzauktion, Rheinländer —10 *Michow.*
- Im Grunewald, Rheinländer —20 *Michow.*
- Komm, Mutter, wir wollen mal tanzen, Walzerlied, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Mädel, putz' dich, Rheinländer —20 *Michow.*
- Rosen-Polka —10 *Michow.*

Meissner F. W. Stücke f. *Harm*, I—II à 1— n *Breitkopf.*

Meissner H. Long live the General, march —30 *Fischer.*

Meissner Hj. Lefve General'n, Marsch 1— *Hirsch.*
- På landet, 5 tonmålningar: Morgonstä ning. I skogen. Landtlig dans. På sj Aftonstämning 1.50 *Hirsch.*
- Skymningstankar, Vals 1— *Hirsch.*

Meissner L. op. 2 Die Braut, Salonpol 1.30 *Schlesinger.*
- **10** N. 1. Première Mélodie, *VP, VcP* —30 n *Gebethner.*
- **10** Melodienstrauß, *VP*, I—II à 1.75 *Mer burger.*

Meissner O. Kavallerieoffiziere, Marsch 1 *Paul Fischer.*
- Liebeslust, *TTBB* 1.40 *Rathke.*
- 5 Lieder: 1. Wie gerne dir zu Füßen. Ich will dir's nimmer sagen. 3. Die Lü wehen leis' und lind. 4. Tränen so he 5. Gedenke mein: „Leb' wohl, mein Her 1.50 *Kahnt.*
- Menuett-Walzer (altbekannter u. berüh ter), wiederholt am kaiserl. Hof zu Ber getanzt 1—, Z 1—, *O*, Par. Bes. à 1.5 *Paul Fischer.*

Meissner Ph. *Schott:* **Op. 1** Quatuor, *C AltoVc* 2.75.
- **2** Quatuor, *ClVAltoVc* 2.75.
- **3** Drei Duos concertants, *2Cl* 4.25.
- 4 Zwei Duos concertants, *2Cl* 2.75.

Meissner Rudolf, Die 3 Größen, od. Schn der-Ede, Schuster-Karl u. Klempner-M Ensemble-Szene m. *P* 3— *Seeling.*

Meissner W. op. 3 Jubelklänge, Marsch 1 *O* 1.50 n *Bendix*-Halberstadt.
- **4** Das Vergißmeinnicht 1— *Ries & Erl*
- **4** Bismarck-Kürassiere, Marsch 1.20, *mO* à 1.50 n *Bendix.*
- **5** Der Wasserfall 1— *Ries & Erler.*
- **8** Blumensprache, *P:* 1. Edelweiß, 2. T sendschönchen, 3. Glockenblümlein, 4. P n.ula veris, à —60 *Ries & Erler.*
- **13** Tiroler Liedchen —60 *Ries & Erler.*
- **16** Ein Liebesbrief, *P* 1— *Ries & Erler*
- **17** Der kleine Gardist, *P* 1.50 n *Ries Erler.*
- **20** Wie berührt mich, *P* 1— *Ries & Erl*
- **21** Goldröschen 1.50 *Ries & Erler.*
- **21** Little golden Rose, *P* —40 *Gordon.*
- **22** Nur du allein 1.20 *Ries & Erler.*
- A love-letter (Ein Liebesbrief), *P* 3/— *A down.*
- Alpenrösleins Sehnsucht —60 *Ries & Erl*
- Gold-Röschen, Klavierstück 3/— *Ashdo*
- Little soldier (Der kleine Gardist), *P* 3 *Ashdown.*
- Three budding flowerets, *P:* 1. Alpine ro 2. Amaranth, 3. Blue bell, à 2/— *A down.*
- Tyrolese Song (Tiroler Liedchen), *P* 2 *Ashdown.*
- Un mot de toi (F. Bendel), *P* 5— *Led*

Meissonier L. *Ditson:* Alpine ro (Fink), *P* —50.
- Among the snowflakes, *P* —35.
- Bon Ton, gavotte, *P* —40, *Cabinet-Or* 1—.
- Bride bells, polka elegante —50.
- Cuisinière discrète (Dma. —20 n) 1— *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Dramatic march —40, *Cabinet-OrgP* —90.
Father of victory (Ganné), *P* —40.
Gen. Boulanger's march (Desormes) —35.
Good-morning, mel. gracieuse, *P* —40.
Heart's joy, polka —40.
Ich bin der kleine Tambour (Je suis le petit tambour) —50 *Schlesinger.*
Little story (Petite Historie), *P* —35.
Mépris des richesses 2.50 *Heugel.*
Merry wood-bird, polka —50, *Gms* —75.
Méthode de *G* 1.70 n, 4° complète 8.35 n, extraite 3.35 n *Gallet.*
Méthode de *G* 15—, pet. méthode 7.50 *Heugel.*
Mon carnaval 2.50 *Heugel.*
My first love, gavotte, *P* —40.
3 Nocturnes, *GFl* 4.50 *Girod.*
Pattering rain drops, *P* —40.
Pensée 2.50 *Heugel.*
Petit Tambour 2.50 *Heugel.*
Petit tambour de la garde nationale 1/6 *Ashdown,* —/6 n *Augener.*
Petite Historiette (Little story), *P* —35.
Premier Amour 2.50 *Heugel.*
Pretty Susie (Schön Suschen), *P* —40.
Questionneuse 2.50 *Heugel.*
Trilby 2.50 *Heugel.*

Meister Casimir. *Hug:* **Op. 5** Kleine praktische Vorschule für angehende Orgelspieler, oder 2-, 3- u. 4stimmige Bearbeitungen der gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonleitern, *Schott.*
- **10** Vier Klavierstücke 2— *Wallbach.*
- **12** Deux marches réligieuses, *Org* 1.50 *Wallbach.*
- **14** Adrian de Bubenberg, ouv. *O* 3— n.
- **15** Nr. 1. Mein Häuschen, *SATB* 2.20. Nr. 2. Des Abends, *SATB* 1.60.
- **16** *SATB:* Nr. 1. Du bist wie eine Blume 1.20. Nr. 2. Im Walde 1.80. Nr. 3. Sonntag ist's 1.40.
- **20** Drei Präludien, *Org* 1.20.
- **23** Cloches de Pâques, *TTBB, SATB* à 2— *Union artistique*-Lausanne.
- **24** Friedensfeier, *TTBB* 2—.
- **27** Mahnruf vom Schlachtfeld, *TTBB,* Part —20 n.
- **29** Glarner Schützenfestmarsch 1—.
- **31** Zwei Gesänge: 1. Abendlied. 2. Abendtanz 1—.
- **33** Zwei Frauenchöre: 1. Am Rautibach. 2. Maiglöckchen 1—.
- **34** Zwei Männerchöre im Volkston: Nr. 1. Des Schweizers Heimfahrt aus d. Fremde: „Die blaue See." 2. Mein Alpensee: „Wie ein liebes blaues Auge", Part —25 n.
- **35** vide: Sängerrunde, Liederfreund.
- **35** Zwei Männerchöre: 1. Im Rheintal. 2. Überfahrt 2—.
- **36** Zwei Bettagslieder, *TTBB* —20 n.
- **38** Weihnachsstern, *TTBB, SATB,* Part à —20 n.
- **38** Weihnachtsstern, *TTBB, SATB* à 1—.
- **39** Abschiedsgruß ans Vaterland, *TTBB* —20.
- **40** Zwei *TTBB:* 1. Verzagen, 2. Maiennacht, Part à —15 n.
- **40** Zwei Männerchöre: 1. Verzagen. 2. Maiennacht 1—.
- **42** Zwei Männerchöre: 1. Unter der Linde. 2. Des Liedes Heimat 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*
- **43** Wie hold im Wintersonnenschein, 3st. Frauenchor 1— *Zürich'sche Liederbuchanstalt.*
- **44** Festmarsch, *P* 1.20.
- **45** Soie de Noël, *SATB* 1— *Foetisch.*
- **46** Cantique de mission, *SATB* 1— *Foetisch.*
- **47** A la liberté, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- **48** Zwei Männerchöre: 1. Mein Vaterland. 2. Kirchenlied, *SATB* 1—.
- **49** Wanderlied, *TTBB, SATB* à 1—.
- **50** Câtelier —50 *Foetisch.*
- **52** Drei Klavierstücke 2— *Foetisch.*
- **52** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingsmorgen, 2. Frisch gewagt, à 1.60 *Fries.*
- **53** Trois Chants 1.50 *Gruyère*-Fribourg.
- **54** 1. Liebeslied, 3st. Frauenchor od. Solost m. *P,* KA 1.50, St —60 *Fries.*
- **2** Abendlieder —20.
- Allez (Cantique de Mission), *SATB* —50 *Foetisch.*
- **2** Bettagslieder: Mein Vaterland. Kirchenlied, *TTBB* —20.
- Chant de Fête, *TTBB* 1.25 *Foetisch.*
- Devant la crèche, Noël, 3 voix —50 *Foetisch.*
- Joie de Noël, *SATB* 1— *Foetisch.*
- Maiennacht, *TTBB,* Part —20.
- O sainte nuit (Noël), *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Pour la liberté, *TTBB* 1— *Foetisch.*
- Verzagen, *TTBB,* Part —20.
- Weihnachtsstern! *TTBB* —10, *SATB* —10.

Meister C. H. op. 32 Lied von der Feuerwehr, *TTBB* —70 *André.*
- **39** Auf! Frisch voran, Marschlied, *TTBB* 1.80 *A. E. Fischer.*
- **65** Bayrische Gebirgsländler, *TTBB* m. *P(Z),* KA 2.30, Chorst 1.20 *Praeger.*

Meister F. op. 1 Junge Herzen, Walzer 1.60 *Reinecke.*
- Auf zum Nordpol, Marsch, *blM* 2— *Carisch.*
- Bathildis-Walzer, *mO* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2— *Oertler.*
- Bismarck-Marsch 1— *Platt.*
- Fürst Friedrich-Marsch 1.50 *Werth.*
- Geburtstagsfestklänge, Walzer 2— *Werth.*
- Hüte dich —80 *Kramer.*
- Kommandeur-Marsch, *P* 1—, *blM* 2— *Carisch.*
- 3 Lieder: 1. Spielmannslied, 2. Der See der Träume, 3. Hans u. Grete, à 1.20 *Krämer.*
- 2 Lieder: Herbst, Einst. Bad Wildungen 1.50 *Hundt.*
- 2 Lieder: 1. Mein Sang. 2. Vorüber 1.50 *Werth.*
- Prinzeß Elisabeth-Walzer 1.50, *O* 4— n *Bosworth.*
- Schauerliche schauderhafte Schauder-Ballade in 3 fürchterlichen Aufzügen und einer Moral, m. *P* 1—, m. Deklamation u. *O* 3— n *Oertel.*
- Siegesschwert-Marsch 1—, *blM* 2— *Carisch.*

- Stets zielbewußt, Marsch 1—, *blM* 2— *Carisch.*
- Vergessen 1— *Burmester.*
- Wiegenlied 1— *Kramer.*
- Young Hearts, waltz —50 *Wood.*
- Zauberschein 1.20 *Werth.*

Meister Florene, Sing Lullaby 4/— *St. Cecilia.*

Meister G. *Evette:* Adagio (oeuvre posthume de Gounod), arr. p. *Harm(Fanf)* 3— n.

- Aida, fantaisie, *Harm* 12— n, *Fanf* 10— n *Andrieu.*
- Aimée-valse, *Harm,* Part 6— n.
- Attaque du Moulin (Bruneau), fant. *Harm,* Part 10— n, p. s. à —25 n.
- Ballet de Mazeppa (opéra de C. de Grandval), transcr. *Harm(Fanf)* 12— n.
- Basoche (Messager), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Carnaval romain (Berlioz), ouv. *Harm,* Part 15— n, p. s. à —25 n.
- Chant des Belges, ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Margueritat.*
- Chasseur maudit, poème symphonique de C. Franck, *mO* 12— n.
- Concordia, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Crépuscule des Dieux (Wagner), marche funèbre, *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Dans les bois (Salvayre), valse, *Harm (Fanf),* Part 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Danse roumaine (Gounod), *Harm,* Part 7.50 n, p. s. à —15 n.
- Egmont (Salvayre), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Enchantement du Vendredi St. Parsifal (Wagner), fant. *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n.
- Erwinn, gr. fantaisie, *ClP* 2.50 *Schoenaers.*
- Fête arabe, danse soudanaise d'A. Luigini, *Harm(Fanf)* 4.50 n.
- Fille de l'Alcade (G. Marie), ouv. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Finlandais, pas red. *Harm* 3—n, *Fanf* 2—n *Schoenaers.*
- Forêt enchantée, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Galoubet-polka (Lagard), *Harm, Fanf,* pet. *Fl, Pist* 2— n, Cond. —75 *Ghéluwe.*
- Girondins (Litolff), ouv. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Guelfes, ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n *Margueritat.*
- Hulda (C. Franck), marche, *Harm* 4.50 n.
- Hulda (C. Franck), ballet allégorique, *Harm,* I—II, Part à 7.50 n, p. s. à —25 n.
- Hulda, fant. *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Intermezzo (G. Sporck), *Harm* 6— n *Andrieu.*
- Islande (Sporck), fant. *Harm(Fanf),* Part 4.50 n, p. s. à —25 n.
- Jacquerie (Lalo), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Jolie Fille de Perth, fant. *Har* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Kermesse (Sporck), *Harm* 6— n *Ma gueritat.*
- Largo (Haendel), p. *Cl* et *Saxophon Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n.
- Loin du pays, ouvert. *Harm* 3—, Cond. 1- *Ghéluwe.*
- Loin du pays, gr. ouvert. *Harm(Fanf* 3—, Cond. —50 *Pomier.*
- Lucrèce Borgia, fant. *Cl*-s. et *Harn* Part 10— n, p. s. à —25 n *Evette, Gh luwe.*
- Mâconnais, quadr. *O* 1— n, *Harm(Fanf* 2— n, Cond —75 n *Ghéluwe.*
- Marche Brésilienne (Danbé), *Harm* 3— *Fanf* 2— *Schoenaers.*
- Marche du Couronnement (Meyerbeer) *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n *Margueritat.*
- Marche Romaine, *Harm* exemplaire 6— n *Fanf* exemplaire 5— n *Parès.*
- Marville, polka *(Cornet), Harm* 4—, *Fan* 3— *Schoenaers.*
- Marville, introd. et polka, *CornetP* 1.5 *Schoenaers.*
- Navarraise (Massenet), fantaisie *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n *Evette Heugel.*
- Palais de l'Industrie, *Pist* (—20), *Harn (Fanf)* 2— *Pomier.*
- Palais de l'Industrie (Prévet), polka *Harm(Fanf), Pist* 2— n, Cond. —75 *Ghé luwe.*
- Panurge, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Pierrot puni (H. Cieutat), fant *Harm(Fanf),* Part 9— n, p. s. à —25 n
- Prélude de Gwendoline (Chabrier), fant. *Harm,* Part 3— n, p. s. à —15 n.
- Prise de Troie (Berlioz), fant *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Margueritat.*
- Proserpina (St.-Saëns), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Retsiem, ouv. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, p. s. à —20 *Monvoisin, Ghéluwe.*
- Roi malgré lui (Chabrier), fant. *Harm,* Part 12— n.
- Romance et Boléro (Dancla), p. *FlV, Harm,* Part 6— n, p. s. à —15 n, *V*-solo —15 n.
- Rome et Carthage, ouv. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Roméo et Juliette (Berlioz), scène du bal, *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Rouet d'Omphale (St.-Saëns), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Salammbô, fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3—n *Margueritat.*
- Saltimbanques, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Samson et Dalila (St.-Saëns), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
- Sapho, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n *Margueritat.*
- Sedan, grenadier du Caucase, pas red. p. défiler, *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

Signy l'Abbaye, polka, *(Cornet), Harm* 4—, *Fanf* 3— *Schoenaers.*
Sigurd (Reyer), fant. *Harm,* Part 9— n, p. s. à —25 n *Evette, Heugel.*
Thamara (Bougault-Ducoudray) fant. *Harm,* Part 9— n, p. s. à —25 n.
Vaisseau fantôme (Wagner), ouv. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
Valse rapide (H. Cieutat), *Harm(Fanf),* Part 4.50, p. s. à —15 n.
Vercingétorix (J. Clérice), fant. I, *Harm* 8—, II, *Harm* 6—, *Fanf* 5— *Andrieu.*
Vivandière (Godard), fant. *Harm,* Part 12— n, p. s. à —25 n.
Meister H. Die Abschiedsstunde, Duett für *WaldhornTrO* 1.50 n, *Tr* u. *Waldhorn* 1.50 n *A. E. Fischer.*
Parting Hour *(2Saxophones (Sopr. Alto)* or *HornCornet) mO* —75 *Fischer.*
Meister Jos. Ein Königstraum —80 *Miller*-München.
Stolzenfels am Rhein, Walzer, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Bosworth.*
Meister J. G. op. 18 Zwölf Orgelstücke, I—II à 1.25 *Schott.*
Meister Karl, op. 20 Ständchen, *TTBB* 1.60 *Küpper.*
Meister K. S. (1818—1881), **op. 2** Singwäldlein der Kleinen, 2st. Liedersätze für Kinder 1.30 *Simrock.*
3 Zwölf Präludien, *Org* 2— *Simrock.*
10 Douze Morceaux, *Org* 1.50 *André.*
Meister Oscar, op. 1 Lieder: 1. Der Gärtner Tod: „Einst setzte der Tod". 2. Clotilde: „Wie eine Wasserlilie". 3. Lied des Zithermädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön". 4. Meine Mutter hat's gewollt 1.80 *Bote.*
Meister Robert. *Eulenburg:* **Op.** 1 Moderato, *VOrg* 1— *Vieweg.*
- 6 Drei Duette für den Unterricht im Violinspiel für Präparandenanstalten und Seminare sowie zum Selbstunterricht 1.50 *Vieweg.*
- 11 Nocturne, *P* 1— *Rathke.*
- 12 L'Enjouement, *P* 1— *Rathke.*
- 13 Zehn leichte charakteristische Tonstücke, *P,* I—II à 1.25 *Rathke.*
- 14 La Najade, étude de salon, *P* 1.50.
- 15 Valse brillante, *P* 1.50.
- 16 Jagdstück, *P* 1.50.
- 18 L'Elégance, polka de salon, *P* 1.20.
- 19 Frühlingsboten, vier leichte Stücke zur Bildung des Vortrages mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes, *P:* 1. Schneeglöckchen. 2. Veilchen. 3. Gänseblümchen. 4. Schlüsselblume 1.50.
- 20 Zwei Stücke, *P:* 1. Souvenir. 2. Graziella 1—.
- 23 Mein Herz ist am Rhein, *TTBB,* Part —40 *Vieweg.*
- 24 Lose Blätter, vier melodische Tonstücke mit Angabe des Fingersatzes, *P:* 1. Maiblumen, 2. Marschfertig, 3. Fröhliches Spiel, 4. Erinnerung, à —60.
- 25 Tausendschön, melodisches Tonstück, *P* 1—.
- 26 Fröhliches Spiel, Tonstück, *P* —60 *Heinrichshofen.*
- 27 Der Nöck, *TTBB* m. *P*-Begl. *(O)* 3— *R. Pabst.*
- 29 Konferenz-Gesang, *TTBB* 1—.
- 30 Valse-Caprice, H-moll, *P* 1.50.
- 31 Polonaise brill. Es-dur, *P* 1.20.
- 32 Weihelied, *TTBB* m. *P(H)* 2.50 *R. Pabst.*
- 33 Tonleiter-Übungen, *V* 1.50 *R. Pabst.*
- 34 Schulchoralbuch —40 *Hühn.*
- 35 Zwanzig Stücke, *Str*-Quart. 3— *R. Pabst.*
- 36 Der 100. Psalm, *TTBB* 1.50 *Weinholtz.*
- 38 Zehn Tonbilder, *P* —90 *R. Pabst.*
- 40 Kaiser Friedrichs Kreuzfahrt, *TTBB* u. Soli 2.80 *R. Pabst.*
- 41 Schlummerlied 1.20.
- 42 Zwei Gesänge: 1. Fahr' wohl, mein Lieb', 2. Es brausen die Wogen, *SATB,* Part 1—, St —80.
- 43 Frühlings Einkehr, *TTBB* 1.40 *R. Pabst.*
- 48 Praeludium-Album, *Org* 3— *Glaser.*
- 51 In Wald und Flur, Gavotte, *P* 1.20 *Glaser.*
- 52 Jugendträume, *P* 1.20 *Glaser.*
- 53 Frühlingslust, *P* 1.20 *Glaser.*
- 54 Alpenblumen, *P* 1.20 *Glaser.*
- 55 La Capricieuse, valse impromptu, *P* 1.20 *Glaser.*
- 56 Über Nacht, *P* —60 *Oertel.*
- 58 Andante cantabile, *VOrg* 1— *Vieweg.*
- 59 Choralvorspielbuch, *Org* 5— *Röttger.*
- 60 Kapellmeister Brüllow und seine internationale Kapelle, große humoristische Sinfonie für *Bigotphones, Wachtel, Nachtigall, Kuckuck, Schnarre, Triangel, Trommel* u. *P(2V* u. *B* ad lib.), Part 4—, *P* 2—, *4ms* 2.50, *2VB* 2.50, St der *Kinderinstr* 2.50 *Vieweg.*
- 61 N. 1. Gavotte de la Reine, *P* 1.20 *Hug.*
- 61 Nr. 2. Wanderlust, *P* 1.25 *Eisoldt.*
- 62 *P:* 1. Morgengruß, 2. Froher Sinn, à 1.25 *Eisoldt.*
- 64 Taschenbuch für Orgelspieler, 60 leichte und kurze Choraleinleitungen in den gebräuchlichsten Tonarten 1— *Vieweg.*
- 70 Praktische Klavierschule, ein nach bewährten Grundsätzen progressiv geordnetes Klavierunterrichtswerk 4— *Vieweg.*
- 71 Neues Taschenbuch, 40 leicht ausführbare Choraleinleitungen 1.25 *Röttger.*
- 75 Im Maien 1—.
- Ausgewählte Kompositionen der älteren u. neueren Orgelliteratur, *Org,* I. 1.50, II. 2— *Vieweg.*
- Ausgew. Orgelkompositionen v. A. Hesse, I—III à 3— *Vieweg.*
- Duettalbum, *2V:* I. Leichte Duette in der ersten Lage für Anfänger, II. Leichte Duette in der ersten Lage für Fortgeschrittene, III. Mittelschwere Duette in der ersten bis dritten Lage für Geübtere, à 1.50 *Vieweg.*
- Examenstücke, eine Sammlung von Kompositionen verschiedener Schwierigkeit für die *Org,* I—III à 1.20 *Vieweg.*

- 48 Fughetten zur Vorbereitung auf das Studium schwieriger Orgelwerke, insbesondere Seb. Bach'scher Fugen für den Orgelunterricht in Seminaren und Musikinstituten zusammengestellt und mit Fingersatz und Pedalapplikatur versehen 1.50 *Vieweg.*
- Herbstlied, Liebesgruß, *TTBB* 1— *Schrödel.*
- Hosianna, Auswahl geistlicher *TTBB* für Lehrer-Seminare, Oberklassen höherer Lehranstalten und Kirchengesangvereine 2.50 *Vieweg.*
- 2 leicht ausführbare klassische Konzertstücke für die Musikaufführungen in Seminaren und Musikschulen, für *V*-Chor, *Org* u. *P* (Chopin: Trauermarsch und Mozart: Fantasie), Part 2—, *Org*-St 1—, *V*-St —25 *Vieweg.*
- Liederbuch 1.20, Chorlieder, *TTBB* 1.20 *Schrödel.*
- Praktischer Führer beim Klavierunterricht, eine methodisch und stufenweis geordnete Zusammenstellung von klassischen und modernen Kompositionen für den Unterricht im Klavierspiel, Vorstufe u. Heft 1—4, *P* à 1.50, Heft 5—6, *4ms* à 2— *Vieweg.*
- Radler's Ständchen 1.20 *Hauer.*
- The Elf, *Bar*-s. & chorus for Men's voices —35 n *Schirmer.*
- Volksschulliederbuch —40 *Schrödel.*

Meister Wilhelm, Cantilène, *P* —35 *Schirmer.*

- Dancing Eyes, waltz 4/— *Whittingham.*
- Etudes Mignonnes, violin first position 2/— n *Laudy.*
- Harbour Lights, waltz 4/— *Ascherberg.*
- It was not so to be, from V. E. Nessler's „Trompeter von Säkkingen", transcription, *P* —50 *Schirmer.*
- Leaves and Flowers, 20 short pieces without octaves, *P* 2—: N. 1. Sunday Morning —25. N. 2. Morning Study —25. N. 3. Little Russian Song, 4. Great Expectations —25. N. 5. Tin-Soldier's March —35. N. 6. Blind Man's Buff —25. N. 7. Promenade —25. N. 8. Friendship —25. N. 9. Morning Prayer, 10. A Letter from Poland —25. N. 11. Forget me not —25. N. 12. Challenge —25. N. 13. Conversation —35. N. 14. Boating Party —25. N. 15. Italian Gondolier Song —25. N. 16. New Fashions —25. N. 17. Jack the Giantkiller —25. N. 18. Pussy's Love Song —25. N. 19. The Organ Grinder —25. N. 20. Good-night —25 *Schirmer.*
- Wladimir, marche russe, *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Meister (Alte), Sammlung wertv. Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. (E. Pauer), I—III à 5— *Breitkopf.*

Meister (Neue), Sammlung ausgew. Klavierstücke, I—II à 4— *Breitkopf.*

Meister (Unsere), herausg. v. C. Reinecke: Band 1. J. S. Bach, 2. G. F. Händel, 3. J. Haydn, 4. W. A. Mozart, 5. L. v. Beethoven, 6. C. M. v. Weber, 7. Fr. Schubert, 8. F. Mendelssohn-B., 9. Fr. Chopin, 10. R. Schumann, 11. J. S. Bach, 12. G. F. Händel, 13. J. Haydn, 14. W. A. Mozart, 15. L. v. Beethoven, 16. C. M. v. Weber, 17. Fr. Schubert, 18. F. Mendelssohn-B., 19. Fr. Chopin, 20. R. Schumann, 21. Ch. W. v. Gluck, 22. St. Heller, 23. N. W. Gade, 24. J. B. Cramer, 25. A. Henselt, 26. A. Rubinstein, 27. St. Heller, 28. G. Meyerbeer, 29. Fr. Liszt, 30. A. Corelli, 31. M. Haydn, 32. L. Cherubini, 33. R. Wagner, 34. Fr. Couperin, 35. S. Thalberg, 36. C. Reinecke, 37. R. Wagner, 38. C. Löwe, 39. S. Jadassohn, 41. A. Lortzing; Band 1—23, 24, 28, 30—32, 34—35, 38, 41 à 1.50, Band 22—23, 25—27, 29, 33, 36—37, 3 à 3— *Breitkopf.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd I. 12 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *4ms* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Hermann), Bd I. 16 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *VP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Popp), Band I. 16 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *FlP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd I. 24 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Goltermann) Bd. I. 12 beliebte Stücke (Haydn, Mozart), *VcP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd II. 20 beliebte Stücke (Beethoven Schubert), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd II. 12 beliebte Stücke (Beethoven Schubert), *4ms* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Hermann), Bd II. 14 beliebte Stücke (Beethoven Schubert), *VP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Goltermann) Bd. II. 10 beliebte Stücke (Beethoven Schubert), *VcP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Popp), Band II. 14 beliebte Stücke (Beethoven Schubert), *FlP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Goltermann) Bd. III. 10 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *VcP* 1.50 *Peters*

Meister für die Jugend (Hermann), Bd III. 16 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *VP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Popp), Band III. 16 beliebte Stücke (Mendelssohn Schumann), *FlP* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd III. 14 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd III. 11 beliebte Stücke (Mendelssohn, Schumann), *4ms* 1.50 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. IV. (Nr. 1—8) (Chopin), *P* 1.20 *Peters.*

Meister für die Jugend (Ruthardt), Bd. V. (Nr. 1—9) (Weber, Schubert), *P* 1.20 *Peters.*

Meisterchoräle (100 Choräle), *P* 1.50 *Peters.*

Meister des Klavierspiels, Neue, 2 Bände, *P:* Band I. Grieg, Jensen, Moszkowski, Rubinstein, Tschaikowsky etc. 3—. II. Grieg, Liszt, Moszkowski, Raff 3— *Peters.*

Meister der Tonkunst, 60 berühmte Stücke (O. Messner), *Z* 1.50 *Steingräber.*

Meisterlieder, neue, Sammlung berühmter Lieder der Neuzeit 4— *Peters.*

Meisterlieder (Neue), (Friedlaender), Sammlung ber. Lieder f. 1 Singst m. *P* (deutsch-engl.) 3— *Peters.*

Meisterlieder (Neue), (Reinecke), 21 Lieder für *P* m. unterl. Text 3— *Peters.*

Meister des Violinspiels (Sitt), Sammlung moderner Kompositionen (1—8), *VP* 3— *Peters.*

Meistersang (Deutscher), 37 Lieder-Perlen 1—n *Rühle.*

Meisterschule der alten Zeit, Sammlung klassischer *V*-Sonaten aus dem 17. u. 18. Jahrh. (A. Moffat), Nr. 27 (D) v. N. Porpora 3—, Nr. 28. (G-m.) v. E. dall Abaco 1.50 *Simrock.*

Meisterschule der alten Zeit, Sammlung klassischer Vc-Sonaten aus dem 17. und 18. Jahrh. (A. Moffat), Nr. 10. (G) v. B. Cervetto, Nr. 11. (D-m.) von Caporale, Nr. 12. (A) von G. Visconti, à 2— *Simrock.*

Meisterstücke (Ausgew.) v. A. Ulrich, *P* I—II à 2—n *Kaun.*

Meisterstücke (Alte), *P* (J. Epstein) 1.50 *Un.-Ed.*

Meisterwerke deutscher Tonkunst, mehrstimmige Lieder alter deutscher Meister, für den Vortrag bearb. v. H. Leichtentritt, *SATB,* Sänger-Part 1—n *Breitkopf.*

Meisterwerke der Oper, Album von Potpourris, *P* 1—n *Rühle.*

Meisterwerke klassischer Tonkunst, übertragen für *P:* Nr. 1. Haydn: Adagio aus dem Kaiserquartett 1—. Nr. 2. Mozart: Larghetto aus dem Quintett op. 108 1—. Nr. 3. Beethoven: Andante aus der *V*-Sonate op. 12, Nr. 1 1.25. Nr. 4. Haydn: Drei Symphonie-Menuetten (Erstes Heft) 1.25. Nr. 5. Haydn: Drei Symphonie-Menuetten (Zweites Heft) 1.25. Nr. 6. Haydn: Drei Quartett-Menuetten u. Ochsen-Menuett 1—. Nr. 7. Mozart: Andante aus der Oktett-Serenade —75. Nr. 8. Mozart: Adagio aus der Symphonie in C —75. Nr. 9. Mozart: Adagio aus der Symphonie in Es —75. Nr. 10. Mozart: Menuett aus dem Divertimento in D —50 *Hoffarth.*

Meisterwerke aus der Etüden-Literatur (C. Wendling), *P:* Band I 1—, II 1.20, III 1.50, IV 1.80 *Rühle.*

Meisterwerke der Oper, *P,* Album von 9 vollständigen Potpourris 1—n *Rühle.*

Meister- und Minnesänger (Der neue), ein Beitrag zur gesellsch. Unterhaltung bei dem Klaviere 1.50 *Breitkopf.*

Meixner K. Am Schwansee, Mazurka, *Z* —50, *2Z* —70 *Lederer.*

Meizaentjes, Zwölf eenstimm. Kinderlieder m. *P*-Begl. Heft I —80, II —90 *Rennes.*

Mej B. Vexilla a 4 v. d. con *Org* —60 *Musica sacra.*

Mej E. Quando ti vidi un angelo, rom. 2— *Mariani.*

- Sveglia, serenata 2.50 *Mariani.*

Mej R. Messa da Requiem a 4 voci con *Org* 2.50 *Musica sacra.*

- Pange lingua e Tantum ergo a 3 voci con *Org* —35 *Musica sacra.*
- Tantum ergo a 4 voci con *Org* —35 *Musica sacra.*

Mejo G. *Breitkopf:* **Op. 5** Variationen, *blM* 1—n.

- Rondo, *HornO* 1—n.
- 11 Walzer, 2 Kotillons etc. *O* I—II à 1—n.
- Variationen über Gaudeamus igitur, *blM* 1—n.
- Variationen (F), *14blInstr* 1—n.
- Variationen (C), *blM* 1—n.

Mejo Paul. *O. Dietrich:* **Op. 7** Ein Weihnachtsabend im Forsthause, Ensemble-Szene f. 7 Herren u. 1 Dame 3—.

- 9 Luftschiffer Schweimlich auf dem Monde, Soloszene m. *P* 1.50.
- 15 Ertappt oder Der anonyme Brief: „Meinem lieben süßen Männchen", Duoszene m. *P,* 1 Herr u. 1 Dame 1.50.
- 17 Der verliebte Pantoffelheld, f. 3 Herren u. 3 Damen 3—.
- 26 Weihnachten im vierten Stock, Gesamtspiel m. *P* 3—.
- 27 Ein weiblicher Leutnant, Gesamtspiel m. *P* 3—.
- Ein Weihnachtsabend im Forsthause, für 7 Herren und 1 Dame 3—.
- Ertappt oder Der anonyme Briefe, f. 1 Herrn und 1 Dame 1.50.
- Luftschiffer Schweimlich auf dem Monde, Couplet 1.50.

Mejow W. op. 7 Ouverture „L'âne d'or d'Apulée", *P* —75 *Johansen.*

Mejs W. A. 24 Tänze, *O* 3.50 *Hofmeister.*

Мекензи А. Нимфы „Сюда скорѣй" для трехъ однор. гол. Парт. и гол. 1.25 *Bessel.*

Mekler Oszkar, Pas de Quatre, *P* 1.50 *Méry.*

Mel-Bonis, Ave Maria, *Org* 1.70 n *Demets.*

- Epithalame, choeur pour 2 voix de femmes 2.50 *Demets.*
- Matin, *VVcP* 4—n *Demets.*
- Suite, *FlVP* 5—n *Demets.*

Mel Renati de (Rinaldo del Mele), Litaniae Lauretanae V vocibus concinendae, quas nostrorum cantorum consuetudini liturgicisque regulis accomodatas edidit H. Müller, Part 2.25, St à —25 *Jungfermann.*

Mela V. *Ricordi:* Alla santa memoria, coro 4.50.
- Alloggio militare, opera. Canzone: Son postiglion di Monza 1.50. Terzetto: Idol mio caro, che maccheroni! 5—.
- Briganti, polka 1—.
- Camilla, polka 1—.
- Canto di Guerra, *SSTB* 4—.
- Capriccio sopra motivi della Favorita, *P* 2—.
- Casino di Campagna, ouv. *P* 2.50.
- Chi-chi-ri-chi (Cock a doodle doo), comic song (engl.-french-ital.) 1/— n *Augener.*
- Danza dei Geni, maz. 1—.
- E l'amo ancor! romanza 1/— n *Augener.*
- Esercizi in chiave di sol, canto 1.50 *Mariani.*
- 12 Esercizi facili per *P* a quattro mani: 1. La Vanitosa. 2. La Ciarliera. 3. La Spen 1. La Vanitosa. 2. La Ciarliera. 3. La Spensierata. 4. La Villanella, polka. 5. Lucia di Lammermoor. 6. La Talpa e lo Spensierato. 7. La Zitellona. 8. Preghiera nell'opera Amina di Vezzella. 9. L'Ebbrezza, polka. 10. L'Acrobatico. 11. La Giostra. 12. Una gita ai Campi Elisi, *P* 3— n, *4ms* 3—.
- Faenza per Semenza, valzer 2—.
- Feudatario, ouv. *P* 3—.
- Finale dell'opera: La Sonnambula, *4ms,* ridotto 2— *Mariani.*
- Furbetta, polka 1—, *4ms* 2—, *VP, FlP, ClP* à 1.25, *V, Fl, Cl* à —75.
- Gentile, polka 3/— *Augener.*
- Giglio 1/— n *Augener.*
- Girandola, valzer facile 2.50.
- Guarda che bianca luna 2—.
- Guarda che bianca luna, notturno, *P* 3.50 *Mariani.*
- Il 7 Settembre à Napoli, polka 1—.
- Incontro à Teano, polka 1—.
- Inno d'Italia, coro 4—.
- Lily, romance 1/— n *Augener.*
- Mammoletta accarezetto 2/6 *Chappell.*
- 4 Marcie: 1. Santa Maria, 2. Cialdini a Gaeta, 3. L'Entrata di Vittorio Emanuele in Napoli, 4. Il Riconoscimento del Regno d'Italia, à 1—.
- Marsala a Palermo, marcia 1—.
- Nanetta 1.50.
- Nelle tue braccia, o cara, romanza 2— *Mariani.*
- Non viene la mia bella, serenata 1/— n *Augener.*
- Novecento a Palermo, polka 1—.
- Nozze di Teresita Garibaldi, maz. 1—.
- Partenza del Marinaro, romanza 2—.
- Pattini, maz. 1—.
- Prossimo risorgimento, maz. 1—.
- Roma, marcia 1.50.
- Son Zanetta la fiorera, canzonetta 3—.
- Trascrizione sul Finale della Sonnambula, *4ms* 2.50.
- Trecenta, marcia 2—.
- Un Calcio ai Clericali, polka 1—.
- Una festa in Campidoglio, maz. 1—.
- Una Gondola 1.50.

Melamet D. Amerika, Text nach F. Grill frei bearb. von Dr. Julius Hoffmann, i Musik gesetzt für *S*-Solo, *TTBB* u. *O,* un dem Arbeiter-Männerchor in Baltimore ge widmet, KA —75, Chorst —60 *Schirmer*
- Columbus, festival cantata for *S, A, T, B*-s chorus of men's voices and *O,* Voc. scor (german-engl. words) 1— n, The sam Voc. parts (german words only) per Se —75 *Schirmer.*
- 2 deutsche Volkslieder, bearbeitet f. *TTBB* Altdeutsches Volkslied (aus dem 16. Jahr hundert), Score —30, Voice parts —40 Abschied: „Muß i denn" (nach einer ältere Volksweise. Heinr. Wagner, 1825) Score —30, Voice parts —40 *Schirmer.*
- Scheiden, *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*

Mélan E. Bloom of life (Printemps de l vie), valse lente, *P* 2— n *Costil.*
- Petites Bêtes 3— *Benoit.*

Mélan-Guéroult, op. 16 Deux morceaux *4ms:* 1. Andantino. 2. Pantomime 3— n *Durand.*
- 31 Tourbillon, *4ms* 3— n *Durand.*
- Dernière feuille 1— n *Durand.*
- Etude-caprice, *P* 2— n *Durand.*
- Rose d'avril 1.35 n *Durand.*
- Silence 1.75 n *Durand.*
- Un doulx nenny 1.35 n *Durand.*

Melancolia, Adiós á una paloma —60 *Wagner y Levien.*

Mélancolie d'amour 1— n *Joubert.*

Mélancolie: Tendre mélancolie, *Ch. s.* —25 *Lemoine.*

Melanconia, Fonti e collini chiesi agli De 1— *Klemm.*

Melande Georgio, Allemanda, *VP* (A. Moffat) 1— *Schott.*
- Sonate (A-m.), *VP* (A. Moffat) 1.5 *Simrock.*

Melani G. Ugo Facchini, *Banda,* Part 1.50 *Lapini.*

Melani P. Natalia, mazurka 1.25 *Forlivesi*

Mélanie (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 *Eveillard.*

Melant Ch. Air tendre, *P* —80 *Cranz.*
- Amoureux 4— *Katto.*
- Anglo-Belgian, march, *Full Band* 2/8, *Mea Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Au petit Trianon, gavotte, *P* —60 *Cranz*
- Assaut et Péril, marche 1.75 *Schott Frères*
- Ave Maria, à 1 voix, av. acc. de *P(H* 1.35 *Schott Frères.*
- Bivouac, polka mil. 5— *Katto.*
- Calme de la nuit, nocturne, *P* 2— *Schot Frères.*
- Causerie 5— *Leduc.*
- Ce que disent les Pinsons 5— *Katto.*
- C'est le matin 6— *Leduc.*
- Chanson d'amour (avec acc. de *Vc* et *Or* ad lib.) 2.75 *Breitkopf.*
- Chanson nouvelle 5— *Leduc.*
- Charmante Blonde, valse, *P* 2— *Schot Frères.*
- Confidence, *P* (*V* ad lib.) 1.20, *O* 2— *Cranz.*
- Couplets à finir 2.50 *Katto.*
- Ecuyère —50 *Breitkopf.*

Envolée printanière —50 *Breitkopf.*
Escandron de la Reine 1.80, *P* 1.20 *Cranz.*
Esquisses légères, I: 6 pièces 1.50, II: 6 pièces 2—: N. 1. Pavane, 2. Idylle, 3. Caresse, 5. Tristesse, à —50 *Schott.*
Et cependant je pleure —50 *Breitkopf.*
6 Feuillets d'album, *P* 3.50 *Breitkopf.*
6 Feuillets d'album, *P* 3—n *Leduc.*
Filles de l'Escaut, valse de salon 5— *Katto.*
Fragment d'un discours politique 2— *Breitkopf.*
Gloire à l'Espagne, marche solennelle 4— *Katto.*
Gloire à l'Espagne, marche 4— *Katto.*
Histoire d'amour 5— *Leduc.*
Hymne des Etudiants, *P* —50 *Breitkopf.*
Hymne des étudiants 1— *Schott Frères.*
Idylle: Ma Mignonne a de grands yeux bleus 1— *Breitkopf,* —90 *Cranz.*
Il est parti 2.50 *Katto.*
Ils s'aimèrent durant trois mois 1.25 *Breitkopf.*
Lettre à Ninon 1— *Breitkopf,* —90 *Cranz.*
Madrigal, *P* —80 *Cranz.*
Marche des carabiniers, pas redoublé 1— *Schott Frères.*
Marche des Cyclistes, *P* —50 *Breitkopf.*
Marche des Etudiants 2—, *4ms* 2.50, *Harm, Fanf* à 2—n *Schott Frères, P* 2—, *4ms* 3— *Napoleão.*
Marche triomphale haïtienne 7.50 *Katto.*
Marche des Troubadours 1.35 *Schott Frères.*
20 Mélodies 6.40 n *Breitkopf.*
6 Mélodies 5.25: N. 1. L'âme du logis 1—. N. 2. Invocation 1.50. N. 3. Mes vieux meubles 1.25. N. 4. Le purgatoire de Don Gil 1.25. N. 5. Chemin solitaire 1— *Breitkopf.*
Mois, 12 poésies 6—n, *P* 4— *Schott Frères.*
Mon coeur dit oui 1— *Breitkopf.*
6Morceaux, *P* 3—n: N. 1. Un soir d'été, 2. Marche des Troubadours, 3. Concert dans les bois, 4. Sonnez, trompettes, 5. Paysannerie, 6. Ce que chantait grand' mère, à 1.35 *Schott Frères.*
3 Motets: 1. Tantum ergo, av. deux parties de *S* (ad lib.). 2. Genitori, pour 3 voix de *S* avec solo. 3. O Salutaris, pour voix seule 7.50 *Heugel.*
Mouton petit, rondeau dans le style ancien, *P* —80 n *Cranz.*
N'effrayons pas les tourterelles 5— *Katto.*
Ninon 5— *Leduc.*
O Salutaris (avec acc. de *P(Org)* —50 *Breitkopf.*
Offrande, air doux et naïf —80 n *Cranz.*
Ouragan, galop —85 *Schott Frères.*
Pâquerette, caprice-maz. 5— *Katto.*
Parisienne —50 *Breitkopf.*
Petit Trianon, gavotte, *P* —50 *Breitkopf.*
3 Pièces: 1. Dialogue. 2. Murmure. 3. Prière du Soir, *P* 2— *Breitkopf.*
4 Poésies: 1. Le Rêve. 2. Que l'heure est donc brève. 3. En avril sous les branches. 4. Bonsoir mignonne 3—n *Leduc.*
Polka chinoise 4— *Katto.*
Polka des fifres 4—, *O* 2— *Katto.*
Prière du Soir, *POrg* —75 *Breitkopf.*
Promenade au Crépuscule, *P* 1— *Cranz.*
Prunes (ou le verger de mon oncle) 5— *Katto.*
Régiment qui passe, marche 1.35 *Schott Frères.*
Romance sans paroles, *P* 5— *Katto.*
Sérénade de Printemps, *VP* 1— *Breitkopf,* 1.20 *Cranz.*
Si tu me donnais ta parole 1.25 *Breitkopf.*
Simple Histoire, *P* —60 *Cranz.*
Site pittoresque, *P* (*V* ad lib.) 1.20 *Cranz.*
Soeur morte 1.20 *Cranz.*
Soir 1— *Breitkopf.*
Soleil couchant, nocturne, *Vc(V)P* 1.20, *P* —60 *Cranz.*
Sous la charmille, gavotte, *P* 3— *Leduc.*
Sous les Lys 1— *Breitkopf.*
Sous les sentiers ombreux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Student's march —50, (L. Kessler), *4ms* —75 *Ditson, P* —50 *Gordon.*
Suite pittoresque, *VP* 1— *Breitkopf.*
Toreska, polka-maz. 1— *Schott Frères.*
Troubadours de la Rapière, chanson-marche 1—, *Harm, blM* à 2—n *Breitkopf.*
Tu ne m'aimais plus, romance —85 *Schott Frères.*
Un premier bal, valse 1— *Schott Frères.*

Melante (G. Ph. Teleman), 3 historische Märsche, *P* 1—, *mO,* Part 2—n, St 3—n *Steingräber.*

Melartin Erkki, op. 3 Två sånger, Kaksi Laulua: 1. Marias vaggsång: Marian kehtolaulu. 2. Morgonsång ur Höga visan: Amulaulu Korkeasta veisusta 1.50 *Fazer.*
5 Zwei Balladen, *P* 1.80 *Wasenius.*
6 Legend I, *P* 1.50 *Fazer.*
7 Späne, 6 Stücke, *P* 2.50 *Wasenius.*
12 Legend II, *P* 2.50 *Schmidt.*
13 O Vater (d.-e.) 1— *Lindgren.*
14 Abend auf dem Kirchhof —80 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
16 Intermezzi, *P* 2— *Lindgren.*
18 Lyrische Stücke, *P* 2— *Nya Helsingfors Musikhandel.*
22 Dornröschen: Nr. 12. Der Seemann singt —75. Nr. 13. Der Gärtner singt —75. Nr. 14. Der Fischer singt 1—. Nr. 21. Spinnerlied 1—. Nr. 23. Dorine singt —75 *Wasenius.*
22 Dornröschen, *P:* Nr. 1. Vorspiel 1—. Nr. 16. Menuett —75. Nr. 17. Schmetterlingswalzer 1—. Nr. 18. Mondscheinballett —75. Nr. 30. Festmarsch 1— *Wasenius.*
32 Nr. 2. Die heil'gen drei Könige 1—. Serenatella napolitana 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
35 Nr. 8. Spinnerlied, *P* 1— *Lindgren.*
38 Nr. 1. Trink! 1.20 *Lindgren.*
53 Miniaturen (Heft 3), *P:* Finnisches Lied. Erinnerung. Valse lente. Menuetto all'antico. Finnischer Tanz. Preludio. Fughetta 2— *Lindgren.*
54 Stimmungen, 6 Stücke, *P:* Zueignung. Während einer schweren Stunde. Capriccio (F). Eine Frage. Volkslied. Energico 2— *Lindgren.*

- Arietta all'antica, *P* 1— *Fazer.*
- Berceuse, *VP* 1.20 *Wasenius.*
- Menuet, *P* 1— *Wasenius.*
- Pieni Gavotti, gavott i gammal stil, *P* 1.25 *Fazer.*
- Romance, *VP* 1.50 *Fazer.*
- Romanze, *VP* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Valse, *P* 2— *Wasenius.*

Melasfeld Marie Unschuld von, Die Hand des Pianisten. Methodische Anleitung zur Erlangung einer sicheren, brillanten Klaviertechnik modernen Stiles nach Prinzipien des Herrn Prof. Th. Leschetitzky, m. 42 Abbildungen und 49 Notenbeispielen 4—, La main du pianiste 5— n *Breitkopf.*

Melay Victor, Sultane, gavotte 1.25 *Debert.*

Melba Arthur, op. 37 Aus der Kinderwelt. 5 kleine Charakterstücke: 1. Märchen, 2. Hopp, hopp Reiter, 3. Soldatenspiele, 4. Der erste Walzer, 5. Schlummerlied, *P* à —60, *4ms* à 1—, Nr. 1, 5, *PV* à —80 *Brandt.*

- **40** Traute Stunden, *P* 1.20 *Brandt.*
- **42** La Graziosa, sérénade, *P* 1.20 *Brandt.*

Melbene F. If we ever meet (with 4-part chorus) 4/— *Moore.*

Melber F. Fantasia sulle opere P u r i t à n i e l a s t r a n i e r a, *4ms* 2.50 *Cottrau.*

Melbourne W. J. Sweet Lilian —50 *Nat. Music Co.*

Melbourne & Northrup, We miss the absent one —40 *Nat. Music Co.*

Melcer Ch. op. 11 Berceuse, *VP, VcP* à —40 n *Gebethner.*

Melcer Henrik (1869), **op. 2** Trio (G-m.), *PVVc* 15— *Ries & Erler.*

- **5** Trois morceaux caract. à 2.40 *Jakubowski,* à —96 n *Gebethner.*
- **8** Etude, *P* 1— n *Gebethner.*
- Canzona —40 n *Gebethner.*
- Concerto N. 1 (E-m.), *PO* 10— n *Doblinger.*
- Fileuse de l'op. M a r j a, *P* 3— *Piwarski.*
- Phantasiestück, *P* 2.10 *Piwarski.*
- Pieśńi wieczorna (M o n i u s z k o), *P* 1—n *Gebethner.*
- Przą́śniezka (M o n i u s z k o), *P* 1— n *Gebethner.*
- Variations sur „Le Cosaque" de M o n i u s z k o, *P* 2— *Doblinger.*
- Znasz-ti ten kraj (M o n i u s z k o), *P* —75 n *Gebethner.*

Melcher Jul. op. 9 Sechs Gesänge: 1. Wanderung: „Kam ein Knabe hergegangen." 2. Ein Blümchen: „Ich weiß ein Blümchen." 3. Wanderlied: „Ich hab' sie in Tränen gelassen" 1.50 *Bote.*

- **12** Fünf Lieder: 1. Lied: „So mancher möcht' ihr Blümchen sein." 2. Frühlingsliebe: „Wann der Frühling kommt." 3. Engeltöne: „Regen nicht sonnenhell Englein die Flügel." 4. Lied: „Lüftchen, ihr plaudert so viel und so laut." 5. Schäfer im Mai: „Siehst du das Vöglein nisten im Wald" 1— *Bote.*
- **14** Sechs Gesänge, *SATB:* I: Nr. 1. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten." 2. Schlummersehnsucht: „Die Stern' am Himmel." 3. Warum: „All' Morgens in der Früh'" 2—.

  II: Nr. 1. Freude in Ehren: „Ein Lied in Ehren." 2. Märchen: „Ich weiß nicht, was mich träumend macht." 3. Schiffahrt: „Über die hellen funkelnden Wellen" 2— *Bote.*
- Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn", *TTBB* 1.30 *Bote.*
- Schwalben-Marsch: „Wenn die Schwalben wiederkommen", *P* 1— *Benjamin.*

Melchers H. M. Sancte Spiritus, av. *P* ou *OrgV* (obligé) 2.50 n *Roudanez.*

Melchers L. Sammlung lateinischer u. deutscher Kirchenlieder, Part 2.50, St 3.60 *Schwann.*

Melchert J. *Cranz:* **Op. 4** Trommelruf —80.

- **7** Deux Rondeaux agréables et brillants, *P,* I—II à 1—.
- **8** Drei Lieder: Schifferlied. Pilger und Blümlein. Vom Wald 1—.
- **11** Deux Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Mélancolie, andante —80. N. 2. La Gaieté, rondeau brillant 1—.
- **12** Was willst du mehr 1—.
- **14** Die Entdeckungsreise 1—.
- **25** Flüsterndes Silber, Duett, *1(2)Cornets àPP* 1.50 *Rühle.*
- **25** Hurrying waves carry me home (Flüsterndes Silber rauschende Welle), duet —60 *Fischer.*
- **32** Der fleißigen Jugend, 3 melodische, instruktive Rondos, *P:* Nr. 1. (G), Nr. 2. (F), Nr. 3. (C), à 1— *Hinz.*
- **37** Vier Männerquartette: 1. Singen, 2. Erwartung, 3. Dein Auge, 4. Die Heimat, à —80 *Hinz.*
- **48** Zwei Duette: 1. Es rauscht der Wald. 2. Der Abend taut hernieder 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **50** Nr. 1. Ständchen: „Sie schläft und Gottes Engel neigen" —60. Nr. 2. Der Wanderer: „Hinaus in die Ferne, dorthin will mich's zieh'n" —80 *Rühle & Wendling.*
- **72** A l'agilité, salon-pièce, *P* 1— *Hinz.*
- **73** Serenade, *P* 1— *Hinz.*
- **74** Tirolienne, *P* 1— *Hinz.*
- **75** La Tarantelle, *P* 1— *Hinz.*
- Adelaiden-Walzer 1— *Cranz.*
- Ständchen —20 *Rühle & Wendling.*
- Wand'rer —20 *Rühle & Wendling.*

Melchio Dest. Maure et Captive, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

Melchior Fr. *Lemoine:* **Op. 1** Quatuor, *CorBFlCl* 6—.

- **1** Quatre petits duos faciles, *2Cor* 4.50.
- **2** Trois gr. Duos, *ClB* 7.50.
- **2** Trois Duos, *CorA* et *CorB* 7.50.
- **3** Trois duos, *2Cors* 7.50.
- **4** Trois gr. duos, *CorA* et *CorB* 7.50.
- **7** Trois Trios brill. *ClCorB* 7.50.
- **8** Gr. Quatuor, *CorBFlCl* 7.50.
- **14** Trois Quatuors, *CorBFlCl* 12—.
- **18** Trois gr. duos, *BCor* 4— n *Costallat.*
- **20** Quatuor (F), *FlClCorFa* 4— n *Costallat.*

21 3 Grands duos, *ClB* 5— n *Costallat.*
40 Nocturne et Polacca, *PCorFa* 2.50 n, *B* av. *Cor* & *Str*-Quart. 3— n, *CorB* concert. av. *Str*-Quart 3.50 n *Costallat.*
VI Grand Quatuor concert. en fa, *FlClCor Fa* 4— n *Costallat.*
Ordonnance de chasse, *4Tr* 6— *Heugel*, 2.25 n *Pomier.*
Ordonnance des sonneries militaires p. *Clairon* 5—.

Melchiori A. *Ricordi:* Canti Popolari, galop 1.50.
Dilettante di Violino, souvenir di melodie applaudite di opere moderne esposte in forma di sonatine, *V* 3.50.
Din, din, maz. 1—.
2 Mazurke sopra motivi della Traviata 1.50.
Omaggio a F. Suppé, Boccaccio e Donna Juanita, valzer 3—.
Paolina, polka 1—.
Passeggiata pel Mondo, inni e canti nazionali e popolari, *P* 5—.
Sdegnosa, mazurka, *4ms* 1.50.
Sopra motivi dei Vespri Siciliani, galop 1—.
Tramway, galop 1.50.
Traviata, quadrille 2.25.
Un saluto alla Favorita, polka 1.50.

Melchiorre Leone, Omaggio a Bellini, marcia, *Mand* —10 n *Ranzini.*

Melchiorre M. C. Preludio, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*

Melchissedec L. Pour l'amour de Dieu 2.50 *Clot.*
Presbytère du village 2.50 *Clot.*

Melde F. E. *Lorch:* **Op. 1** Studenten-Fest-Marsch 1—.
2 Rheinsage —60.
3 Trauer-Marsch —60.
4 Studenten-Marsch 1—.
6 Elsen-Polka —80.

Melder A. op. 29 Tambour battant, galop 6— *Noël.*
30 La Dérobée, danse bretonne 5— *Noël.*
50 Gavotte, *P* 6— *Noël.*
51 Menuet varié, *P* 6— *Noël.*
61 Musette, *P* 5— *Noël.*
62 Escouto d'Jannetto sur un motif de Dalayrac, *P* 5— *Noël.*
63 Ariette, *P* 6— *Noël.*
Chanson du Florentin 5—, *P* 5—, *VP* 6— *Sulzbach.*
Délivrance, chant. *P* 7.50 *Sulzbach.*
En Avant, *P* 7.50 *Noël.*
Incroyable danseur, rondeau av. danse 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Petite Russie, polka 1.70 *Ghéluwe.*
Pile ou Face, quadr. 1.50 *Ghéluwe.*
Prélude, *P* 5—, *VP* 6— *Noël.*
Tambour battant, galop 6—, *4ms* 7.50 *Noël.*
Train d'Enfer, galop, *P* 7.50, *4ms* 9— *Sulzbach.*
Valse des Chimères, *VcP* 1.70 *Ghéluwe.*

Mélé F. fils, Alice, mazurka élégante, *P. Digoudé.*

Mélé J. Adieu, l'amour! Valse chantée. *Digoudé.*
- Amantine, schottisch 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Amitié sincère, maz. 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Amour et mystère, valse 6— *Costil*, *O* 2— n *Bosc.*
- Bataille des Fleurs, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Belle étoile, maz. 1.35 n, *O* 1.50 *Coutarel.*
- Belle Jardinière, maz. 1.75 n *Fromont.*
- Bonne nouvelle, polka-marche, *O. Costil.*
- Boum-Boum, polka, *O. Thomas.*
- Bravo, quadrille, *O* av. *P* cond. *Parès.*
- Brillante allure, polka-marche 2.50 *Ricordi.*
- Causerie badine, maz. 1.50 n *Gounin.*
- Charmeuse, schott. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Chicago, quadrille, *P* 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Chit-Chat (Causerie), polka, *O* av. *P. Andrieu.*
- Chrysanthème, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Dans le bocage, polka (H. Buré), arr. *O. Pomier.*
- Dernier amour, valse 2— n *Fromont.*
- Elégance discrète, maz. *Au Chant moderne.*
- En Tandem, pas de veux 1.70 n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Fête du Million, quadr. 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fleur de baiser, valse lente, *O* av. *P. Gaudet.*
- Fleurs de France, valse 6— *Costil.*
- Fleurs de Vienne, suite de valses 6— *Digoudé.*
- Fondroyant, galop —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Frissonnante (Hauser), maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Gare l'Auto, galop 1.50 n *Gounin.*
- Gerbe d'or, schott. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Histoire de rire, polka, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Jacasserie, polka 5—, *O* 1.50 n *Leduc.*
- Juana, valse espagn. 2— n, *O* 2— n *Bosc*, *O à cordes* 2— n *Debert.*
- Kermesses, polka-maz. *O* 1— n *Margueritat.*
- Lanciers mondains, *O. Gaudet.*
- Méli-Mélo, polka, *P* 1.50 n, *FlP* 2.50, *FlO* 1.50 n *Margueritat.*
- Miss Ketty, polka 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Murmure lointain, valse, *O* av. *P. Costil.*
- Nouveau Sourire, valse, *O* av. *P. Thomas.*
- Pages de la reine, pas de quatre 1.70 n *Bosc.*
- Parisienne, mazurka 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Patineuses Norvégiennes, pas des patineurs 1.70 n, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Pensée fugitive, valse 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Pensée lointaine, polka. *Au Chant moderne.*
- Perle d'Orient, maz. 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Pichenette (Hausser), polka, *O* 1— n *Ghéluwe.*

- Plus Belle, schottisch 2— n, *O* 2— n *Ricordi.*
- Princess's Lancers 2—, *O* 1.50 n *Bosc.*
- Rire des yeux, valse, *O* av. *P. Thomas.*
- Roi Carnaval, quadr. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Rose de Noël, valse, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Rouge et noire, polka 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Séduisante, maz. 1.70 n *Bosc.*
- Select's Lancers 2—, *O* 2— n *Ricordi.*
- Sensitive, maz. *O. Raux.*
- Soledad, valse 2.50 n *Coutarel.*
- Sous les bruyères, maz. 5— *Costil.*
- Territoriale, polka-marche 1.35 n, *O* 1.50 n *Coutarel.*
- Valse des Oeillets, *P* 2— n *Rouart.*
- Viennoise, danse de salon, *O* av. *P. Givre.*

Mèle L. Polka des Trottins, *O. Société.*

Meléndez Baturoni Cenobia, You'll remember me, fantasia brillante sopre la opéra Bohemian Girl, de Balfe, *P* —75 *Wagner y Levien.*

Melfi P. Pagoda waltz —75 *Brainard.*
- Riverside troistemps, *P* —50 *Brainard.*

Мельжіо Дж. Везувій (Vesuve), *MandP* —75 *Zimmermann.*

Melgradi Ippolito, Najade, polka, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Urania, *Mand* —10 n *Bideri.*
- Русскія пѣсни, записанныя непосредственно съ голосовъ народа и изданвыя съ объясненіями 1.50 n.
- 12 русскихъ пѣсень, полож. на 3 голоса II. Бларамбергомъ 1.50 n.

Meli G. *Wagner y Levien:* Tres Danzas: Ayer y hoy. Siempre tuyo. No lo digas! Gavotta, *P* —50.
- Italia, nocturno, *P* —75.
- Lejos de Italia, schottisch —50.
- No me otvides, mazurka —50.
- Un recuardo —50.
- Yo pienso en ti —50, Danza, *2MandG* —75.

Méli J. Amour et Mystère, valse, *Harm (Fanf). Costil.*

Meli T. *Rebagli:* Addio cara, *P* —40, *Mand* —20.
- Elvira, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Felicità desiderata, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Il primo bacio, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Imene, valzer —25.
- Mughetto, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.
- Rondinella, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.
- Souviens-toi, *P* —60.
- Voce del cuore, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandG* —50.

Meliani, Ave Maria, 3 voix 1.50 *Heugel.*

Meliani T. Preparazione allo Studio dell'Accompagnamento estratto da diversi metodi, corredato di cadenze e sonatine, *P* 5.50 *Ricordi.*

Meličko Ed. op. 10 Souvenir de Velencze, morceau de salon, *P* 1— *Hoffmann.*

Melila G. Garibaldi, valsa 2— *Bevilacqua*

Meliot A. Aïda, fant. *P* 7.50 *Leduc.*
- Huguenots, 3 airs de ballet, *P* 7.50 *Benoit*

Melis V. Dal Pianto al Riso, waltzer pe *2MandG* —20 *Il Concerto.*

Melisurgo-Vegezzi-Ruscalla I. Augurii c felicita, *P* 1.50 *Mariani.*
- Perle de Roumanie, *P* 3— *Mariani.*
- Rêve d'or, maz. 2— *Mariani.*

Mellemakts-Musik, Nr. 1—24, *P:* 1. Steger: Sonnet, 2. Barrés: Drømmebi lede, 3. Michiels: Pizzicato-Pièce, Michiels: Czardas, 5. Rougnon: Se renata, 6. Gillet: Madrigal, 7. Gillet Illusion, 8. Gillet: Retour, 9. Mi chiels: Danse des bergères, 10. Bach mann: Lucile-Valse, 11. Ruben: Vals lente, 12. Steiger: Entr'acte, 13. Bach mann: Miniaturbill. I, 14. Céré: Sou venir de Biarritz, 15. Paulin: Aften musik, 16. Behr: Ved Kaminilden, vals 17. Bachmann: Miniaturbill. II, 18 Focheux: I Ungdommens Aar, ga votte, 19. Wachs: Paa Søen, barcarolle 20. Behr: Valse des guirlandes, 21 Behr: Nocturne, 22. Michiels Yvonne-Polka, 23. Behr: Turtelduerne 24. Bachmann: Fragment de ballet, —75 *Nord. Musikforlag.*

Mellery J. Le Départ Tyrolienne, chanson populaire pour une voix avec acc. *P* —5 *Schott.*

Melles Károly, Salve Regina, *Bar- és B-s Org* kisérettel 1.60 *Klökner.*

Mellet C. J'avais quinze ans, valse 1.3 *Gounin.*

Mellet J. Premier Album Noël, pour *Corne à Pistons, Bar, Bugle, Saxhorn* (mi bémol) à 1.50 n *Noël.*
- Solo de concert, *CornetP* 7.50 *Leduc.*
- Solo de Concert et Variations brillantes su le Freyschutz, *CornetP* 3— n *Noël.*

Mellet J. et **Anthiome E.** Douze Pièces mélodiques, *CornetP:* 1. Berceuse. 2. Défilé 3. Pas redoublé. 4. Rêverie. 5. Petite marche. 6. Valse. 7. Romance sans paroles. 8. Mazurka. 9. Promenade. 10. Tarentelle. 11. Ronde du guet. 12. Marche bohémienne 4— n *Leduc.*

Mellet J. et **Salomon H.** Concertino, *Cornet P* 3— n *Noël.*

Mellet P. de. *Mathieu:* **Op. 1** Vermouth valse 6—.
- 2 La Naïade, valse 5—.
- 3 La Brise, valse 6—.
- 4 La Fée aux perles, valse 5—.

Melliant de, Phantasie f. *G* od. *Lyra (Ha)* 1— *Breitkopf.*

Mellier Aimé, Balayeuses 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ménétrier fantôme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mellier Stephen, Berceuse, *P* 5— *Sulzbach.*
- Un nuage, impromptu, *P* 5— *Sulzbach.*

Mellin G. *Payerne:* Adage (extrait de la pantomime „Le Rêve du peintre"), *P.*
- Cziska, danse hongroise, *P.*

Entr'acte-pizzicati (extrait de la pantomime „Le Rêve du peintre"), *P.*
Joyeuse cortège, *P.*
Menuet vif, *P.*
Tarantelle (extrait de la pantomime „Le Rêve du peintre"), *P.*
elling E. H. Exelsior March 3/— *Pitman.*
Magnificat and Nunc dimittis, in C, *SATB* —/3 *Weekes.*
Minuet and Trio, *Org. Vincent.*
Postlude in G, *Org, Vincent.*
Religious Strains, Book I, Fourteen Short Pieces for Small Organ 1/— n *Weekes.*
Religious Strains, Fourteen Short Pieces, *H(Am. Org)*, Book I—II à 1/— n *Weekes.*
Religous Strains, Book II, Fourteen Short Pieces for Small Organ 1/— n *Weekes.*
12 Selections (Priory Vol.), *Org(H)* 1/— *Ascherberg.*
lelling Einar, op. 2 Zwei Variationen über ein eigenes Thema, *P* 2— *Breitkopf.*
3 Sechs lyrische Stücke, *P* 1— *Zimmermann.*
4 Impromptu, *P* —60 *Zimmermann.*
5 Bilder aus der Kinderwelt, *P*: Nr. 1. Guten Morgen —60. Nr. 2. Wiegenlied —60. Nr. 3. Mutter singt —80. Nr. 4. Spiel 1.25 *Hansen.*
Erotik, *P* 1— *Hals.*
Humoreske, *P* 1— *Hals.*
Sommerfuglen, *P* 1.20 *Hals.*
lellinger L. Esprit frappeur, *G. Siever.*
Pipe clysopompe, scène comique, *G. Siever.*
lellini, Feu Follet, valse, *O à cordes* 1— *Debert.*
Fleur des bois, fantaisie-polka de concert, *O à cordes* 1— *Debert.*
lello Alfred. *P. Fischer:* **Op. 6** Ballfreuden, Walzer —75.
14 Die Mühle im Walde, *P* 1.20 *Teich.*
15 Beim Sekt, Walzer-Intermezzo, *P* 1.20 *Teich.*
21 Dich will ich lieben 1.20, *Z* —75, *O* 1.20 n.
24 Der Mutter Augenpaar, Lied 1.20, für *Tromba*-Solo 3—, *Cornet à P*ˢ 1.50, *O* 1.50 n.
28 Als ich wiederkam, Lied f. *Tromba*-Solo 3—, *Z* —75, *P* 1.50.
30 Polonaise (Des), *P* 1— *Musikwoche.*
31 Drei Lieder: Nr. 1. Seemanns Braut 1—. Nr. 2. Begrabenes Glück —60. Nr. 3. Ins Album einer Jugendliebe 1— *Musikwoche.*
32 Zwei Klavierstücke: 1. Menuett, 2. Wiegenlied, à 1— *Musikwoche.*
34 Nr. 2. Serenade, 3. Drei Rosen, à 1— *Musikwoche.*
35 Tongemälde, kl. *O, blM* à 1.50 n *H. Hofmann.*
35 Ich grüße dich, du mein goldlockig Kind, Lied 1.20, f. *Tromba*-Solo 2—.
37 Das Lied, das meine Mutter sang 1.20 *J. Bauer.*
39 Junger Lenz —60 *Musikwoche.*
42 Ein Feiertag 1— *Musikwoche.*
49 Gesegnet ist der Mann 1.20 *Musikwoche.*
- 51 Abendständchen, *TTBB* 1.35 *Tormann.*
- 51 Liebesgruß, *TTBB, SATB, SSMSA* à 1.60 *Glaser.*
- 54 Ich hab' kein Heim, kein Vaterhaus: „Schon in der Kindheit allerfrüh'sten Tagen", ernstes Lied, *P* 1.20.
- 62 Nr. 1. Babette (Das Erdbeerlein), *P* —30 *Grüninger,* —20 n *Presser.*
- 78 Ballträume, Walzer-Intermezzo, *P* 1.60 *Glaser.*
- 79 Unsere Schutztruppe, Marsch 1—, *O* 2.50 n, *sO* 1.25 n *Oertel.*
- Abendständchen, *TTBB* —75 *Tormann.*
- Dich will ich lieben immerdar, Walzer, *VP* 1.20, *Z* —75.
- Im schönen Frankenlande, Walzer —80 *André.*
- Pfeif-Polka nach Motiven v. Jos. Strauß m. *P* 1.20 *Continental-Verlag.*

Mello Curt, op. 6 Ballfreuden, Walzer —75 *P. Fischer.*
- Mignon-Gavotte, *O* 2— n *Bellmann.*

Mello D. Alt-Dresden, Marsch —20 *Michow.*
Mello E. P. de, Morena, valsa 1— *Bevilacqua.*
Mello F. F. de. *Guimarães:* Coronel na ponta, polka 1—.
- Cuidadosa, valsa 1.50.
- Destemida, polka 1—.
- Frenetica, polka 1—.
- Não brinque, polka 1—.
- O Souto pelos ares, polka 1—.
- Papae não vem, polka 1—.
- Teia de aranha, polka 1—.
- Teve gosto, polka 1—.
- Tocandira, polka 1—.

Mello J. A. F. As Moreninhas desterrenses, polka 1.50.
- Uma flor no baile, polka 1.50 *Guimarães.*

Mello J. F. Sonho de um anjo, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
Mello Kurt, op. 7 Geburtstagswalzer —75 *P. Fischer.*
- 8 Blumengrüße-Walzer —75 *P. Fischer.*
- 9 Schneeglöckchen-Walzer —75 *P. Fischer.*
- 12 Semper pro patria, Marsch, *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n *Continental-Verlag.*
- Mignon, Gavotte, *O* 2— *Bellmann.*

Mello Matta, Lilina, polka 1.50 *Guimarães.*
Mello P. Journée heureuse, 6 morceaux faciles, *P:* 1. Joyoux Réveil, 2. Jouons Soldat, 3. Valsons plutôt, 4. Vive la Polka!, 5. Au Dodo . . . Déja!, 6. Doux Songes, berceuse, à 1— *Schott Frères.*
Mello P. de, Alice, valsa, *Impr. Dupré.*
- Lili, valsa, *Impr. Dupré.*

Mellon Alfred, Beloved one name the day 3/— *Ascherberg.*
- Crown'd with clusters of the vine, *ATBB* (Glee and Choral Libr. 74) —/2 *Ashdown.*
- Crown'd with blossoms, *ATTB* —/4 *Curwen.*
- Cupid's eyes, ballad in D or B flat 1/— n *Augener.*
- I could not bear to dwell alone, ballad 1/— n *Augener.*
- I never can forget (Victorine) 4/— *Chappell.*
- May Waltz 4/— *Chappell.*

Mellon J. March of the Men of Harlech 3/— *Pitman.*
Mellor Albert, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
Mellor Charles, My pretty maid, polka 4/— *Ashdown.*
Mellor Grace E. Little Dustman (Sandmännchen) 2/— n *Augener.*
- Reverie, *VP* 4/— *St. Cecilia.*
Mellor Haydn, Allemande, *P* 2/—n *Wickins.*
- Bolero, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hirondelles, morceau élégante, *P* 4/— *Sheard.*
- Impromptu, *P* 2/— n *Wickins.*
- Masques, quadr. 5— *Heugel.*
- Sweet sixteen, polka —50 *Gordon.*
- Spring time, reverie, *P* 3/— *Ashdown.*
Mellor R. Rise, my soul and stretch thy wings —/6 *Novello.*
Mellor T. Can't you hear me calling, Mr. Primm? —/6 *Francis.*
Mellor Tom., Lawrance Alf. J., Giffard Harry, It's no use you hanging up yer Hat ro und here! 1/— n *Francis.*
- I want no other little girl but you —/6 n *Feldmann & Co.*
- Like a Sailor of the King 1/— n *Francis.*
Mellout, Pensée intime, *PV* 5— *Pépin.*
Mellström Gustaf, Fem sånger: På kärlekens haf. Liksom i mulen natt. Nära. Hvachelst jag går den älskade är nära. Du är min ro: Du är min ro, min tröst, min frid. Höstsång. Löfven gulna, träden klädas, af Vintervisa Vind och hvita vågor 1.50 *Hirsch.*
Melluer Francis Sen. Rosalind, maz. —/2 *Sheard.*
Melno P. Recueillement, av. *P(Org)* 1.75 n *Dupont.*
Melnotte Claude, Trovatore, grand fantaisie de concert, *4ms* 5/— *Ashdown.*
Mélo G. Gavotte d'antan, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Qu'importe la chose! *Patay.*
- Sérénade andalouse, *P* 4— *L'Auteur.*
- Sévillane, pièce espagnole 2— n *Leduc.*
- Vers l'Infini, rêverie, *V* —25, *VP* 1.50 n *Debert.*
Mélo J. Coq et le Renard 4— *Katto.*
- Harpe Eolienne 3— *Katto.*
- Henri IV et le Paysan, 2 v. ég. 8— *Katto.*
- Renard et les Raisins 3— *Katto.*
Melodeon Melodies, containing Instr. for Playing, I—II à —/6 *Ascherberg.*
Melodeon Museum, 6 books à —/6 n *Reynolds.*
Melodeon Tutor, w. 24 pop. gavottes, marches and dances —/6 n *Ascherberg.*
Melodeon Tutor, w. 24 sacred mod. sougs —/6 n *Ascherberg.*
Melodeon Tutor, w. 24 secular mod. songs —/6 n *Ascherberg.*
Melodia J. op. 2 Pompadour, gavotte 5— *Noël.*
- **12** Royale, gavotte, *P* 2— *Gregh.*
- A Montmartre, marche 1.75 *Fatout.*
- Au feu, galop 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Ça m'fait du bien, ça m'fait du mal, *Digoudé.*
- Correspondance perdue, *Digoudé.*
- Egypte-marche 5— *Ploix, mO* 1.25 n *Gobert, Harm(Fanf)* 1.25 n *Naudin.*
- Etoile de Mer, valse tzigane, *P* 4.80, *4ms* 6—, *O* 1.60 n, *mO* 2.40, *KM* 2— n *Eisoldt.*
- Etoile de mer, valse 6— *Blanc,* 2— n *Gaudet.*
- Gavotte Trianon, *P* 4— *Joubert.*
- Gentil carillon, *P* 6— *Joubert.*
- Glissade Polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- J'avais rêvé 4— *Heugel.*
- Jeanneton, gavotte 1.35 n *Eveillard.*
- Joyaux enfantins, 10 morceaux faciles, *4ms* 7— n: N. 1. Petite Gavotte, 2. Valse, 3. Rêverie, 4. Boléro, 5. Polka, 6. Barcarolle 7. Mazurka, 8. Tarentelle, 9. Menuet, 10. Galop, à 4— *Joubert.*
- Marche corse 5— *Impr. Roeder.*
- Maroussia, maz. slave 4— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Pavane Louis XIII, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Petite modiste 4— *Digoudé.*
- Petits pousse-cailloux 3— *Sulzbach.*
- Piqûre, *Digoudé.*
- Polka des archers 3— *Joubert.*
- Polka des Bavardes, *P* 4— *Eveillard.*
- Polka des Gaulois 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Pousse-Pousse-galop 4—, *O* 1— n *Joubert*
- Ronde des Petits Bonshommes, air de ballet, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Rouennaise, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat*
- Sleep, Sleep! fant. américaine, *P* 1.70 n *O* 1.50 n, *P* cond. —30 n *Massard.*
- Stella di Mare, valse tzigane 6— *Carisch*
- Sur les Vagues d'or, valse lente, *P* 1.70 n *O* 1.25 n, *P* cond. —30 n *Massard.*
- Une Idylle, *P* 1.35 n, *Mand, V* à —30 n *mO* 1.50 n *Gobert.*
- Valse lente 5— *Girod.*
- Wladimir, marche russe, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
Melodi-Album, 100 Favorit Melodier, *P* 3— *Elkan.*
Melodi-Album, for Børn, *P:* N. 1. 34 lette Melodier, N. 2. 33 lette Melodier, N. 3. 36 lette Melodier, N. 4. 30 lette Melodier à —50 *Hansen.*
Melodi-Album, *VP,* I—II à —50 *Hansen.*
Melodi-Album, 13 Melodier, *Z* —50 *Hansen*
Melodi-Album, 24 Melodier, *V* —75 *Hansen*
Melodibok, Lätta stycken efter kända och omtyckta melodier: Auber, ur op. Brons hästen. Balfe: Aria ur op. La Straniera Bellini: Polonaise ur op. I Puritani Berton: Marsch ur op. Aline. Cherubini: Romans ur op. Wattendragaren Das Herzenlied. Donizetti: Cavatine ur op. Linda di Chamounix. Folkvisa Mozart: Aria ur op. Don Juan. Polska från Dalarne. Proch: Rosenknoppen vals. Rossini: Bön ur op. Moses. Uskådespelet Röfvarbandet. Ungerska nationalmelodier. Verdi: Cavatine ur op Ernani, *P* 1.25 *Hirsch.*
Melodie populaire, Adieu des Soldats, *Ch. s* —25 n *Pinatel.*
- Chant des oiseaux, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Départ des hirondelles, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
Fleur des Bruyères, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
Pensons aux malheureux, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
Protège tes enfants, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
Ronde des abeilles, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*
Vieux Soldat, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Mélodie vénitienne, Caro-mi —25 n *Pinatel.*

Melodien aus allen Ländern: I. 100 dänische 3—. II. 100 schwedische und norwegische Volks- und Nationalmelodien 4— *Hansen.*

52 Melodien aus Norwegen 5— *Hansen.*

Melodien, beliebte, für achtventilige *Kinder-Tr* (auch für *V* ausführbar) m. *P* 1— *Heinrichshofen.*

Melodien des Militär-Gesang- und Gebetbuches, *Org* —75 *Merseburger.*

Melodien zum evang. Gesangbuch f. Ost- u. Westpreußen —75 n *Koch*-Königsberg.

Melodien zum kath. Gesang- und Gebetbuch 1— *J. Fischer.*

Melodien-Album. *Peters:*

Märsche und Tänze: 34 Märsche und Tänze (Köhler), *P* 1—, *4ms* 1—. 30 Märsche und Tänze (Hermann), *2V* 1—. 34 Märsche u. Tänze (Hermann), *VP* 1.20.

Volksmelodien: 60 Melodien mit unterlegtem Text (Köhler), *P* 1—. 120 Mel. m. unterlegt. Text (Felix), *P* 1.20. 55 Melod. (Köhler), *4ms* 1—. 120 Melod. (Felix), *4ms* 1.50. 40 Melod. m. unterlegt. Text (Hermann), *V* 1—. 50 Mel. (Hermann), *2V* 1—. 60 Melod. (Hermann), *VP* 1.20, *VcP* 1.20. 80 Melod. (Renck), *Z* 1—. 70 Melod. (Popp), *Fl* 1—. 60 Melod. (Popp), *FlP* 1.20.

Opernmelodien: 40 Melod. (Köhler), *P* 1—, *4ms* 1—, (Felix), Opern, Märsche u. Tänze, *P* 1.20, *4ms* 1.50. 24 Melod. (Hermann), *2V* 1—. 40 Melod. (Hermann), *VP* 1.20, *VcP* 1.20, (Renck), *Z* 1—. 37 Melod. (Popp), *Fl* 1—. 47 Melod. (Popp), *FlP* 1.20.

Melodien-Album, Opernmelodien, *P*, *4ms* à 1— *Un.-Ed.*

Melodien-Album, *Z*, I—V à 1— *Bosworth.*

Melodien-Album, Volks-, Opern- u. Tanzmelodien, *P* 1—. *V* 1— *Peters.*

Melodien-Album, f. *V* od. *StrZ* m. *SchlagZ*- od. *G*-Begl.: 1. Marsch. 2. Abschied vom Diandl, Volkslied. 3. Mailied von Mozart. 4. Tirolerlied. 5. Walzer aus „Preciosa" von Weber. 6. Arie a. d. Oper „Die Tochter des Regiments" von Donizetti. 7. I hab' dir in d' Äugerln g'schaut, Kärntner Volkslied. 8. Lied der Meermädchen aus der Oper „Oberon" von C. M. v. Weber. 9. C. M. v. Weber's letzter Gedanke (Herzeleid). 10. Muß i denn, muß i denn, Volkslied. 11. Am Meer, Lied von Schubert. 12. Walzer eines Wahnsinnigen. 13. Wiegenlied von C. M. v. Weber. 14. Im Rosenduft, schwedisches Lied. 15. Der Lindenbaum, Lied von Schubert. 16. Arie a. d. Oper „Zar und Zimmermann" von Lortzing. 17. Den lieben langen Tag, deutsche Volksweise. 18. Ständchen von Franz Schubert. 19. Mei Diandl is harb auf mi, österreichisches Volkslied. 20. Schweizerlied. 21. Kavatine a. d. Oper „Tancred" von Rossini. 22. Steirers Heimweh. 23. Romanze. 24. Arie a. d. Oper „Der Freischütz" von Weber. 25. Marsch a. d. Oper „Norma" von Bellini. 26. Das Wiedersehen, Alpenlied. 27. Berümtes Menuett von Boccherini. 28. Sehnsuchts-Walzer von Beethoven. 29. Gavotte. 30. A Blüm'l und a Herz. 31. Venetianisches Gondellied von L. Gruber. 32. Kleine Fantasie über das Volkslied: „Tiroler sind lustig." 33. Des Sommers letzte Rose, irisches Volkslied. 34. Motive a. d. Oper „Die Glocken von Corneville" von R. Planquette, m. *SchlagZ*-Begl. 2.50, m. *G* einz. 1.50, Melodiest apart 1— *Seeling.*

Melodien-Album, Sammlung ausgewählter, leicht arrangierter Pièçen in 12 Heften für *3V* u. *Bass*, à Heft 1— *Seeling.*

Melodien-Album f. *AkkordZ* m. 3 Manualen, I 1.50, II 1—, m. 9 Manualen, I 2—, m. 10 Manualen, I 2—, m. 12 Manualen 2— *Ahrens.*

Melodien-Album, für *Fl* m. *SchlagZ*- od. *G*-Begl., m. *SchlagZ* 2.50, m. *G* 1.50, Melodie-St apart 1— *Seeling.*

Melodien-Album, für *Harmonika*, I—IV à —50 *Domkowsky, W. Dietrich.*

Melodien-Album, f. *Mundharmonika*, I —50 *Domkowsky, W. Dietrich.*

Melodien-Album, Lieder, Salonstücke, Arien etc. *Harmonika* m. 10 Klappen —50 *O. Dietrich.*

Melodien-Album, *Akkord-Z* 2— *O. Dietrich.*

Melodien-Album, *blM*, Lief. I—III, St à —25 *O. Dietrich.*

Melodienbuch, 193 Tanzmelodien f. *Piston, Cl, Tromba, Tenorhorn* in B, *2Cornets* od. *Tr*, à St 1— n *Starke.*

Melodienbuch zu dem neuen Lübeckischen Gesangbuche —90 n *Carstens*-Lübeck.

Melodier (300), til N. F. S. Grundtoigs Kirke-Psalmebog, 1 Singst m. *P* 2— *Hansen.*

Melodier, til Pilgrims Harpe (med Hoff's Tillaeg) for blandet Kor, komplet i et Bind, heftet 2—, indb. 3— *Warmuth.*

Melodier, till Grafströms smärre sånger: En vandring genom diktens rosengårdar. Amor fången och fri. En flicka med sin skänhet. Vandringen till grafven. O! hvarvör hindren i min gång. Till Hilma Bor i menskans rörda bröst 1— *Hirsch.*

Mélodies (16), *CornetàP* 1— n *Margueritat.*

Mélodies (100) célèbres, *V* 1.25 n, *Cornet à P* 1.25 n, *Cl* 1.25 n, *Fl* 1.25 n *Durdilly.*

Melodies of Ireland: As a Beam o'er the Face of the Waters. At the Mid Hour of Night. Avenging and Bright. Barney Brallaghan. Battle of Argan Moore. Believe me if all those Endearing, etc. Boys of Kilkenny. Boyne Water. Bride of Mallow. Brown Irish Girl. Bultighoran. Chorus Jig. Come o'er the Sea. Come Take

the Harp. Coolun. Cruiskeen Lawn. Cuishlin Ma Chree. Dawning of Day. Dear Black Cow. Dear Harp of My Country. Dear Irish Boy. Erin, O Erin! Erin the Tear and the Smile. Fanny Power. First Swallow. Fly Not Yet. Gap in the Hedge. Garryowen. Gille Machree. Go Where Glory Waits Thee. Harp that Once Thro' Tara's Halls. Has Sorrow thy Young Days Shaded. Hermit of Killarney. How Oft has the Banshee Cried. Humors of Castle Lyons. I am Asleep and don't Waken Me. Irish Exile. Irish Lullaby. I Saw from the Beach. Is it the Priest You Want? Kate Kearney. Kathleen O'Moore. Kelly the Rake. (Jig.) Kitty Tyrrel. Last Rose of Summer. Leather the Wig. Let Erin Remember the Days of Old. Lily Long in Sadness Lay. Little Bold Fox. Love's Young Dream. Low Backed Car. Luggelow. Ma Bouchelleen Bawn. Maid of the Valley. Meeting of the Waters. Minstrel Boy. Miss McLeod's Reel. Molly Bawn. Moll Roe. Moreen. Mourn not for Me. My Lodging is on the Cold Ground. My Love will ne'er Forsake Me. New Langolee. Noran Kista. Nora my Treasure. Oh! Blame not the Bard. Oh! Breathe not her Name. Oh! for the Swords of Former Times. Oh! Molly Dear. Oh! Patrick Fly from Me. Oh! the Shamrock. O Sheela Mavourneen Old Head of Dennis. Old Langolee. Oft' in the Stilly Night. Open the Door Softly. Paddy Carey. Paddy O'Rafferty. Paddy Whack. Plaurty Kelly. Powers of Whiskey. Remember the Glories of Brien the Brave. Rocky Road to Dublin Roisin Dubh. (Little Black Rose.) Rory O'More, King of Leix's March. Savourneen Delish. Shall the Harp then be Silent. Shule Agra. Silent, O'Moyle! be the Roar of thy Water. Smile my Kathleen, pray. Splashing of the Churn. Sprig of Shillelagh. St. Patrick's Day. Teddy, You Gander. Though the Last Glimpse of Erin. Tip the Cruiskeen. (Jig.) Valley Lay Smiling Before Me. Wearing of the Green. Young Kate of Kilcummer, *P(Org)* —50 *White.*

Melodies: 1. Good-bye. 2. Little Blossom Schottische. 3. Take me back again, Mavoureen. 4. The Silver Rhine. 5. Some day. 6. The Fisherman and his child. 7. Sleep Robin sleep. 8. The Boat of my Laddie. 9. Come, buy my Flowers, waltz. 10. My Queen waltz. 11. Twinkle, twinkle, little stars. 12. Clayton's grand march. 13. Centennial march. 14. After Dinner Quadrille, *VP, CornetP, ClP, FlP* à —75, *V* part, *Fl* part, *Cl* part, *Cornet* part, *P* acc. to à —25 *White.*

Melodies for *V, Fl, Cl, Cornet* —50 *White.*

Mélodies, Polonaises, *4ms* —60 n *Gebethner.*

Melodion Budget, 35 lat. pop. songs a. dances —/6 *Ascherberg, Francis.*

Melodion Melodies (Containing Instructions for Playing), book 1—2 à —/6 *Francis.*

Melodion Tutor and Book of Popular Songs etc. —/6 *Francis.*

Melodisk Pianoskola, eller metod för barn att medelst folkmelodier och tekniska öfningar, inom qvintes till och med oktavensomfång i olika lägen inhämta pianospelningens-grunder, *P* 3— *Hirsch.*

Melodrámák, Melodramen mit *P*-Bgl.: N. 1 Mohiár Kalica 3— n. N. 2. Tárogató hangok 2— n *Nádor.*

Melodrámák, Szavalatok Gyüjteménye, Zongorakisérettel, N. 3 —20 *Klökner.*

Melodramen, Sammlung von Deklamationen m. *P,* Nr. 1—19. *Siegel.*

Melody (Old): When Love is kind —30 *Schirmer.*

Melody Irish, Wearing of the Green, song w. *G* 1/— n *Turner.*

Melody Plantation, Old Folks at Home, sg w. *G* 1/— n *Turner.*

Melodye ludowe, Bywaj dziewcze zdrowe uklad W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Melodye ludowe, Staś mi z jarmarku przywózl pierscionek, uklad W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Melodye ludowe, Za Niemen het precz uklad W. Krogulskiego —25 *Gebethner.*

Melodye ludowe, Filis, *VP, VcP* à —30 n *Gebethner.*

Melodye ludowe, Maciek; Owczarek; Jaś *VP* —60 n *Gebethner.*

Melodye ludowe, O gwiazdeczko coś błyszczała, *VP, VcP* à —30 n *Gebethner.*

Melodye ludowe, Polonez z 18. wieku Chciało się Zosi jagódek, *VP* —30 n *Gebethner.*

Mélogan Th. Mathilde, valse 2— n *Labbé*

Melopeyas. *Wagner y Levien:* Aventuras de Carnaval, por Torres de Espinosa —50.

- Cantos de amor, por López Almagro —50.
- Otoñal, por María Enriqueta —75
- Tarde nublada, por Fernando Ponce —50.
- Te acordarás, por Taboada —50.
- Tres Melopeyas, por Cervantes 1—.
- Ultima carta, por Taboada —50.

Melott M. L. Sherman's march to the sea —40 *Ditson.*

Melotte H. Theor.-praktische Anweisung zur Überwindung der Schwierigkeiten des Clarinettspiels 1.50 n *Oertel.*

Melpolezo G. Reina a paz em Varsovia, mistiforio, *4ms* 4— *Bevilacqua.*

Melrose C. J. Der Styrien, *P* 4/— *Pitman*

Melson, Banks of the Clyde —20 *Willig.*

Melzee F. *Jurgenson:* Op. 15 Соловей Morceau de salon —40 *Willig.*

Meltzer F. Fantaisies sur des thèmes russes, *4ms, Gutheil:*

1. Улане, уланэ и Общество наше. 2 Вотъ на пути и Сядемъ кумасенька. 3. Косил и Вечеркомъ красна дѣвица. 4. Птичка и Лови часы любви. 5. Онъ меня разлюбилъ и Ненаглядный ты мои à —60.

Meltzer G. op. 12 La belle Hélène, polka —20 *Jurgenson.*

Гелъцеръ Н. Е. *Jurgenson:* Op. 45 Жемчужины сѣвера. 12 блестящихъ Фантазій на русскія пѣсни *P*: 1. Коса. Цыганская. 2. На зарѣ ты ее не буди, соч. Варламова. 3. Вѣтка, соч. Титова. 4. Ты душа-ль моя, соч. Львова. 5. Мы живемъ среди полей, соч. Верстовскаго. 6. Вотъ на пути. Цыганская. 7. Вѣкъ юный прелестный. соч. Гурилева. 8. Соловей, соч. Алябьева. 9. Ивушка зеленая моя. Народная. 10. Хожу я по улицѣ. Народная. 11. Ой вы уланы. Цыганская. 12. Не отходи отъ меня, соч. Варламова, à —75 *Leopas.*

49 Жаворонокъ. Romance de M. Glinka. Fantaisie élég. *P* —50 *Gutheil.*

„Русскій пѣсенникъ". Собраніе Фантазій и переложеній:

55 1. Возлѣ рѣчки, возлѣ моста. Ахъ, жилъ. 2. Что во свѣтлый. Изъ подъ дуба. 3. Ой кряче. Катилися возы съ горы. 4. Ахъ, какъ тошно. Ахъ, ты, матушка à —30.

56 1. У душечки, у красной. Во лѣсочкѣ. 2. У дороднаго, добраго. Заваруй варуй. 3. Капитанская дочь. Ходила младешенька. Стояло тутъ Кассово. Соловей мой, соловеюшко à —30.

57 1. Молодка молодая. Во Донскихъ. 2. Ахъ, по мосту. Ужъ какъ слава солнцу. 3. Черный цвѣтъ. Ой вы уланы. 4. Коса. Талисманъ à —30.

58 1. Пѣсня Вероники изъ Уголино. 2. Вечеркомъ красна дѣвица. 3. Чи яжъ кому виноватъ. 4. Хожу я по улицѣ. 5. Дружбы нѣжное волненье. 6. Коровушка. 7. Ноченчка. 8. Ой послала мене мати. 9. Общество наше. 10. Пошелъ козелъ въ огородъ. 11. Вѣчно я люблю тебя. 12. Козликъ, à —30.

65 Любимая русская пѣсня —50.

71 Ier Potpourri s. d. Thèmes russes, *4ms* 1.50 *Leopas.*

81 Mélodie champêtre, pièce de salon, *P* —60, *4ms* —90.

84 Охъ, болитъ *4ms* —60.

89 Macbeth, quadrille —40.

91 Попурри изъ русск. пѣсенъ *P* —50.

94 Le printemps de l'amour, *P* —70.

95 Le chant des marins, *P* —50.

100 Развлеченіе. 18 маленькихъ пьесъ для дѣтей *P* 1—: 1. Мы двѣ двѣ дѣвицы. 2. Ахъ, Бришка, моя собачка. 3. На зарѣ ты ее не буди. 4. Спи, мой ангелъ. 5. Разнощикъ. 6. Люби меня. 7. Лезгинка. 8. Соловей. 9. Аскольдова могила. Полька. 10. Соловей мой, соловеюшко. 11. Старый мужъ. 12. Птичка. 13. Камаринская. 14. Саблей я моей клянусь. Маршъ. 15. Не бѣлы снѣги. 16. Ты душа ль моя. 17. Ѣхали ребята. 18. Тройка. Что такъ жадно à —20.

103 IIme Potp. s. d. thèmes russes, *4ms* 2— *Leopas.*

105 Alexandra, maz. —20.

108 Amitié, 2de mélodie champêtre, *P* *Gutheil.*

119 Дитя піанистъ. 50 легкихъ пьесъ для дѣтей младшаго возроста, съ предварительными упражненіями *P* 1—.

- 2 Airs russes, *4ms* —60.
- Aktien-Polka —20.
- Альбомъ 50 любимыхъ романсовъ и цыганскихъ пѣсенъ 2—.
- Antonia-Quadr. —40.
- Ballo in Maschera, quadr. —40.
- Cavatine de l'opéra Leonore —40.
- Фантазія на пѣсню: Онъ меня разлюбилъ —30.
- Лучинушка op. 22 —30.
- Карсъ, Polka-Mas. —20.
- 3 Пѣсни: Мука любви. Ты не моя. Вотъ на пути —30.
- Pied léger, polka —20.
- Rondo de l'opéra Les Guelfes et les Guibelins (Rondo du page) —40.
- Vêpres siciliennes, quadr. —40.

Melusin Rud. Lieb' Frauen, Polka-Mazurka, *Z* —75 *Augustin.*

Melutto A. A vous mon coeur, valse chantée 2— n *Parmentier.*

- Angoisse d'amour. *Parmentier.*
- Voici mon coeur, valse 2— n *Parmentier.*

Melutto A. et Dormoy, Voici mon coeur, valse très lente, *O* av. *P. Parmentier.*

Meluzzi Andrea, Adoramus te Christe, quattro voci di stile osservato 1— *Eerenbeemt.*

- Ego sum vestra redemptio „Motetto a Gesu Redentere", a 4 voci e *P* 1/— n *Eerenbeemt.*
- Fuga sull'Ite Missa est, *Org* —70 *Musica sacra.*

Meluzzi Salvatore (1813). *Libreria Salesiana, Libreria Giuseppo:* Adoro te devote, mottetto corale av. *Org(H)* 1—.

- Antifona a 4 voci dispari —70 *Musica sacra.*
- Ave Maris Stella (3 v. d'homme) 1.25 n *Muraille.*
- Di canti strali, o Madre 1.20.
- Celeste e florido giardino. Parafrasi dell'invocazione lauretana. Mater inviolata. Canzoncina a Maria SS. a 3 voci con *Org (H)* —70.
- Dio si sollecita. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater admirabilis. Canzoncina a Maria SS. a 2 voci uguali con *Org(H)* —60.
- Divin Pargolo. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater intemerata. Canzoncina a Maria SS. a 3 voci dispari, *2SB* con *Org (H)* —80.
- Docti sacris institutis, mottetto a 3 voci uguali. *T2B* con *Org(H)* —70.
- Irato l'Eterno, canzone a 3 voci, *2TB* 2— *Eerenbeemt.*
- Litanie a 2 voci uguali, con *Org(H)* —60.
- Litanie a 2 o 3 voci bianche, con *Org(H)* —60.
- Litanie a 4 voci miste, soli e coro, con *Org (H)* —80.
- Litanie a 4 voci virili, soli e coro, con *Org (H)* 1—.
- Litanie a 4 voci virili, soli e *Org* 1.20.
- Litanie a 3 voci dispari, *Org* —60.

- Litanie a 3 voci disuguali, con *Org(H)* —60.
- Litanie a 3 voci disuguali, con *Org(H)* —80.
- Litanie a 3 voci disuguali con *Org(H)* —60.
- Litanie a 3 voci disuguali —70.
- Litanie a 3 voci miste, con *Org(H)* —60.
- Litanie a 3 voci uguali, con *Org(H)* —70.
- Litanie corali a 2 voci, con risposta del popolo e *Org(H)* —70.
- Litanie corali a 4 voci miste, con risposta del popolo e *Org(H)* —70.
- Litanie corali a 3 voci miste, con risposta del popolo —60.
- Litanie corali a 3 voci uguali, con *Org(H)* —60.
- Litanie in fa a 2 o 3 voci, con risposta del popolo e *Org(H)* —80.
- Litanie in fa a 3 voci, con risposta del popolo e *Org* —80.
- Litanie in fa a tre voci misae —70.
- Litanie in mi b —70.
- Litanie in sol maggiore 1—.
- Litanie a 3 voci 1.25 *Eerenbeemt.*
- Memoriam fecit —60.
- Messa da Gloria a 2 voci 3—.
- Messa da Requiem 3—.
- Messa in canto fratto, a due voci, alternato dall'*Org* —30.
- O delle Vergini —80.
- O grande, o nobile —70.
- O Madre amabile —60.
- O sacrum convivium per *2SContr* —80.
- O sacrum convivium, per *SContr* —70.
- O salutaris Hostia, a 4 voci —50.
- O salutaris Hostia, per *2SContr* —60.
- O santa ed unica —70.
- O Vergine celebre —70.
- O Vergine inclita —80.
- Odi, Signore, nostra preghiera 1.20.
- Quel Dio che agli uomini. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater Salvatoris, canzoncina a 3 voci con *Org(H)* —60.
- Quel Dio che l'essere diede alle cose. Parafrasi dell'invocazione Lauretana Mater Creatoris, canzoncina a Maria a 3 voci con *Org(H)* —60.
- Regina coeli a 4 voci con *Org(H)* 1.50.
- Regina coeli a 3 voci uguali, con *Org(H)* 1—.
- Salve regina, 4 v. con *Org* —90 *Musica sacra.*
- Sicut novellae olivarum —60.
- Tantum ergo a 2 voci —60.
- Tantum ergo a 3 voci uguali —50.
- Tantum ergo, concert. a 3 voci uguali —80.
- Tantum ergo corale, a 4 voci miste —50.
- Tantum ergo corale a 4 voci miste —60.
- Tantum ergo corale a 3 voci miste —50.
- Tantum ergo per *SA* —70.
- Tantum ergo per *S*-solo e coro a 3 voci 1.20.
- Tantum ergo a 2 voci —80.
- Tantum ergo per voce di *B(Contralto)*-solo e coro 1—.
- Tu delle grazie —80.
- Tu delle Vergini —70.
- Tu Madre e Vergine —70.
- Tu Madre simile 1—.
- Ta Madre tenera —70.
- Veni ad liberandum nos —70.
- Venite, comedite —80.
- Vergin benefica —60.
- Vergine, parlano del tuo potere —70.

Melvil M. A. *J. Fischer:* Alma Redemptoris *SATB* —12.

- Amor Jesu Dulcissime, *SA* —10.
- Ave Maria, *SATB* —12.
- Ave Maria Stella, *SATB* —15.
- Ave Regina, *SATB* —10.
- Ave Verum, *SATB* —12.
- Christus Natus est, *SA* —20.
- Christus Natus est, *SATB* —25.
- Christus Natus est, *O* acc. 1.25 n.
- Christus Resurrexit, for easter, *SATB* —2(
- Come, Holy Ghost, sacred chor. —10.
- Ecce Panis, *SATB* —15.
- Evening hymn, sacred chor. —20.
- Hail the Happy, the Glorious Morn, sacre chor. —25.
- Invocation to the S. H. *SATB* —10.
- Jesus Christ Is Risen To-day, sacred cho —20.
- Jesu Dulcis Memoria, *SATB* —15.
- Lord is risen, sacred chor. —20.
- Morning Hymn, sacred chor. —15.
- O Happy Morn, sacred chor. —35.
- O Salutaris, *SA* —10.
- O Salutaris, *SATB*, (A b) —15, (E b) —2((D) —20, (F) —15.
- Pastores Erant Vigilantes! for X mas, *S. TB* —35.
- Petit recueil de motets et de cantique Part 5— n, ch. p. à 1.25 n *Schott Frère*
- Quid Retribuam, s. & chor. —20.
- Recueil de motets pour voix de femmes (voix égales(à l'usage des maisons rel gieuses et des maîtrises: Audi filia, sol et choeur à 3 voix. Beati qui habitant i Domo Domini. Benedictus Dominus, choeu à 3 voix et solo. Bone Pastor. Christu natus est nobis. Christus resurrexit (Pa ques). Ecce Panis. O Cor amoris. Laudat Dominum. Mater admirabilis. O quam gl riosum est (Toussaint). O Cor admira bile. O quam bonum. O Rex glorioe, à voix et solo. O Salutaris, en ré b. O Sa lutaris, en mi b. O Salutaris, en la b. Pa stores erant vigilantes. Quid retribua Domino, choeur et solo. Qui seminant. R gina Coeli. Regina sine labe originali co cepta. Sub tuum. Surge et illuminare. St bat Mater. Tantum ergo et Genitori. Tot pulchra es. Tu es Petrus. Verbum car Veni, sponsa Christi, Part 12— n, chaqu partie 2— n *Schott Frères.*
- Regina Coeli, *SATB* —20, *O* acc. 1— n.
- Salve Regina, *SATB* —15.
- Shepherd of Israel, sacred chor. —15.
- Tantum Ergo, *SA* —06.
- Tantum Ergo (F), *SATB* —10.
- Tantum Ergo (D), *SATB* —12.
- Thou Art the Way, the Truth, the Life, sa cred chor. —15.

Veni Creator, *SATB* —10.
Wake, Ye That Sleep, sacred chor. —20.

elville Agnes, Darkies' Drill, two-step & cake walk, *Band* —50, *O, 10 pts.* —60, *14 pts.* —80, *FullO* 1—, *VCornetP* —30, extra single parts à —10, *P* acc. —15 *Jacobs.*
Darkies' Drill, two-step, cake walk (Jacobs-Hildreth), *G* —20, *2G* —40, *Banjo*-s. —40, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *Band* —50 *Jacobs.*

elville C. Drink, puppy, drink, s. & chor. —35 *Gordon.*
Our Sailors, Naval fant. *P* 3/— *B. Williams.*
Our Soldiers, milit. fant. *P* 3/— *B. Williams.*

elville C. E. Adeste Fideles, introduction and variations, *Org* 2/— *Novello.*
Andante, *Org* 2/— n *Vincent.*
Grand Triumphal March, *Org* 2/— n *Vincent.*
Nursery rhymes, *SATB* —/2 *Novello.*
Vesper Hymn, introduction & variations, *Org* 2/— *Novello.*

elville G. Whyte, Clipper that stands in the stall at the top, hunting song (in F & G) 4/— *Chappell.*
Drink, puppy drink, hunting 4/— *Chappell.*
Place where, w. *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*

elville H. Allegretto, *Org* 1/6 n *Vincent.*
Austrian Hymn, *Org* 2/— n *Vincent.*
Grand March, *Org* 2/— n *Vincent.*
Jesu, Lover of my Soul —/3 n *Vincent.*

elville Harold, Chrysaliss, *P* 4/— *Ascherberg.*

elville J. W. Drink, puppy, drink —35, *Bar(B)* & chor. *Gordon.*

elville M. op. 4 Vier Lieder: 1. Die Wasserrose (The Waterlily). 2. Einkehr (Welcome). 3. Wehmut (Longing). 4. Laut u. traut (Happy birdling) 2— *Simrock.*
5 Drei Lieder: 1. O wag' es nicht (Pleading). 2. Liebeshoffnung (Hope). 3. Wie ist doch die Erde so schön (O beautiful earth) 2— *Simrock.*
6 Sonate (G-m.), *PV* 6— *Simrock.*
7 Morceau fantastique, *PV* 1.50 *Simrock,* —75 *Schirmer.*
Berceuse, *PV* 1— *Simrock.*
Morceau fantastique, *PV* 1.50 *Simrock.*
Romanze, *VP* 2.50 *Schlesinger.*

elville S. *Chappell:* Floral Gems, *P:* 1. Narcissus, 2. Mignonette, 3. Forget-me-not, 4. Marguerite, 5. Orange-Blossoms, 6. Ivy Leaves, à 4/—.
Italian Lays, selection of melodies, easily arr. *P:* 1. Tutti i Sabati; Santa Lucia, 2. Pur dicesti; Vado ben spesso, 3. La mia Letizia, 4. Per valli per boschi, 5. L'Esperto nocchiero; O cessati di piagarmi; Lascia ch'io pianga, 6. In terra solo; Ah! fors è bui; Il segreto, à 4/—.
Marche Bohémienne 4/—.
National Gems, *P:* 1. Hughenden, 2. Warwick, 3. Highclerc, 4. Hatfield, 5. Chatsworth, 6. Trentham, à 4/—.
Paquita, bolero, *P* 3/—.
- Sleigh Bells, *P* 4/—.
- Zephyr, *P* 3/—.

Melville-Ellis. *Ascherberg:* Larky Little Coon 2/— n.
- My wilful heart 2/— n.
- Night-Song 2/— n.
- Refuge 2/— n.
- Rose of the Riviera 2/— n.

Melville & Ephraim, Mollie —50 *National Music Co.*

Melvin E. C. Fidelitas, *VP* —40 *Fischer.*

Mely Marie, Comtesse Vanden Heuvel, I'm a wee fay (Fata piccina), song 2— n *Ricordi.*
- Legend of Narcissus, cantata for ladies' voices 1/6 *Weekes.*
- My Mother willed it so 4/— *Ascherberg.*
- 3 Songs: 1. Longing. 2. Sleep, love, and rest. 3. Coming 2/— n *Williams.*
- When the year was young (Quando l' anno fiorì) 2— n *Ricordi.*

Melzer Carl, Albumblatt, *P* 1.50 *Maas.*
- Die rote Nase, *B* m. *P* —80 *Haushahn.*

Melzer J. Buren-Marsch, mit eingelegter Burenhymne, *Z* 1.08 *Lanner.*
- Flotte Studenten, Marsch —72 *Lammer.*

Melzer Louis, Edelweiß, Polka franç. *P* —90 *Bosworth.*

Melzer Rudolf, op. 5 Acht Lieder ohne Worte, *VP:* Nr. 1 u. 2. Zwei Volksliedchen 1.20. Nr. 3 u. 4. Allegretto. Spielmanns Wiegenliedchen 1.20. Nr. 5. Andante tenuto —80. Nr. 6 u. 7. Langsam. Schnell 1.20. Nr. 8. Ungarisch —80 *Raabe.*
- **7** Acht musikalische Kleinigkeiten: Nr. 1 u. 2. Kleine Ballade. Kleines Menuett —60. Nr. 3. Jagdliedchen —60. Nr. 4. Duett —60. Nr. 5. Spinnerlust —60. Nr. 6. Albumblatt —60. Nr. 7. Romanze 1—. Nr. 8. Magyar ember —60 *Raabe.*
- 9 Kl. Melodien, *V* 3— *Wetzler.*
- Frieden —50 *Raabe.*

Membrée Edmond (1820—1882), Amour d'un page 1.75 n *Durand.*
- Anémone 5— *Heugel.*
- Apprends orfèvre 5— *Heugel.*
- Aumône, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Aux champs et à la ville, 6 trios de genre, *PVVc:* I. L'amour à la ville. L'amour aux champs. II. Chanson des villes. Chansons des champs. III. Louanges de Dieu à la ville. Une journée aux champs, I—III à 15— *Heugel.*
- Beau rêve, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Bembaki et le Diable 6— *Heugel.*
- Bluette, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Bon Gite 6— *Heugel.*
- Chanson d'amour 5— *Heugel.*
- Chanson d'amour (Liebeslied) 1— *Schott.*
- Charité (Die christliche Liebe), *P* 1.25 *Schott,* av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Cocarde 6— *Heugel.*
- Collier d'argent 7.50, simpl. 6— *Heugel.*
- Colombe, av. *PVc* 7.50 *Heugel.*
- Colombe 5—, av. *Vc* ad lib. 7.50 *Heugel.*
- Courte Echelle, opéra-comique, *ChP* 15— n *Gallet.*
- Djanina, 2e valse 6— *Grus.*

- Djanina, 2e valse brill. *P* 1.75 *Schott.*
- Dors, mon enfant, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Doux péril 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Du ramier si j'avais les ailes 5— *Heugel.*
- Epithalame 4— *Heugel.*
- Espérance, av. *P(G)* 4— *Grus.*
- Espérance (Die Hoffnung), *P* 1.25 *Schott.*
- Fée mignonne 5— *Heugel.*
- Foi, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Foi (Der Glaube), *P* 1.25 *Schott.*
- Hymne à l'amour 5— *Heugel.*
- Jalouse de la lune, av. *P(G)* 5— *Grus.*
- Jeanne 5— *Heugel.*
- Je veux aimer toujours, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Kermesse, polka 5— *Grus.*
- Lamentations de Jéremie 5— *Heugel.*
- Lamentations de Jéremie (Klagelieder des Jeremias), scène, *P* 1.25 *Schott.*
- Livre de la vie 4— *Heugel.*
- Ma vie, sérénade 4.50 *Heugel.*
- Marche nuptiale russe, *4ms* 2.50 n *Durand.*
- Marche russe, *Harm,* Part 3— n *Durand.*
- 20 Mélodies 10— n *Heugel.*
- Mendiante et mère, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Mignon 4.50 *Heugel.*
- My Love, Ma Mie —50 *Schroeder.*
- Oedipe Roi, tragédie, *P* 6— n *Société nouvelle.*
- Ondine et le pêcheur 2— n *Joubert.*
- Où sera le bonheur? 5— *Heugel.*
- Oubli 1.75 n *Durand.*
- Page, écuyer 7.50 *Heugel.*
- Page, Ecuyer et Capitaine (Page, Knappe und Kapitän), scène pour voix de *Bar* 1.50 *Schott.*
- Peter the Hermit (Pierre l'Ermite) —75 *Ellis.*
- Pierre l'Ermite, scène 5—, *Ch. s.* —50 *Grus.*
- Printemps 5— *Heugel.*
- Psaume de David 4.50 *Heugel.*
- Questionneuse 6— *Heugel.*
- Quitter la ville! duetto 6— *Heugel.*
- Rêve du poëte, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Romance sans paroles, *VcP* 2.50 n *Société nouvelle.*
- Roméo et Juliette, av. *P(G)* 5— *Grus, P* 1.25 *Schott.*
- Secret d'une vierge 6— *Heugel.*
- Tourelles, valse 7.50, *4ms* 9— *Heugel.*
- Trois Prières 6— *Heugel.*
- Valse brill. 6— *Grus.*
- Valse brill. *P* 1.75 *Schott.*
- Visions! 7.50 *Heugel.*
- Yvon et Marie 5— *Heugel.*

Memento du danseur, contenant la théorie abrégée des danses les plus en vogue ainsi que des danses nouvelles —80 n *Foetisch.*

Memnon 1.75 n *Joubert.*

Mémoire du serrurier 1— *Delormel.*

Mémoires d'un gommeux 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mémoires d'une bouteille 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mémoires de Barnabé 1— n *Joubert.*

Memorial Songs (Decoration Day), paper —25 *Brainard.*

Memorial Day Songs & Hymns —25 *Dit son.*

Memories dear, 417 —/2 *Köhler.*

Memory o' Burns, 431 —/2 *Köhler.*

Men of Harlech (Welsh), *SATB* —/1 *Boosey* 2.50 *Silver.*

Ménage d'artistes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet*

Ménage de garçon —30 n *Joubert.*

Ménage d'Oiseaux 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe*

Ménage Poëlodo 1— *Chavat.*

Ménage de la Poupée —50 n *Bornemann.*

Menager H. S. Sur la Montagne, mélodi (Horn) 2— *Kessels.*

Menager L. op. 10 Ihr lieben Vöglein, *TTBI* 1— *Leuckart.*

- 20 Messe für 4 Männerst (Chor u. Soli m. *Org* 5.50: Gloria: „Gloria in excelsi deo" —60. Schlaflied: „Ruhe, Süßliebchen im Schatten" —60 n *Leuckart.*
- 35 Sur la Montagne (Im Gebirge), *Co* en fa *P* 1.50 *Junne.*
- 38 Ave Maria! 8 deutsche Gesänge, *SATI* 2.20 *Schwann.*
- Elementar - Solfeggien - Unterricht —8 *Stomps.*
- Operetten in Luxemburger Mundart: 1 Den Hèr an d'Madamm Tullepant, 2. De Hèr President, 3. En as rôsen, 4. D Wiérwollef, KA à 2.80 n *Stomps.*
- Reiterlied (Le Départ du cavalier traduit) 4 Männerst (deutsch-franz.) 1.50 *Schott*

Ménagères 1— n *Joubert.*

Menard Belle, Ave Maria, with *V* obl. —6 *Ditson.*

- Love's springtime —35 *White.*
- Nepenthe —35 *White.*
- Songs for Kindergarten and Primar Schools —30 *Ditson.*
- Under the magnolias, waltz song —35 *Dit son.*

Ménard-Tissot Mme. Adieu, Marie 1— r *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Captif 1— n *Bornemann.*
- Ce que j'aime bien, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Dans un verre 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch.* —25 n *Labbé.*
- Fiancée, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Fille du bandit, ch. dram. 1— n, *Ch.* —40 n *Bornemann.*
- Gitana du roi d'Espagne 1— n *Bornemann*
- Il sera militaire 1— n *Bornemann.*
- Ma soeur de lait 1— n *Bornemann.*
- Mère et l'oiseau, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- N'effeuillez pas les marguerites 2.50, 5— *Heugel.*
- Prière du Peuple 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch s.* —25 n *Labbé.*
- Reste se devine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Born mann.*
- Trésors de Marthe 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Trois Couronnes, historiette à 1 voix av. —50 *Schott.*
- Villanelle (av. *Hautb*) 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Voix du soir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Borne mann.*

Menardi Alb. Dialogue d'amour, valse intermède, *P* cond. *Cortelazzo Frères*-Nice.
- Invocation, extr. de l'Oratorio „Fille de Jaïre" (L. Deffès), *VcP* 1.50 n *Noël.*

Menardi Angelo, Alla Zingara, polka, *O* av. *P, Cortellazzo Frères*-Nice.
- Barcarole „Notte d'Amor", *VP* 3/— *Chanot.*
- Gazouillement, intermezzo, *Str*-Quint. av. *P, Cortellazo Frères.*
- Invocation (L. Deffès), extraite de l'Oratorio „La Fille de Jaïre", *O* av. *P* 2— n, *VVc* av. *P* ad lib. 1.50 *Noël.*
- Sangre Catalana, marche espagnole, *O,* partie de *P* cond. *Cortelazzo Frères.*
- Simple billet, *Cortelazzo Frères.*
- Souvenir d'Avril 1.50 n *Cortelazzo Frères.*
- Storia breve, mélodie, *VcP* 2— n *Colin.*
- Valse caressante 2— n *Colin.*

Menasi, Call Her Back and Kiss Her —10 *Nat. Music Co.*
- Romance sans paroles, *P* 1.70 n *Eveillard.*

Mendé G. Illustrations de l'opéra: Faust, de Ch. Gounod, *P:* N. 1. Choeur des Soldats 1.80. N. 2. Duo d'amour (Marguérite et Faust) 2—. N. 3. Entr'acte et Romance des Fleurs 1.80 *Bote.*
- Potpourri aus Gounod's: Faust, *P* 2.50 *Bote.*

Mende J. Ein Abend in der Kaserne, Potp. *KM* 2— *Bellmann.*
- Fahr' wohl du Lenzesmorgen, Walzer, kl. *O* 1.20 *Bellmann.*
- Griff-Tabelle und Übungen für *Fl* mit einer Klappe —30 *Bellmann.*
- 2 Lieder-Walzer über berühmte Lieder von Heinrich Pfeil: 1. Still ruht der See. 2. Fahr' wohl, du schöner Maientraum, *P* 1— *Siegel.*
- Still ruht der See, Walzer, kl. *O* 1.20 *Bellmann.*

Mende Paul, op. 9 Der Lenz erwacht, lyrisches Tonstück (A), *P* 1— *Simon.*
- **12** In Freud' und Leid, 5 charakteristische Kinderstücke mit Fingersatz, *P:* Willkommen. Guter Laune. Gondelfahrt. Gestörtes Vergnügen. Erinnerung 1— *Feuchtinger.*
- **14** Jugendlust, 10 kurze und melodische Tonstücke, *P:* 1. Innige Freundschaft. 2. Neckerei. 3. Auf die Berge. 4. In der Talmühle. 5. Eisenbahnfahrt. 6. Kindes Abendgebet. 7. Morgensegen. 8. Heimkehr. 9. Fröhliches Wiedersehen. 10. Vaters Geburtstag 1.50 n *Rühle.*

Mendel, Genoveva-Galop —30 *Thieme.*

Mendel Emil, Märzveilchen, Walzer, *P* 1.90 *Bosworth.*
- Potpourri aus „Faust" von Gounod, *P* 2.50 *Bote.*

Mendel Hermann. *Bote:* **Op. 3** Elisa, mazurka-impromptu, *P* —75 *Leuckart.*
- **4** Anna Kratz, Polka, mit Porträt des Frl. Anna Kratz 1— *Schuberth jr.*
- **5** Louisen-Galopp, *P* 1—.
- **6** Deutsche Quadrille 1.50.
- **7** Mein Liesel: „So herzig wie mein Liesel" —80 *Heinrichshofen.*
- **8** Im stillen Hain 1— *Heinrichshofen.*
- **9** Japanesen-Galopp 1— *Heinrichshofen.*
- Allemande, nouv. danse de A. Freysing, *P* 1.50.
- Chaconne, Rondo über das gleichnamige Motiv der Offenbach'schen Operette: Herr und Madame Denis, *P* 1.30.
- Cornarino-Polka-Mazurka aus d. Operette: Die Seufzerbrücke, von Offenbach 1—, u. Saro H. op. 43: Fortunio-Marsch nach Motiven der Offenbach'schen gleichnamigen Oper, *O* 5—.
- Cupido-Polka über Motive der Oper: Orpheus in der Hölle —80.
- Für Deutschland, preuß. Sturm-Galopp 1—, u. Piefke G. Kriegerische Wiegenlieder, Marsch, *O* 5.50.
- Galopp über Motive der Oper: Orpheus in der Hölle, von J. Offenbach —80.
- Galopp aus Taglioni's Ballet: Ellinor od. Träumen und Erwachen 1—.
- Genoveva-Galopp nach Themen aus Offenbach's: Genoveva von Brabant 1—.
- Isolinen-Polka nach Themen aus Offenbach's: Genoveva von Brabant 1—, und Gungl Jos. op. 165: Brünner-Polka, *O* 5.50.
- Jagd-Galopp nach Motiven der Benedict'schen Oper: Die Rose von Erin 1—, u. Gungl Jos. op. 176: Kirmeß-Polka, *O* 6.30.
- Nannetten-Polka nach Motiven der Offenbach'schen Operette: Herr und Madame Denis —80.
- Orpheus-Galopp aus der gleichn. Offenbach'schen Oper 1—, und Kéler-Béla, op. 29: Ladies-Polka 5.80.
- Polka aus der Offenbach'schen Operette: Venedig in Paris —80.
- Polka nach Motiven der Oper: Das Glöckchen des Eremiten, von A. Maillart —80, und Brissler: Sum-Sum-Polka-Mazurka aus Offenbach's Orpheus 6—.
- Rondo, valse sur des thêmes de l'opéra: La chanson de Fortunio, de J. Offenbach 1.50.
- Saison-Polka-Mazurka nach Themen aus Verdi's: Maskenball —80.
- Schnee im Frühling, Duett 1— *Krompholz.*
- Schwatz-Galopp aus der Operette: Die Schwätzerin von Saragossa, v. Offenbach 1—.
- Zopf-Galopp nach Motiven aus Offenbach's: Berliner in Japan —80.

Mendel J. op. 2 Trois amusements, *P* 2— *Simrock.*

Mendel Dr. J. op. 3 12 Morceaux, *Org* 1.50 *André.*
- **11** 12 leichte Orgel-Präludien 1.50 *Krompholz.*
- **19** Préludes, *Org* 1.50 *André.*
- **20** Sechs Orgelstücke 1.25 *Krompholz.*
- Die Wacht am Rhein, Marsch, Part u. St —75, —50, *TTBB* —75, *P* 1.25 *Krompholz.*
- Gruß aus Bethli im Mai —50 *Krompholz.*
- 3 Menuets avec Trio, *4ms* 1.50 *Schott.*

- Schnee im Frühling, Duett 1— *Krompholz.*
- Sonnet, *Impr. moderne*-Paris.

Mendel James, Waltzer N. 10 2/— *Cary.*

Mendels, Trianon, gav. *P. Prioré.*

Mendelssohn Arnold (1855), **op. 20** Federzeichnungen, 5 charakteristische Stücke, *P* 4.50: Allegretto (C-m.) 1.50. Un poco Allegro (G) 1.50. Allegro (B) 1.50. Vivo (E) 1.20. Andante (C) 1.50 *Dreililien.*

- 24 Drei Tonsätze, *VP:* Nr. 1. In memoriam 1.20. Nr. 2. Melodie 2.25. Nr. 3. Scherzo 2.25 *Dreililien.*
- Abendkantate nach Worten der heiligen Schrift, achtst. gem. Chor, Soli u. *Org,* Part 10—, Solost 1.20, Chorst 8— *Bote.*
- Abschied des ausziehenden Kriegers: „Lebe wohl, es naht die Stunde", Volkslied, *TT BB* 1.80 *Luckhardt.*
- 5 altdeutsche Lieder, *TTBB:* 1. Im Mai: „Grün ist der Mai". 2. Singer und Organist: „Gut Singer gehören wohl zusammen". 3. Der Fugenmeister: „Ein Musikus wollt' fröhlich sein". 4. Zu Sankt Martins Fest: „Was haben doch die Gäns' getan". 5. Der Bart: „Pfui! daß mir der Bart nicht wachsen will", Part à —40, St à —60 *Forberg.*
- Auferstehung: „Es gingen drei Fräulein also fruh", ein altdeutsches Volkslied f. *A*-Solo, *SATB,* kl. *O* u. *Org,* Part 4.50 n, *O*-St 6— n, KA 2.40 n, Chorst 8° 1.60 *Ries & Erler.*
- Bärenhäuter, Oper, KA 16— n *Ahn.*
- Büble wir wollen ausse gehe, Volkslied f. *SATB* m. *P,* KA 1— *Hug.*
- 2 Chöre, *TTBB:* 1. Deutscher Aar, m. *O (P),* 2. Festgesang, m. *Blasinstr(P),* Part m. untergel. KA, à 1.50, Chorst zu Nr. 1, 2 à —60 *Forberg.*
- 6 Chorsätze, *SATB:* 1. Der Schnee in der Sonne: „Wie schöne glänzt der Schnee". 2. Die Rose: „Die Rose die dein äußres Aug' hier sieht". 3. Das Allersüßeste: „Süß ist der Honigseim". 4. Der Mensch ist eine Kohle: „Mensch du bist eine Kohl'". 5. Die gelassene Schönheit: „Wer schmückt die Lilien? Wer kleidet die Narzissen?" 6. Der Adler fliegt hoch: „Ja wer ein Adler ist" 3.10 *Rieter.*
- 2 Duette: 1. Ich liebe dich: „Ich liebe dich, so wie du mich". 2. Aus Jery und Bätely: „Es rauschet das Wasser und bleibet nicht stehn" 2.50 *Ries & Erler.*
- Ein getreues Herz zu wissen, *SATB* m. *Str-Instr* u. *Org(H),* Part 1—, *Instr*-St —60, Chorst —80 *Hug.*
- Ein Herz voll Frieden, Solost, Frauenchor u. *P,* KA 1—, St à —15 *Hug.*
- Frühlingsfeier, eine Hymne f. Soli, *SATB* u. *O,* Part 25— n, KA 10— n, Chorst 4.80 n *Ries & Erler.*
- 2 Gedichte: 1. Wenn ich an dich gedenke, 2. Mag auch heiß das Scheiden brennen, à 1— *Wernthal.*
- 5 geistliche Tonsätze, vierst. *SATB:* 1. Zur Fastenzeit: „Hochgelobt sei Gott in Ewigkeit". 2. Zum Totenfest: „Christus ist die Auferstehung und das Leben". 3. Zum Missionsfest: „Das ist je gewißlich wahr". 4. Zur Adventzeit: „Träufelt ihr Himmel von oben". 5. Zuversicht: „Ich steh' in meines Herren Hand", Part 2— n, St 2.40 *Rieter.*
- 5 geistliche Lieder, *SATB* 2.20 *Leuckart.*
- 4 Gesänge: 1. Am Gardasee, 2. Mailied, 3. Der Schäfer, 4. Tanz unter der Linde, à 1.50 *Forberg.*
- 4 Gesänge auf Volksliedertexte für eine mittlere St m. *G(P):* 1. Das bucklichte Männlein, 2. Ein altes Liebesliedchen, 3. Sie narret dich, 4. Nach einem Kinderversehen, à 1.50 *Forberg.*
- Hagestolz, Neckreigen, *SATB* u. *O,* Part 5— n, KA 2— n, *O*-St 5.75, Chorst 1— *Schott.*
- Leiden des Herrn: „Da Krist der Herr in den Garten ging", nach einem altdeutschen Volkslied f. vierst. *SATB,* Soli (ad lib.), *Org* u. kl. *O,* Part m. unterlegt. KA 3—, *O*-St 5— n, Chorst 1.60 *Rieter.*
- Lied vom treuen Kanzler, *TTBB* m. *O,* Part m. unterlegt. KA 6— n, *O*-St 12— n *Ries & Erler.*
- Lied vom treuen Kanzler: „König Wilhelm seufzt' in Sorgen schwer" 2— *Ries & Erler.*
- 3 Lieder: 1. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose stehn", 2. Maitag: „Maitag, wo bist du denn?" à —80. Nr. 3. Der getreue Eckart: „O wären wir weiter" 1.50 *Fürstner.*
- 6 Lieder, *SATB:* Nr. 1. Im Holz: „Wo das Echo schallt" 1.40. Nr. 2. In der Fremde: „Es gibt kein Land so grün und so schön" 1.20. Nr. 3. Ein getreues Herz zu wissen 1.20. Nr. 4. Der Müller: „Müllerbursche, flink und froh" 1.20. Nr. 5. Schnadahüpfel: „Mein Vater hat gesagt, ich soll das Kindlein wiegen" 1.20. Nr. 6. Hast gesagt, du willst mich nehmen 1.40 *Hug.*
- Lieder u. Gesänge, *Ries & Erler:*
  1. Bettlerlied: „Der lustige Paul über Feld allhier" 2—.
  2. Frühlingsnetz: „Im hohen Gras der Knabe schlief" 1—.
  3. Märchen: „Der Wind hat's schöne Müllerskind" 1—.
  4. Aus dem Hohenhied: „Stark wie der Tod ist die Liebe" 1.20.
  5. Aus „Was ihr wollt": „Und als ich ein winzig Bübchen war" 1.20.
  6. Nächtliches Ständchen: „O Schatz, tu' auf mir deine Kammer" 1—.
  7. An Belinden: „Warum ziehst du mich unwiderstehlich" 1—.
  8. Dem Töchterchen zum Geburtstag: „Rings um uns blühende Bäume" 1—.
  9. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen", und
  10. Wenn ich in deine Augen seh' 1.20.
  11. Sehnsucht: „Die Blüte sie schläft so leise" 1.20.
  12. Goldhahn: „Da sitzt ein kleiner Vogel" 1—.
  13. Die Taube: „Wo ist dein Vaterhaus" 1—.
  14. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd" 1—.

15. Twe Waigenleedkes: *a)* De bange Vader: „Susewind, nu bruse“ 1—; *b)* De möde Moder: „Haia, Kindken, ik waige di“ 1.20.
16. Der Kehraus: „Es fiedeln die Geigen“ 1—.
17. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen“ 1—.
18. Die Sommergeister: „Sommers laufen in Mittagsglut“ 1.20.
19. Aus dem Nachtlied Zarathustras: „Nacht ist es, Nacht!“ 1.20.
20. Die wandelnde Glocke: „Es war ein Kind, das wollte nie“ 1—.
21. Dämmerempfindung: „Was treibt mich so von hinnen“ 1—.
22. Der Husar: „Mir glänzen die Augen wie der Himmel so klar“ 1—.
23. Bur, holl stur!: „Min Fell is grof, min Härt is fin“ 1.20.
24. Dämmrung senkte sich von oben 1.20.
25. Zwei Lieder: 1. Locken, haltet mich gefangen. 2. Flavios Gesang: „Ein Wunder ist der arme Mensch“ 1.50.
26. Drei Lieder des Harfners: 1. Wer nie sein Brot mit Tränen aß. 2. An die Türen will ich schleichen. 3. Wer sich der Einsamkeit ergibt 1.50.
27. Ich fürcht nit Gespenster 1—.
28. Drei Lieder aus dem italienischen Liederbuch: 1. Fischerlied: „Ich bin ein Fischer an dieser Küste“. 2. Ständchen: „Gute Nacht, geliebtes Leben“. 3. Die Näherin: „Ich hab' an allen Mädchen Gefallen“ 1.80.
30. Portum inveni: „Da ich erreicht dich, Ruhstatt der Sorgen“ 1.50.
31. Drei Lieder: 1. Ich bin ferne gewesen. 2. Aufbruch: „Sammelt euch drüben am Heideort“. 3. Nirwana: „Ich grüße dich, der naht mit dunklen Krügen“ 1.80.
32. Wind und Bach: „Bächlein hüpft mit munterm Brausen“ 1.50.
33. Unkenlied: „Was regt in meinem Teiche sich“ 1.50.
35. Blumengruß 1—.
36. Phänologisches Lied 1.20.
37. Wanderers Nachtlied 1—.
38. Wechsel 1.20.
39. Am Flusse 1.20.
40. Finnisches Lied 1.20.
41. Nachtgesang 1.50.
42. O Welt, du gibst mir Schauer und Wonnen 1.50.
43. Gotteskind 1.50.
44. Die goldene Schar u. Nahender Frühling 1.50.
45. Der Chapeau 1.50.
46. Im Nachschaun 1.20.

- 5 Lieder nach Shakespeare 3— *Schott.*
- 3 Lieder für eine Singst m. *P*-Begl.: 1. Sommerbild: „Ich sah' des Sommers letzte Rose steh'n“ (Cis-moll) —80. Nr. 2. Maidag (Maitag): „Maidag, wo büss du denn?“ (F-moll) —80. Nr. 3. Der getreue Eckart: „O wären wir weiter, o wär' ich zu Haus!“ (D-moll) 1.50 *Simrock.*
- Mag auch heiß das Scheiden brennen 1— *Wernthal.*
- 4 Männerchöre mit *O:* 1. Bur holl stur: „Min Fell is grof“ (Mein Haut ist rauh). 2. Ergebung: „Es wandelt was wir schauen“. 3. Deutsches Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift“. 4. Freunde sagt, was wollt ihr trinken? Part m. unterl. KA 4.50 n, *O*-St 7.50 n, Chorst 3— n *Ries & Erler.*
- Nach einem alten vlämischen Volkslied, f. *SSMSA* m. Soli, Part —25 n *Vandenhoeck.*
- Paria für Soli, *SATB* u. *O*, KA 10— n, Chorst 4.80 n *Ries & Erler.*
- Sammlung von Orgelspielen —75 *Waitz.*
- Schneider in der Hölle: „Es wollt ein Schneider wandern“, humoristische Ballade für *T*-Solo, vierst. *TTBB* u. *O*, Part 3.60 n, *O*-St 6— n, KA 2.25 n, Chorst 8° —60 *Forberg.*
- Wandlung über Nacht: „Das macht, es hat die Nachtigall die ganze Nacht gesungen“ 1— *Wernthal.*
- Wenn ich an dich denke 1— *Wernthal.*
- Zur Maienzeit 1— *Thies.*

Mendelssohn Jaques, Am Grabe, *TTBB* 1— *Luckhardt & Belder.*

Mendelssohn Ludwig. *Siegel:* **Op.** 4 Polonaise C-dur, *4ms* 1.50 *Junne.*
- 17 Schäferstündchen, *P* 1.50 *Thiemer.*
- 18 Auf dem Attersee, *P* 1.50 *Thiemer.*
- 20 Salon-Etüden, drei leichte Stücke, *P:* 1. Walzer, 2. Scherzo, 3. Caprice à 1—, Nr. 3. Caprice 1.30.
- 21 Blumenreigen, Salon-Walzer, *P* 1.30.
- 23 Wandervögel, Tonstück, *P* 1—.
- 27 Kosakentanz, charakteristisches Tonstück, *P* 1.30.
- 28 In Saus und Braus, Salonstück in Galoppform, *P* 1.30.
- 29 Zwei charakteristische Tonstücke, *P:* 1. Die kleine Französin, 2. Die Sennerin, à 1—.
- 31 Ballkönigin, Walzer 1.30.
- 33 Mazurka (Cis-moll) 1—.
- 34 Die Harfe, charakteristisches Tonstück 1.30.
- 38 Tarantelle 1—.
- 40 Romanze (G-moll) 1—.
- 47 Au Rouet, morceau caractéristique, *P* 1.20 *Bosworth,* —50 *Wood.*
- 48 Nr. 1. Im Schlehendorn, da sitzt ein Vogel und singt, 2. Trau, schau, wem?: „Auf ein freies Feld bin ich gezogen“, à 1— *Bosworth.*
- 51 Perpetuum mobile (A-m.), *H* —80 *Simon.*
- 52 Intermezzo à la Gavotte f. *VP* 1.20, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 52 Kol Nidre, *P* —80 *Thiemer.*
- 56 Frauenlob: „Wir Männer lieben allezeit“, f. vier Männerst m. ad lib. *P*, KA 1.50, St 1— *Kaun.*
- 62 *PV:* Nr. 1. Polonaise 1.20. Nr. 2. Petite Valse 1.20. Nr. 3. Soldatenmarsch 1.20. Nr. 4. Kavatine 1—. Nr. 5. Mückentanz 1—. Nr. 6. Conte serieux 1—. Nr. 7. Im Zirkus 1.20. Nr. 8. Wiegenlied 1—. Nr. 9. Polonaise 1—. Nr. 10. Perpetuum mobile 1— *Bosworth.*

- **62** Ten Easy Recreations, *VP:* N. 1. Polonaise —50. N. 2. Petite Valse —50. N. 3. Soldier's March —50. N. 4. Cavatine —40. N. 5. Mosquito Dance —40. N. 6. A Serious Story —40. N. 7. In the Circus —50. N. 8. Cradle Song —40. N. 9. Polish —40. N. 10. Perpetuum Mobile —40 *Wood.*
- **63** Herzblättchens Zeitvertreib, 3 Klavierstücke ohne Oktavenspann. Ausg. im *V*-Schlüssel, im *B*-Schlüssel: Nr. 1. Herzblättchen spielt mit der Puppe, à 1—. Nr. 2. Herzblättchen tanzt Walzer, à 1—. Nr. 3. Herzblättchen marschiert mit dem großen Bruder, à 1.20 *Kaun.*
- **65** Fasching, *P:* Nr. 1. Harlequinade —20. Nr. 2. Marsch der Landsknechte —20. Nr. 3. à la Watteau —30. Nr. 4. Steierisch —20. Nr. 5. Bolero —30. Nr. 6. Kehraus —30 *Michow.*
- **66** Zwei Gavotten, *P:* 1. Glockenblumen, 2. Pfingstläuten, à 1.50 *Kaun.*
- **67** *P:* 1. Auf zur Attacke, 2. Pikkolo-Walzer, 3. Kobolde, 4. Auf schaukelnden Wogen, à —30 *Michow.*
- **68** Leichte und gefällige Vortragsstücke, *VP:* 1. Schlummerlied, 2. Rondeau militaire, 3. Mazurka, 4. Bauerntanz, à 1.20 *Bosworth.*
- **68** Easy Recreations, *VP:* N. 1. Schlummerlied —50. N. 2. Rondeau Militaire —60. N. 3. Mazurka —50. N. 4. Bauerntanz —50 *Wood.*
- **71** Valse élégante (Es), *P* 1.50 *Krentzlin.*
- **76** Klein Hänschen: „Klein Hänschen gar so traurig war", neckisches Lied 1.20 *Kaun.*
- **84** Spiel u. Sport, sechs instruktive leichte Tonstücke, *P:* 1. Radeln, 2. Reifenspielen, 3. Kahnfahren, 4. Tanzen, 5. Schlittschuhlaufen, 6. Soldatenspielen, à —90, kompl. 2.50 n *Kaun.*
- **85** Was Papa von seinen Reisen erzählt, 6 instrukt. Klavierstücke ohne Oktaven-Spannung: 1. Ungarn: Zigeuner-Tanz, 2. Schweiz: Alpenfest, 3. Spanien: Estella, 4. Frankreich: Die Rosen-Königin, 5. Italien: Neapolitanisches Lied, 6. Türkei: Janitscharen-Marsch, à —80, Nr. 1, *4ms* 1.20 *Schmidt.*
- **90** Air de Ballet, *P* 1.20 *Friedlaender.*
- **98** Jubel erschallt!: „Erschienen ist der Tag der Weihe", Festmarsch, Text deutsch u. engl., *TTBB,* Part u. St 1.50, *SATB,* Part u. St 1.50, *P* 1.50 *Kaun.*
- **99** Kol Nidre, hebräische Melodie: A. *Harm(Org)* 1—, B. *HarmP* 1.50, C. *V Harm(P)* 1.30, D. *VcHarm(P)* 1.30, E. *P* —80 *Simon.*
- **101** Deux Dances nobles, *P:* 1. Valse, 2. Polka, à 1.50 *Kaun.*
- **103** Nr. 1. Mazurka, 2. Gavotte, 3. Walzer, 4. Polka, 5. Marsch, à —20 *Michow.*
- **104** *P:* 1. Mamachens Geburtstag, 2. In der Schule, 3. Die Schule ist aus, 4. Großpapa kommt, 5. Im Regen, 6. Ein Tänzchen, 7. Im Zirkus, 8. Schaukelpferd, 9. In den Ferien, 10. Der Kaiser kommt, à —20 *Michow.*
- **119** Kinderfreuden, melodische Studien, *1* —60 *Michow.*
- **120** Paraphrase, *P,* über Mozart's Zauberflöte —60 *Michow.*
- **121** *P:* Nr. 1. Träumerei, 2. Spanischer Tanz, 3. Lied ohne Worte, 4. Zur Guitarre, 5. Elektrisch (Galopp, Etüde), à —20 *Michow.*
- **132** Transkriptionen, *P,* über berühmte klassische Arien: Nr. 1. Bach: Mein gläubig Herz —20. Nr. 2. Lotti-Arie: Pur dicesti —20. Nr. 3. Händel: Laßt mich mit Tränen —10. Nr. 4. Pergolesi Tre giorno son che Nina —20. Nr. 5 Scarlatti: Barcarole: „O cessate di Piagrami" —20. Nr. 6. Mozart: Ave verum —20 *Michow.*
- **133** Nr. 1. Die Hofequipage: „Auf hohem Rosse hält voll Ruh' der Schutzmann", 2— n *Michow.*
- **136** Nr. 1. Die lieben süßen Mädchen, s.: vom Überbrettl.
- **138** La Gracieuse, valse de salon, *P* 1.20 *Schmidt.*
- **168** Drei Kavalierslieder: 1. Verdammt noch 'mal!: „Hab' ein süßes Weib gesch'n", 2. Der Mann: „Die Mädel, die feinen", 3. Tempi passati: „Ich war sehr stark", à 1.50 *Rahter.*
- **169** Deux Caprices, *P:* 1. Libellule, valse-caprice, 2. Mazurka élégiaque, à 1.50 *Rahter.*
- **170** Flirt, Spiel-Duett für 1 Dame und 1 Herrn, *Rahter.*
- Abendlied, Des-dur (Schumann Rob. op. 85 Nr. 12) übertr. f. *P* u. *4ms* —60 *Simon.*
- Dir kenne ick, du bist aus Köpenick 1.50 *Harmonie.*
- Emilie mit der Lilie, Überbrettl-Lied —20 *Michow.*
- Glückwunsch —80 *Eisoldt.*
- Köpenicker, Polka 1.50 *Harmonie.*
- Mein Mäuschen: „Mein Mäuschen sagte stets Mama", neckisches Lied 1.20 *Gottfurcht.*
- Polka-Caprice, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- So etwas Schönes gibt es kaum, denn das erlebt man nur im Traum: „Wenn Mama erzählte", Walzerlied 1.50 *Gottfurcht.*
- Staccato, *P* 1— *Musik-Woche.*
- Träumerei aus den Kinderszenen (Schumann Rob. op. 15 Nr. 7), übertragen f. *P* u. *4ms* (vereint) —60 *Simon.*
- Vergebliche Warnung: „Ich seh' dich oft am Fenster steh'n" (deutsch u. engl.) 1.20 *Kaun.*
- Vom Überbrettl, Kompositionen f. Gesang u. *P:* op. 133 Nr. 1. Die Hofequipage. 2. Lied der Ghawaze: „Seidne Gewänder." 3. Lehmanns Flitterwochen: „Weil ich sie liebte ungestüm." 4. Das Lied vom verlassenen Lehmann: „Ich hab' ein schönes Mädchen gehabt." 5. Ich und du: „Wenn bei Lunas Silberscheine", Duett. op. 136 Nr. 1. Die lieben süßen Mädchen 2— n *Michow.*

Walzerkönig, Operette. *Musikwelt:* KA 12—n, *P* (m. unterl. Text) 6—n, Vorspiel, *P* 2—, *sO* 2—n, *stO* 3—n:
2. Du lieber, lieber Trautgesell 1.20.
3. Hier ein Küßchen 1.20.
4. Ach so ein Walzer 1.50.
5. Mein Mädchen hat an mich gedacht 1—.
6. Wenn zwei sich herzinnig lieben 1.20.
Intermezzo, *P* 1.20, *sO* m. *PH* 2.50 n, *stO* 2—n.
Originalwalzer 2—, *sO* m. *PH* 1.75 n, *stO* 2.50 n.
Marella-Walzer 2.50, *sO* m. *PH* 2.50 n, *stO* 3—n.
Potpourri, *P* 2.50, *sO* m. *PH* 2—n, *stO* 3.50 n.

Mendelssohn Paul, Lied ohne Worte (v. Tschaikowsky Peter, op. 2 Nr. 3), übertr. f. *P*, F-dur —80 *Simon.*

Mendelssohn Rachel, Spring flower, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Mendelssohn-Bartholdy Felix (1809—1847), **op. 1** Quartett (C-m.), *PVVaVc* 3.30 n *Breitkopf*, 3— *Schlesinger*, 4/6 n *Novello*, 5—n *Costallat*, 6—n *Joubert*, 12—, 8° Part 1.50 n *Ricordi; 4ms* 2— *Breitkopf*, 1.50 *Schlesinger*, 3/—n, Allegro 2/— *Novello.*

2 Quartett Nr. 2 (F-m.), *PVVaVc* 3.30 n *Breitkopf*, 3.50 *Schlesinger*, 4/6 n *Novello*, 12/— *Leonard*, 6—n *Costallat*, 6.70 n *Joubert*, 15—, 8° Part 1.50 n *Ricordi; 4ms* 2— *Breitkopf*, 2— *Schlesinger*, 3/—n, Allegro 2/— *Novello.*

3 Quartett Nr. 3 (H-m.), *PVVaVc* 5.70 n *Breitkopf*, 12— *Hofmeister*, 7/6 n *Novello*, 12/— *Leonard*, 7—n *Costallat;* 8° Part 3—n *Ricordi, 4ms* 2— *Breitkopf*, 16— *Hofmeister*, 3/—n *Novello, 2P* 7—, Duo nach dem Quartett, *4ms* (L. Röhr) 9.70 *Hofmeister*, 9— *Girod;* Allegro molto, *2P* (H. Gobbi) 3.50 *Rózsavölgyi.*

4 Sonate (F-m.), *PV* 1.30 *Breitkopf*, 3.75, (F. W. Eichler) 4— *Hofmeister*, 1— *Peters*, 1/—n *Augener*, 2/6 n *Novello*, 3—n *Costallat*, 7.50 *Lemoine; VcP, FlP* à —75 *Hofmeister, VaP, VcP, FlP* à 1/—n *Augener, VcP* 4/—n *Novello, VcP, FlP* à 3—n *Costallat, 2VVaVc* 3—n *Costallat; 4ms* 3— *Hofmeister*, 1— *Litolff*, 2/—n *Novello;* Adagio, *Org* 3/— *Ashdown.*

5 Capriccio (Fis-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 3— *Bote*, —72 *Chmel*, —60 n *Cranz*, —50 *Litolff*, —60 *Schlesinger*, —50 *Schweers*, —20 *F. Siegel*, —40 *J. Schuberth*, 4/—, (W. Macfarren) 5/— *Ashdown*, 1/—n *Augener*, 2/— *Novello*, —75 *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 6— *Joubert, Heugel, Lemoine*, 3.50, (H. Bülow) —90 n *Ricordi*, —50, (P. Pabst) —80 *Jurgenson; 4ms* 2/6 n *Novello.*

6 Sonate (E), *P* 1— *Breitkopf*, 5— *Bote*, 3.50 *Hofmeister*, —70 *Litolff*, 1— *Schlesinger*, —60 *J. Schuberth*, —70 *Schweers*, 8/— *Ashdown*, 1/—n *Augener*, 2/— *Novello*, 9— *Heugel, Lemoine*, 1— *Jurgenson; 4ms* 6— *Hofmeister*, 3/— *Novello;* Menuetto, *P* (Macfarren) 3/— *Ashdown, Augener*, 1.75 n *Durand.*

7 Sieben Charakterstücke, *P* 6½ Bg. *Bote*, I—II à 1— *Breitkopf*, 1.30 *Cranz*, —80 *Litolff*, 1.20 *Schlesinger*, 7 Bg. *Schott*, —80 *J. Schuberth, Schweers*, I—II à 1— *Breitkopf*, 1/—n *Augener*, 7/6 *Williams*, I 4/—n, II 3/6 n *Novello*, 9— *Joubert*, (extr.) —60 n *Lemoine*, I—II à —65 *Jurgenson*, Nr. 1—7 (H. Riemann) à —20 *F. Siegel*, Nr. 1—2, 3, 4, 5—6, 7 à 1/6 *Novello*, (Macfarren) Nr. 1, 4, 6 à 3/—, Nr. 3, 5, 7 à 4/— *Ashdown*, Nr. 2 2/—, Nr. 7 3/— *Augener*, 3/— *Williams;* Andante u. Presto (Th. Leschetitzky) 1.80 *Rahter;* Nr. 4 5—, Nr. 5—6 5— *Heugel;* (Marmontel) Nr. 1—3 7.50, Nr. 4 —50 *Bessel;* ***4ms*** I 4—, II 3.50 *Hofmeister, 2P* 2—n *Lemoine*, 6 Charakterstücke, *VP* (Fr. Hermann), I 3—, II 3.75, Präludien u. Fuge (R. Schaab) 2.50 *Hofmeister;* Sehnsucht u. Jugendliebe, 2 charact. piece, *P* 3/— *Ashdown;* 2 Andantes, *Org* (E. T. Chipp) 1/— *Novello;* Nr. 5. Fuge (A), *Org* (R. Lange) 1— *Breitkopf*, Nr. 6. Sehnsüchtig, *H* (R. Francke) 1— *Koeppen.*

8 12 Gesänge f. *S, MS* à 1— *Breitkopf:* 1. Minnelied im Mai: „Holder klingt der Vogelsang", 2. Das Heimweh: „Was ist, das mir den", 3. Italien: „Schöner und schöner", 4. Erntelied: „Es ist ein Schnitter", 5. Pilgerspruch: „Laß dich nur nicht dauern", à —30. Nr. 6. Frühlingslied: „Jetzt kommt" —40. Nr. 7. Maienlied: „Man soll hören süßes" —30. Nr. 8. Anderes Mailied (Hexenlied): „Die Schwalbe fliegt" —40. Nr. 9. Abendlied: „Das Tagwerk ist", 10. Romanze: „Einmal aus seinen Blicken" —30. Nr. 11. Im Grünen: „Willkommen im Grünen" —30. Nr. 12. Suleika, Duett: „An des lust'gen Brunnens" —60 *Schlesinger.*

Novello:

N. 1. Love song in May (Minnelied im Mai) —/6 n. N. 2. The home thought (Das Heimweh) 1/—n. N. 3. Italy (Italien), in G 1/—n, in E 1/—n. N. 4. Harvest hymn (Erntelied) 1/—n. N. 5. Pilgrimlore (Pilgerspruch) —/6 n. N. 6. Song in spring (Frühlingslied) 1/—n. N. 7. May song (Maienlied) —/6 n. N. 8. Witches' May song (Anderes Maienlied) 1/—n. N. 9. Romance (Romanze) —/6 n. N. 10. Sweet spring (Im Grünen) 1/—n. N. 11. Even song (Abendlied) —/6 n. N. 12. Question „Is it truet?" (Frage), in A —/6 n, in F —/6 n.

Ricordi: Compl. 8—:

N. 1. Canto d'amore —75. N. 2. La Nostalgia 1.25. N. 3. All'Italia 1.50. N. 4. Canzonetta della messe 1.50. N. 5. Canto del Pellegrino 1.25. N. 6. Canto alla Primavera 1.75. N. 7. Canzonetta di Maggio 1.25. N. 8. Canto delle Streghe 1.75. N. 9. Romanza 1.25. N. 10. Nella verzura 1.50. N. 11. Canzone della sera —75. N. 12. Su-

leika, duetti 1.75, *P* (C. Czerny) 1— *Breitkopf*, 6— *Lemoine*, *4ms*, I—II à 1— *Breitkopf*, (Hermann) *3VP* 1/2 n, *2VP* 1/— n *Augener*, vide: Lieder.

- **9** 12 Lieder, *h. t.* à 1— *Breitkopf:* 1. Frage: „Ist es wahr?“ 2. Geständnis: „Kennst du nicht“, 3. Wartend: „Sie trug einen Falken“ —30. Nr. 4. Im Frühling: „Ihr frühlingstrunknen Blumen“, 5. Im Herbst: „Ach wie schnell“, à —30. Nr. 6. Scheidend: „Wie so gelinde die Flut“, 7. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt“ —30. Nr. 8. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte“, 9. Ferne: „In weite Ferne will ich“, 10. Verlust: „Und wüßten's die Blumen“, 11. Entsagung: „Herr zu dir will ich mich“, 12. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“, à —30 *Schlesinger; 4ms* (H. Cramer), I—II à 1— *Breitkopf*, Nr. 5, *VcP* (Bächler) 1— *Rieter*.

Novello:

N. 13. Confession (Geständnis) —/6 n. N. 14. Waiting (Wartend) —/6 n. N. 15. Distance (Sehnsucht), in D —/6 n, in B flat —/6 n. N. 16. In spring (Im Frühling) 1/— n. N. 17. In autumn (Im Herbst) —/6 n. N. 18. Parting (Scheidend) —/6 n. N. 19. Approach of spring (Frühlingsglaube), in E —/6 n, in C —/6 n. N. 20. Afar (Ferne) —/6 n. N. 21. The broken heart (Verlust), in D-minor —/6 n, in B-minor —/6 n. N. 22. Resignation (Entsagung), in F —/6 n, in D —/6 n. N. 23. The nun (Die Nonne) —/6 n.

Ricordi: Compl. 7—:

N. 1. Dimanda (Egli è ver?) —75. N. 2. La Confessione 1.25. N. 3. L'Aspettazione 1.25. N. 4. Nella Primavera 1.25. N. 5. L'Autunno 1.25. N. 6. La Partenza 1.25. N. 7. Solitudine —75. N. 8. Fiducia nella Primavera 1.25. N. 9. Lontananza 1.25. N. 10. Perdita 1.25. N. 11. Rinunzia 1.25. N. 12. La Monaca —75. Vide: Gesänge.

- **10** Die Hochzeit des Camacho (Camacho's Wedding; Noces de Gamache), Oper, Part 20—, KA 12— *Breitkopf*, *P* 3— *Hofmeister*, 2— *Litolff*, 12/— *Novello*.

Ouverture: *P* —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *Bote*, 1.50 *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 1/— n *Augener*, *Williams*, 2/3 *Novello*, —85 n *Lemoine; 4ms* —60 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, 2— *Hofmeister*, —80 *Schlesinger*, (E. Pauer) 1/— n *Augener; 2P* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat; 8ms* 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat; VP* (F. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *O*, Part 3— n, St 6.60 *Breitkopf*, *O*, *Full* score 3/6 n, parts 7/— n *Novello*.

Terzett, *O* 1.50 n *A. E. Fischer*.

Marsch, *P* (E. Pauer), *4ms*, *8ms* à 1/— n *Augener*, *P* 2/— *Williams*.

- **11** I. Symphonie (C.-m.), *O*, Part 5— *Breitkopf*, 3— *Litolff*, 12— n *Schlesinger*, 5/— n *Novello*, 8— n *Costallat*, St 10.40 *Breitkopf*, 9.60 *Schlesinger*, 11/— n *Novello*, 15— n *Costallat; P* 2— *Breitkopf*, —80 *Litolff*, 4/6 *Novello*, 4— n *Costallat;* 1.80 n *Lemoine*, ***4ms*** 2— *Breitkopf*, *Schlesinger*, *Simrock*, 1.20 *Litolff*, 10/— *Augener*, 6/— n *Novello*, 2— n *Choudens*, 8— *Ricordi; 8ms* (Busoni) 3— *Breitkopf*, 12— *Schlesinger*, 4— n *Costallat; VP* (H. Sitt) 2.60 *Breitkopf*, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20 n *Breitkopf*, 4/— n *Augener*, 7— n *Costallat*, Andante, *4ms* 3/—, Menuet a. Trio, *4ms* 3/— *Ashdown*.

- **12** Quartett (Es) Nr. 1, *2VVaVc*, Part 1— n *Breitkopf*, —50 n *Eulenburg*, 3— *Hofmeister*, 1.50 *Litolff*, 3.50 n *Costallat*, 1.50 n *Ricordi*, —75 n *Società*, St 2.40 *Breitkopf*, 4— *Hofmeister*, 1.50 *Litolff*, 1.50 n *Schlesinger*, (J. Joachim) 1.50 n *Simrock*, 1— *Un.-Ed.*, 4/— *Novello*, 4— n *Costallat; **4ms*** 1— *Breitkopf*, 3.50 *Hofmeister*, 1.20 *Litolff; VP* (Ad. Grünwald) 3.50 *Fürstner*, *PVVc* 4— *Hofmeister*, 4/— n *Novello;* Sonate (arr.), *4ms* 3.50 *Hofmeister*, 2/— n *Novello*.

Canzonetta, *2VVaVc* 2— *Hofmeister*, Part 1— n *Costallat*, *Durand*, p. s. 1— n *Costallat*, *Durand*, *O*, Part u. St 4.40 *Ries & Erler*, Part 1— n *Costallat*, *Durand*, p. s. 1— n *Costallat*, *Durand; VP* 2— *Hofmeister*, 1/6 n *Novello*, 2— n *Costallat*, 6— *Noël*, *VaP* 2— *Hofmeister*, *VcP* 2— *Hofmeister*, 2/— n *Novello*, 6— *Noël*, *FlP* 6— *Noël*, *P* 1—, (J. Tedesco) 2.50 *Hofmeister*, 1— *Zechlin*, 2/6 *Augener*, 1/— n *Novello*, 1.50 n *Costallat*, 5— *Noël*, 8° —25 n *Ricordi; 4ms* —75 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown*, *Augener*, 1/— n *Novello*, 4/— *Pitman*, —50 n *Ricordi*, 2— *Carisch; V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornetàPist* 1.20 n, *P2VFlCornetàPist* 1.50 n, *P2VVcFlCornetàPist* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornetàPist* 2.10 n *Weiß*.

- **13** Quartett (A-m.) N. 2, *2VVaVc*, Part 1— *Breitkopf*, —60 n *Eulenburg*, 3.50 n *Costallat*, 1.50 *Ricordi*, —75 n *Società*, St 2.40 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Simrock*, 1— *Un.-Ed.*, 4— n *Costallat*, *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Augener*, 5/— *Novello*, ***4ms*** 1— *Breitkopf*, 1.30 *Litolff*, 5/— n *Novello*, *VP* (A. Grünwald) 4— *Fürstner;* Intermezzo, *VP* (Oechsner) 2— n *Costallat*; Adagio, *Org* (J. Hilles) 1/6 *Novello*.

- **14** **Rondo capriccioso** (E), *P* (H. v. Bülow) 2.50 *Aibl*, 4 Bg. *André*, 2½ Bg. *Bote*, (H. Germer) 1.50 *Bosworth*, 1— *Breitkopf*, —50 *Cranz*, —60 *Hainauer*, *Kaun*, —20 *Kunz*, —40 *Litolff*, —90 n *Maas*, —20 *Michow*, *Rühle*, 1.50 *Praeger*, —50 *Schlesinger*, —40 *J. Schuberth*, —20 *F. Siegel*, —50 *Tonger*, 1/6 n *Allan*, 3/—, (Mac-

farren) 4/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, 4/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, —/6 *Forsyth*, 1/6 *Novello*, 4/— *Weekes*, 2/— n *Wickins*, 3/—, (H. Thomas) 4/— *Williams*, 2— n *Choudens*, 1.35 *Costallat*, 1.75 *Coutarel, Durand*, 4— *Grus*, 6— *Heugel*, 7.50 *Joubert*, (Wouters) 6— *Katto*, 5— *Legouix*, —75 n *Lemoine*, 6—, 8° —50 n *Noël*, 1— *Schott Frères*, 6— *Sulzbach*, —75 *Brainard, Century, Church, Ditson, Mc. Kinley, Schirmer*, (Wood) —40 *Fischer*, —65 *Gordon*, (Bülow) 1.25 *Schirmer*, 3.50 *Ricordi*, —60 n *Sandron*, —45 *Gebethner, Bessel, Gutheil, Johansen, Jurgenson, Leopas*, (A. Henselt) —60 *Jurgenson, mO* (Puffholdt) 4.50 n *Kistner*, —30 *Hansen*, 1.50 *Lundquist*, —30 *Nord. Musikforlag; 4ms* 2— *Cranz*, 3— *Nádor*, 5 Bg. *Schott*, 1.50 *J. Schuberth*, 2/— n *Novello*, 3— *Gregh*, 4.50 *Ricordi; 2P* (Lemoine) 9— *Lemoine, VP* (J. B. Hunyadi) 1.50 *Cranz*, (Armingaud) 2.50 *Costallat, 2VVa* (Günther) 1.50 *Heinrichshofen, O* (Schultz-Schwerin), Part 3.50, St 7.50 *Cranz, mO* 4.50 n *Kistner*.

- **15** Fantasie: Letzte Rose (Last rose of summer. Dernière Rose d'été), *P* 1½ Bg. *Bote*, —60 *Breitkopf*, —50 *Cranz*, —40 *Litolff*, —70 n *Maas*, —50 *Schlesinger*, —40 *J. Schuberth*, 3/— *Ashdown*, 2/— *Augener*, 1/3 *Novello*, 1.70 n *Gregh*, 4.50 *Heugel*, 6— *Lemoine*, —30 *Jurgenson*, —40 *Hansen*, *4ms* 1.50 *Cranz*.
- **16** Trois Fantaisies, *P* 1— *Breitkopf*, —60 *Cranz*, —70 *Hainauer*, —50 *Litolff*, 1.50 *Praeger*, 3 Bg. *Schott*, —40 *J. Schuberth*, 1/— n *Augener, Hammond*, 2/— *Novello*, —75 *Brainard, Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, 4— *Grus*, 5— *Lemoine*, 1.50 *Schott Frères*, 3— *Ricordi*, —45 *Gutheil, Johansen*, —45, N. 2 (E-m.) —20 *Jurgenson*, —40 *Hansen; 4ms* (Czerny C.) 2/6 n *Novello*.

N. 1. Andante con moto —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, (H. Germer) 1— *Bosworth*, —30 *Schlesinger*, (H. Kiemann) —20 n *F. Siegel*, 2/6 *Ashdown*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 2/— *Williams*, —40 *Brainard, Presser, Schirmer, Wood*, —30 *Ditson*, —35 *Schmidt, White*, 3— *Heugel*, —50 n *Lemoine*, —50 *Schott Frères*.

N. 2. Scherzo —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, (H. Germer) 1— *Bosworth*, —20 *Rühle*, —30 *Schlesinger*, (Th. Leschetitzky) 1— *Kahler*, (H. Riemann) —20 n *F. Siegel*, 2/6 *Ashdown*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 2/— n *Woolhouse*, —40 *Brainard, Schirmer, Wood*, —35 *Schmidt*, 3— *Heugel*, —50 n *Lemoine*, *Schott Frères*, 1— *Bevilacqua; O* (H. Hofmann), Part 1.80, St 4.50 *Cranz*.

N. 3. Andante (The Rivulet) —30 *Breitkopf*, (H. Germer) 1— *Bosworth*, 1½ Bg. *Bote*, —30 *Schlesinger*, (H. Riemann) —20 *F. Siegel*, 2/6 *Ashdown*, 2/— *Augener*, 3/— *Chappell, Duff, Donajowski*, 1/— *Novello*, 2/6 *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 2/— *Williams*, —40 *Brainard*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 3— *Heugel*, —50 n *Lemoine, Schott Frères*, *4ms* 2.50 *Cranz*.

- **17** Variations concertantes (D), *PVc* 1.30 *Breitkopf*, 1.50 n *Cranz*, 5/— *Ashdown*, 3/— n *Novello*, 3.50 *Costallat*, 7.50 *Hamelle, Lemoine; VP* (C. Czerny) 1.50 *Cranz*, 3/— n *Novello*, 7.50 *Hamelle, Lemoine; 4ms* 2/6 n *Novello*.
- **18** Quintetto N. 1 (A), *2V2VaVc*, Part 2— n *Breitkopf*, —80 n *Eulenburg*, 5— *Simrock*, 4.50 n *Costallat*, 2— n *Ricordi*, 1.25 *Società*, St 3— *Breitkopf*, 2.50 *Litolff*, J. Joachim) 2— n *Simrock*, 2— *Un.-Ed.*, 6— n *Costallat; Sonata, VP* (Hunyadi) 7.50 *Simrock*, 7/6 n *Novello; 4ms* (Gleichauf) 5— *Simrock*, 6/— n *Novello*, Scherzo, *P* (E. Pauer) 2.30 *Simrock*, 2/6 n *Novello*, Aderato, *Org* (J. Hilles) 1 6 *Novello*.
- **19a** Sechs Gesänge: 1. Frühlingslied. 2. Das erste Veilchen. 3. Winterlied. 4. Neue Liebe. 5. Gruß. 6. Reiselied 1— *Breitkopf*, à —30 *Schlesinger*. N. 1. Old Spring song. 2. The first violet. 3. Greeting. 4. Swedish Wintersong. 5. Fairy revel. 6. Journey song 4/—, N. 1 —/6, N. 2 —/9, N. 3—4, 5, 6 à 1/— *Novello, P, 4ms* à 1— *Breitkopf*.

  Vide: Gesänge.
- **19b** Lieder ohne Worte (Songs without Words. Romances sans paroles. Romanze senza parole), *P:* Nr. 1. (E), 2. (A-m.), 3. (A), Jagdlied, 4. (A), 5. (Fis-m.), 6. (G-m.), Venetianisches Gondellied —50, à —30 *Breitkopf*, 3½ Bg., N. 1, 2, 4, 6 à 1 Bg., N. 3, 5 à 1½ Bg. *Bote*, 1—, Nr. 1, 3 à —45, Nr. 2, 4 à —30, Nr. 5 —60 *Kahnt*, —50, à —20 *Litolff*, —50, à —30 *Schlesinger*, —60 *Schweers*, N. 1, 3, 5 à 2 Bg., N. 2. 4, 6 à 1 Bg. *Schott*, 1— *Simrock*, 4/—, N. 1, 2, 4, 6 à 1/—, N. 3, 5 à 2/— *Ashdown*, 2/6, N. 1, 3, 5 à 2/—, N. 2, 4, 6 à 1/— *Augener, Cramer*, 1/— *Boosey*, 4/— *Chappell, Cramer*, 3/— n *Novello*, 2/— *Wickins*, 5/—, N. 1, 3, 5, 6 à 2/—, N. 2, 4 à 1/— *Williams*, 7.50 *Heugel*, —40 *Brainard*, —85 *Ditson*, N. 1, 3, 6 à —30, N. 2 —20, N. 4 —15, N. 5 —35 *Gordon*, 1.50 n, N. 1, 3 à —30, N. 2, 4, 6 à —20, N. 5 —40 *Church, Schirmer*, à —50 n *Cottrau*, —40 *Ricordi*, —65, N. 1—3, 5 à —20, N. 4, 6 à —15, N. 6 (A. Henselt) —20 *Jurgenson; 4ms* 3— *Simrock*, à 1.50 *Nádor*, 10— *Joubert*, 6—, N. 1—4, 6 à 1.50, N. 5 2— *Ricordi; Org(II)* 5/— *Chappell, HP(2P)* 3— *Simrock, VP* (F. David) 3— *Simrock*, 1/— n *Leonard*, 3/— n *Novello, VcP* 3.50 *Simrock*, 1/— n *Leonard*, 2— n *Costallat*, 3— *Joubert, VcOrg* 2— n *Costallat, FlP* 1/— n *Leonard*.

  Vide: Lieder ohne Worte.
- **20** Octett, *4V2Va2Vc*, Part 3— n *Breitkopf, Litolff*, 1.40 n *Eulenburg*, 6— n *Costallat*, 2.50 n *Ricordi*, 2.15 n *Società*, St

4.80 *Breitkopf*, 3— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 8— n *Costallat*, 3.40 *Società; 4ms2V VaVc* (Burchard) 5.40 n, *PFlV(2V)Vc* 13/— n, *P2VVaVc* 10/6 n, *P* 5/6 *Novello*, *P* (J. Tscherlitzky) 2—, *4ms* 1—, *8ms* (A. Horn) 4— *Breitkopf*, *4ms* 1— *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 15/— *Ashdown*, 1/— n *Novello*.

- **21** Sommernachtstraum, Ouverture, *P* —30 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, *Kunz*, *Michow*, 4/— *Ashdown*, (E. Pauer) 4/— *Augener*, *Chappell*, *Cramer*, *Pitman*, *Williams*, 1/— *Donajowski*, 2/6 *Novello*, 1.25 *Brainard*, —90 *Ditson*, 1— *Gordon*, *Schirmer*, 4— n *Choudens*, —95 n *Lemoine*, 10— *Noël*, 2.75 *Mariani*, *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.

4ms —60 *Breitkopf*, 4½ Bg. *Bote*, 1.30 *Hainauer*, 6 Bg. *Schott*, (E. Pauer) 6/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 6/— *Chappell*, *Williams*, 1.50 *Ditson*, 1.25 *Gordon*, 3— n *Choudens*, 2— n *Durand*, 9— *Joubert*, 1.80 n *Lemoine*, 5— *Mariani*, *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, 2.50 *Hirsch*.

2P 2— *Breitkopf*, 5/— *Cramer*.

8ms 2— *Breitkopf*, 2.50 *Schlesinger*, 6— *Simrock*, 2.50 *Ditson*, 2.70 n *Costallat*.

Org(Pipe) 1.50 *Schirmer*.

HP (Podrazil) 2.60 *Breitkopf*, (A. Reinhard) 3.50 *Simon*, (G. Merkel) 2/— *Novello*.

PV (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf*, —/4 *Sheard*.

4msVVc (Burchard) 2.10 *Breitkopf*.

HPStr-Quint.*Fl* (R. Lange) 4.50 *Breitkopf*.

2VVaVc (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf*.

V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VFlP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n, *PVFlCornetàPist* 1.80 n, *P2VFl CornetàPist* 2.10 n, *P2VVcFlCornetàPist* 2.40 n, *P2VVaVcFlCornetàPist* 2.70 n *Weiß*.

O, Part 3— n *Breitkopf*, 1— n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 4/6 n *Novello*, 4.50 n *Costallat*, 3.50 n *Ricordi*; St 5.40 *Breitkopf*, 4.50 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 6/— n *Novello*, 2— *Fischer*, 1.70 n *Hawkes*, 8— n *Costallat*, 10— n *Joubert*, kl. *O* 1.75 n *Cranz*; *SmallO* 1.20 *Fischer*, 1.50 n *Hawkes*; *mO(Harm)* 5.10 *Breitkopf*, 7/— n *Novello*.

- **22** **Capriccio brillant** (H-m.), *P* (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —80 *Cranz*, 1— *Hainauer*, —90 *Kaun*, —40 *Kunz*, —60 *Schott*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —60 *J. Schuberth*, 5/— *Ashdown*, 1/6 n *Augener*, 3/— *Chappell*, 1/6 *Morley*, 2/6 *Novello*, *Williams*, 1— *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, 2— n *Costallat*, 4— *Grus*, 7.50 *Heugel*, *Joubert*, *Lemoine*, 1.50 *Schott Frères*, 5— *Ricordi*, —60 n *Sandron*, —75 *Johansen*, (P. Pabst) —75 *Jurgenson*, —70 *Leopas*, —40 *Hansen*, —75 *Lundquist*; Hero's Marsch (Schuberth L.) 1—, (Wachtmann) —30 *Breitkopf*, 1/6 *Novello*, —40 *Presser*.

4ms 2— *Breitkopf*, 1.20 *Peters*, 8 Bg *Schott*, 4/— *Augener*, 3/— n *Novello*, —75 *Brainard*, —45 *Gutheil*; Hero's Marsch (F. L. Schuberth) (J. Jadassohn) à —60 *Breitkopf*, 2/— n *Novello* —50 n *Presser*, (Auszug) 2— *Bosworth*.

6ms (Auszug) 2.50 *Bosworth*.

2P (C. Reinecke) 2.50 *Breitkopf*, (Ruthardt) 1.20 *Peters*, 2.50 *Schlesinger*, 1.20 *Un.-Ed.*, 1/6 n *Augener*, (F. G. Jansen) 5/— *Wcekes*, 5— n *Costallat*.

8ms (Burchard) 2— *Breitkopf*, (Wagner & Brissler) 2.50 *Ries*, 2.70 n *Costallat*.

PO, Part 2— *Breitkopf*, 2/6 n *Novello*, St 5.10 *Breitkopf*, 4/— n *Novello*, 10— *Lemoine*.

*P*Quart. 2.70 *Breitkopf*, 4/6 n *Novello*.

- **23** Drei Kirchenmusiken, *SATB* u. Solost m. *Org*, Part 2—, Chorst 2.40 *Breitkopf*, à —15 *Litolff*, Part —60 *Litolff*, 2— n, St 1.20 *Simrock*, *4ms* 6— *Lemoine*.

1. Aus tiefer Not schrei' ich zu dir, 4st. gem. Chor, 2. Ave Maria, f. Soli u. 8st. gem. Chor, 3. Mitten wir im Leben sind, f. 8st. gem. Chor, Part à 1— n *Breitkopf*, Nr. 1, 3 à 1.30, Nr. 2 3— *Simrock*.
1. In deep distress, motet, *P* 1/— *Novello*.
2. Ave Maria (Saviour of Sinners), *T*-s. a. double chorus, Full score w. *Org* 2/6 n, Voc. score 1/— n, Voc. p. 1/— n, w. latin words 1/— n, *O*, parts 1/3 n *4ms*, *Org* à 1/— n *Novello*.
3. Man is mortal, 8 p. choral, Voc. score 1/— n, *P* 1/— *Novello*.

- **24** Ouverture f. Harmoniemusik, *P* —30 *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 2/6 n *Novello*.

4ms —60 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —80 *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, 5— *Ricordi*.

2P (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf*.

8ms 2— *Breitkopf*.

Org (Best) 2/— *Novello*.

VP 1.30 *Breitkopf*.

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf*.

O(Harm), Part 3— *Breitkopf*, 2— *Simrock*, 3/— n *Novello*, St 7.50 *Breitkopf*, 12—, (Eberwein) 4— n, *Simrock*, 8/— n *Novello*, 10.50 n *Ricordi*; *mO* 3.30, kl. *O* 2.50, *blM* 2.80 *Oertel*.

- **25** **Concerto** N. 1 (G-m.), *P* (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf*, 6 Bg. *Bote*, 1.10 *Cranz*, —70 *Litolff*, 1.20 *Schlesinger*, 8 Bg. *Schott*, —75 *J. Schuberth*, 1— *Schweers*, 1.20 *Simrock*, 8/— *Ashdown*, 2/— n *Augener*, 4/— *Novello*, 6/— *Williams*, —60 *Schirmer*, 10— *Heugel*, 12— *Hamelle*, *Lemoine*, 15— *Noël*, (H. F. Kufferath) 2— *Schott Frères*, 7 *Ricordi*, (A. Henselt) 2.25 *Gutheil*, 1.10 *Jurgenson*; Adagio, *H(Org)* 1/— *Williams*; Andante 2/6 *Ashdown*, 4/— *Augener*, 5/—

ramer, —85 n *Lemoine*, —75 *Schott Frè-es; Org* 1.75 n *Durand*, Finale, *P* 4/— *.shdown;* Melody from Concerto et Noc-urne from Midsummer Night's Dream -20 n *Presser.*

4ms 1— *Breitkopf*, 6/— n *Novello.*

2P (C. Reinecke) 2.50 n *Breitkopf*, .50 *Schlesinger*, 1.20 *Un.-Ed.*, 2/— n *Au-ener*, 7/— *Weekes*, 1.25 *Schirmer*, 4— n *'ostallat*, 3— n *Schott Frères*, II *P* —75 *urgenson.*

PO, Part 4—, St 6.60 *Breitkopf*, Score /— n, parts 7/— n, quint. acc. 4/— n *Novello;* Auszug a. d. Konzert, *6ms* (G. r. West) 2.50, *4ms* 2— *Bosworth.*

Ouverture zu den Hebriden Fingalshöhle. Fingal's lave. Grotte de Fingal), *P* (E. Pauer) -30 *Breitkopf*, 3 Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, -50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 5/— *Ash-lown*, 4/— *Augener*, 1/6 n *Novello*, —70 n *emoine*, 2— *Ricordi*, —60 n *Sandron*, -40 *Jurgenson.*

4ms —60 *Breitkopf*, 4 Bg. *Bote*, 1.20 *Hainauer*, —60 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, Bg. *Schott*, 6/— *Ashdown*, 1/— n *Au-ener*, 3/— n *Choudens*, 1.50 n *Durand*, — *Ricordi*, —60 *Jurgenson*, 2.50 *Hirsch.*

6ms (Herbert) 3.75 *Schott.*

2P (E. Naumann) 2— n *Breitkopf*, .70 n *Costallat.*

8ms (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf*, .50 *Schlesinger*, 4.50 *Simrock*, 4— *Co-tallat.*

PH (Aug. Reinhard) 3.50 *Simon.*

4msH (W. Waege) 4.50 *Simon.*

PHV (J. Soyka) 2.10 n *Breitkopf*, 3/— *Novello.*

PH2VVaVc (J. Soyka) 3— n *Breit-kopf*, 4/6 *Novello.*

PHStr-Quint.*Fl* (J. Schultz) 4.50 n *Breitkopf.*

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breit-kopf.*

2VVaVc (Fr. Hermann) 1.20 n *Breit-kopf.*

O, Part 3— n *Breitkopf*, 1.50 n *Eulen-burg*, 1.50 *Litolff*, 3/— n *Novello*, 4.50 n *Costallat*, 2— n *Ricordi*, St 5.10 n *Breit-kopf*, 3.60 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 5/6 n *Novello*, 1.50 *Fischer*, 1.70 *Hawkes*, 8— n *Costallat; SmallO* 1— *Fischer*, 1.50 *Hawkes; sO* 3— n, kl. *O* 1.60 *Cranz.*

7 Meeresstille und glückliche Fahrt (Calm Sea and prosperous Voyage), Ouverture, *P* —30 n *Breitkopf*, 3 Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 4 Bg. *Schott*, —50 n *Simrock*, 2— *Teich*, 4/— *Augener*, 2/3 n *Novello*, 2— n *Costallat*, —35 n *Lemoine*, 3— *Ricordi*, —40 *Jurgenson.*

4ms —60 n *Breitkopf*, 4½ Bg. *Bote*, 1.20 *Hainauer*, —60 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, —60 n *Simrock*, (Pauer) 1/— n *Augener*, —60 *Jurgenson.*

2P (A. Horn) 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*

8ms (F. L. Schubert) 2— n, (R. Keller) 5— *Simrock*, 2.70 n *Costallat.*

PV (Fr. Hermann) 1.30 n *Breitkopf.*

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breit-kopf.*

2VVaVc (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf.*

O, Part 3— n *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 4/— n *Novello*, 3— n *Ricordi*, St 5.70 n *Breitkopf*, 3.80 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 6/6 n *Novello;* kl. *O* 4.80 n *Breit-kopf*, 1.80 n *Cranz*, Part 4.50 n, p. s. 8— n *Costallat.*

- **28** Fantasie (Fis-m.), auch Sonate écossaise genannt, *P* 1— *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —80 *Cranz*, —50 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —40 *J. Schuberth*, —50 *Schweers*, 1— n *Simrock*, 3/—, (Macfarren) 6/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Novello*, —75 *Gutheil*, —75, (P. Pabst) —75 *Jurgenson*, —40 *Hansen;* 1re Partie, *P* —30 *Gebethner*, —50 *Jurgenson;* Presto —60 *Simrock*, 3/— *Duff*, 5— *Hamelle*, *Heugel*, —75 n *Lemoine*, 8³ —50 n *Noël*, —50 *Gebethner.*

4ms 4— *Simrock*, 4/— n *Novello;* Presto 2.50 *Simrock*, 2/6 *Novello*, —50 *Bessel.*

- **29** Rondo brillant (Es), *P* (C. Reinecke) 1.50 n *Breitkopf*, 4½ Bg. *Bote*, —90 *Cranz*, —60 *Litolff*, —90 *Schlesinger*, 6 Bg. *Schott*, —60 *J. Schuberth*, *Schweers*, 1/6 n *Augener*, 2/6 *Novello*, 4/— *Williams*, 2— n *Costallat*, 6— *Lemoine*, 5— *Ricordi*, —75 *Jurgenson.*

4ms 2— *Breitkopf*, 4/— *Novello*, 7.50 *Lemoine.*

2P 1/6 n *Augener*, 6/— *Weekes*, 4— n *Costallat.*

PO, Part 3— n, 8° 1.50 n *Breitkopf*, 3/— n *Novello*, St 5.10 n *Breitkopf*, 5/— n *Novello*, 12— *Lemoine.*

*P*Quint. 3— n *Breitkopf.*

- **30** Sechs Lieder ohne Worte, *2P* —50 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, 1— *Kahnt*, *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —60 *Schweers*, 1— *Simrock*, 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 4/— *Chappell*, 4/— *Cramer*, 2/6 *Novello*, 2/— *Wickins*, 5/— *Williams*, 7.50 *Heugel*, *Joubert*, 1.50 *Cottrau*, —40 n *Ricordi*, —65 *Jurgenson; VP* 3/6 n *Novello:*

1. (Es). Andante espressivo, 2. (B-m.). Allegro di molto, 3. (E). Adagio non troppo, 4. (H-m.). Agitato e con fuoco, 5. (D). Andante grazioso, 6. (Fis-m.). Venetianisches Gondellied, Allegretto tranquillo, à —30 *Breitkopf*, N. 1, 2, 5, 6 à 1 Bg., N. 3—4 1½ Bg. *Bote*, N. 1, 3, 6 à —30, N. 2, 5 à —45, N. 4 —60 *Kahnt*, à —20 *Litolff*, à —30 *Schlesinger*, N. 1, 3, 5, 6 à —20 n, N. 2, 4 à —40 n *Simrock*, à —50 *Cottrau*, N. 1, 3, 5, 6 à 1/—, N. 2, 4 à 2/— *Ashdown*, *Augener*, *Cramer*, N. 1, 6 à 1/—, N. 2—5 à 2/— *Novello*, N. 1, 3, 6 à 1/—, N. 2, 4, 5 à 2/— *Williams*, N. 1, 5, 6 à —25, N. 2 —40. N. 3 —15, N. 4

—50 *Brainard*, —65, N. 1, 3, 6 à —20, N. 2, 5 à —30, N. 4 —40 *Church, Gordon, Schirmer*, N. 1, 3, 6 à —15, N. 2, 5 à —20, N. 4 —30 *Jurgenson.*

4ms 1.40 n *Simrock*, —70 *Joubert*, 6— *Ricordi*, N. 1, 2, 4, 5 à —40, N. 3, 6 à —20 *Simrock*, N. 1—3, 5, 6 à 1.50, N. 4 2— *Ricordi.*

HP(2P) v. C. G. Lickl, 3— *Simrock.*

VP (F. David) 3.50 *Simrock.*

VcP (A. Piatti) 3.50 *Simrock*, 3— n *Joubert.*

Vide: Lieder ohne Worte.

- **31** Der 115. Psalm: Nicht unsern Namen, Herr! Chor, Solo u. *O*, Part 3— n *Breitkopf*, 3.50 n *Simrock*, 2/— n *Novello*, *O*-St 4.20 n *Breitkopf*, 3— n *Simrock*, 4/8 n *Novello*, Chorst —60 n *Breitkopf*, —40 n *Litolff*, *Simrock*, Part 1/6 n, Voc. pts. 2/—n *Novello*, KA 2— *Breitkopf*, 1.50 n *Simrock*, 3/6 *Novello*, *P* 2.50, *4ms* 3— *Simrock*, 3/— n *Novello.*

Duett mit Chor: Domus Israel, KA —40 n, Baß-Arie: Adjiciat Dominus, KA —20 n *Simrock.*

- **32** Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine, *P* —30 *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, 5/— *Ashdown*, (E. Pauer) 4/— *Augener, Chappell*, 1/6 *Donajowski*, 2/6 n *Novello*, 1.10 n *Lemoine*, —40 *Jurgenson.*

4ms —60 *Breitkopf*, 5 Bg. *Bote*, 1.30 *Hainauer*, (E. Pauer) 1/— *Augener*, —60 *Jurgenson*, 2.50 *Hirsch.*

2P (A. Horn) 2— *Breitkopf*, 2.70 n *Costallat.*

8ms (F. L. Schubert) 2— *Breitkopf*, (Keller) 5— *Simrock*, 4— n *Costallat.*

PV (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf.*

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkopf.*

O, Part 3— n *Breitkopf*, 1.50 n *Eulenburg*, 1.50 *Litolff*, 4/— n *Novello*, 4.50 n *Costallat*, 3— n *Ricordi*, 2— n *Società;* St 5.10 n *Breitkopf*, 3.20 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 5/6 n *Novello*, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50 *Hawkes*, 8— n *Costallat;* kl. *O* 1.90 *Cranz.*

- **33** Drei Capricen, *P:* Nr. 1. (A-m.), 2. (E), 3. (B-m.) 2—, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1—2 à 3 Bg., Nr. 3 2½ Bg. *Bote*, Nr. 1—2 à —60, Nr. 3 —40 *Cranz*, *Litolff*, Nr. 1—2 à 1— n, Nr. 3 —70 n *Maass*, 10 Bg. *Schott*, à —60 *Schlesinger*, à —50 *Schweers*, —70 *J. Schuberth*, Nr. 1, 2 à 4/—, Nr. 3 3/—, (Macfarren) 4/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, à 4/— *Chappell*, Nr. 1 1/—, Nr. 2 2/—, Nr. 3 1/6 *Novello*, Nr. 1, 2 à 4/—, Nr. 3 3/— *Weekes*, Nr. 1, 2 à —75, Nr. 3 —50 *Schirmer*, 10—, à 5— *Heugel*, à 6— *Joubert*, Nr. 1, 2 à 3—, Nr. 3 2— *Ricordi*, Nr. 1 1— *Bessel*, —65, Nr. 2 —50, Nr. 3 —35 *Jurgenson*, à —40 *Hansen*, 2— *Hirsch*, à —50 *Lundquist; 4ms* à 1— *Breitkopf*, à 2/6 n *Novello.*

- **34** Sechs Gesänge 1— *Breitkopf:* Minnelied: „Leucht't heller als d Sonne", 2. Auf Flügeln des Gesanges, Frühlingslied: „Es brechen im schalle den", 4. Suleika: „Ach um deine", Sonntagslied: „Ringsum erschallt", —30. Nr. 6. Reiselied: „Der Herbstwi rüttelt" —40 *Schlesinger.*

Novello:

N. 1. The joy of Spring —/6. N. 2. A old love song —/6. N. 3. On wings of so 1/—. N. 4. Zuleika 1/—. N. 5. Alone — N. 6. A dream 1/3.

P (C. Czerny) 1— *Breitkopf.*

4ms (F. L. Schubert) 1— *Breitko*

Vide: Gesänge.

- **35** Sechs Präludien u. 6 Fuge: 1. (E-m.), 2. (D), 3. (H-m.), 4. (As), (F-m.), 6. (B-m.), *P* 2—, à —60 *Bre kopf*, Nr. 1 3 Bg., 2, 4, 6 à 2 Bg., 3, 5 2½ Bg. *Bote*, —75 *Chmel*, Nr. 1 —60, N 2 —30, Nr. 3—6 à —40 *Cranz*, 1.20 *I tolff*, Nr. 1 —60, Nr. 2—6 à —50 *Schl singer*, 11 Bg. *Schott*, 1— *J. Schubert* à —50 *Schweers*, 10/6, à 4/— *Ashdow* 1/— n *Augener*, Nr. 1 3/— *Chappell*, 2/— *Wickins*, Nr. 2 3/— *Donajowski*, Nr. 5, 6 à 1/6, Nr. 2 1/—, Nr. 3, 4 à 1/3 *N vello*, Nr. 1 —50, Nr. 2 —40 *Brainar* 12— *Heugel, Joubert*, I—II à 1— *Ju genson*, Nr. 1 —30 *Gebethner, Org*, Nr. (R. Schaab) 1—, Nr. 2 (R. Lang 1— *Breitkopf*, Nr. 6 (W. T. Best) 1. *Schott; 4ms* 3— *Breitkopf*, 8— n *Novell 2P* 3— *Schlesinger.*

- **36 Paulus,** Oratorium, Part 18— n, 22.20 *Breitkopf*, 12— *Peters*, 30— n, *O*- 25— n, Singst 2— n, *Org* 2.50 *Simroc* KA (d.-engl.) 2— *Breitkopf, Litolff, P ters, Un.-Ed.*, 12—, N. A. 2— n *Simroc P* 1.50 *Litolff*, 12— *Simrock, 4ms* 3— *I tolff, Peters*, 1/6 n *Novello*, 18— *Simroc* 3— *Un.-Ed.*, Chorst 1.70 *Litolff*, 2— *Simrock;* Ouv. *P* —30 *Breitkopf*, 2 B *Bote*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —50 *Schl singer, Simrock, 4ms* 2½ Bg. *Bote*, — *Breitkopf, Litolff*, —50 *Schlesinger*, 4- *Ricordi*, —60 *Simrock, 8ms* 2—, *VP* 1.3 *4msVVc* 2.10 n, *O*, Part 2— n, St 6.: *Breitkopf, VP* 1.50, *O* 2— n *Simrock.*

Simrock:

4. Rez.: Die Menge der Gläubige Duett: Wir haben ihn gehört. Rez Und bewegten das Volk (fehlt) —20
6. Rez.: Und sie sahen auf ihn all Lieben Brüder und Väter, Chor u Rez.: Siehe, ich sehe (fehlt) —40 n.
7. Arie: Jerusalem! Jerusalem! —20
8. Rez.: Sie aber stürmten, und Cho Steiniget ihn! —40 n.
9. u. 10. Rez.: Und sie steinigten ih Choral: Dir, Herr, dir will ich mic Rez.: Und die Zeugen legten ab —20
12. Rez.: Saulus aber zerstörte. Ari Vertilge sie, Herr Zebaoth (fehl —40 n.
13. Rez. und Arioso: Doch der Herr ve gißt der Seinen nicht —20 n.

8. Arie: Gott sei mir gnädig —40 n.
9. Rez.: Es war aber ein Jüngling. Andante: Ananias, stehe auf —20 n.
20. Arie u. Chor: Ich danke dir, Herr —60 n.
27. Rez. u. Arioso: Laßt uns singen —20 n.
29. Choral-Quartett-Solo: O Jesu Christ —40 n.
30. u. 31. Rez.: Paulus aber und Barnabas. Duett: Denn also hat uns der Herr —40 n.
32. Rez.: Und es war ein Mann —20 n.
36. Rez.: Da das die Apostel hörten. Arie: Wisset ihr nicht —40 n.
37. Rez.: Da ward das Volk erreget —20 n.
39. Rez.: Und sie alle verfolgten —20 n.
40. Kavatine: Sei getreu bis in den Tod —40 n.
41. Rez.: Paulus sandte hin —20 n.
42. Quartett-Solo: Schone doch deiner selbst. Rez.: Was machet ihr —40 n.
44. Rez.: Und wenn er gleich (fehlt) —20 n.

Arie: Gott sei mir gnädig —50 n, f. *B* m. *H* (P. Hassenstein) 1— *Breitkopf*, —40 *O. Forberg*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, —80 *Schlesinger*, *O*-St 2.50 n *Bote*, 3.30 n *Breitkopf;* vide: E. Stapf.

Arie: Jerusalem, die du tötest die Propheten —50 n, m. *H* (P. Hassenstein) 1— *Breitkopf*, —75 *Forberg*, 1½ Bg. *Heinrichshofen*, —50 *Schlesinger*, —60 *Simon*, 1— *Tonger*, m. *V* ad lib. —80 *Simon*, m. *O* 2.50 n *Bote*, 3.60 n *Breitkopf*, *HP* (R. Lange) 1.20, *PHV(Ob)* 1.50 *Simon*.

Arie: Sei getreu bis in den Tod —50 n *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, —80 *Simon*, m. *V* 1— *Simon*, m. *Vc* 1.80 *André*, 1.50 *German*, *Vc(Va)P* (L. Hetsch) 1— *Simrock*, m. *O* 2.40 n *Breitkopf*, 2 St m. *Org(P)* 1.80 *Praeger*.

Arioso: Doch der Herr vergißt die Seinen nicht —50 n *Breitkopf*, —50 *Schlesinger*, —60 *Simon*, f. *A* u. *H* 1—, m. *Str-Instr* 1.20 n, *O* 2— n *Breitkopf*.

Chor: O welch eine Tiefe, *SATB* —60 n, m. *O*, Part 2— n, St 7.20, m. *Str*-Quint. u. *Org* 2.70 n *Breitkopf*, —50 *Hug*.

Arie m. Chor: Ich danke dir, Herr, mein Gott 1.25 *Forberg*.

Siehe wir preisen selig, Chor, *SATB* u. *O(Org)*, Part 2— n, *O*-St 3.60 n, Chorst —60 n, KA —50, *Org* 1— n *Breitkopf*, 1.25 *Forberg*.

Chor: Wie lieblich sind die Boten —75 *Forberg*, 1.40 n *Heinrichshofen*, m. *O*, Part 2— n, *O*-St 4.20 n, *Org* —30 n, KA —50, Chorst —60 n *Breitkopf*.

Saul zog mit einer Schar, und Doch der Herr vergißt die Seinen nicht 1 Bg. *Heinrichshofen*.

Meine Seele dürstet nach Gott —80, m. *V* ad lib. 1— *Simon*.

Laßt uns singen —50 *Schlesinger*, —60, m. *V* —80, *V* ad lib. —80 *Simon*.

6 Gesänge aus den Oratorien „Paulus" und „Elias", *SATB* (Heinrich Giehne): Nr. 1. Laßt uns singen (4st.), KA —80, St —60. Nr. 2. Sei stille dem Herrn (4st.), KA 1—, St —60. Nr. 3. Wohlan alle (4st.), KA 1—, St —60. Nr. 4. Ja, es sollen wohl (5st.), KA 1—, St —75. Nr. 5. Sei getreu (6st.), KA 1—, St —90. Nr. 6. Heilig, heilig, heilig (8st. u. Soloquart.), KA 1.50, St 1.80 *Simrock*.

Divertissements, *P* (Seeger, op. 50), I—II à 1.30 *André*.

4 Choräle, *SATB* u. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Simrock*.

Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André*.

St. Paul, oratorio, Full score 18/—, Vocal score 12/6 *Novello*, —75 n *Schirmer*, Vocal parts à 2/6 n, 8° à 1/— n, *Wind* parts 15/6 n, *4ms* 5/6 n, overt. *Org* 2/—, *HP* 1/6, *Full* score 2/6 n, *O* p. 7/— n *Novello:*

And Paul came to the congregation, 2 trebles a. *P* —/4 *Ashdown*.

Be thou faithful unto death 2/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, *T* —/9 *Novello*, —40 *Brainard*, *Church*, —35 *Ditson*, —30 *Schirmer*, *P* (Parker) —40 *Brainard*, *Org* 1/6 *Novello*, *P2VVc* 1/3 *Williams*.

But our God abideth, chorus —/1½ *Novello*.

But the Lord is mindful 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 3/— *Duff*, 1/6 *Novello*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, —40 *Brainard*, —35 *Church*, *Ditson*, —30 *Gordon*, *Schirmer*, chorus —/1½ *Novello*, —05 *Presser*, *P* 3/— *Ashdown*, *Weekes*, *4ms* 2/6 n, *Org* 1/6 *Novello*, *VP* (Lowe) 3/— n *Weekes*, *P2VVc* (Farmer) 1/3 *Williams*.

Consume them all, *Bar(B)* 2/6 n *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 1/— *Novello*.

Far be it from thy path, chor. 1/— *Novello*.

For know ye not that ye are His temple? *Bar(B)* 1/— *Novello*.

For so hath the Lord, *TB* 1/— *Novello*, —/4 *Ashdown*.

Great is the depth, m. v. —08 *Church*.

Happy & blest, chorus. 1/3 *Novello*, *4ms* 3/— *Augener*.

How lovely are the messengers, quartett or chorus. —/4 *Ashdown*, *Sheard*, —/2 *Novello*, —06 *Brainard*, *Church*, *Presser*, *Schirmer*, —15 *Thompson*.

I praise Thee, O Lord, *B* & chor. 1/3, 8° —/1½ *Novello*.

I will sing of Thy great mercies, *S* 3/— *Ashdown*, —/9 *Novello*, —40 *Brainard*, *Church*, *4ms* 2/6 *Augener*, *P2VVc* 1/3 *Williams*.

I would that my love, *SATB* —/1 *Ashdown*, fem. chorus —10 n *Schirmer.*

In Judah God is Known, chorus —/1 *Novello.*

Jerusalem, thou that killest, *S* 1/6 *Novello*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Brainard*, —40 *Church*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon*, —50 *Schirmer*, *P* (Parker) —40 *Brainard*, *H* 1/6 *Chappell*, *Org* 1/6 *Novello.*

Lord, thou alone art God, chorus 1/3, 8° —/2, *Org* —/6 *Novello.*

Men, brethren & fathers, *T* 1/— *Novello.*

Not only unto him, chorus —/2 *Novello.*

Now this man ceaseth not, chor. —/1½ *Novello.*

Now we are ambassadors, *TB* —/9 *Novello*, —25 *Brainard*, *SATB* —/2 *Ashdown.*

O be gracious, ye immortals, chorus 1/—, 8° —/1 *Novello.*

O God, have mercy, *Bar(B)* 3/— *Ashdown*, 1/— *Novello*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, *Org* 1/6 *Novello*, 3/— *Williams*, *VcP* (Lidel) 3/— *Ashdown*, *P2VVc* 1/3 *Williams.*

O great is the depth, chorus 1/3, 8° —/2 *Novello*, —08 *Brainard*, *Org* (Pratten) 1/— *Novello.*

O Thou, the true and only light, chorus —/4 *Ashdown*, —/6, 8° —/2 *Novello.*

Rise up, arise, chorus 1/6, 8° —/3 *Novello.*

See what love hath the Father, chorus —/9, 8° —/1½ *Novello.*

Show me, Almighty 1/— n *Augener.*

Sleepers, wake, chorus —/6 *Novello*, —40 *Brainard*, *Org* (Pratten) 1/— *Novello.*

So they being filled 1/— n *Augener.*

Stone him to death, chorus 1/—, 8° —/1½ *Novello.*

The gods themselves, chorus —/9, 8° —/1 *Novello.*

The nations are now the Lord's, chorus —/3 *Novello.*

This is Jehovah's temple, chorus —/1½ *Novello.*

To God on high, chorus —/9, 8° —/1½ *Novello*, —/4 *Ashdown.*

To Thee, O Lord, chorus —/6 *Novello.*

When Israel out of Egypt came, 1/—, mixed voices, Voc. score 5/—, 8vo 1/—, Voc. parts 3/6 *Novello.*

Choral, Airs a. Choruses, *II* (Bibl) 2/6, Easy Voluntaries, *II* (Gill) 1/— *Novello*, choruses, *4ms*, in 3 books à 3/— n, admired movements, by Callcott, *4ms* 3/— n, *FlVVc* acc. à —/6 *Novello.*

Der Erdkreis ist um des Herrn (Chorus from Paulus), arr. by Prout, *Org* 2/— *Augener.*

Air & 2 Chorales, arr. by Ri bault (12 Class. Pieces, N. 12), 3/— *Chappell.*

20 easy voluntaries, arr. by W. G. Gi *Org* 1/— *Novello.*

Airs, *VP* (Hutchison) 2/— *Asche berg.*

Potpourri, *VP* (R. Hofman 1/— n *Augener*, *PVVVc* 1/6 n, *PV (PVV)* 1/4 n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *P Vc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n *Augen*

Happy & Blest. But the Lord is mindf How lovely are the messengers, parap by Lott, *Org* 4/— *Ashdown.*

But the Lord is mindful „St. Paul". rest in the Lord „Elijah" (Smal wood), *Org* 1/6 n *Williams.*

To God on High, choral from St. Paul Mozart: Sanctus Mass in G), *m* 1—, & Sullivan: Harken unto M *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —9 *P* acc. —30 *Fischer.*

Paulus, *ChP* 6— n *Costallat*, *Joubert*, —; *Gebethner*, —40 *Bessel*, —45 *Jurgenso* av. *VVcOrgP* (Hartog) 7.50 *Heugel.*

Association chorale, *TTBB* —75 n *Marok*

Да Господъ своихъ не забываетъ —; *Bessel*, —25 *Jurgenson.*

37 Drei Präludien und Fuge *Org* 2—, à 1— *Breitkopf*, *Simon*, à 4/— *Ashdown*, 1/6 *Augener*, 5/—, à 1/— *N vello*, 4— n *Costallat*, Nr. 1, *P* (Phi lipp J.) 2— *Durand; 4ms* 1.50 *Brei kopf*, 6/— *Novello*, Nr. 3, *P* (Philip J.) 2— n *Durand.*

38 Lieder ohne Worte III, 4 Bg., Nr. 1, 2, 4 à 1 Bg., Nr. 3, 5, 6 1½ Bg. *Bote*, —50, à —30 *Breitkopf*, 1— Nr. 1, 2, 4 à —30, Nr. 3, 5, 6 à —6 *Kahnt*, —50, à —20 *Litolff*, —60 *Schl singer*, *Schweers*, 1— n, Nr. 1, 3, 5, 6 —40 n, Nr. 2, 4 à —20 n *Simrock*, 3/— *Ashdown*, 5/—, N. 1, 3, 5, 6 à 2/—, N. 2, à 1/— *Ashdown*, *Augener*, *Cramer*, 4/— N. 1, 3, 5, 6 à 2/—, N. 2, 4 à 1/— *Novell* 5/— *Williams*, N. 1, 5 à —40, N. 2 —2 N. 3, 6 à —50, N. 4 —15 *Brainard*, 2.5 N. 1, 2 à —30, N. 3, 5, 6 à —35, N. —20 *Gordon*, N. 1 —30, N. 2, 4 à —2 N. 3, 5, 6 à —40 *Church*, *Schirmer*, *Borne mann*, 7.50 *Hamelle*, *Joubert*, *Heugel*, *Le moine*, 1.50, à —50 *Cottrau*, —40 *Ricord* —85, N. 1, 3, 5, 6 à —20, N. 2, 4 à —1 *Jurgenson*, simpl. (W. Goldner) —75 *Le Beau; 4ms* 1.20 n, *PV* (F. David 4—, *PVc* (A. Piatti) 3.50, *HP(2P)* 3— *Simrock*, 10— *Joubert*, *4ms* 6—, N. 1, 2 4, 6 à 1.50, N. 3, 5 à 2— *Ricordi*, *PV* 4/— *Novello*, *PVVc* 1.70 n *Costallat.*

Vide: Lieder ohne Worte.

39 Drei Motetten f. weibl. St m. *Org (P)*, Part 2— n *Breitkopf*, —50 *Litolff* 8° 1/— n *Novello*, Chorst 1.20 n *Breitkopf* —40 *Litolff*, *Simrock:*

1. Veni Domine: Herr, erhöre un (Hear my prayer, o Lord), Part 1— *Breitkopf*, *Simrock*, 1/— n, 8° —/3

Novello, Chorst —45 n *Breitkopf,* —30 n *Simrock,* —/4½ *Novello, 4ms* —80 *Simrock.*

„Боже намъ внемли" для трехъ однор. гол. —85 *Bessel.*

2. Laudate Pueri: Ihr Kinder Israel (O praise the Lord), Part 1—n *Breitkopf,* 1.50 n *Schwann, Simrock,* 1/6 n, 8° —/4 *Novello,* Chorst —45 n *Breitkopf, Schwann,* —30 n *Simrock,* —/9 n *Novello, 4ms* 1.30 *Simrock.*

„Хвала Тебѣ Господь" для трехъ однор. гол. —85 *Bessel.*

3. Dominica II Surrexit pastor: Er ist ein guter Hirte (Lord, Thou hast searched me out), Part 1—n *Breitkopf, Simrock,* 2/—n, 8° —/6 n *Novello,* Chorst —60 n *Breitkopf,* 1/3 n *Novello, 4ms* 1.80, Duett f. *2S* m. *P* —80 *Simrock,* Nr. 1—3, *H* 1.50, à —60 *Simon, P,* Nr. 3 —20 *Gebethner, 4ms,* Nr. 1 —/9 n, Nr. 2 1/3 n, Nr. 3 1/6 n *Novello.*

0 II. Concerto, (D-m.), *PO,* Part 3—n, *P* 1.50 n, *O*-St 5.10 n, *PStr*-Quint. 4.50 *Breitkopf, P* 6½ Bg. *Bote,* 1.40 *Cranz,* —80 *Litolff,* 1.20 *Schlesinger,* 8 Bg. *Schott,* —75 *J. Schuberth,* 1— *Schweers,* 2/—n *Augener,* 5/3, *PO* score 4/6 n, *O* parts 6/—n, Quint. acc. 4/—n *Novello,* —60 *Schirmer, P* 10— *Heugel,* 12—, *O* 15— *Lemoine, P* 5— *Noël,* 2.50 *Schott Frères,* 8— *Ricordi,* 1.50 *Jurgenson,* —60 *Hansen;* Adagio, *P*—75 *Schott Frères,* 3/— *Augener, Org* 3/— *Ashdown, 4ms* (C. Czerny) 1— *Breitkopf,* 7/—n *Novello,* 1.35 n *Costallat, 2P* 3.50 *Schlesinger,* 1.20 *Un.-Ed.,* 4—n *Costallat.*

11 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Im Walde, 2. Entflieh' mit mir, 3. Es fiel ein Reif, 4. Auf ihrem Grab, Part à —45, St à —60, Nr. 3 für 1 Singst m. *P* (H. Thoma) —30 *Breitkopf,* Nr. 2—4, *TTBB* (A. Kirchl) —80 *Eulenburg.*

Въ лѣсу—Бѣги со мной—Палъ иней на травушку—Майская ночь—На озерѣ Голоса —1.50 *Jurgenson.*

42 Der 42. Psalm: Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser (As the hart pants), Chor, Solo u. *O,* Part 12— *Breitkopf,* 12/— *Novello,* deutsch allein 6—n *Breitkopf,* —60 *Litolff,* 6/—n *Novello; O*-St 6—n *Breitkopf,* 6/— *Novello,* Solo- und Chorst à —15 n *Breitkopf,* —40 *Litolff,* —80 *Simrock,* Vocal score 5/—n, parts à —/6 n, *String* parts 4/—n *Novello,* KA 1— *Breitkopf, Simrock, P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf, P* 3/—n, *4ms* 3/6 n *Novello;* KA 1— *Leuckart; Org(H)Str*-Quint. (C. Dost) 2.70 n *Breitkopf.*

As the hart pants (Psalm 42). *Novello:* Voc. csore 5/—, 8° 1/—, chorus parts 2/6. N. 1. As the hart pants (Voc. parts —/6) 1/3, 8° —/1½. N. 2. For my soul thirsteth *(S*-s.), 3. My tears *(S* a. *SSA)* 1/3, 8° —/2. N. 4. Why my soul, chorus —/6, 8° —/1 *Novello, Org* 3/— *Ashdown.* N. 5. My God, within me, 6. The Lord hath commanded *(S*-s. a. *TTBB)* 1/3, 8° —/4. N. 7. Why, my soul, and Trust thou in God, chorus 2/—, 8° —/3.

As the Hart pants (Psalm 42), mix. voices —40 n *Ditson, Gordon, Schirmer, White,* N. 1. *SATB* —06 n *Schirmer.*

-**43** Serenade u. Allegro giojoso (D), *O,* Part 3—n *Breitkopf,* 4—n *Simrock,* 3/—n *Novello,* St 4.80 *Breitkopf,* 5— *Simrock, Str*-Quart. 1.50 n *Breitkopf,* 3—n *Simrock,* 5/—n, quart. acc. 3/—n *Novello; P* (C. Reinecke) 1— *Breitkopf,* 4½ Bg. *Bote,* —90 *Cranz,* —60 *Litolff,* 1— *Schlesinger,* 6 Bg. *Schott,* —50 *J. Schuberth,* —70 *Schweers,* 1.40 *Simrock,* 1/6 n *Augener,* 3/9 *Novello,* 2—n *Costallat,* 7.50 *Heugel,* 9— *Lemoine,* 6— *Ricordi,* —90 *Jurgenson; 4ms* (R. Keller) 4.50 *Simrock; 2P* (II. *P* v. Fr. Hermann) 2.50 *Breitkopf, Schlesinger,* 6— *Simrock,* 1/6 n *Augener,* 5/— *Weekes,* 4—n *Costallat.*

-**44** Drei Quartette, *2VVaVc:* **Nr. 1.** (D), Part 1—n *Breitkopf,* —60 n *Eulenburg,* 3.50 n *Costallat,* 2— *Ricordi,* —90 *Società,* St 2.40 n *Breitkopf,* 1.50 n *Litolff, Simrock,* 1— *Un.-Ed.,* 5—n *Costallat; P* (J. Tscherlitzky) 1— *Breitkopf,* 5/—n *Novello, 4ms* 2— *Breitkopf,* 3/—n, *Org* (G. Cooper) 1/6 *Novello;* Andante, *HP* (A. Reinhard) 2.50 *Simon; VP* (A. Grünwald) 4.50 *Fürstner.* **Nr. 2.** (E-m.), Part 1—n *Breitkopf,* —60 n *Eulenburg,* 3.50 n *Costallat,* 1.50 *Ricordi,* —95 *Società,* St 2.40 n *Breitkopf,* 1.50 n *Litolff, Simrock,* 1— *Un.-Ed.,* 5—n *Costallat, P* (J. Tscherlitzky) 1—, 5/—n *Novello, 4ms* 2— *Breitkopf,* 3/—n *Novello; VP* (A. Grünwald) 4.50; Andante, *V P* 2— *Schott.* **Nr. 3.** (Es), Part 1—n *Breitkopf,* —70 *Eulenburg,* 4.50 n *Costallat,* 2— *Ricordi,* 1.05 *Società,* St 3.60 *Breitkopf,* 1.50 *Litolff, Simrock,* 1— *Un.-Ed.,* 5—n *Costallat, P* (J. Tscherlitzky) 1— *Breitkopf,* 5/—n *Novello, 4ms* 2— *Breitkopf,* 3/—n *Novello; VP* (A. Grünwald) 5— *Fürstner,* Adagio (As). *P* (R. v. Keudell) 1— *Breitkopf; HP* (A. Reinhard) 2.50 *Simon,* Scherzo, *P* (E. Pauer) 4/— *Augener.*

-**45** Sonate (B) Nr. 1, *VcP* 2.60 *Breitkopf,* 2.40 *Kistner,* 1.50 *Schweers,* 3/6 n *Novello,* 4—n *Costallat,* 6—n *Joubert,* 12— *Lemoine,* 10— *Ricordi; VaP* 4—n *Costallat, VP* (F. David) 2.40 *Kistner,* 3/6 n *Novello,* 4—n *Costallat,* 6—n *Joubert,* 12— *Lemoine,* 10— *Ricordi; P* (W. Speidel und B. Cossmann); *4ms* (F. L. Schubert) 2— *Kistner,* 1.20 *Litolff,* 2/6 n *Novello,* 10— *Ricordi;* Andante, *VcP* 2/— *Augener, Org* (J. Hiles) 3/— *St. Cecilia.*

-**46** Der 95. Psalm: Kommt, laßt uns anbeten, Chor, Solo und *O,* Part 6—n,

St 6— n *Breitkopf*, 4.40 n *Kistner*, Chorst —60 n *Breitkopf*, 1.20 *Kistner*, 1— *Leuckart*, —60 *Litolff*, Solost à —15 n *Breitkopf*, *2S* à —10, *T* —50 *Kistner*, KA 3— *Breitkopf*, 3—, 8° 1.20 *Kistner*, 1.50 *Hirsch*, *4ms* F. L. Schubert) 1.70, *Org(H)Str*-Quart. 2.70n *Breitkopf;* m. *H(Org)* —80, u. m. *V* ad lib. 1— *Simon*. Nr. 3. Duett: Denn in seiner Hand —30 *Breitkopf*, —40 *Kistner*.

- **46** 95th Psalm: Come, let us sing, *Full* score germ. 6/— n, germ. a. engl. 12/— n, Vocal score 5/— n, parts 3/10½ n, *Wind* parts 4/6 n, *4ms* (F. L. Schubert) 4/6 n; For his is the Sea (Final), Vocal score 2/— n, 8° —/4 n, parts 1/— n, *String* parts 1/— n, *Wind* parts 3/6 n *Novello*.

Come, let us sing (95th Psalm), quartet or chorus 2/—, 8° 1/— *Novello*, —40 *Ditson, Schirmer*.

Henceforth when you hear (95th Psalm), *T* and quartet or chorus 1/3 *Novello*.

O come, let us worship (95th Psalm), *T* and quart. or chorus, *Novello*.

In his hands (95th Psalm), *SS* 1/— *Novello*, —50 *Ditson*.

- **47** Sechs Lieder 1— *Breitkopf:* 1. Minnelied: „Wie der Quell so lieblich", 2. Morgengruß: „Über die Berge steigt", 3. Frühlingslied: „Durch den Wald den dunklen", 4. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", 5. Der Blumenstrauß: „Sie wandelt im Blumengarten", 6. Bei der Wiege: „Schlummre! Schlummre", à 3— *Breitkopf*, Nr. 1, 2, 4—6 à —30, Nr. 3 —40 *Schlesinger*, Nr. 2 1 Bg., Nr. 3 2 Bg., Nr. 4, 6 à 1 Bg. *Schott;* Nr. 4, *TTBB* 1.20 *Robitschek*.

N. 1. A love song —/9. N. 2. The hour of dawn 1/—. N. 3. Parting and meeting —/6. N. 4. The flowery token 1/—. N. 5. Slumber song —/6. N. 6. Morning song —/6 *Novello*, N. 1—3, 5, 6 à 1/— n, N. 4 —/6 n *Augener*. Vide: Gesänge.

- **48** Sechs Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsahnung: „O sanfter süßer Hauch", 2. Die Primel: „Liebliche Blume, bist du", 3. Frühlingsfeier: „Süßer, goldner Frühlingstag", 4. Lerchengesang, Kanon: „Wie lieblicher Klang", 5. Morgengebet: „O wunderbares, tiefes", 6. Herbstlied: „Holder Lenz", Part 1— n, Chorst 1.20, Nr. 2, 5, Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf*, Nr. 5, *TTBB* —80 *Eulenburg;* vide: Chöre.

Предчувствіе весны—Скороспѣлка—Праздникъ весны — пѣсня жаворонка — Утренняя молитва — Осенняя пѣсня. Голоса 1.50 *Jurgenson*.

- **49** Trio (D-m.), Nr. 1, *PVP* 2.70 n *Breitkopf*, (Part —70 n *Eulenburg*, 2.50 n *Ricordi)*, 1.50 n *Cranz*, (J. Joachim u. E. Rudorff) 2— n *Simrock*, 6/— n *Novello*, 7— n *Costallat*, 12— *Ricordi*, 1.05 n *Società*, *PFlVc* 6/— n *Novello;* Andante 2/— *Augener*, *4ms* (E. F. Richter) 2— *Breitkopf*, 9/— n *Novello; HP* (Soyka 3/— *Novello*, (Durand) 4— *Costalla Org* (Dr. Spark) —75 *Patey;* vid Andanten-Sätze.

- **50** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Türkisch Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Gr bian", 2. Der Jäger Abschied: „Wer h dich, du schöner Wald", 3. Sommerlie „Wie Feld und Au so blinkend im Tau 4. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte 5. Liebe und Wein, Liebesschmerz: „W quälte dir dein armes Herz", 6. Wande lied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln Part 1— n, St 1.20 n, Nr. 1, 2, 4, Part —45 n, St à —60 n, f. 1 Singst m. *P* (von Volkmann) —30 *Breitkopf*, Pa à —40 n, St à —40 n *Eulenburg*, Part St, Nr. 1—3 à —40, Nr. 4 —30, Nr. 5 —3 Nr. 6 —60, Nr. 1, 2 f. 1 Singst m. *P* (Franz), Nr. 2, 3, 4, 6, *SATB* (F. Jansen), *Kistner*, —80 *Jurgenson*.

1. Chanson turque, 2. L'adieu du cha seur, 3. Chanson d'été, 4. Promenade s l'eau, 5. L'amour et le vin, 6. Chans de voyage, à —75 n, p. s. —25 *Costalla* vide: Chöre.

- **51** Der 114. Psalm: Als Israel a Egypten zog, 8st. Chor u. *O*, Part 6— St 6.60 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, — *Litolff*, KA 2—, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitko* (When Israel out of Egypt came) 8 v ces (germ.-engl.), Full score 6/— n, V score 5/— n, 8° 1/— n, parts 3/6 n, *Stri* parts 2/6 n, *Wind* parts 4/6 n, *P* 2/—, *4* 3/— n *Novello*, chorus and *O* —40 n *Sch mer*.

- **52** **Lobgesang**, Symphonie-Kantate, Pa 9— *Breitkopf*, 20—n *Costallat*, *Org* 1.50 *O*-St 13.20 n *Breitkopf*, 6— *Litolff*, 25— *Costallat*, Solost à —30 n, Chorst à —30 *Breitkopf*, à —15 *Litolff*, *ChP* 6— n *stallat*, KA 5—, *P* (mit Text) 5—, Ne Ausg. (J. Rietz) 1.50 *Breitkopf*, 1 *ters*, *4ms* (mit Text) 6— *Breitkopf*, 1—, 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *4* 3— *Breitkopf*, *Peters*, 5/3 *Novello*, 1 (F. W. Kirchner) 5— *Simon*.

Breitkopf:

1. Er zählet unsere Tränen, Arie — *VcP* (K. Grimm) —80.
2. Ich harrete des Herrn, Duett 1— *Bre kopf*, 1.30 *Schlesinger*, (M. Voge 3st. Frauenchor, 2 Solost, *PVc* (ad lib KA 1.20, Chorst —90 *Hug*.
3. Drum sing ich mit meinem Liede, Du 1—.

Hymn of Praise, a sinfonia c tata, *Full* score 21/—, Vocal score 1 8° 1/— n *Novello*, 1/— *Boosey*, *Bayl* —40 *Schirmer*, Vocal parts à 1/—, 1 (J. W. Elliot) 7/6 n, *4ms* 5/3 n *Nove P* (Rummel) 3/6 n *Novello*, 4/— *gener*, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/ *Small Band* 1/4 *Hawkes*.

Novello:

Choruses: All men, all things: Pra thou the Lord —/4. All ye that cried waited for the Lord —/3. I waited

he Lord 1/6, 8° —/2. Let all men praise l/—, 8° —/1. The night is departing —/3. Ye nations, offer to the Lord —/3.

My song shall be alway, *ST* 1/—.

I pray the Lord, 3/— *Leonard.*

I waited for the Lord, *SSA* —/4 n *Augener,* —15 *Schirmer; P* (Calkin) 1/—, (Percival) 2/—, (Prior) 3/— *Ashdown, P* 3/— *Phillips,* (Farmer) 2/6 *Williams, Org* (Brown) 3/—, (Lott) 3/—, (Wodhouse) 4/— *Weekes,* (Smallwood) 1/6 n *Williams,* —25 *Ditson.*

Praise thou the Lord (Lobgesang), *S* & chorus 2/6.

The sorrows of death, recit. & air, *T* 1/—.

Стремился я къ Творцу —60 *Jurgenson.*

2 Symphonie Nr. 2 (B) a. d. Lobgesang, *O,* Part 5— n *Breitkopf, Litolff,* 7/6 n *Novello,* St 6.60 n *Breitkopf,* 9/6 n *Novello, P* 2—, Neue Ausg. 1— *Breitkopf,* 3/6 n *Novello, 4ms* 2—, Neue Ausgabe 1— *Breitkopf,* 1.20 *Litolff, 8ms* (A. Horn) 3— *Breitkopf,* 1.20 *Litolff,* 4— n *Costallat,* 1.65 n *Lemoine, VP* (Fr. Hermann) 2.60, *4msVVc* (Fr. Hermann) 4.20 *Breitkopf;* Adagio, *H* (P. Hassenstein) 1.20 *Koeppen;* Allegretto, *P* 3/— *Phillips,* 1.75 n *Durand,* —40 *Neuparth, Org* (Prout) 2/6 *Augener, HP(2P)* 2— *Robitschek,* 3— n *Costallat, VP* 2— n, *VcP, BassonP* à 1.70 n, *VcP* (K. Grimm) —80 *Breitkopf, O,* Part 3— n, p. s. 6— n *Durand; P* (Taylor) 4/— *Pitman,* (Thomas) 4/— *Williams, Org* (Elliot) 1/6, (Craickshauk) 1/6, *HP* (Elliot) 7/6 *Novello, PHV(Vc* ou *Va)* 4— n *Costallat;* Allegro religioso, *Org* 1/6 *Novello, VP* —/9 *Williams,* (Ritter) 2— n *Costallat.*

53 Sechs Lieder ohne Worte, *P,* IV: 1. Andante con Moto (As), 2. Allegro non troppo (Es), 3. Presto agitato (G-m.), 4. Adagio (F), 5. Volkslied: Allegro con fuoco (A-m.), 6. Molto allegro vivace (A) —50, à —30 *Breitkopf,* 4 Bg., Nr. 1, 2, 5 à 1 Bg., Nr. 3, 4, 6 à 1½ Bg. *Bote,* 1—, Nr. 1, 2, 5 à —45, Nr. 3, 6 à —60, Nr. 4 —30 *Kahnt,* —50, à —20 *Litolff,* —60 *Schlesinger, Schweers,* 1.20, Nr. 1—3, 5, 6 à —40 n *Ashdown, Augener, Cramer,* 2/6 *Novello, Wickins,* 5/—, Nr. 1—3, 5, 6 à 2/—, Nr. 4 1/— *Williams,* Nr. 1, 5, 6 à —35, Nr. 2, 4 à —40 *Gordon,* Nr. 1, 2, 5 à —30, Nr. 3, 6 à —40, Nr. 4 —20 *Church, Schirmer,* 7.50 *Heugel, Joubert,* 1.50, Nr. 1—6 à —50 *Cottrau,* —40 *Ricordi,* —80, Nr. 1, 2, 6 à —20, Nr. 3, 5 à —30, Nr. 4 —15 *Jurgenson, 4ms* 1.80 n, Nr. 1—3, 5, 6 à —40, Nr. 4 —20 n *Simrock,* 10— *Joubert,* 6—, Nr. 1, 3, 5 à 2—, Nr. 2, 4 à 1.50, Nr. 6 2.50 *Ricordi; PH(2P)* (C. G. Lickl) 3— *Simrock,* (L. Lvoff) —60 *Bessel; VP* (E. David) 5— *Simrock; VcP* (A. Piatti) 3.50 *Simrock;* vide Lieder o. W.

54 17 Variations sérieuses, *P* 1— *Breitkopf,* 3½ Bg. *Bote,* —70 *Cranz,* —50 *Litolff,* 1.20 n *Maas,* —60 *Schlesinger,* 4 Bg. *Schott,* —50 *Schweers,* —40 *J. Schuberth,* 6/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/6 *Novello,* 1.35 n *Costallat,* 7.50 *Heugel,* (A. Siloti) —60 *Jurgenson; 4ms* 3— *Cranz,* 3/— n *Novello, Org* 2— *Forberg.*

- 55 Musik zur **Antigone** des Sophokles, *TTBB* u. *O,* Part 9— n, *O* 13.20 *Breitkopf, Simrock,* Part 9—, St 8.20 *Kistner,* Chorst 1.20 n *Breitkopf, Simrock,* 3.60 *Kistner,* KA 1— n *Breitkopf, Simrock,* 2— *Kistner,* 1.50 *Peters, P* 1.40 *Kistner,* 1.50 *Litolff,* 3— n *Schwann, 4ms* 3.40 *Kistner, SATB* u. *P,* KA 7.50 n *Kuprian*-Kassel, *ChP* 6— n, parties 2— *Costallat.*

  Antigone, choruses to Sophocles' Tragedy, Male voices, english words, *Full* score (germ.-engl.) 9/—, Vocal score 7/6, 8° 4/—, Vocal parts 6/—, *O,* Part 11/6; Fair Semele's, *TTBB* —/6, *P* (Horsley) 3/— n, *4ms,* compl. 4/— n, ditto, N. 2. Wonders in Nature 1/6 n, N. 6. Bacchus Chorus 1/3 n, *PHa* 2/— n *Novello, Org* 2/6 *Augener*; Royal Danaë, *TTBB* —/4 *Novello.*

  Ouverture, *P* ½ Bg. *Bote,* —50 *Schlesinger,* 2—, 8° —40 n *Lemoine, 4ms* 2 Bg. *Bote, 8ms* 1.50 *Schlesinger.*

  N. 4. O Eros, Allsieger im Kampf, *TTBB* m. *blM* —40, N. 6. Bacchus-Chor: Vielnamiger, Wonn' und Stolz der Kadmosjungfrau, Part 1.60 n, *O*-St 1.40 n, Chorst —80, KA —80 *Kistner,* Schwur freier Männer, *TTBB* —80 *Eulenburg.*

- 56 Symphonie (A-m.) Nr. 3 (Victoria oder auch Schottische Symphonie genannt), *O,* Part 5— n *Breitkopf,* 3— *Litolff,* 6/6 n *Novello,* 12— n *Costallat,* 3.40 *Società,* Neue Ausgabe 3— n, St 11.40 n *Breitkopf,* 12/— n *Novello,* 20— n *Costallat, P* 2—, N. A. 1— *Breitkopf,* 2.50 *Eulenburg,* (M. Pauer) 1— n *Augener,* 2/6 *Donajowski,* 5/— n *Novello,* 2.40 n *Lemoine; 4ms* 2—, N. A. 1— *Breitkopf,* 1.50 *Litolff,* 18 Bg. *Schott,* (M. Pauer) 1/6 n *Augener,* 9/— n *Novello,* 2— n *Choudens,* 18— *Joubert,* 12— *Ricordi; 8ms* (A. Horn) 4— *Breitkopf,* 8.20 n *Costallat; VP* (Fr. Hermann) 2.60 *Breitkopf.*

  Adagio, *P* —/4 *Sheard, Org* (Tchipp E.) 1/6 *Novello, HP* (Lickl) 2.60 *Breitkopf,* 2/6 *Novello.*

  Allegro vivacissimo, *HP* (A. Reinhard) 3— *Simon.*

  Andante cantabile, *P* (Delioux) 2.50 n *Durand.*

  Scherzo (F), *P* (R. v. Keudell) 1— *Breitkopf.*

  Finale, *Org* (Steward) 1/— *Novello.*

  Paraphrase (S. Smith), *P* 4/—. *4ms* 6/— *Ashdown.*

- 57 Sechs Lieder: 1. Altdeutsches Lied: „Es ist in den Wald gesungen", 2. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter", 3. Suleika: „Was bedeutet die Bewe-

gung?" 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit!: „Von allen schönen Kindern auf der Welt", 5. Venetianisches Gondellied: „Wenn durch die Piazetta", 6. Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen" 1—, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1, 2, 4—6 à —30, Nr. 3 —40 *Schlesinger*, *P* 6— *Lemoine.*

1. Old German song, 2. Herdsman's song, 3. Suleika, 4. Rhenish popular song, 5. In a gondola, à 1/—. N. 6. Wanderer's song 1/3 *Novello*, N. 1 —/6 n, N. 2—6 à 1/— n *Augener*, *VP*, *FlP*, *VcP*, *CornetP*, *HaP*, *VHa*, *VcHa*, *FlHa*, *CornetHa(Concertina)*, N. 1, 2, 4, 5 à 2/6, N. 3 3/—, N. 6 3/6 *Ashdown.*

- **58** Sonate (D), *VcP* 2.60 *Breitkopf*, 5— *Kistner*, 1.50 *Schweers*, 4/— n *Novello*, 3.50 n *Costallat*, 6—n *Joubert*, *Vc(V)P* 10— *Ricordi*, *VP* (F. David) 2.80 *Kistner*, 4/— n *Novello*, 6— *Joubert*, *P* (E. W. Ritter) 3/— *Augener*, *4ms* 1.50 *Litolff*, (F. Kroll) 3/— n, *Org* (J. Hilles) —/6 *Novello*, 12— *Ricordi;* Adagio, *Org* 1/— *Schott.*

- **59** Sechs Lieder, *SATB*, *Breitkopf:* 1. Im Grünen erwacht, 2. Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne", 3. Abschied vom Wald: „O Täler weit", 4. Die Nachtigall, sie war entfernt, 5. Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl", 6. Jagdlied: „Durch schwankende Wipfel", Part 1— n, St 1.20, Nr. 1, Part —45 n, St —60 n, für 1 Singst m. *P* (F. G. Jansen) —30; Nr. 3, Part —45 n, St —60, *TTBB* (K. Perfall), Part —45 n, St —60, f. 1 Singst m. *P* (F. G. Jansen) —30, m. *Z* —30, *P* (L. Röhr) 1— *Breitkopf*, Z —40, 2Z —60, *2DiskZ* u. *AZ* —80, *3DiskZ* u. *AZ* 1— *Augustin*, Nr. 6, Part —45 n, St —60, *P* (L. Röhr) 1— *Breitkopf.*

  За городомъ — Майское утро — Прощанье съ лѣсомъ — Соловей — Облака — Охотничья пѣсня. Голоса 1.50 *Jurgenson.*

- **60** Die erste Walpurgisnacht, Ballade, f. Chor u. *O*, Part 9— n, *O* St 13.20 n, Chorst 1.20 n, Solost 1.20 n, KA 4—, neue Ausg. (Rietz) 1.50, m. *PHStr*-Quint. 6— n *Breitkopf*, Part 9— n, O-St 8.40 n, Chorst 1.60, Solost 1.30, KA 2.40 *Kistner*, KA 1— n, Chorst —60 *Litolff*, 1.20 n *Simrock*, KA 1.50 *Peters*, parties de choeur 2— *Costallat*, *P* 2.80 *Kistner*, 1.50 *Litolff*, 2/3 n *Novello*, *4ms* 4— *Kistner*, 3— *Peters*, *SATB* 1— *Leuckart.*

  First Walpurgis Night, soli et choruses for men's & mixed voices, *Full* score 9/—, Vocal score 7/6, 8° 1/— n, mix. v. 1/—, Vocal parts 2/— n, *O* parts 14/8 n; Now May again, *SSAA*, 8° —/2, Come with torches, *SATB* —/4, *4ms* 5/— n *Novello*, Vocal score 1/— *Boosey.*

  Nuit de Sabbat, choeurs et *O*, Part 25— n *Hamelle.*

- **61** Musik zum **Sommernachtstraum** (Midsummer Night's Dream; Songe d'une nuit d'été), Part 6— neue Ausg. (deutsch-engl.) 6— n *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, Chorst 1.20 n, *O* (Casino) 7— *Aibl*, KA 4—, neue Ausg. (A. Horn) 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 1— n *Simrock*, *P* 1.50, 1 *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *4ms* 1 50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, *Full* score (engl.-germ.) 13/6, Voc score, folio (duet acc.) 10/—, 8° (sc acc.), paper cover 1/—, Vocal parts 1/- *O* parts 17/—; The Vocal Music (sel 3/6 *Novello*, *P* 1/— n *Augener*, 6/— n *Novello*, *4ms* 12/— n *Novello;* You spott snakes, female chorus (Heale) —/6 *Augener;* Through the house, fem. voices —/3, chorus parts, *ChP* 4— n *Chaudens*, *P* 2— n *Costallat*, 2.40 n *Lemoine*, *4ms* 2— n *Costallat*, —/6 *Novello;* Air choeur des fées 2.75 n *Costallat*, 1.75 *Le Beau*, 2 Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, 1. *Schott*, —70 *J. Schuberth.*

  1. **Scherzo** (H-m.), *O*, Part 1.50 n, 5.10 n, *P* 1— *Breitkopf*, Part 2— n *Ricordi*, *P* 1.50 *Schott*, (Th. Ritter), transcr. concert 2.25 *Schott*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 3 Bg. *Bote*, —50 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —60 n *Simrock*, *Fl(V)P* (W. Speidel) 1.30, *PHStr*-Quint. *Fl* 3— n *Breitkopf*, *P* 4/— *Ashdown*, 1/6 *Novello*, —/4 *Sheard* 2— n *Choudens*, —80 n *Costallat*, (S Saëns) 2.50 n *Durand*, 7.50 *Joubert*, —80 *Lemoine*, 8— *Noël*, 3— *Carisch*, *Ricordi*, *4ms* 2/6 n *Novello*, *Wickins*, 5— *Ricordi*, *Org* (Warren) 1.15 *Schirmer*, *2P* 3. *Rózsavölgyi;* *VP* (Hermann) 1.75 *Costallat*, *FlP* (W. Speidel) 2/6 n *Rudall*, *PFlStr*-Quint. 5— n, *HPFlStr*-Quint 7.50 n *Costallat*, *mO* 4.50 *Kistner*, *Ha* 2. *Ashdown*, *FullO* score 1/6 n, parts 5/(*Novello*, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Ins* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer*, *sO* 5— n *C stallat*, *O*, Part 2— n, *Banda* 7— n *I cordi.*

  2. Intermezzo, *O*, Part 1— n, 4.20 n, *P* —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, — *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, *4ms* 1—*Breitkopf*, 2 B *Bote*, —40 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —40 *Simrock*, *Harm(U)* (P. Hassenstei 1— *Koeppen*, *Full* score 1/— n, *O* pa 4/6 n, *P* 1/— n *Novello*, 1.35 n *Choude* —50 *Costallat*, *4ms* 1/6 n *Novello;* et Nc turno, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Ins* 1.20, *P* acc. —40 *Fischer.*

  3. Notturno, *O*, Part 1— n, 4.20 n, *P* —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bo* —30 *Litolff*, 2 Bg. *Schott*, *4ms* 1— *Bre kopf*, 1½ Bg. *Bote*, —40 *Hainauer*, *Litol* —50 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —20 *Siegel*, —40 n *Simrock*, 2— *Ricordi*, 8° 2— *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *PH Str*-Quint. (R. Lange) 3—, *Normal*- 1— *Breitkopf*, *VaP* (H. Ritter) 1. *Kistner*, *PVc* 1— *Hug*, —50 *Fischer*, *F* 1— *Rahter*, *VVcHP* 3.25 *Scho V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVc* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VV*

VcP 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFl Cornet à P* 1.20 n, *P2VFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFl CornetàP* 2.10 n *Weiß; mO* 3— n *Kistner; Full* sc. 1/— n, *O* parts 4/6 n *Novello, sO* 5— n *Costallat, P* 2/— *Ashdown,* 1/— n *Novello,* —/4 *Sheard,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* 1.35 n *Choudens,* —50 n *Costallat, Noël, 4ms* 1/6 n *Novello, Wickins,* —60 *Brainard,* 2— *Ricordi, 8ms* 2.70 *Costallat, Org* —35 *Ditson,* —15 n *Presser, White,* —60 *Schirmer, HP(2P)* 2— *Simon, VP* 4/— n *Weekes,* 1.75 n *Costallat, PFlStr*-Quint. 5— n, *HPFlStr*-Quint. 7.50 *Costallat, P2VVc* 1/3 n *Williams.*

4. **Hochzeitsmarsch (Wedding march; Marche nuptiale),** *O,* Part 1—, St 8.40 n, *mO* (F. L. Schubert), Part 1— n, St 2— n *Breitkopf, mO* 2— n *André,* kl. *O* 1— n, *mO* 2.60 n *Cranz, O* 2— n, *sO* 1.50 n, Sept.-Bes. 1.20 n, *Str*-Quint. 1— n, *Str*-Quart. —80 n *C. F. Schmidt, piccO* 2— n *Carisch; P* 1½ Bg. *André, Bote,* 1 Bg. *Bárd,* 1— *Bosworth,* —30, (& Lillmers) 1—, leicht (C. Wachtmann) —30 *Breitkopf,* 1.50 *Gottlöber,* —40 *Hainauer,* —50 *Hanshahn, Junne,* —80 *Hug,* (A. Henselt) 1.50 *Rahter,* —30 *Klemm,* —50 *Kott,* —20 *Kunz, Michow, Rühle, Samson,* —30 *Litolff,* —50 n *Maas,* 1— *Praeger,* —60 *Rühle & Wendling,* 2 Bg. *Schott,* leicht (L. Streabbog) 1— *Schott,* —20 *Schuberth jr.,* —50 *Stolle,* —50 *Tonger,* —60 *Zumsteeg; 4ms* 2½ Bg., (Kuhe) 2— *André,* —60, 1½ Bg. *Bote,* leicht (S. Jadassohn) —60 *Breitkopf,* —50 *Hainauer, Schlesinger,* —75 *Kott,* —40 *Litolff,* erleichtert (L. Streabbog) 1.50 *Schott,* —40 n *Simrock,* 2— *Ricordi, 2P(HaP)* v. Parish-Alvars 2— *Breitkopf,* (W. J. Westbrook) 2.25 *Schott; 6ms* (W. Kramer) 1.80 *André,* (Herbert) 2— *Siegel; 8ms* (L. Papier) 2— *Breitkopf,* 1— *Litolff,* 1.50 *Schlesinger; Org* (Stehle) 1— *Breitkopf; Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.50 *Augustin,* —75 *Forberg,* —80 *Kabatek; 2Z* (Ph. Grassmann) 1— *Schott; VP* (C. Menzel) 2.30 *André,* (Hermann) 1.30 *Breitkopf,* —80 *Apollo,* 1— *Forberg,* 1— *Kott,* —50 *Schlesinger; VaP* 1.30 *Breitkopf; VFlP* (C. Menzel) 1.50 *André, VPH* (C. Menzel) 2.30 *André; PHFlStr*-Quint. 3.30 n *Breitkopf; 4msVVc* (Burchard) 2.60 *Breitkopf,* (Herbert) 2.75 *Schott; 2VP* 1— n, *VVaP* 1— n, *3VVaVcP* 2— n, *2VVcFlPH* m. weiteren St ad lib.) 1.50 n, *2VVaBFl* u. *Cl* od. *Cornet à P* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *3VVaP* 1.50 n, *PFlVVc* 1— n, *4VVa* oder *VcP* 2— n, *4ms* m. *Str*-Quart. 2— n, *Str*-Quart. —80 n, *Str*-Quint. 1— n *C. F. Schmidt; V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3VVc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3V VaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *PV VcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à P* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornetàP* 2.10 n *Weiß. P* —50, *4ms* —60, *V* —50, *VP* 1—, *2V* —75, *2VP* 1.25, *VVaP* 1.25, *VVcP* 1.25, *VVaVcP* 1.50, *2VVaP* 1.50, *2VVcP* 1.50, *2VVaVcP* 1.75, *Fl* —50, *FlP* 1—, *4msV* 1—, *4msFl* 1—, *4ms2V* 1.25, *4msVVa* 1.25, *4msVVc* 1.25, *4msVVaVc* 1.50, *4ms2VVa* 1.50, *4ms2VVc* 1.50, *4ms2VVaVc* 1.75, *HPV* 1.25, *HPFl* 1.25, *HP2V* 1.50, *HPVVa* 1.50, *HPVVc* 1.50, *HPVVaVc* 1.75, *HP 2VVa* 1.75, *HP2VVc* 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *Str*-Quint. *2VVaVcBass* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer;* Marche nuptiale, *P* 6— *Lemoine,* —30 *Gebethner,* —20 *Gutheil, Johansen, Jurgenson,* —30 *Zimmermann,* —20 *Nordisk Musikforlag,* —25 *Warmuth,* —50 *Lundquist; 4ms* —20 *Jurgenson,* —25 *Nord. Musikforlag.*

Wedding march: *P* 3/— *Agate,* 2/6 *Ascherberg,* 2/—, (J. Rochard) 2/—, (S. Smith) 4/— *Ashdown,* (Eyken) 2/6, (Kuhe) 3/—, (Thümer) 3/— *Augener,* —/2 *Broome,* 1/— *Chappell,* 2/— *Cramer,* 3/— *Donajowski,* 2/6 *Chappell,* 3/— *Duff, Moore,* 1/—, (A. Jaell) 2/6 *Novello,* 3/— *Pitman,* 2/— *Reynolds,* —/2 *Sheard,* 2/6 *Weekes,* 1/— *Wickins,* 2/—, (P. Richards) 3/— *Williams,* —50 *Brainard,* —40 *Bloom, Century,* —35 *Church,* —40, (F. Liszt) 1.75, (H. Maylath, Rimbault) à —30, (S. Smith) —50 *Ditson, Ellis,* —50, (F. Liszt) 1.50, (Lenschow) —40, (Maylath) —35, (S. Smith) —50 *Gordon, Lyon,* —35 n *Presser, Willig,* —30 *Schirmer,* —40 *Wood; 4ms* 3/— *Agate,* 3/— *Ashdown,* 2/— *Augener,* 3/— *Chappell, Donajowski,* 1/6 n *Novello,* 3/— *Pitman, Reynolds,* —/4 *Sheard,* 1/— *Wickins,* 3/— *Williams,* —75 *Brainard,* —50, (Grobe) —60, (Maylath) —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* —75 *Mc. Kinley,* —50 *Schirmer; 2P* 3/— *Cramer; 6ms* (E. M. Lott) 5/— *Ashdown,* (Rimbault) 4/— *Chappell,* 1— *Ditson; 8ms* (E. Pauer) 1/— n *Augener,* 1— *Ditson; Org* (Brown, Travis, Trost) à 3/— *Ashdown,* (Archer, Eyken) à 3/—, (Duncan) 4/— *Augener,* (Trego) 2/— *Donajowski,* 3/— *Metzler,* (C. E. Willing) 1/— *Novello,* (Pearce), *Vincent,* (Woodehouse) 4/— *Weekes,* 1/6 n, (Nutter) 3/— *Williams,* —35, (Eddy) —60 *Ditson,* (R. Barrett) —50 *J. Fischer,* (Gordon) —40 *Gordon,* —35 n *Presser,* (Jackson) —50 *Schirmer; H* (Rimbault) 2/— *Chappell; PH* (Rimbault) 3/6 *Chappell; VP* (Barrow) 3/— *Pitman,* (Ries) 3/— *Williams,* (J. Eichberg) —50 *Ditson,* (J. Weiß), *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.; HaP* (Parish-Alvars) 2/3 *Novello, 2VVa* —50, *2VVc* —50, *2PP, VVaP* à —70, *VVcP* —70, *2V VaVc* —70, *2VVaP* —90, *2VVcP* —90,

2VVaVcP (J. Weiß) 1— *Fischer; 4ms FlVVc* (Watts) 1/—n *Augener; P & Stringed Instr* 2/6 n, *String* parts à —/6 n *Novello; V* (J. Weiß) —25 *Fischer,* —10 *Nat. Music Co.; Fl* —10 *Nat. Music Co.; Mand* —10 *Nat. Music Co.; 2V* (J. Weiß) —40 *Fischer; Mand(V)P, VFl* à —10 *Nat. Music Co.; Fl2V2VaVcKb* 1/—n *Augener; FullO* 1/6, *SmallO* 1/— *Boosey,* Score 6/— *Donajowski, Full Band* 5/4, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes, Full* score 2/—n, *O* parts 6/—n, *mO* score et parts 3/—n *Novello; FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —20, *mO* 1— *Fischer; FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20, *Mil. Band* 1— *Standard.*

Marche nuptiale: *P* 1.70 n *Choudens,* —50 n, (M. Lee) 1.75 n, simpl. (Cramer) —50 n *Costallat,* 1.75 n *Coutarel,* 2— n *Durand, Gallet,* 4— *Grus,* 6— *Joubert,* 3— *Katto,* —60 n *Lemoine,* 6—, 8° —50 n *Noël,* 1.75 *Ricordi,* 1—n *Salvat,* —50 *Gebethner,* 2.50 *Kessels,* —20 *Jurgenson; 4ms* —80 n *Costallat,* —75 n *Lemoine,* 6— *Noël,* 1—, fac. 1— *Schott Frères,* 2— *Ricordi,* —75 *Elkan,* 1— *Hirsch; 6ms* (Crémer) 2.50 n *Choudens; 2P* 2.70 n *Costallat; 8ms* 2.70 n *Costallat; Org* 2—n *Durand; POrg* (G. Lamothe) 2.50 n *Choudens,* 8— *Lemoine; VP* (Hermann) 1.75 n *Costallat; 2VP* 2.70 n *Costallat; V* —20 n *Bonnefond;* (Pietrapertosa fils), *MandP* 2.25 n, *MandG* 1.75 n, *2MandP* 2.50 n, *2MandG* 2—n, *2MandGP* 3—n, *Mand* —75 n, *2MandMandoP* 2.75, *2MandMandoG* 2.50 n, *2MandMandoGP* 3.25 n *Pisa; O,* Part 3—n, p. s. 5—n, *Harm(Fanf)* 2—n *Costallat,* Part 3—n, p. s. 6—n *Durand, mO* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25 n *Tilliard, O,* Part. Elfenmarsch, *P* —30 *Breitkopf.*

Lied und Chor der Elfen, *P* 1— *Breitkopf.*

Ein Tanz von Rüpeln, *P* —30 *Breitkopf.*

Schlußchor der Elfen, *P* 1— *Breitkopf.*

Elfenmarsch, Notturno und Hochzeitsmarsch, *4V* (Fr. Hermann) 2.40 n *Breitkopf.*

Andante tranquille, *VP* (Daubé) 1.50 *Schott.*

You Spotted Snakes, solo a. chorus w. *4ms* 2/3 n, w. *P* 2/3 n, Vocal p. 6/—n *Novello.*

Thro' the House, Vocal sc. 1/6 n, 8° —/3 n, Vocal p. —/6 n *Novello.*

Forester's Chorus, *TTBB* (A. Thomas) —15 n *Presser.*

„Сонъ въ лѣтнюю ночь" хоръ эльфовъ, для трехъ женскихъ голосовъ —60 *Bessel.*

Fragment and Dance of clowns, from „A Midsummernight's Dream", *4ms* (Engl. Fingering) 3/— *Augener.*

Allegro appassionato du Songe d'une nuit d'été (Ritter, *VP* 2—n *Costallat.*

Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen, transcr. by Liszt, rev. by Thümer, *P* 1/—n *Augener,* 1.50 n *Schirmer.*

Danse des Elfes, nocturne et marche, *4V* (Hermann) 4—n *Costallat.*

Scherzo, Nocturne & Wedding March (Saar), *PFl2VVc* 1.50 n *Schirmer.*

Selection, *VP, MandP, CornetP* à 2—n *Fatout,* (Blumenthal-Saenger), *FlP* —60, *Mand* —30, *2Mand* —45, *MandG* —45, *2MandG* —60, *MandP* —60, *2MandP* —75 *Fischer.*

Fantasie, *P* (M. Lee) 3/—, (E. Pauer) 4/— *Augener, 2P* (Ketterer) 4—n *Costallat, O* (Schreiner) 5—n *Benjamin.*

Paraphrase, *P* (Battmann) 1.75 n *Gallet,* (Smith) —90 *Gordon, 4ms* 6/— *Ashdown.*

Potpourri, *P* 2— *André,* 1— *Breitkopf,* 2/— *Novello, 4ms* 3— *André,* 3/— *Novello, VP* 2.50 *André, VcP* 2.50 *André, FlP* 2.50 *André, VFlVaVc* 4.20 *André, Fl* —80, *2V* 1.50 *André, 2VVa Vc* 4.20 *André,* (Fr. Hermann), *VP, FlP* à 1/—n, *2VP, PVVc, PFlVc* à 1/4 n, *P2VVc* 1/6 n, *V, Fl* à —/6 n, *2V* —/8 n *Augener,* Par. Bes. 1.40 *Apollo.*

Ouv. vide: op. 21.

- **62** Sechs Lieder ohne Worte, *V, P* —50, à —30 *Breitkopf:* 1. Andante espressivo (G). 2. Allegro con fuoco (B). 3. Andante maestoso (Trauermarsch) (Em.). 4. Allegro con anima (G). 5. Venetianisches Gondellied: Andante con moto (Am.). 6. Allegretto grazioso (Frühlingslied): Spring Song, Chant de printemps, 3 Bg. *Bote,* 1—, Nr. 1, 3—5 à —30, Nr. 2, 6 à —45 *Kahnt,* —50, à —20 *Litolff, Schlesinger,* —60 *Schweers,* 1—, N. 2, 6 à —40 n, N. 1, 3—5 à —20 n *Simrock,* 2/6 *Ashdown,* 2/6, N. 1, 3—5 à 1/—, N. 2, 6 à 2'— *Augener,* 1/—n *Boosey,* 5/— *Cramer,* 5/—, N. 1, 2, 6 à 2/—, N. 3—5 à 1/— *Williams,* N. 1, 3—5 à —25, N. 2, 6 à —50 *Brainard,* N. 1, 4, 5 à —20, N. 2, 3, 6 à —30 *Gordon,* N. 1, 3, 4 à —20, N. 2, 5, 6 à —30 *Church, Schirmer,* 7.50 *Heugel, Joubert,* —40 n *Ricordi,* —65 *Jurgenson, 4ms* 1.40 n, N. 1, 2, 5, 6 à —40, N. 3, 4 à —20 *Simrock,* 10— *Joubert,* 6—, N. 1—5 à 1.50, N. 6 2— *Ricordi, HP(2P)* v. C. G. Lickl 3— *Simrock, VP* (F. David) 3— *Simrock,* 3/6 n *Novello, VcP* (A. Piatti) 3.50 *Simrock, FlP* 8—, N. 1, 3, 5 à 1.50, N. 2, 6 à 2—, N. 4 1.25 *Ricordi,* N. 1, *CornetàPP* 1— *Rahter,* N. 6, *P* —50, *V* —50, *VP* —75, *2V* —75, *2VP, VVaP, VVcP* à 1—, *VVaVcP, 2VVaP, 2VVcP* à 1.25, *2VVaVcP* 1.50, *HPV* 1.25, *HP2V, HPVVa, HPVVc* à 1.50, *HPVVaVc, HP2VVa, HP 2VVc* à 1.75, *HP2VVaVc* 2—, *Str*-Quint. 1—n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer, Mand(V) MaP* 1.25, *Mand(V)MaG* 1—, *2Mand(V) MoP* 1.50, *2Mand(V)MaG* 1.25 *Ricordi.*

- **63** Sechs Duette: 1. Ich wollt' meine Lieb', 2. Abschied der Zugvögel, 3. Gruß, 4. Herbstlied, 5. O säh' ich auf der Heide, 6. Maiglöckchen läutet 1—, à —30 *Breitkopf, Schlesinger,* N. 1—3, 5 à —30, N. 4,

6 à —40 *Kistner*, 7 Bg. *Schott*, 1—, N. 1—3, 5 à —20, N. 4, 6 à —30 *Jurgenson*, *P* (Jadassohn) —80, *4ms* (Jadassohn) 1.40, *PH* (Lichtl) 1.40, *2CornetàPP* 3— *Kistner*.

1. I would that my love (Ich wollt' meine Lieb'), 2. The bird's farewell to summer (Abschiedslied der Zugvögel), 3. Greeting (Gruß), 4. Autumn song (Herbstlied), 5. O wert thou in the cauld blast (O säh' ich auf der Heide dort), 6. The maybells and the flowers (Maiglöckchen und die Blümelein) 1/— n *Ashdown*, N. 1, 4, 6 à 1/6 n, N. 2, 3, 5 à 1/— n *Augener*.

1. La Soeur de l'âme (Ich wollte meine Liebe ergösse sich), 2. Le Départ des oiseaux (Abschied der Zugvögel), 3. Hymne à Dieu (Gruß), 4. L'Amitié Volkslied), 5. Chant d'automne (Herbstlied), 6. La Danse des fleurs (Maiglöckchen), N. 1, 6 à 1.75, N. 2—5 à 1.35 *Schott Frères*, *4ms* (S. Jadassohn) 2/— n *Novello*, 4— n *Durand*, 7.50 *Lemoine*, *HP* 1/6 *Novello*, 4— n *Durand*, vide: Duette.

- **63** Шесть дуэтовъ. Новое изданіе (p. н.) 1—: Nr. 1. Хотѣлъ бы въ единое слово —20. Nr. 2. Прощальная пѣсня —20. Nr. 3. Поклонъ —20. Nr. 4. Осенняя пѣсня —30. Nr. 5. Народная пѣсня — 20. Nr. 6. Полевые цвѣтки —30 *Jurgenson*.
- **64** Konzert (E-m.), *VO*, Part 3— n *Breitkopf*, *Peters*, 1— n *Eulenburg*, 4/6 n *Novello*, 4— n *Costallat*, 8— *Schott Frères*, 1.40 n *Società*, St 6.10 n *Breitkopf*, 7/— n *Novello*, 8— n *Costallat*, 10— *Schott Frères*, 18— *Ricordi*, *VP* (F. David und C. Reinecke) 1— *Breitkopf*, *Peters*, 1.50 *Cranz*, *Eulenburg*, 1— *Litolff*, *Un.-Ed.*, 1.20 *Schlesinger*, (H. Dessauer) 2— n *Schott*, (Joachim J.) 2— n *Simrock*, 1.20 *Steingräber*, 1— *Un.-Ed.*, 4/— *Chanot*, 5/— n *Novello*, (Dont) 1/3 *Weekes*, —50 *Schirmer*, (F. David) 1.35 n *Costallat*, 4— *Schott Frères*, (H. Schradieck) 9— *Ricordi*, *VcP* (Bockmühl) 7.20 *André*, *FlP* 2.50 *Cranz*, *4ms* 1— *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *Un.-Ed.*, 6/— n *Novello*, 1.35 n *Costallat*, 8— n *Schott Frères*.

Andante (C), *VP* 1.50 *André*, (Westbrook) 1.25 *Schott*, (E. Heim) 3/— *Augener*, *Chanot*, *Donajowski*, *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, —30 *Fischer*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, —50 *Gebethner*, *KbP* 1.20 n *C. F. Schmidt*, *VcP* (J. de Swert) 1.30 *Breitkopf*, 1/6 n *Novello*, 1.75 n *Costallat*, *V(Vc)H* (Reinhard) 2— *Simon*, 3/— *Metzler*, *KbP* (Fr. Simandl) 1.20 n *C. F. Schmidt*, *P* (Paraphrase de Smith S.) 3/— *Ashdown*, *Org* (Wodehouse) 3/— *Ashdown*, (Prout) 3/— *Augener*, (Steggal) 1/6 *Novello*.

Allegretto and Andante, *Org* (J. Hilles) 1/6 *Novello*.

Fragment du concerto, *FlP*, *HautbP*, *Saxoph.P*, *CorP*, *ClP* à 2— *Schoenaers*.

Slow movement (L'Ange qui chante), *VP* 4/— *Cecilia*.

Thema a. d. Concerto, *Org* (Dr. Spark) —75 *Patey*.

- **65** Sechs Sonaten, *Org*: 1. (F-m.), 2. (C-m.), 3. (A), 4. (B), 5. (D), 6. (D-m.) 3—, à 1— *Breitkopf*, Nr. 1 5 Bg., Nr. 2, 3, 5 à 3 Bg., Nr. 6 4 Bg. *Schott*, 1/6 n, à —/8 n *Augener*, *Novello*, 3/6 n, à 1/— n *Williams*, 5.40, 8° 2— n, à 1.35 n *Costallat*, à 7— n *Durand*, N. 1, 4—6 à 7— n, N. 2, 3 à 5— n *Enoch*, à 2.50 *Joubert*, N. 1 4.80, N. 2, 3, 5 à 3—, N. 4, 6 à 4.20 *Ricordi*, N. 3 —85 *Ditson*; *HP* (Bibl) à 3— *Simrock*, 3/— *Novello*; *P(3ms)* à 2.50 n *Joubert*; *4ms* (F. L. Schubert) 1.50 n, à 1— *Breitkopf*, N. 1, 4, 6 à 2/— n, N. 2, 3, 5 à 1/6 n *Novello*; *2P* (J. Philipp), N. 1, 4, 6 à 7— n, N. 2, 3 à 5— n, N. 5 6— n *Durand*.

Andante religioso (op. 65 N. 4), *VcP* (A. Moffat) —80 *Breitkopf*.

Andante et Finale, *VcP* —40 n *Gebethner*.

- **66** Trio (C-m.) N. 2, Part, 8° —70 n *Eulenburg*, *PVVc* 2.10 *Breitkopf*, 1.50 n *Cranz*, (J. Joachim u. E. Rudolf) 2— n *Simrock*, 6/— n *Novello*, 6.70 n *Joubert*, Part 2— n *Ricordi*, 1.05 *Società*, et parti 15— *Ricordi*; *4ms* (E. F. Richter) 2— *Breitkopf*, 8/— n *Novello*.

Andante movements, *HP* (Soyka) 2— *Breitkopf*, 3/— *Novello*.

- **67** Sechs Lieder ohne Worte, VI, *P*: 1. Andante (Es), 2. Allegro leggiero (Fis-m.), 3. Andante tranquillo (B), 4. Presto, Spinnerlied (C), 5. Moderato (H-m.), 6. Allegretto non troppo (E) —50, à —30 *Breitkopf*, *Schlesinger*, 3½ Bg., N. 1—3, 5, 6 à 1 Bg., N. 4 1½ Bg., *Bote*, —50, 1—, N. 1, 3, 5 à —30, N. 2, 4, 6 à —60 *Kahnt*, à —20 *Litolff*, Nr. 1, 3, 5 à 1 Bg., Nr. 2, 4, 6 à 2 Bg. *Schott*, —60 *Schweers*, 1.20 n, Nr. 1, 3, 5 à —20 n, Nr. 2, 4, 6 à —40 n *Simrock*, 5/— *Ashdown*, 2/6, N. 1, 3, 5 à 1/—, N. 2, 4, 6 à 2/— *Augener*, *Cramer*, *Williams*, 1/— n *Boosey*, 5/— *Chappell*, *Cramer*, 2/6 *Novello*, Nr. 1, 3, 5 à —25, Nr. 2, 4, 6 à —50 *Brainard*, 7.50, N. 1, 3, 5 à —20, N. 2, 4, 6 à —30 *Gordon*, N. 1, 3, 5 à —20, N. 2, 6 à —30, N. 4 —40 *Church*, *Schirmer*, *Heugel*, *Joubert*, 1.50, à —50 *Cottrau*, —40 n *Ricordi*, —75, N. 1, 3, 5 à —15, N. 2, 4, 6 à —20 *Jurgenson*; *4ms* 1.40 n, Nr. 1, 2, 4, 6 à —40 n, Nr. 3, 5 à —20 n *Simrock*; *VP* (F. David) 3.50 *Simrock*, 3/6 *Novello*; 10— *Joubert*, *VcP* (A. Piatti) 3.50 *Simrock*; *HP(2P)* v. O. G. Lickl 3—*Simrock*.

- **68** Festgesang „An die Künstler", *TTBB* u. *blM*, Part 2— n, *O*-St 3.90 n, Solost à —15 n, Chorst à —15 n, m. Festgesang an die Buchdrucker, à —30 n, KA 1— *Breitkopf*, Part 3— n, (Eberwein) 8—, *O*-St 4— n, (Eberwein) 6.50, KA 1— n, Solost —40 n, Chorst —80 n, *P*—60 n, *4ms*—60 n *Simrock*.

To the sons of Art, cantata: Full score, *Brass Band* 3/— n, arr. for a *FullO* 8/— n, Voc. score 3/— n, 8° 1/— n, parts 2/— n, *O* parts, *Brass Band* 4/4 n, *FullO* 6/6, *P* 1/6, *4ms* 1/6 n *Novello.*

Chant de fête, *TTBB* 1.50 *Foetisch*, avec *Fanf*, Part 4— n, p. d'instr. 3— n, de choeur —50 n, av. *P* 3.50 n *Costallat.*

- **69** Drei Motetten, f. Chor *(SATB)* u. Solost 1.20 *Breitkopf:* Nr. 1. Herr, nun lässest du deinen Diener, Part 1— n, St à —15 n. Nr. 2. Jauchzet dem Herrn, alle Welt, Part 1— n, St à —15 n. Nr. 3. Mein Herz erhebet Gott, den Herrn, Part 1— n, St à —15 n *Breitkopf*, Chorst à —15 *Litolff.*

- **70** **Elias,** Oratorium nach Worten des alten Testaments, Part 18— *Breitkopf*, 12— *Peters*, 30— n *Simrock*, *O*-St 20.70 *Breitkopf*, 21— *Peters*, 25— n *Simrock*, Solost 2.70 n *Breitkopf*, 6.50 *Simrock.* Chorst 1.20 *Breitkopf, Litolff, Peters*, 2— n *Simrock, Org* 1.50 *Breitkopf, Peters*, 3— *Simrock.*

KA (d.-engl.) 12—, (Rietz) 2— *Breitkopf*, 2— *Litolff, Peters, Simrock, Un.-Ed.*

P 1.50 *Litolff, Peters, Un.-Ed.*, 12— *Simrock.*

4ms 3— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*, 17.50 *Simrock.*

Ouv. *P* —30 *Breitkopf*, 1½ Bg. *Bote*, —50 *Schlesinger, Simrock, 4ms* —60 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —50 *Schlesinger*, —60 n *Simrock:*

3. u. 4. Rez. u. Arie: „So ihr mich von ganzem" —40 n.

7. Denn er hat seinen Engeln, 8 Männer-St (F. Schulz), Part —60, St 1.20 *Heinrichshofen.*

18. Arioso: „Weh' ihnen, daß sie von mir" —20 n.

19. Rez. *TBS* u. Chor: „Hilf deinem Volk" —40 n.

21. Arie: „Höre Israel, höre des Herrn Stimme" —40 n.

26 u. 27. Arie u. Rez.: „Es ist genug!" „Siehe, er schläft" —40 n.

28. Terzett: „Hebe deine Augen auf zu den Bergen" —20 n.

31. Arie: „Sei stille dem Herrn u. warte" —20 n *Simrock, Schuberth jr.*

35. Rez. u. Soloquart.: „Heilig, heilig, heilig" —60 n.

37. Arie: „Ja, es sollen wohl Berge weichen" —20 n.

39. Arie: „Dann werden die Gerechten leuchten" —20 n.

40. Rez.: „Darum ward gesendet der Prophet" —20 n.

Nr. 3—4. —50 n *Breitkopf*, —30 *O. Forberg*, 1— *Koeppen*, —80 *Schlesinger*, —80 *Simon, VaP* 1.20 *Challier*, m. *O* 2.70 n *Breitkopf.*

Nr. 18 —20 *O. Forberg*, —50 *Schlesinger*, —60 *Simon, VaP* 1.20 *Challier, H* 1.20 *Simon.*

Nr. 21 —50 *Breitkopf*, —40 *O. Forberg* 1— *Schlesinger*, m. *H* 2— *Koeppen* m. *O* 4.50 n *Bote*, 3.60 n, *VcP* (Rotl Ph.) —80 *Breitkopf.*

Nr. 27 —50 *Breitkopf*, 1— *Schlesinger* m. *O* 3.50 n *Bote*, 4.80 n *Breitkopf*, —7! *Bessel, sO* 2— n *Cranz, VcP* (Rotl Ph.) —80 *Breitkopf*, m. *Norm.-H* 1— *Koeppen.*

Nr. 28 —45 n *Breitkopf*, —20 *Klemm*, —50 ohne Begl. —30 *Schlesinger*, —80 *Siegel* m. *mO* 2— n, m. *Harm* 1.50 n, m. *blM* 1.50 n, *3Tr* —60 n *Oertel, P* —2(*Klemm*, m. *Norm.-H* 1— *Koeppen, SA TB* (R. Thiele) 1— *Schroeder*, 3st Knabenchor m. *Org* (R. Kuhne) 1.45 r *H. Oppenheimer.*

Nr. 31 —50 n *Breitkopf*, 1 Bg. *Heinrichshofen*, —60 *Simon*, —30 *Bessel, stO* 1.50 n *Breitkopf*, m. *sO* 2— n *Cranz mO* 2— n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*, m. *Mason-Hamlin-H* 1— *Koeppen.*

Nr. 39 —40 *Bessel*, m. *H* (Reinhard) —60, m. *V* ad lib. —80 *Simon.*

Wohl dem, der den Herrn fürchtet, Chor, Part 2— n, *O*-St 5.10 n, Chorst —60 n, KA —50, *Org* —30, (R. Noatzsch) *Org* (statt *O*) 1— n *Breitkopf, HP* (R. Lange) 1.80 *Simon.*

Wohlan alle, die ihr durstig seid, *HP* (R. Lange) 1.50 *Simon.*

Sechs Orgelstücke (Steggal): Nr. 1. Hilf, Herr! —80. Nr. 2. Aber der Herr sieht es nicht, 3. Dank sei dir, Gott, 4. Fürchte dich nicht, spricht unser Gott, à 1—. Nr. 5. Wer bis an das Ende beharrt, u. Heilig, heilig, heilig —80. Nr. 6. Alsdann wird euer Licht hervorbrechen —80 *Simrock.*

Chor: „Siehe, der Hüter Israels", *HP* (R. Schaab) 1— *Forberg*, (R. Lange) 1.50 *Protze.*

Chor: „Wer bis an das Ende beharrt", *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Transcriptionen, *VcP* (Grimm Carl): Nr. 1. So ihr mich von ganzem Herzen, 2. Weh' ihnen, daß sie von mir weichen, 3. Höre, Israel, à —80. Nr. 4. Es ist genug 1—. Nr. 5. Sei stille dem Herrn —80. Nr. 6. Dann werden die Gerechten leuchten —80 *Simrock.*

Fantasie, *P* —50 *J. Schuberth.*

Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André.*

Elijah, oratoria, Full score 18/— n, Voc. score 12/6 n, 8° 2/— n, Choruses 1/— n, Solo Music 1/6 n, Voc. p. à 1/— n *Novello*, —75 *Ditson, Schirmer, White*, Vocal score 1/— *Pitman*, Wind parts 26/6 n, *HP* acc. 10/6 n, *4ms* 5/— n; in single numbers: from —/6 n, to 1/6 n each; Admired Movements, by Callcott, *4ms* 3/6 n, *FlVVc* acc. —/6 n each, Ouv. *P* 1/3 n, *O* 5— n, *HP* (Prout) 10/6 *Novello.*

Choruses: *Novello:*

And then shall your light 2/—, 8° —/2.

Baal, we cry to thee 2/6, 8° —/2.

Behold, God the Lord 2/6, 8° —/3.
Be not afraid 2/—, 8° —/2, *P* (Bonheur) —/4 *Sheard.*
Blessed are the men 1/6, 8° —/2.
Cast thy burden —/6, 8° —/1½, *Novello,* —25 *Ditson.*
For He shall give His angels charge 2/6, 8° —/2 *Novello,* —/4 n *Augener.*
He that shall endure 1/—, 8° —/1½ *Novello,* —/2 *Ashdown, Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
He watching over Israel 1/6, 8° —/2 *Novello, Ashdown,* —06 *Schirmer.*
Holy, Holy is God the Lord 1/6, 8° —/2.
Lift thine eyes, 8° —/1½.
Lord, bow Thine ear, 8° —/1½.
O come every one 1/—, 8° —/1½.
Thanks be to God 2/—, 8° —/2.
Then did Elijah 1/9, 8° —/2.
Yet doth the Lord 2/—, 8° —/2.
But the Lord 1/6.
For the mountains, shall depart 1/—.
Hear our cry, O Baal 1/6.

Hear ye, Israel 1/6 *Novello,* —60 *Church, P* (Fesca) 1/6 n, (Calkin) 1/3 n.
Help, Lord 1/6.
Help me, man of God, *SB* 1/6.
Holy, holy, holy 1/6.
If with all your hearts, *T* 1/6.
Is not His Word, *Bar(B)* 1/—.
It is enough, O Lord, *Bar(B)* 1/6 *Novello,* 3/— *Ashdown, Duff,* —50 *Church,* —40 *Ditson, P* (Calkin) 1/3 n.

Lord God of Abraham, *Bar(B)* 1/—, *P* (Calkin) 2/— n.

O rest in the Lord, *C* 1/6 *Novello,* 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —/2 *Broome,* 4/— *Chappell,* 3/— *Donajowski, Duff,* —/4 n *Phillips,* 3/— *Pitman,* —/2 *Sheard,* 3/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams,* —25 *Brainard,* —30 *Ditson,* —06 *Gordon,* —15 *Schirmer, P* (Calkin) (Fesca) à 1/6 n *Novello,* (Prior) 3/— *Ashdown,* (Bonheur) —/4 *Sheard,* —30 *Ditson, Org* 3/—, *VP* (Althaus) 3/— *Ashdown,* (F. Weekes), *Weekes.*

Open the heavens 1/6.
Sing of judgment, m. v. —08 *Church.*
The fire descends 1/6.

Then shall the righteous shine, *T* 1/6 *Novello,* 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —35 *Church, Ditson.*
Woe to him 2/—.
Woe unto them, *C* 1/— *Novello,* 3/— *Ashdown, P* (Bonheur) —/2 *Sheard,* —35 *Church.*
Zion spreadeth her hands, & Lord, bow Thine ear (with chorus), *SS* 1/—.

I go on my way (Recit.), & For the mountains shall depart (Arioso) 1/— n *Augener.*
If with all your hearts (Aria) —/2 *Sheard, P* (Fesca) 1/6 n, (Calkin) 2/— n *Novello,* (Bonheur) 2/— *Sheard,* 2/6 n *Wickins,* —30 *Church, Gordon, Org* 1/6 n *Wickins.*
Lift up thine eyes (Trio) —/2 *Sheard, P* —/2 *Bayley,* —06 *Brainard, Gordon, Schirmer,* —25 *Ditson,* (Hasert) 1/6 n, (Calkin) 1/3 n *Novello.*
Ye People (Recit.), & If with all your hearts (Air) 1/— n *Augener,* —35 *Church.*
Solo Music *(S, C, T)* à 1/6, *B* 2/6 *Novello.*

Org: A selection of choruses, arr by C. Steggal, *Org* à 1/—: N. 1. Help, Lord. 2. Yet doth the Lord. 3. Thank be to God. 4. Be not afraid. 5. He that shall endure. Holy, holy. 6. And then shall your light. 7. For He shall give. Baal, we cry to thee. 8. Cast thy burden. The fire descends. 9. Woe to him. 10. He watching over Israel. 11. Behold! God the Lord. *Novello.*

O come every one that thirsteth. If with all your hearts. Cast thy burden. O rest in the Lord. He that shall endure, Paraphrase by E. M. Lott, *Org* 4/— *Ashdown.*
Be not afraid. Lift thine eyes. He watching over Israel, Paraphr. by Lott, *Org* 4/— *Ashdown.*

Airs, arr. by George Calkin, in two books, *Org* à 1/— *Novello.*

20 Easy Voluntaries, arr. by W. H. Gill, *Org* 1/— *Novello.*
H: Easy Voluntaries, arr. by W. H. Gill 1/— *Novello.*
Airs and Choruses, arr. by R. Bibl 2/6 *Novello.*

7 Airs: 1. If with all your hearts. 2. Is not His word like a fire? 3. O rest in the Lord. 4. Lord God of Abraham. 5. Hear ye, Israel. 6. For the mountains. 7. Then shall the righteous 1— n *Williams.*
Airs from Elijah, ed. by Hutchinson 2/— *Ascherberg.*
10 Transcr. by B. Tours 1/— n *Novello.*

7 Songs for *S* or *T* or *C* or *MS* or *Bar:* 1. If with all your hearts. 2. Lord God of Abraham. 3. Is not his word like a fire. 4. Hear ye, Israel. 5. O rest in the Lord. 6. For the mountains shall depart. 7. Then shall the rigtheous shine forth 1/— n, *VP* 1/— n, *VaP* 1/— n, *Vc P* 1/— n, *FlP* 1/— n, *ClP* 1/— n, *MandP* 1/6 n, *VcP,* transcr. by B. Tours, *PVc* 1/— n *Novello.*

MandP: I of the most popular airs 1/6 n, *VaP, VcP, FlP, ClP* à 1/— n *Williams.*
O rest in the Lord (Elijah) & 2 favorite songs (Gems of Mel. 88), *FlP* 4/—, *2Fl* 2/—, *2FlP* 5/— *Ashdown.*
2VVcP (H. Farmer): 1. If with all your hearts, 2. Cast thy burden, 3. Woe unto them, 4. O rest in the Lord, 5. Be not afraid, à 1/3 *Williams.*

Potpourri (Fr. Hofmann), *VP* 1/— n, *2V* —/8 n, *V* —/6 n, *PFlVVc* 1/6 n, *PFlVc* 1/4 n, *FlP* 1/— n, *Fl* —/6 n, *PVVVc* 1/6 n, *PVVc* 1/4 n, *PVV* 1/4 n *Augener.*

Selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*

Oratorio, Voc. score —75 n *Ditson, Schirmer, White.*

Be not afraid, *SATB* —10 *Brainard.*

Hear ye Israel —65 *Ditson, Schirmer.*

If with all your hearts —35 *Ditson, Schirmer,* —30 *Gordon, P* (Parker) —40 *Brainard.*

Lift thine eyes to the mountains —25, Sacr. Trio, fem. voices —06 *Brainard,* —08 *Echo Music Co., P* (Parker) —25 *Brainard.*

Lord, God of Abraham —35 *Ditson.*

Lord, unto Thee will I cry!, arranged by J. H. Cornell, *SATB* —15 n *Schirmer.*

O rest in the Lord —25 *Brainard,* —30 *Gordon, Schirmer, SATB* —08 *Schirmer, P* (Parker) —40 *Brainard.*

Thanks be to God, *SATB* —08 n *Schirmer.*

Woe unto them —35 *Ditson.*

He watching over Israel, *P* (Parker) —50 *Brainard.*

Elie, oratorium, *ChP* 15— n; choeurs 6— n, ouv. *4ms* 6— *Joubert.*

Maudit soit l'infidèle, *P* (G. Bizet) 3—, Dieu se donne, *P* (G. Bizet) 3— *Heugel.*

Про ангеловъ „очи возведи горѣ", для трехъ однор. гол. (à capella) —50 *Bessel.*
Арія „Довольно жить" —75 *Bessel.*
Арія „Праведники тогда" —40 *Bessel.*
Арія ангела, „Смирисъ предъ Творцомъ" М-с. (р. н.) Габель 22 —30 *Bessel.*

-71 Sechs Lieder: 1. Tröstung: „Werde heiter, mein Gemüte", 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen", 3. An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier", 4. Schilflied: „Auf dem Teich", 5. Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort", 6. Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" 1—, à —30 *Breitkopf, Schlesinger,* Nr. 2 2— *Schott.*

6 Songs, english and german words: Consolation: „Joyful be my spirit" (Tröstung: „Werde heiter mein Gemüte") —/6 n. Spring song: „The spring draws nigh" (Frühlingslied: „Der Frühling naht") 1/— n. To the distant one: „Roses plucked I¢/ (An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier") —/6 n. Night song: „O'er the lakelet's" (Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen") 1/— n. Departure: „Departing to a distant land" (Auf der Wanderschaft: „Ich wandre fort") —/6 n. Night song: „The light of day" (Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag") —/6 n *Augener,* N. 1, 3, 5, 6 à —/6, N. 2, 4 à 1/— *Novello;* vide: Gesänge.

N. 2. *TTBB* (E. Rabich) —50 *Beyer.*

-72 Sechs Kinderstücke, *P*: Nr. 1. (G), 2. (Es), 3. (G), 4. (D), 5. (G-m.), 6. (F) 1—, à —30 *Breitkopf,* 2½ Bg. *Bote,* (J. Epstein)—50 *Cranz,* —60 *Hainauer,* —30 *Kunz,* —40 *Litolff,* —90 n *Maas,* —50, (Klee) 1.50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —40 *J. Schuberth, Schweers,* 1— *Tonger,* I—II à 1.30 *Bachmann,* I—III à —20 *Siegel,* 5/—, Nr. 1—4 à 1/—, Nr. 5—6 à 2/— *Ashdown, Augener,* 1/— n *Augener Donajowski,* (F. G. Edwards) 1/— n *Novello, Williams,* 2/— n *Wickins,* 4/— *Weekes,* —75 *Ditson,* —85, à —20 *Gordon,* I—III à —10 *Nat. Music Co.,* 1—, Nr. 1 —15, Nr. 2—5 à —25, Nr. 6 —35 *Schmidt,* (Th. Kullak) —25 *Schirmer,* —40 *Wood,* 1.35 n *Costallat,* 5— *Heugel,* 7.50 *Joubert,* 1— n, à —25 n *Ricordi,* —60 *Johansen, Jurgenson,* zwei Kinderstücke —30 *Jugenson,* Nr. 2, 4 à —20 *Gebethner,* —40 *Hansen,* 1.75 *Hirsch,* Nr. 1 —25 *Warmuth; 4ms* 2— *Breitkopf,* 5 Bg. *Schott,* 1/— n *Augener,* 3/— n *Novello,* —60 *Schirmer,* 2.50 n *Costallat,* à —50 *Ricordi; Norm-H* (R. Francke) 1— *Koeppen; VP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* 1/— n *Augener,* 1.75 n *Costallat,* Nr. 2 —80 *Hug; VaP* 1/— n *Augener; VcP* (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkopf,* 1/— n *Augener,* 1.75 n *Costallat; 2VVa Vc* (Günther) 2— *Heinrichshofen.*

-73 Lauda Sion, f. Chor *(SATB)* u. *O,* Part 6— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 n, KA 3— *Breitkopf,* Part 5.50, *O*-St 7— n, Chorst —60 *Litolff,* à —30, *4ms* 10 Bg. *Schott.*

Praise Jehovah, *Full* score 6/— n, Vocal score 7/6, 8° 2/— n, parts 2/8 n, *String* parts 4/— n, *Wind* parts 7/— n, *HP* acc. (W. Clark) 5/— n; choruses 8°: By His care —/2. Praise Jehovah —/4. Save the people —/6. Sing of judgment —/2. They that in much tribulation —/2. Ye who from His ways —/3 *Novello.*

Praise Jehova, cantata 1/— *Vincent,* —60 *Ditson, Schirmer.*

-74 Musik zu **Athalia,** Part 12— n, *O*-St 13.80 n, Solost à —30 n, Chorst à —30 n, (d., fr.) à —30 n, KA (d.-fr.) 4—, neue Ausg. (J. Rietz) 1.50, *P* (J. Rietz) 2—, neue Ausg. 1.50, *4ms* 2— *Breitkopf,* KA 1— n, Chorst à —30 n *Litolff, Simrock,* KA 1.50 *Litolff, Peters, P* 1.50, *4ms* 2— *Litolff, Peters.*

Ouverture: *P* —30, *4ms* —60, *2P* (E. Naumann) 2—, *8ms* 2—, *Org* —30, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *2VVaVc* (Fr. Hermann) 1.20 n, *O,* Part 3— n, St 6.30 *Breitkopf,* Part 2— n *Ricordi, P* 2½ Bg. *Bote,* —30 *Kunz, Litolff,* —50 *Schlesinger,* 5 Bg. *Schott,* —40 *Jurgenson; 4ms* 3½ Bg. *Bote,* 1— *Hainauer,*

—60 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —60 *Jurgenson*, *8ms* (R. Keller) 4— *Simrock*, *V* —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n, *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVcP* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n, *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weiß O* 2— n *Simrock*, kl. *O* 1.80 n, *sO* 3— n *Cranz*.

1. O wie selig ist das Kind, Duett m. 2st. Chor u. *P*, KA 1—, Solost —30, Chorst —15 *Hug*.

2. Ein Herz voll Frieden, Terzett *(SS MSA)*, KA 1—, Chorst à —15 *Hug*, für 5st. *SATB* a capella (oder m. *P*, oder m. *V*-Chor, oder m. *P* u. *V*-Chor), Part 1.50, *V*-St —45, Chorst —75 *P. Fischer*.

Kriegsmarsch der Priester, *O*, Part 1— n, St 6.60, *mO* (F. L. Schubert), Part 1— n, St 2— n *Breitkopf*, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer*, *P* —30, leicht (C. Wachtmann)—30, *4ms* —60, erl. (S. Jadassohn) —60, *8ms* (A. Horn) 2—, *VP* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *HPStr*-Quint.*Fl* 4.80 n *Breitkopf*, *P* 1½ Bg. *Bote*, 1— *Forberg*, 1.50 *Gottlöber*, —30 *Hainauer*, —60 *Hug*, —30 n *Klemm*, —50 *Kott*, —20 *Kunz*, —30 *Litolff*, —20 *Michow*, —75 *Praeger*, —20 *Rühle*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —20 *J. Schuberth*, —30 *Tonger*, —60 *Zumsteeg*; erl. (L. Streabbog) 1— *Schott*, —20 *Jurgenson*, *4ms* 2 Bg. *Bote*, —50 *Hainauer*, —75 *Kott*, —40 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —30 *Jurgenson*, *Org* (B. Sulze) 1— *Schott*, *HP* (Reinhard) 3.50 *Simon*, *PFlV* Menzel) 1.50 *André*; *VP* —60 n, *2VP* 1— n, *VVa(Vc)P* 1— n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *3VVa (Vc)P* 1.50 n, *3VVaVcP* 2—n, *4VP* 1.50 n, *4VVa(Vc)P* 2—n, *4ms* m. *Str*-Quart. 2—n *C. F. Schmidt*; *PH* m. kl. *O* 1.80 *Cranz*, *V* —50, *2V* —75, *2VVaVcKb* 1— n, kl. *O* 1.50 n *Scheithauer*; *mO* 3.75 n, *sO* 2.10 n *Cranz*; Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer*; *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2V Vc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *3V* —90 n, *3V Vc* 1.20 n, *3VP* 1.20 n, *3VVaVc* 1.50 n, *3VVaP* 1.50 n, *3VVcP* 1.50 n, *3VVaVcP* 1.80 n, *PVFlCornet à P* 1.20 n, *P2VFl Cornet à P* 1.50 n, *PVVcFlCornet à P* 1.50 n, *P2VVcFlCornet à P* 1.80 n, *P2V VaVcFlCornet à P* 2.10 n *Weiß*.

Athalie, *Full* score 21/— n, Vocal score 12/— n, 8° 1/— n, parts à 1/— n, *String* parts 8/— n, *Wind* parts 16/— n, *HP* acc. (J. W. Elliot) 7/6 n, *P* 2/— n, *4ms* 4/6 n; Ouv. 1/— n *Novello*, *Augener*, *4ms* 1/— n *Novello*, *Augener*, *Org*, 2/—, *HP* 2/6, *Full* score 4/— n, parts 7/— n *Novello*, *FullO* 1.75, *SmallO* 1.50 *Hawkes*.

Choruses: Depart, ye sons of Aaron —/2. Ever blessed child, rejoice 1/—, 8° —/3. Hearts feel that love Thee 1/—, 8° —/3. Heaven and the earth display —/8 *Novello*, arr. fem. v. (J. W. Hill) —55 *Thompson*, *Org* (J. M. Dunstam) 1/3, Lord, let us hear Thy voice —/2. Promised joys (chorus), Hearts feel that love Thee (trio and chorus) —/6. What star in its glory —/3 *Novello*.

Athalie, mix. v. —75 *Ditson*, *Schirmer*.

War march: Full score 2/— n, parts 5/6, *mO*, Full sc. & pts. 4c— n *Novello*, *Full Band*, 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes*, Full score 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* 1.25 *Fischer*.

P 4/— *Agate*, 1/3 *Allan Mozart*, (Lott) 4/—, (Rochard) 2/— *Ashdown*, (Pauer) 3/— *Augener*, —/2 *Broome*, 4/— *Chappell*, *Donajowski*, *Duff*, *Pitman*, 2/— *Novello*, 2/— *Reynolds*, —/2 *Sheard*, 3/— *Weekes*, 2/— n *Wickins*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —25 *Fischer*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*, —40 *Willig*, *Wood*.

4ms 4/— *Agate*, 4/— *Ashdown*, (Pauer) 3/— *Augener*, 2/— *Novello*, 3/— *Reynolds*, —/4 *Sheard*, 4/— *Weekes*, —50 *Ditson*, —60 *Schirmer*.

6ms 5/— *Ashdown*.

8ms 1/— n *Augener*.

Org (Duncan) 4/— *Augener*, 3/— *Moore*, (Steggal) 1/6, (Smallwood) 1/6 n *Novello*, (Wodehouse) 3/— *Weekes*, —60 *J. Fischer*, —20 n *Presser*, —50 *Schirmer*, —35 *White*.

HP 4/— *Ashdown*, (J. W. Elliott) 2/— *Novello*.

VP (Haddoek) 4/— *Ashdown*, (C. Kiefert) *Leonard*, —/9 n *Williams*, —60 *Fischer*, *V(Maud)* —/2 *Broome*.

FlP —75 *Fischer*.

2MandG —50 *Willig*.

PHa (Chatterton) 2/— n *Novello*.

PVVc (C. Kiefert) 4/— *Leonard*.

2VVcP 1/6 *Williams*.

P & String. Instr 2/6 n, *String* parts à —/6 n *Novello*.

Selection, *VP* —75 *Fischer*.

Athalie, *ChP* 5— *Cheudens*, choeurs, part. 8° 2.50 n, *P* 2— n, *4ms* 2.70 n *Costallat*; Ouv. *P* 1.35 n *Costallat*, 7.50 *Joubert*, —50 n *Noël*; *4ms* 1.50 n *Costallat*, 9— *Joubert*, *2P*, *8ms* à 2.70 n, *O*, Part 4.50 n, p. s. 8— n, *P* cond. 2— n *Costallat*, Part 2— n *Ricordi*.

O Bienheureux (Choeur), 2 voix ég. av. solos av. *P* 1.35 n *Bornemann*.

Tout l'univers est plein, *SATB* —50 *Foctisch*.

Duo d'Athalie 3—, choeur 5— *Hamelle*.

Marche des Prêtres, *P* 1.70 n *Choudens*, (Cramer) —50 n *Costallat*, 5—, 8° —45 n *Lemoine*, 1½ Bg. *Schott Frères*, —20 *Nord. Musikforlag*.

4ms —80 n *Costallat*.

8ms 2.70 n *Costallat*.

Org 2— n *Durand.*
VP 1.75 n *Costallat.*
PStr-Quint.*Fl* 5.50 n *Costallat.*
HPStr-Quint.*Fl* 8— n *Costallat.*

- **75** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Der frohe Wandersmann. 2. Abendständchen. 3. Trinklied. 4. Abschiedstafel, Part 1— n, Chorst 1.20; Nr. 1, 2, Part à —45 n, Chorst à —60 *Breitkopf,* Part à —40, St à —40 *Eulenburg,* 1—, Nr. 1—3 à —30, Nr. 4 —40 *Kistner,* Nr. 1 —80 *André,* 1— *Kaun,* —80 *Hug, Tonger, SATB* 1.20 *Glaser,* Nr. 1, 2, 3, vide: Deutsche Liedertafel Nr. 25—27. *Siegel.*

  TTBB: 1. Joyeux voyageur, 2. Si la brise caressante, 3. Quand ma coupe est remplie, 4. Marche du départ, à —75, p. s. —25 *Costalat,* 4 Пѣсни. парт —40 *Jurgenson.*

- **76** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Das Lied vom braven Mann. 2. Rheinweinlied. 3. Lied für die Deutschen in Lyon. 4. Comitat, Part 1— n, Chorst 1.20, Nr. 2, 3, Part à —45 n, St à —60 *Breitkopf,* Part à —40, St à —40 *Eulenburg,* Nr. 2 1— *Kaun,* Nr. 3—4 à —80 *Hug,* 1.10, Nr. 1, 3 à —40, Nr. 2, 4 à —30 *Kistner,* Nr. 3, 4, vide: Deutsche Liedertafel, Nr. 28, 69. *Siegel,* 4 Пѣсни, парт —40 *Jurgenson.*

- **77** Drei zweist. Lieder m. *P:* 1. Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn." 2. Das Ährenfeld: „Ein Leben war's im Ährenfeld." 3. Lied aus Ruy Blas: „Wozu der Vöglein Chöre", à —30 *Breitkopf, Schlesinger,* —90, Nr. 1 —30, Nr. 2, 3 à 4— *Kistner,* 3 Bg. *Schott,* 3 Duets (Pauer) engl.-germ. —/6 n *Augener;* Nr. 1, m. *O* (W. Tschirch) 1.70, Nr. 3, f. *2S* od. Chor m. *O(P)* —40, Nr. 1—3, *P* (Jadassohn) —40, *4ms* (Jadassohn) —60, *PH* (Lickl) —60 *Kistner;* arr. f. 1 Singst m. *P,* vide R. Franz, arr. *TTBB,* vide C. Stein; *4ms* (S. Jadassohn) 1/— n *Novello,* (Th. Lickl) 2— n *Durand,* 5— *Lemoine, PH* (Lickl), I—II à 1/6 n *Novello,* 2— n *Durand,* 1. Воскресное утро. 2. Поле. 3. Пѣсня изъ „Рюи Блаза" à —25 *Jurgenson.*

- **78** Drei Psalmen, f. Chor u. Solost (8st.) · Nr. 1. Psalm 2: „Warum toben die Heiden." Nr. 2. Psalm 43: „Richte mich." Nr. 3. Psalm 22: „Mein Gott, warum hast du mich verlassen", Part à 1— n, Chorst à 1.20 n *Breitkopf,* à —60 *Litolff,* Nr. 2 —40, Nr. 3 —80 *Bote,* N. 1 —20 *Ditson,* Fairy chorus, *P* (R. Hoffmann) —60 *Ditson,* Nr. 2 Voc. score 2/—, 8° —/4, p. 1/— *Novello, SATB* —08 n *Schirmer,* Nr. 3. Voc. score 3/6, 8° —/6. p. 2/— *Novello.*

- **79** Sechs Sprüche für 8st. Chor: 1. Weihnachten. 2. Am Neujahrstage. 3. Am Himmelfahrtstage. 4. In der Passionszeit. 5. Im Advent. 6. Am Karfreitage, Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*

- **80** Quartett (F-m.), *2VVaVc,* Part 1—, St 2.40 *Breitkopf,* Part —50 n *Eulenburg,* —75 *Società,* St 1.50 *Litolff,* (Joachim J.) *Simrock,* (Hellmesberger) 1— *Un.-Ed., P* (J. Tscherlitzky) 1— *4ms* 1— *Breitkopf,* 1.20 *Litolff, P* 4/6 n *4ms* 5/— n *Novello.*

  Adagio, *Org,* 4/— *Ashdown.*

  Allegro (F-m.), *P* (R. v. Keudell) 1— *Breitkopf.*

- **81** Nr. 1. Andante (E), 2. Scherzo (A-m.), 3. Capriccio (E-m.), 4. Fuge (Es), *2VVaVc,* Part 1— n *Breitkopf,* —50 n *Eulenburg,* St 2.40 n *Breitkopf,* 1.50 *Litolff,* (J. Joachim) 1.50 n *Simrock* 1.20 *Un.-Ed.; P* (G. P. Waldersee) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf,* 1.20 *Litolff, 4ms* N. 1, 2 à 1/3 n, N. 3 1/6 n, *Org,* N. 1, 4 à 1/6 *Novello.*

- **82** Variationen, *P* 1— *Breitkopf,* 2 Bg *Bote,* —40 *Cranz, Litolff,* —70 n *Maass* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott* —40 *J. Schuberth,* —50 *Schweers,* —20 *Siegel,* 4/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/6 *Novello,* —45 *Jurgenson; 4ms* 1/— n *Augener,* 2/— n *Novello.*

- **83** Variationen (B), *P* 1— *Breitkopf,* 2½ Bg. *Bote,* —50 *Cranz,* —70 n *Maass* 1/— n *Augener,* —45 *Jurgenson.*

- **83a** Andante u. Variationen, *4ms* 1— *Breitkopf,* 6 Bg. *Bote,* —80 *Litolff* 1— *Schlesinger,* 1/— n *Augener,* 4/— n *Novello,* 9— *Joubert; P* (Macfarren) 4/— *Ashdown,* 2/3 *Novello,* 7.50 *Joubert.*

- **84** Drei Lieder: 1. Da lieg ich unter den Bäumen, 2. Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter", 3. Jagdlied: „Mit Lust tät' ich ausreiten", à —30 *Breitkopf,* Nr. 1, 3 à —30, Nr. 2 —40 *Schlesinger,* Nr. 1 2 Bg. *Schott,* N. 1. Green boughs 1/—. N. 2. A hunter's song 1/—. N. 3. Autumn song 1/3 *Novello.*

  Vide: Gesänge.

- **85** Sechs Lieder ohne Worte, VII, *P*: 1. Andante espressivo (F). 2. Allegro agitato (A-m.). 3. Presto (Es). 4. Andante sostenuto (D). 5. Allegretto (A). 6. Allegretto con moto (B) —50, à —30 *Breitkopf,* 3 Bg., Nr. 1, 2, 5, 6 à 1 Bg., Nr. 3—4 1½ Bg. *Bote,* 1—, Nr. 1, 2, 4, 5 à —30 *Kahnt,* —50, à —20 *Litolff,* —50 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —60 *Schweers,* 1— n, Nr. 1, 2, 4, 5 à —20 n, Nr. 3, 6 à —40 n *Simrock,* 3/—, Nr. 1, 2, 4, 5 à 1/—, Nr. 3, 6 à 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/6 *Novello,* Nr. 1, 2, 4, 5 à —25, Nr. 3 —50, Nr. 6 —40 *Brainard,* Nr. 1, 2, 5 à —20, Nr. 3, 4, 6 à —35 *Gordon,* Nr. 1, 2, 4, 5 à —20, Nr. 3, 6 à —30 *Church, Schirmer,* 7.50 *Heugel, Joubert,* 1.50, à —50 *Cottrau,* —40 n *Ricordi,* —75, Nr. 1, 2, 4, 5 à —15, Nr. 3, 6 à —20 *Jurgenson; 4ms* 10— *Joubert,* 6—, à 1.50 *Ricordi, VP* 3/— n *Novello.*

- **86** Sechs Gesänge: 1. Es lauschte das Laub. 2. Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke." 3. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen." 4. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 5. Der

Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht." 6. Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei" 1—, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1—3, 6 à —30, Nr. 4—5 —40 *Schlesinger;* N. 1. Morning song —/9. N. 2. The letter 1/—. N. 3. The dream —/9. N. 4. Deserted 1/—. N. 5. The moon —/6. N. 6. Old German Spring Song 1/— *Novello; P* 6— *Lemoine.*

Vide: Gesänge.

87 Quintett (B) Nr. 2, *2V2VaVc*, Part 2— n, St 3— n *Breitkopf*, Part —60 n *Eulenburg*, St 2.50 *Litolff*, (J. Joachim) St 2—n *Simrock*, 2— *Un.-Ed.*, Part 4.80 n, p. s. 6— n *Costallat*, Part 1.50 n *Ricordi.*

P (J. Tscherlitzky) 2— *Breitkopf*, —90 *Società*, 4/6 n *Novello.*

4ms 2— *Breitkopf*, 6/— n *Novello.*

Andante scherzando, *P* —30 *Breitkopf.*

88 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Neujahrslied: „Mit der Freude zieht." 2. Der Glückliche: „Ich hab' ein Liedchen." 3. Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter." 4. Die Waldvöglein: „Kommt, laßt uns geh'n spazieren." 5. Der wandernde Musikant, Part 1—n, St 1.20 n, Nr. 1, 3, 5, Part à —45 n, St à —60 n, Nr. 5, *TTBB* (K. Perfall), Part —45 n, St 1.20 n *Breitkopf*, (Cursch-Bühren) —80 n *Eulenburg.*

1. Le nouvel an, 2. Le choix du bonheur, 3. Le chant des pâtres, 4. Petit oiseau des bois, 5. La patrie, 6. Le musicien pèlerin, à —75 n, p. s. à —25 n *Costallat.*

Съ новымъ годомъ — Счастливецъ Пастушеская пѣсня — Изгнанникъ Германіе — Скиталецъ. Парт 1—, гол. 1.50 *Jurgenson.*

89 Heimkehr aus der Fremde, Liederspiel in 1 Akt, Part 9— n, *O*-St 10.20 n, Solost, *(SATBB)* 1.50 n, Chorst *(SATB)* 1.20 n, KA 6—, Neue Ausg. 1.50, *P, 4ms* à 3— *Breitkopf*, *P* 1.50 *Litolff*, *Peters*, Ouv. *P* —30, *4ms* —60, *2P* (E. Hausmann) 2—, *8ms* (Fr. Brissler) 2—, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *PH FlStr*-Quint. 4.50 n, *O*, Part 2— n, *St* 4.80 *Breitkopf;* Ouv. *P* 2½ Bg. *Bote*, —30 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 2— *Teich*, *4ms* 3½ Bg. *Bote*, 1— *Hainauer*, —60 *Litolff*, —80 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, *O* 7— *Aibl.*

Breitkopf:

1. Romanze, *A:* „Es saß vor langer grauer Zeit" —50.
2. Duett, *SA:* „Man geht, man kommt" —50.
3. Lied, *S:* „So mancher zog ins Weite" —50.
4. Lied, *B:* „Ich bin ein vielgereister Mann" —50.
5. Lied, *T:* „Wenn die Abendglocken läuten" —50.
6. Terzett, *STB:* „O wie verschweig' ich" 1—.
7. Terzett, *A2B:* „Ihr wollt uns hier mit List verwirren" 1—.
8. Lied, *T:* „Es steigt das Geisterreich herauf" —50.
9. Lied, *B:* „Hört, ihr Herren" —50.
10. Duett, *TB:* „Heraus, zu Hilf', Verrat und Mord" —50.
12. Lied, *S:* „Die Blumenglocken" —50.
13. Chor, *SATB:* „Wir kommen" —50.
14. Finale: „O, laßt ihn, Vater, alles Streiten" —50.

Spinnlied u. Nachtmusik, *P, 4ms* à 1— *Breitkopf*, *P* —30 *Litolff.*

Potpourri, *P, 4ms* à 1— *Breitkopf.*

Son and Stranger, operetta, Full score (germ.-engl.) 9/— n, germ. 11/—n, Voc. score 12/— n, 8° 4/— n, *O*, parts 11/4 n, *P* 7/— n, *4ms* 9/— n *Novello.*

Novello:

Hear ye, neighbours —/9.
How oft the young have wandered 1/—.
I am a roamer bold and gay 2/— *Novello*, 1/6 n *Augener*, —50 *Ditson*, *Schirmer.*
The flowers are ringing 1/3.
There sate in the gray, gray times of old 1/3.
When the evening bells 1/6.
'Tis now the hour, *TB* 1/6.
This way! here's murder, *TB* 1/6.
Now here, now there, *SC* 1/6.

Overture, *P, 4ms* (Pauer) à 1/— n *Augener*, *Org* 4/— *Williams*, Full score 2/— n, *O*, parts 5/— *Novello*, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50 *Hawkes*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

We come with our songs, chorus —06 *Gordon.*

Interlude, *4ms* 1/— n *Novello.*

Night Music, *P* —/9 n *Novello.*

Spinnlied, *P* —/9 n, *4ms* 1/— n *Novello.*

Airs, *P*, I—III à 2/— n *Novello.*

Potpourri on Airs, *P* 2/— n, *4ms* 2/6 n *Novello.*

Retour de l'Etrangère, *ChP* 6— n *Costallat*, Ouv. *P* —60 n *Lemoine*, *2P* 2.70 n, *8ms* 2.70 n, *O*, Part 4.50 n, p. s. 8— n, *P* cond. 2— n *Costallat*, *Harm (Fanf)* 8— *Andrieu*, *O*, Part 1.50 n *Ricordi*, picc. *O* 2.50 n *Carisch*, *Harm (Fanf)* 8— *Kessels.*

90 Symphonie (italienische) N. 4 (A), *O*, Part 5— n, Neue Ausg. 3— n *Breitkopf*, 2— n *Eulenburg*, 3— *Litolff*, St 10.20 n *Breitkopf*, kl. *O* 5.10 n *Cranz*, *P* 2—, N. A. 1—, (Rietz) *4ms* 2—, N. A. 1— *Breitkopf*, 1.50 *Litolff*, 2— n *Choudens*, 10— *Ricordi*, 1—, *8ms* (A. Horn) 4—, *VP* (Fr. Hermann) 2.60, *4msVVc* (Burchard) 4.20 n *Breitkopf*, Full score 5/6 n, *O*, pts. 10/— n *Novello*, *FullO* 2.75, *14 Instr* 2—, *10 Instr* 1.50, *VP* —67, *P* acc. —65 *Fischer*, *O*, Part 12— n, p. s. 15— n, *P* cond. 4— n *Costallat.*

P —80 *Litolff*, 1/— n *Augener*, 2/— *Donajowski*, 4/6 n *Novello*, *4ms* 10½ Bg. *Bote*, 2— *Schlesinger*, 15 Bg. *Schott*, 1/— n *Augener*, 9/— n *Novello*, *8ms* 5.50 n *Costallat*, *VP* 1— *Fischer*.

Allegretto, *Org* (Lott) 4/— *Ashdown*.

Andante con moto (Pilgrim march), *P* —30 *Breitkopf*, 1/— *Novello*, 1.75 n *Durand*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 2/— n *Novello*, *Org* (Plato) 1— *Breitkopf*, (Lott) 4/— *Ashdown*, 1/— *Novello*, 2— n *Durand*, *4msH* (Lickl) 2.60 *Breitkopf*, 2/— *Novello*, *O*, parts 2/6 n *Novello*, *VP* 2—n, *HPV* 2.50 n *Costallat*.

Pilgrim March, *4ms* 2/— n *Novello*, *Org* (Wodehouse) 3— *Augener*.

Saltarello, *P* —60 *Breitkopf*, (Prior) 4/— *Ashdown*, (A. Heller) 2/— n *Novello*, *4ms* 1— *Breitkopf*, 4/— *Augener*, 2/6 n *Novello*, *Banda* 5— *Ricordi*; Allegro vivace, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50, Pilgrim's March, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, Moderato con moto, *FullO* 1.40, *SmallO* 1—, Saltarello, *FullO* 2—, *SmallO* 1.50 *Hawkes*.

- **91** Der 98. Psalm: „Singet dem Herrn ein neues Lied", 8st. Chor, Solo u. *O*, Part 2— n, *O*-St 6.30 n, Chorst 1.20 n, KA 1—, *Org*-St 1.50 n *Breitkopf*, *O*, Part 1.50 n, St 2.50 n, KA 1.20, 8° —60, 8st. Chor (F. Schulz) 5.50 *Kistner*, à —10 *Litolff*.

Sing to the Lord, Full score 2/6 n, Voc. score 4/6 n, 8° —/8 n, parts 2/— n, *O*, parts 7/— n *Novello*, double chorus —20, boards —35 *Ditson*.

- **92** Allegro brillant (A), *4ms* 1— *Breitkopf*, 5 Bg. *Bote*, —80 *Litolff*, 6 Bg. *Schott*, 1/— n *Augener*, 3/9 n *Novello*, 2.70 *Costallat*.

- **93** Musik zu Oedipus in Kolonos, Part 9— n, *O*-St 12.60 n, Chorst 1.20 n, KA 4—, Neue Ausg. (Rietz) 1.50 n, *P* (F. L. Schubert) 2—, Neue Ausg. 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, *4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf*; Oedipus at colonos, Full sc. 9/— n, Voc. sc. 7/6 n, 8° 3/— n, parts 7/6 n, *O*, parts 15/— n *Novello*; *P* 2/— n *Novello*, 2— n *Costallat*; *4ms* 7/6 n *Novello*, 1.50 n *Costallat*.

Nr. 3. Chor: Zur rosprangender Flur, KA 1—, Chorst —60 *Breitkopf*, Thou comest here to the land, *TTBB* —/6, Ah, were I on yonder plain —/6 *Novello*.

- **94** Konzert-Arie: Unglückselige, f. *S* u. *O*, Part 3— n, *O*-St 4.80 n, KA 1—, *P* (Schletterer) 1— *Breitkopf*; Infelice, Full score 3/— n, Voc. score 3/— n, *O*, parts 5/4 n *Novello*, Concert Air, *S* 1/— *Augener*, 1— *Schirmer*, *P* 1/6 *Novello*.

- **95** Ruy Blas, Ouverture:

P —30 *Breitkopf*, 2½ Bg. *Bote*, —95 *Cranz*, —30 *Kunz*, *Michow*, *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, 1/— n *Augener*, 1/— *Donajowski*, 2/3 n *Novello*, —90 *Lemoine*, —40 *Jurgenson*.

4ms —60 *Breitkopf*, 5½ Bg. *André*, 3 Bg. *Bote*, 1.10 *Hainauer*, —80 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, (Pauer) 1/— *Augener*, 3— n *Choudens*, 1.45 n *Lemoine*, —60 *Jurgenson*, 2— *Hirsch*.

2P 2— *Breitkopf*, (L. Grill) 1.20 *Kistner*, 2.70 n *Costallat*.

8ms 2— *Breitkopf*, (A. Horn) 2.4 *Kistner*, 2.50 *Schlesinger*, 2.70 n *Costallat*.

Org (Delmar) 2/6, (Lemare) 2/— *Novello*.

HP (C. T. Krebs) 1.20 *Kistner*, 4/ *Novello*, (Reinhard) 3.50 *Simon*.

PV (Fr. Hermann) 1.30 *Breitkop* 1.20 *Kistner*.

4msVVc (Burchard) 2.10 n *Breitkop* (Fr. Hermann) 2— *Kistner*.

PlIFlStr-Quint. (A. Faerber) 4.50 *Breitkopf*.

PHVVaVcFl u. *KbSchlagzeug* ad lib. 3— *Cranz*.

V —60 n, *2V* —90 n, *VP* 1.20 n, *2VP* 1.50 n *VVaP* 1.50 n, *VVcP* 1.50 n, *VVaVc* 1.80 n, *2VVaP* 1.80 n, *2VVcP* 1.80 n *2VVaVc* 1.50 n, *2VVaVcP* 2.10 n *Weif*

O, Part 3— n *Breitkopf*, 1— n *Eulenburg* 1.80 n *Kistner*, 1.50 *Litolff*, 3/— n *Novello*, 4.50 *Costallat*, 2— n *Ricordi* St 6.60 *Breitkopf*, 3.60 *Kistner*, 3.9 *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 7/— n *Novello*, 8— n *Costallat*; (W. Pötzsch St 7.50 *Aibl*, *Harm* 4.50, *sO* 3— n, kl. 1.70 n *Cranz*, *mO* (26 p.) 2.50, (32 p. 3—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Inst* 1— *Fischer*, *FullO* 2—, *SmallO* 1.5 *Hawkes*, *Banda* 12— n *Ricordi*.

Song from Ruy Blas —/2 *Novello*, —5 *Brainard*, —40 *Schirmer*.

- **96** Hymne, f. *A:* Laß, o Herr, mich m. Chor u. *O*, Part 3— n, *O*-St 5.10 n Chorst 1.20 *Breitkopf*, à —10 *Litolff* KA 1.50 *Breitkopf*, Part 4— n, *O*-St 4— n Singst —80 n, KA 1.50 n *Kistner*, 1.50 n *Simrock*; Lord, how long wilt thou forge me, hymn, Full score 4/— n, Voc. scor 4/6 n, 8° 1/— n, parts 4/— n, *O*, part 4/6 n, *4ms* 2/6 n *Novello*.

- **97** Rezitative u. Chöre, aus den unvollendet. Oratoriun Christus Part 5— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20 n *Breitkopf*, —40 *Litolff*, KA 2—, (Rietz) 1—, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *P*, *Litolff*

Es wird ein Stern, *TTBB* m. *Org* (Zanger) 1.80 *Heinrichshofen*.

Christus, Full score 5/— n, Vocal sc 6/—, 8° 1/— n, parts 4/— n, *O* part 6/8 n, *String* parts 1/4 n, mix. v. 1/— *Novello*, 1/6 *Williams*, —40 *Ditson Schirmer*, *P* 2/6 n, *4ms* 3/6 n *Novello*.

Choruses, 8°: Daughters of Zion —/1½ Say, where is He born, There shall s star —/6 *Novello*, —20 n *Schirmer*.

- **98** **Loreley**, unvollendete Oper, Finale de ersten Aktes, Part 5— n, *O*-St 7.20 n Singst à —30 n, KA 3—, neue Ausg. 1—

P 1—, *4ms* 2— *Breitkopf*, Part 4.50, Chorst à —30, KA 1— *Peters, Simrock, P* 1— *Litolff*.

1. Finale, *S*-Solo u. *SSMSA*, KA 2— *Breitkopf, mO* 4— *A. E. Fischer*.
2. Ave Maria, *S*-Solo u. *SSMSA*, Part —50 n, KA —50 *Breitkopf*, 2.25 *Ricordi*, Chorst —80 *Bote*, m. *O*, Part —50 n, *O*-St 1.50 n, Chorst —20 n, KA —50 n *Rieter*.
3. Winzerchor, *TTBB*, Part 1— n, KA 1— *Breitkopf*, Part u. St —80 *Eulenburg*, m. *O*, Part 1— n, *O*-St 1.30 n, Chorst —40 n, KA —60 n *Rieter*, 3— *Ricordi*.

Loreley, an unfinished opera, Full sc. 10/— n, Vocal score 5/— n, 8° 1/— n, pts. 2/— n, *O* parts 16/— n, mix. v. 5/— n, 8° 1/— n *Novello*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer*.

1. Finale, *Full* score 6/6 n, *O* parts 8/— n, *P* 2/—, *4ms* 4/— n *Novello*.
2. Ave Maria, *Full* score 1/6 n, Vocal score 1/3 n, 8° —/1½, parts 6/— n, *O* parts 2/— n *Novello*, Voc. parts 1/3 *Novello*, —06 *Brainard*, 2.25 *Ricordi*.
3. Vintage Song, *TTBB*, *Full* score 2/6 n, Vocal score 1/— n, 8° —/1½ n, parts —/6 n, *O* parts 2/— n *Novello*, Vocal parts —08 *Brainard*.

Vignerons, *TTBB* 1.50 n, Part —50 n, *O*, Part 1.35 n, p. s. 1.50 n, Finale de 1er acte, *S*-s. av. choeur 5— n *Durand*.

99 Sechs Gesänge: 1. Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage", 2. Die Sterne schau'n, 3. Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr, wo ich gerne weil'", 4. Das Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise", 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, 6. Es weiß und rät es doch keiner 1—, à —30 *Breitkopf*, Nr. 1—5 à —30, Nr. 6 —40 *Schlesinger*, Nr. 1, 2 à 1 Bg. *Schott*, N. 1. First sorrow 1/—. N. 2. The angel 1/—. N. 3. The favourite spot —/6. N. 4. The ferry boat 1/—. N. 5. Farewell —/6. N. 6. Maiden thoughts 1/— *Novello; P* (K. Czerny) 1—, *4ms* (F. L. Schubert) 1— *Breitkopf;* Nr. 3. *TTBB* (Ch. Schreiber) —80 *Eulenburg;* vide: Gesänge.

100 Vier Lieder, *SATB:* 1. Andenken: „Die Bäume grünen überall", 2. Lob des Frühlings: „Saatengrün, Veilchenduft", 3. Frühlingslied: „Berg und Tal will ich", 4. Im Wald: „O Wald, du kühlender", Part 1— n, St 1.20 n, Nr. 1, Part —45 n, St —60 n *Breitkopf*, 4 народныя пѣсни 1—, гол 1.50 *Jurgenson*.

101 Trompeten-Ouverture (C), *O*, Part 3— n, St 6—, *P* —30, *4ms* —60, *2P* (A. Horn), *8ms* (Fr. Brissler) 2—, *PV* (Fr. Hermann) 1.30, *4msVVc* (Burchard) 2.10 n, *2VVaVc* (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf, P* 3 Bg. *Bote*, —30 *Litolff, Michow*, —50 *Schlesinger, 4ms* 5 Bg. *Bote*, —60 *Litolff*, 1— *Schlesinger*.

Trumpet (Trompettes) Overture (C), *Full* score 6/— n, *O* parts 10/6 n, *P* 2/6 n *Novello*, Part 5— n, p. s. 20— n, *4ms* 9— *Hamelle, 2P* 2.70 n, *8ms* 2.70 n *Costallat*.

- 102 Sechs Lieder ohne Worte, VIII, *P:* 1. Andante un poco agitato (E-m.), 2. Adagio (D), 3. Presto (C), 4. Un poco agitato, ma andante (G-m.), 5. Allegro vivace (A), 6. Andante (C) —50, à —30 *Breitkopf*, 2½ Bg., Nr. 1—6 à 1 Bg. *Bote*, 1—, Nr. 1, 4 à —45, Nr. 2, 3, 5, 6 à —30 *Kahnt*, —50, à —20 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, —60 *Schweers* 3/—, Nr. 1, 6 à 2/—, Nr. 2—5 à 1/— *Ashdown*, 2/— *Novello*, 1— n, N. 1 —40 n, N. 2—6 à —20 n *Simrock*, N. 1 —40, N. 2—5 à —25, N. 6 —15 *Brainard*, N. 1, 3—6 à —20, N. 2 —30 *Gordon*, N. 1 —30, N. 2—6 à —20 *Church, Schirmer; 4ms* 1.20 n, N. 1, 4, 5 à —40 n, N. 2, 3, 6 à —20 n *Simrock; PVc* (A. Piatti) 3.50 *Simrock; HP(2P)* (R. Keller) 3— *Simrock*.
- 103 Trauermarsch (A-m.), *blM*, Part 1—n, St 6.30 *Breitkopf, Harm*, Part 1—n, St 2.50 n, *O*, Part 1.50 n, St 3— n *Rieter, mO*, Full score 2/6 n, *O*, parts 3/6 n, acc. for *FullO*, Full sc. 2/6 n, parts 11/— n *Novello, P* —30 *Litolff*, 1.50 *Rieter*, 1/6 *Novello*, —20 *Ditson*, 3— *Ricordi, 4ms* (Höhne) —60 *Breitkopf*, —40 *Litolff*, 2.30 *Rieter*, 2/— n, *Org* (Best) 1/6 *Novello*, (R. Schaab) 1.30 *Rieter*, 5— *Ricordi, HP* 1.50 *Simon, PV* 1/— n, *P2V* 1/4 n, *P3V* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVc Kb* 1/8 n, *P2VVaVc* 1/8 n, *P2VVaVcKb* 2/— n, *P3VVaVcKb* 2/— n *Augener, mO* 1.25 n *Tilliard*.
- 104 Drei Praeludien und 3 Etüden, *P* 2— *Breitkopf*, —70 *J. Schuberth*, 1— *Schweers*, I—II à 1—: I. Praeludien: 1. (B), 2. (H-m.), 3. (D), à —30, II. Etüden: 1. (B-m.), 2. (F), 3. (A-m.), à —30 *Breitkopf*, I—II à —50 *Litolff*, à —60 *Schlesinger*, à 3— *Senff*, à 2/— *Novello*, à 1.35 n *Costallat*, à —65 *Jurgenson*, Nr. 1 —30 *Lyre*, I 3 Bg. *Bote*, —60 n *Cranz*, II 3½ Bg. *Bote*, —70 n *Cranz*, I 6—, Nr. 1 3—, Nr. 2—3 à 2.50, II 7—, Nr. 1, 3 à 2.50, Nr. 2 4— *Ricordi*, Nr. 2. Prélude —30, Nr. 1. Etüde —40 *Gebethner*.
- 105 Sonate (G-m.), *P* 1— *Breitkopf*, 3½ Bg. *Bote*, —50 *Litolff*, 1.50 n *Rieter*, —60 *Schlesinger*, —50 *J. Schuberth*, —70 *Schweers*, 3/9 *Novello*, 1.35 n *Costallat*, 6— *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.
- 106 Sonate (B), *P* 1— *Breitkopf*, 4½ Bg. *Bote*, —50 *Litolff*, 1.50 n *Rieter*, 1— *Schlesinger*, —50 *J. Schuberth*, —70 *Schweers*, 4/— *Novello*, 1.35 n *Costallat*, 7— *Ricordi*, —40 *Gebethner*, —65 *Jurgenson*.
- 107 V. Reformations-Symphonie (D-m.) (Fr. Hermann), *O*, Part 5— n, St 12.60, *P* 2—, neue Ausg. 1—, *4ms* 2—, neue Ausg. 1—, *PV* (Fr. Hermann) 2.60, *4msVVc* 4.20, (Fr. Her-

mann) 4.20 n *Breitkopf, O,* Part 3— *Litolff,* Part 7.50 n, St 8— n, *P* 1.80 n, *4ms* 3.20 n *Simrock,* 9/— n *Novello, P* —80, *4ms* 1.50 *Litolff.*

Reformation Symphony, *Full* score 15/— n, *O,* parts 13/6 n, *P* 5/— n, *Org* (Best) 5/— n *Novello, O,* Part 15— n, p. s. 15— n, *4ms* 10— n *Hamelle*: 1. Introduction and Allegro con fuoco, *Org* 2/6. 2. Allegro vivace (Scherzo), *Org* 1/6. N. 3. Andante, *H* 1.35 n *Costallat,* 1/6 *Novello,* —25 *White,* Andante and Finale, *Org* 2/6 *Novello,* Scherzo, *P* —50 *Schirmer jr.*

- **108** Marsch zur Feier der Anwesenheit des Malers Cornelius, *O,* Part 1— n, St 5.40, *P* —60, *4ms* (A. Horn) —60 *Breitkopf, O,* Part 1— n, St 2.50 n, *P* 1.80, *4ms* 2.50 *Rieter, P* —30, *4ms* —40 *Litolff,* 3— n *Durand, Full* score 2/9 n, *O* parts 3/— n, *P* 1/6, *4ms* 2/6 n, *PStrInstr* 2/6 n, *Org* (Best) 1/6 *Novello,* 2.50 n *Durand, HP* 2/— *Novello, O,* Part 2.50 n, p. s. 3— n, *P* 2— n *Durand, 4ms* —80 n *Costallat, O* 3— *Ricordi.*
- **109** Lied ohne Worte (D), *VcP* —80 *Breitkopf,* 3 Bg. *Schott,* 2— *Senff,* 1/6 n *Novello,* 1— n *Costallat,* 6— *Hamelle, VP* (F. David) 2— *Senff,* 6— *Hamelle, P* (C. Reinecke) 1.50 *Senff,* —40 *Gebethner, 4ms* (C. Reinecke) 1.50 *Senff,* 1/6 n *Novello.*
- **110** Sextett (D), *PV2VaVcKb* 6— n *Breitkopf,* Part 3—, St 3.60 *Kistner,* (H. Böhme) 2.50 *Litolff,* 10/— n, *4ms* (A. Horn) 7/6 n *Novello, Org* (Hilles) 1/6 n, Menuett, *8ms* (J. Knorr) 2— *Breitkopf.*
- **111** Tu es Petrus, 5st. Chor u. *O,* Part 2— n, *O*-St 4.80 n, Chorst —75 n, KA 1.50 *Breitkopf,* Part 3— n, *O*-St 3— n, Singst —50 *Litolff,* 1.50 n, KA 1.50 n *Simrock.*

Tu es Petrus, *Full* score 6/— n, Vocal score 3/— n, Vocal parts 1/3 n, *O* parts 6/— n *Novello, TTBB* 1.35 n *Durand.*

- **112** Zwei geistliche Lieder: 1. Arioso: Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht, 2. *S*-Arie: Der du die Menschen lässest sterben 1— *Breitkopf, Durand,* à —60 n, *4ms* 2.50 *Simrock.*
- **113** Zwei Konzertstücke, *ClBassethornP:* Nr. 1. (F-m.), Part 1— n, *P*-St 1.50 n, 2 St-Hefte —60 n, *PVVc* (Fr. Hermann) 2.10 n *Breitkopf,* Part (m. *P* 1.50 n, St 1.20, *PVVc* arr. 3.20, *4ms* (André) 3.20 *André.*

Concert Piece in F-minor, *PClBassethorn:* Score 2/— n, parts 3/— n, arr. by J. B. André, *PVVc* 4/— n *Novello.*

- **114** Zwei Konzertstücke, *ClBassethornP:* Nr. 2. (D-m.), Part 1— n, *P*-St 1.50 n, 2 St-Hefte —60 n, *PVVc* (Fr. Hermann) 2.10 n *Breitkopf,* Part (m. *P*) 1.50 n, St 1.20, *PVVc* arr. 3.20, *4ms* (André) 3.20 *André.*

Concert Piece in D-minor, *PClBass horn:* Score 2/— n, parts 3/— n, arr. J. B. André, *PVVc* 4/— n *Novello.*

- **115** Zwei geistliche Chöre, *TTB* 1. Beati mortui: Wie selig sind die T ten, 2. Periti antem: Es strahlen hell d Gerechten, Part —45 n, St —60 n *Bre kopf,* N. 1 —80 *Eulenburg,* Part u. St 1 *Kahnt,* Part —60 n, St —40 n *Rieter,* — *Novello,* à 1— n *Durand,* 2— n *Ricordi.*
- **116** Trauergesang: „Sahst du i hernieder schweben", *SATB,* Part —50 St —60 n *Breitkopf,* Part —60 n, St —4(*Rieter,* Chant funéraire 1.35 n *Dura* 1.50 n *Ricordi.*
- **117** Albumblatt (Lied ohne Wort *P* (E-m.) —60 *Breitkopf,* 2 Bg. *Bote,* — *Litolff,* —20 *Rühle,* —50 *Schlesinger,* — *J. Schuberth,* —50 *Schweers,* 2/— N *vello,* 3.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **118** Capriccio, *P* (E) 1— *Breitko* $2^1/_2$ Bg. *Bote,* —80 *Kistner,* —50 *Sch singer,* —40 *J. Schuberth,* —50 *Schwee* 2/6 *Novello,* 4.50 *Ricordi,* —45 *Jurgens*
- **119** Perpetuum mobile (C), *P* — *Breitkopf,* $1^1/_2$ Bg. *Bote,* —30 n *Cra* 2 Bg. *Schott,* —50 *Schlesinger, Schwee* —40 *J. Schuberth,* 2/— *Novello,* 4— *He gel,* 3.50 *Ricordi,* —40 *Gutheil,* —30 *Ju genson.*
- **120** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Jagdlie „Auf, ihr Herrn und Damen schön", Morgengruß des thüringischen Säng bundes, 3. Im Süden: „Süße Düfte", Zigeunerlied: „Im Nebelgriesel", Pa 1— n, St 1.20, Nr. 1, Part —45 n, —60 n *Breitkopf,* —80 *Eulenburg,* N 1—3 à —30, Nr. 4 —40 *Kistner,* 4 Hefte Part —40 *Jurgenson.*
- **121** Responsorium u. Hymnu *TTBB* u. *Org,* Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf,* und Vespergesang, *TTBB* *VcKb* u. *Org(P)* v. J. Rietz, Part 3— *Vc, Kb* à —60 n, *Org* —90 n, KA 1.50

Op. 14. Rondo capriccioso in E, & o 15. Fant. on an Irish Song, *P* 1/— *Augener.*

Op. 34 et 47, *P* 7.50 *Lemoine.*
Op. 71 et 81, *P* 7.50 *Lemoine.*
Op. 117, 118, 119, *P* 1.20 *Kistner.*

- A Day in the Country, Echo (Cole), *SS* 2.50 *Silver.*
- A Fragment, *P* (Caspar) —50 *Schirme*
- Abide with me (Rimbault) —25 *Bra nard.*
- Absolve Domine, solo et *SATB* 5— *Pér gally.*
- Adagio (F), *Mand* —40, *MandP* —80 *R bagli.*
- Adagio (D), *Mand* —40 *Rebagli.*
- Adagio, *CorP* (Brujant) 2.50 *Costalla*
- Adagio non lento e cantabile, *Or* (Spark) 3— *Williams.*
- Adagio non troppo, *Org* (Cooper) 3/- *Chappell.*
- Adagio religioso, a. d. Orgel-Sonate (1 m.), *Str*-Quint. 1.20 n *Bellmann.*

.dagio (Symph.), *HVP* 1.20 *Litolff.*
.dagios und Andantes aus d. *Str*-Quart. *VP* (A. Grünwald) 1.50 *Litolff.*
.ddio, 3 voci —25 n *Ricordi.*
.dieux à le foret, *P* —20 n *Gebethner.*
.djiciat Dominus, *B(Bar)Org* —75 *Katto.*
.h! viens, douce espérance, 2 voix, solos et choeurs av. *P* 2— n *Bornemann.*
.lbum, auserl. Stücke, *P* (C. Reinecke), I—II à 1.50 *Breitkopf.*
.lbum, Auswahl der beliebtesten Kompositionen, *P* (H. Germer) 2— *Bosworth.*
.lbum, beliebte Kompositionen, *P* (Kullak) 1— *Peters.*
.lbum, ausgew. Kompositionen, *P* 1— *Rühle.*
.lbum, *P* (J. P. Gotthard) 1— *Un.-Ed.*
.lbum, 36 pièces, *P* (Pauer) 3/— n *Augener.*
.lbum, *H*, I—IV à 1.50 *Forberg.*
.lbum, *H* 1/— n *Curwen.*
.lbum, *H* (R. Aibl), I—IV à 1/6 *Novello.*
.lbum von 30 Arien, Gesängen und Liedern ohne Worte, *H* 3— *Schott.*
.lbum, Hauptstücke zur Erbauung, zum Studium und zum Konzertgebrauch, *Org (H)* oder *Pedalflügel* 3— *Beyer.*
.lbum, I—VIII (L. o. W.) 1—, *P* à —20 n *Globus.*
.lbum, Sammlung der beliebtesten Orgelkompositionen (K. Becker) —75 *Siegel.*
.lbum Selection of favorite, *P* 2/6 *Bosworth.*
.lbum, Recueil de 50 Mélodies, *Mand* (J. Cottin) 1.20 *Litolff.*
.lbum, Die 45 beliebtesten Lieder 1— n *Rühle.*
.lbumblatt, *P* —50 *Bosworth,* (Gerner) —25 *Wood.*
.llegretto (Hymn of praise), *P* —60 *Brainard, VP* (Haddock) 5/— *Ashdown.*
.llegretto grazioso (A), *P* —/2 *Sheard.*
.llegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en la majeur, *P*, éd. de poche —50 *Noël.*
.llegro (A), *P* 3/— *Pitman.*
.llegro agitato, *Mand* —40 *Rebagli, 2 Cornets* —60 *Schoenaers.*
.llegro assai et Allegro non troppo, *P* (Lott) 3/— *Ashdown.*
.llegro brill. (A), *4ms* 1— *Schlesinger.*
.llegro vivace (Symphonie), *HVP* 1.20 *Litolff.*
.n die Künstler und Buchdrucker, *P* 1.50 *Peters.*
.n early Spring, trio (Heale) —/4 n *Augener.*
.ndante, *P* 2/6 *Ashdown,* —40 *Warmuth,* —/6 n *Wickins, Org* (Spark) 3/— *Williams,* —50 *Musica sacra, Mand* —40, *MandP* —80 *Rebagli.*
.ndante con moto (D) by Wodehouse, *Org* 4/— *Weekes.*
- Andante und Allegro, *P* 2/6 *Ashdown,* 3/— *Chappell, Donajowski, Duff,* 1/6 n *Morley,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Vincent,* 2/6 *Williams.*
- Andante con moto, and Allegro vivace, *P* 3/— *Augener.*
- Andante with variations, and Allegro (B), *Org* 2/— *Novello.*
- Andante et Finale, *VP* —40 n *Gebethner.*
- Andante cantabile et Presto (H), *P* 1— *Breitkopf,* 3 Bg. *Bote,* —60 *Cranz,* —50 *Litolff,* —60 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* —40 *J. Schuberth,* —50 *Schweers,* 4/—, (Macfarren) 5/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 4/— *Chappell,* 2/3 *Novello,* 2/— n *Wickins,* —40 *Brainard,* —75 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat,* 6— n *Lemoine,* 4— *Ricordi,* —30 n *Gebethner, Jurgenson,* —60 *Gutheil, 4ms* 3/— n *Novello, HP* —50 *Schweers, HVP* 1.20 *Litolff.*
- Andante religioso aus op. 65 Nr. 4, *VcP* (Moffat) —80, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- Andante und Rondo capriccioso, *P* 4/— *Agate,* 3/— *Donajowski,* 4/— *Duff,* —/4 *Sheard,* 4/— *Willcocks,* 6— *Grus.*
- 2 Andante-Sätze aus den Trios, op. 49, 66, *HP* (Soyka) 2.60 *Breitkopf.*
- Ange qui chante, *P* 3/—, *VcP* 4/—, *2MandP* 4/— *St. Cecilia.*
- Anthems for an eight-part Chorus, without acc. for the Berlin Cathedral, Voc. score 4/6, Voc. parts 3/—: N. 1. Rejoice, O ye people (Christmas), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6. N. 2. Thou, Lord, our refuge (New Year's Day), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6. N. 3. Above all praise (Ascension Day), Voc. score 1/6, Voc. parts —/6. N. 4. Lord, on our offences (Passion Week), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6. N. 5. Let our hearts be joyful (Advent), Voc. score 1/6, Voc. parts —/6. N. 6. For our offences (Good Friday), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6; above arr. for 4 voices by C. Steggall. Voc. score 3/—, or, singly à —/1½: N. 1. For Christmas —/9. N. 2. For New Year's Day —/9. N. 3. For Ascension Day —/9. N. 4. For Passion Week —/6. N. 5. For Advent —/9. N. 6. For Good Friday —/6 *Novello.*
- Aria di Concerto N. 2: Che vuoi mio cor? 5— *Ricordi.*
- 4 Arien, f. *S* m. *O*: Nr. 1. op. 94. Unglückselige. 2. Jerusalem, die du tötest. 3. Höre Israel. 4. Sei stille dem Herrn, KA 1— *Breitkopf.*
- Arpeggio Study (F-m.), *P* 2/6 *Augener.*
- Auserlesene Stücke aus Oratorien u. Konzerten, *H* (Reinhard) à —60 *Simon.*
- Ausgewählte Kompositionen, *P* (A. Schultz) 1— *Rühle.*
- Auswahl der beliebtesten Werke, *H* (H. Claus), I—III à 1.50 *Siegel.*
- Auswahl der schönsten Melodien, *Z* (Gutmann) 1.50 *Forberg.*
- Autumn Song, trio, arr. by Heale —/4 n *Augener.*
- Ave Maria, choeur, 8 v. mix. av. *2Cl2BassonKb(Org),* Voc. score 1/— n, *Org* 2/6 *Novello,* Part 3— n *Costallat;* vide op. 98.

- Ave Maris stella 1.70 n *Choudens,* —30 n *Costallat.*
- Ave verum —50 n *Costallat,* av. *Cl(V)* 5— *Pérégally,* solo et choeur 1.75 n *Durand,* arr. *SATB* —08 *Schirmer.*
- Barcarola, *MandG* —50 n *Rebagli.*
- 1re Barcarolle et allegro vivace, *P* —50 n *Lemoine.*
- Barcarolle italienne 1.25 n *Costallat.*
- 3 Barcarolles, *P* 5— *Grus.*
- 2 Barcarolles, *P* 5— *Joubert.*
- Bee's Wedding, *P* 1— *Wickins.*
- Bonheur perdu, r. s. p. *P* —40 n *Lemoine.*
- 22 berühmte Stücke, *P* 1— *Litolff.*
- Brise de Mai, 2e barcarolle-tarentelle, *P* —55 n *Lemoine.*
- Buch für Klavier, beliebteste Stücke, *P* (R. Kleinmichel) 4— n *Senff.*
- Calm Sea, and Prosperous voyage, ouv. *4ms* 6/— *Ashdown.*
- Canto della sera: Quand' is dell'ombre poso —25 n *Ricordi.*
- Caprice (A-m.), *P* —20 *Michow.*
- Capriccioso brill. *FlP, HautbP, Saxoph.P, CorP, ClP* à 1.50 *Schoenaers.*
- Caro Cibus, solo —75 n *Muraille.*
- Cavatine, *VP, VcP* à 1.20 *Reinecke.*
- 2 Chants: 1. Adieux du chasseur. 2. Duet Plyrmy, *P* —20 *Gebethner.*
- Charakt. Stücke, *VP* (J. N. Rauch) 1.20 *Litolff.*
- Chasse, *P* 5— *Joubert,* —45 n *Lemoine,* —50 n *Noël,* —80 *Ploix, Mand* —40 *Rebagli, VcP* (Papin) 2.50 n *Costallat.*
- Children's Mendelssohn, Short Pieces (30 Solos, 6 Duets), *P* (E. Pauer) 3/— n *Augener.*
- Choix de 8 romances sans paroles, *P* 1.60 n *Lemoine.*
- **Chöre, choruses, choeurs:**

Abendlied, *TTBB* (Rudolf Weinwurm) 1.20 *Gutmann.*

Abendständchen, Chor —80 *Eulenburg,* (H. Zoellner, 10 ausgew. Lieder f. *TTBB,* Nr. 3), Part —20, St —30 *Fischer.*

Abide with me, arr. by S. Jackson, *SATB* (with Jackson's Abide with me) —25 *Schirmer.*

Abschied des Kriegers, *TTBB* —80 *Carisch.*

Abschied vom Walde, Chor —80 *Eulenburg,* (J. B. Zerlett) *TTBB* —60 *Haushahn,* 1.20 *Benjamin,* —30 n *Rühle & Wendling,* —80 *Siegel,* Lied —30 *Breitkopf,* m. Z —40 *Kabatek.*

Abschiedstafel: „So rücke denn in die Runde", Chor —80 *Eulenburg.*

Ad te Clamat, mix. voic. —20 *J. Fischer.*

Adieu to the forest, 3-part song f. female voices —/3 n *Augener.*

Adieu le Val béni, *SATB* —50 n *Costallat.*

Adieu pour se revoir, *SATB* —50 n *Costallat.*

Addio alla Patria, coro per *T* e *B* —15 n *Ricordi.*

Ah! cruel parting, arr. for *SMSC* with *H(P)* 1/— n *Augener.*

All men, all things (chorus), and Praise thou the Lord, *S* & chorus, hymn Praise 2/6 *Novello.*

All ye that cried (Hymn of Praise), ch rus 1/6 *Novello.*

Allemagne, *SATB* 1— *Choudens.*

And then shall, m. v. —08 *Church.*

As the hart pants, m. v. —06 *Churc* —20 *J. Fischer,* 1/3 *Novello.*

As when the weary Traveller gains, *SA* —06 n *Schirmer.*

Ascension, *SATB* —50 *Foetisch.*

Au pied du trône céleste, *TTBB* 1— *Durand.*

Au printemps, *SATB* —50 n *Costallat.*

Auf Flügeln des Gesanges, *TTBB* m. *(P),* arr. v. F. J. Löwenstein 1. *Robitschek.*

Au Revoir, *TTBB* —25 n *Pinatel.*

Autumn Song, *SATB* —/1 *Boosey,* — *Schirmer.*

Aux jeunes! *SATB* —50 *Foetisch.*

Ave Maria, *SATB, Full* sc. 2/6, Voc. 1/— *Novello, 4ms* 2/6, *Org* (Lott) 3/ *Ashdown.*

Ave Maria, *S*-s. a. chorus —10 n *Schi mer.*

Ave Maria 1— n *Durand,* 1.50 n *Pér gally,* av. choeur 1.35 n *Durand,* —5(*Pinatel.*

Ave Maria, 2 v. ég. —50 n *Le Beau,* —25 *Pinatel.*

Ave Regina Coelorum, *SATB* —1(*Schirmer.*

Avent, *SATB* —50 *Foetisch.*

Awake the starry midnight hour (arr *SATB* —/2 *Novello.*

Baal, we cry to thee, m. v. —08 *Church.*

Be firm and be faithful, chor. —06 *Gi don.*

Behold! God the Lord, m. v. —12 *Churc*

Behold now again, m. v. —05 *Church.*

Be not afraid, m. v. —10 *Church.*

6 der beliebtesten 2- u. 4st. Lieder f 1 Singst m. *P,* einger. von R. Fran kompl. 2.50: Nr. 1. Wasserfahrt — Nr. 2. Wer hat dich, du schöner Wa —75. Nr. 3. Ich wollt', meine Lie —75. Nr. 4. Gruß —75. Nr. 5. Volk lied —50. Nr. 6. Lied aus „Ruy Bla —75 *Kistner.*

Blessed are the men, m. v. —08 *Churc*

Bone pastor, *SATB* 2.50 n *Pérégali* —25 n, *TTBB* —15 n *Pinatel.*

Brackett, God is Love, hymn-anthem, *S TB* —12 n *Presser.*

Cast thy burden, m. v. —08 *Church.*

Celebration of Spring, *SATB* —06 n *Schi mer.*

Chanson de chasse, *SATB* 1— *Choude*

Chanson de vendageurs, *TTBB* —25 *Pinatel.*

Chant de l'alouette, *SATB* 1— *Choude* —50 n *Costallat,* —25 n *Pinatel.*

Chant d'automne, *SATB* 1— *Choudens.*

Chant de la nouvelle année, *SATB* 1 *Choudens.*

Chant des Pâtres, *SATB* —25 n *Pinat*

Chant du printemps, *SATB* 1—*Choude*

Chanteur des bois, *SATB* —50 n *Costallat*, —25 n *Pinatel*, 3 v. av. *P* —25 n, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Charakteristische Stücke, *P* 1.20, *VP* (Rauch) 1.20 *Litolff.*

Charmes de l'Eté, *TTBB* —25 n, 3 v. av. *P*, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Хора: 1. Прощаніе охотника. 2. Хоръ виноградарей, переложено на 3 женск. голоса Ѳ. Шпейеромъ —70 *Jurgenson.*

Chorgesangwerke, *SATB* (op. 41, 48, 59, 88, 100), Part 1—, St 1.20 *Peters.*

Christ est vivant! Alleluia! choeur à voix mixtes —50 n *Huguenin.*

Christmas: Hail, Thou long-expected Jesus, *SATB* (Sam'l Jackson) —15 n *Schirmer.*

Christmas Hymn, *P* (Callcott) 1/6 *Novello*, *H* (Rimbault) 1/6 *Chappell.*

Come, holy Ghost, arr. by S. Austen Pearce, *SATB* —20 n *Schirmer.*

Come, let us sing, choruses —/3 *Novello.*

Comest Thou Early, Time of Delight? chor. 2 female voices —15 *J. Fischer.*

Comitat: „Nun zu guter Letzt", *TTBB* —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug.*

Dans la forêt, *SATB* 1— *Choudens*, —25 n, 3 v. av. *P*, *Ch. s.* à —25 n *Pinatel.*

Dans les bois, *SATB* 1— *Choudens.*

Death in the loving, *SATB* —06 *Gordon.*

Death in the Lord, *SATB* —06 *Gordon.*

Death of the loving, chor. —06 *Gordon.*

Départ, *SATB* 1— *Choudens*, —50 n *Costallat*, —25 n *Pinatel.*

Departure, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen", *TTBB* —80 *Eulenburg, Hug, Tonger.*

Der Jäger Abschied, *TTBB* —80 *André, Eulenburg*, —50 *Ries & Erler*, —80 *Hug, Tonger*, 1.20 *Zumsteeg*, —20 *Schirmer*, Lied —30 *Breitkopf*, —50 *Scheithauer.*

Deutschland: „Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht" (Cursch-Bühren), Chor —80 *Eulenburg.*

Dimanche, *TTBB* —25 n, 3 v. av. *P* —25 n *Pinatel.*

Domus Israel, *SATB* —20 n *Schirmer.*

3 Duette f. 4st. Männerchor (Tschirch W.): Nr. 1. Ich wollt', meine Lieb' 1.50. Nr. 2. Volkslied: „O säh' ich auf der Heide dort" 1—. Nr. 3. Gruß: „Wohin ich geh' und schaue" 1.50 *Kistner.*

2 Duette: Maiglöckchen und die Blümlein. Sonntagsmorgen, f. Männerst (C. Stein) 1.50 *Kistner.*

Early Spring, *SATB* —/1 *Boosey*, —10 *Schirmer.*

Ecce panis, *SATB* —10 *Procure.*

Ehre sei Gott in der Höhe, *2S2A2T2B*, Part 1.80, St 2— *Bote*, Part 1—, St 1.20 n *Breitkopf.*

Eloge du printemps, *SATB* 1— *Choudens.*

Ersatz für Unbestand: „Lieblich mundet der Becher Wein", *TTBB*, Part —45 n, St —60 *Breitkopf*, Part —20, St —20 *Kistner.*

Es ist bestimmt in Gottes Rat, *TTBB* —60 *Haushahn.*

Farewell, my home (Part-song, mix. voices) —/2 *Novello.*

Farewell to the Forest, *SATB* a. *P(H)* —/1 *Boosey, Pitman*, —06 n *Brainard, Presser, Schirmer, P* (C. Kuppe) —40 *Brainard.*

2 Festgesänge, Chorst —60 *Litolff.*

Festival of Spring, *SATB* —/1 *Boosey.*

Fête du printemps, *SATB* 1— *Choudens.*

First Day of Spring, The Primrose, *SATB* —08 n *Schirmer.*

Fly with me, *SATB* —/1 *Boosey.*

For Faith and Freedom, *TTBB* —/4 n *Augener.*

For His is the Sea, chorus —/4, 8° —/1½ *Novello*, —10 n *Schirmer.*

For the Mountains shall depart —35 *Century.*

For the New Year, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Frankfort, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*

2 Frauenchöre (3st.) m. *P:* Auf Flügeln des Gesanges. Sonntagslied, Part u. St à 1.60 *Kahnt.*

Friendship's Parting, *TTBB* —/3 n *Augener.*

From valley to the mountain (engl.-germ.) *TTBB* —/8 n *Augener.*

Fuis avec moi, *SATB* 1— *Choudens.*

Funeral hymns, *SATB* —06 *Gordon.*

Geistl. Gesänge, *SATB, TTBB*, Part à —50, Chorst à —60 *Litolff.*

3 Geistliche Lieder f. *A* m. Chor u. *Org:* 1. Laß, o Herr, mich Hilfe finden. 2. Deines Kindes Gebet erhöre. 3. Herr, wir trau'n auf deine Güte, Part 1— n, Chorst —60 *Breitkopf*, KA 1.20 n, Singst —80 n *Simrock.*

Geistl. Lieder u. Gesänge f. Solost, Chor u. *Org*, Part —60, St —40 *Litolff.*

3 Gesänge für 4 Männerst (nach Melodien der Lieder ohne Worte m. Texten von H. Schuster), bearb. v. Carl Mettner: 1. An einem Sommertage: „Ich lag auf grünem Hange." 2. Der alte Derfflinger: „Es war ein Bauerssohn." 3. Sehnsucht nach dem Frühlinge: „O schwinge, Frühling." 4. Ständchen: „Wie schon die Nacht." 5. Abschied: „Nicht schmerzt so tief." 6. Gondellied: „Das Leben rinnt", I—II, Part à 1—, St à 2— *Simrock.*

Gesänge und Lieder aus op. 8 u. 9, *SATB* (J. Stern): I: Maienlied. Im Herbst. Erntelied. Wartend, Part 1.50, St 1—. II: Pilgerspruch. Minnelied. Entsagung, Part 1—, St 1— *Schlesinger.*

Gesänge (Sämtliche) für 4 Männerst: 1. Abendständchen (op. 75 Nr. 2). 2. Abschiedstafel (op. 75 Nr. 4). 3. Beati mortui (geistl. Chor) (op. 115 Nr. 1).

4. Comitat (op. 76 Nr. 4). 5. Das Lied vom braven Mann (op. 76 Nr. 1). 6. Der frohe Wandersmann (op. 75 Nr. 1). 7. Der Jäger Abschied (op. 50 Nr. 2). 8. Die Stiftungsfeier. 9. Ersatz für Unbestand. 10. Jagdlied (op. 120 Nr. 1). 11. Im Süden (op. 120 Nr. 3). 12. Liebe und Wein (op. 50 Nr. 5). (Zweite Schreibart siehe unter Nr. 21: „Vin à tout prix.") 13. Lied für die Deutschen in Lyon (op. 76 Nr. 3). 14. Morgengruß des thüringischen Sängerbundes (op. 120 Nr. 2). 15. Nachtgesang. 16. Periti autem (geistlicher Chor) (op. 115 Nr. 2). 17. Rheinweinlied (op. 76 Nr. 2). 18. Sommerlied (op. 50 Nr. 3). 19. Trinklied (op. 75 Nr. 3). 20. Türkisches Schenkenlied (op. 50 Nr. 1). 21. Vin à tout prix (zweite Schreibart von Nr. 12 „Liebe und Wein") (op. 50 Nr. 5). 22. Wanderlied (op. 50 Nr. 6). 23. Wasserfahrt (op. 50 Nr. 4). 24. Zigeunerlied (op. 120 Nr. 4). 25. Anhang: Schwur freier Männer (Nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone"), Part 1.50 n, St 2— n *Kistner.*

Gottes Rat und Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", *TTBB* —80 *Tonger.*

Grant us Thy peace, Voc. score 1/—, 8° —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*

Gruß an den Wald, *SATB* 1— *Hochstein.*

Happy Lover, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Hark! the herald angels sing, *SATB* —/1 *Chappell.*

He that shall endure, m. v. —06 *Church.*

Hebe deine Augen auf, Chor —80 *Musikwoche.*

Heilig, *2S2A2T2B,* Part 1—, St 1— *Bote,* Part —50 n, St —20 n *Breitkopf.*

Henceforth when ye hear His voice, chor. —/3 *Novello.*

Heureux, 3 fois heureux, *TTBB* 1— n *Durand.*

Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt", f. 3st. Frauenchor m. *P* (Otto Girschner) 1.60 *Kistner.*

Hoar frost, *SATB* —/1 *Boosey.*

Holy, Holy is the Lord, m. v. —06 *Church.*

Homme heureux, *SATB* 1— *Choudens.*

Hour is near, *SMSA* —06 *Brainard.*

House of Israel, *SATB* —20 n *Schirmer.*

How can I leave thee, and other *SATB* —12 *Echo Music Co.*

How Great the Boon, chor. 2 female voices —10 *J. Fischer.*

How lovely are the Messengers, arr. by Heale, 3 fem. voices —/4 n *Augener,* —/2 n *Vincent, H* (Rimbault) 1/6 1/6 *Chappell.*

Hunter's Farewell, *TTBB* (Glee & Choral Libr. 37) —/2 *Ashdown.*

Hunter's Parting, *TTBB* —/3 n *Augener.*

Hunting Song, *SATB* —/1 *Boosey,* —06 n *Presser,* —10 n *Schirmer,* arr. by Heale, trio —/4 n *Augener, P* —30 *Ditson.*

Huntsman's farewell, *TTBB* —/1 *Boosey*

Hymn of Praise: I Waited for the Lor *SSAB* 6— *Silver.*

Hymn to Love, chorus —10 n *Schirmer*

Hymne à St. Martin, 4 v. 5— *Hamelle.*

Hymne d'allégresse, *SATB* av. solo 1.50 *Choudens.*

Hymne: „Hör' mein Bitten, Herr!" *S* n Chor u. *Org,* Part 1—, Chorst 1.20, n *P* (Fr. Brissler), KA 1.50, (deutsc u. engl.) m. *O,* Part 6— n, *O*-St 3— *Breitkopf, S* m. Chor u. *Org* 5.50 *Bot*

I praise Thee, O Lord, *SATB* —05 *Church, Schirmer.*

I waited for the Lord, m. v. —08 *Church*

Idéal nouveau, *TTBB* —30 *Siné.*

Il tombe une gelée blanche, *SATB* 1- *Choudens.*

In heavenly love abiding, m. v. —0 *Church.*

In the country, *SATB* —/1 *Boosey.*

In the forest, *SATB* —/1 *Boosey,* —06 *Schirmer.*

In the Woods, *SATB* —06 n *Schirmer.*

In weiter Ferne will ich träumen, *SAT* 1— *Hochstein.*

Jagdlied: „Auf ihr Herrn und Dame schön!" Chor —80 *Eulenburg.*

Jesu, the Hope of Souls forlorn, *SAT* (S. Austen Pearce) —12 n *Schirmer.*

Judge me, m. v. —06 *Church.*

Justitiae, chorus or quart. (3rd Sunda in Lent, 9th Sunday after Pentecost, à —/1 *Boosey.*

L'ami Printemps, *SATB* —25 n *Pinate*

Land of beauty, *TTBB* & chor. —0 *Brainard.*

Lark's Song (A Canon), *SATB* —06 *Schirmer.*

Lenzesjubel, *SATB* 1— *Hochstein.*

Let our theme of praise ascending, *SAT* 1/— *Novello.*

Lieblingsplätzchen: „Wißt ihr, wo ie gerne weil" (Cl. Schreiber), Chc —80 *Eulenburg.*

Lied für die Deutschen in Lyon: „Wa uns einst als deutsche Brüder", Chc —80 *Eulenburg, Hug.*

Lieder (Sämtliche), *SATB* (J. Riet 1—, Part 3.30, St 1.20 *Breitkopf.*

Lieder, *SATB* (sämtliche), Part 3.30 (Rietz) 1— n, St 5.10 n, (Rietz) —30 n *Breitkopf.*

Lieder, *SATB* (aus op. 41, 48, 59, 88 100), arr. f. 3st. Frauenchor (H Hummel), I, Part 1—, St —90, I Part 1— n, St —90 *Breitkopf.*

Lieder, *SATB, TTBB,* Part à 1—, St 1.20 *Litolff.*

Lieder, *TTBB* (K. Perfall), Pa 1— n, St 1.20 n *Breitkopf.*

Lieder a capella (mehrst.), Part 1— n, S 1.60 n *Simrock.*

Lieder (3st.), *TTBB* m. *4Hörnern* und *Baßposaune* ad lib. (Waldersee), Part 1—n, Chorst 1.20 n, *Blas*-St 1.50 n *Breitkopf.*

9 Lieder, *SATB, TTBB* (Ferd. Flögel), Part 1— *Breitkopf.*

6 Lieder, arr. *TTBB* (F. Flögel), Part 1—n, St 1.20 n *Breitkopf.*

Lieder und Gesänge, *SATB* (J. Stern), Part 1—n, St 1.20 n *Breitkopf.*

Lieder, *SATB*, Part 1.20 n, St 1.44 n *Un.-Ed.*

8 Lieder (4st.), f. 1 Singst m. *P* (F. G. Jansen) 1— *Breitkopf.*

8 Lieder, *TTBB* (L. Röhr), Part 1—n, St 1.20 n *Breitkopf.*

6 Lieder, *TTBB* (F. Flögel), Part 1—n, St 1.20 n *Breitkopf.*

Lieder und Gesänge, *TTBB*, krit. Gesamtausgabe, Part 3—n, (Rietz) 1—n, 1.20 n *Breitkopf.*

Lieder und Gesänge (Chorgesangwerke), *TTBB* (op. 50, 75, 76, 115, 120 und andere), Part 1—, St 1.20 *Peters.*

Lieder (ausgewählte), *SATB* u. *TTBB, P* (Horn) 1.50 *Litolff.*

Lord hath commanded, *S*-s. & *TTBB* 1/3 *Novello.*

Lord, bow down Thine ear, *A*-s. & chor. Voc. score 4/6, Voc. parts 2/9 *Novello.*

Love and wine, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Love divine, *SATB* (Carl Berger) —10 n *Schirmer.*

Ma Forêt, *TTBB* —25 n, 3 v. av. *P* —25 n, *Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Männergesänge, *SATB* (F. G. Jansen): Nr. 1. Der Jäger Abschied: „Wer hat dich du schöner Wald" —85. Nr. 2. Sommerlied: „Wie Feld und Au'" 1—. Nr. 3. Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte" 1—. Nr. 4. Wanderlied: „Vom Grund bis zu den Gipfeln" 1.50. Nr. 5. Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen" 1—. Nr. 6. Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden" —85 *Kistner.*

Maiglöckchen und die Blümelein, Chor m. *P* —80 *Eulenburg.*

Man is mortal (8 voices) 1/—, Vocal pts. 2/—, *Org* 1/— *Novello.*

Marins, *TTBB* —25 n *Pinatel.*

May song, *SATB* —/1 *Boosey, Novello,* —06 *Gordon,* —08 *Schirmer.*

Maybells, *SATB* —/1 *Ashdown.*

Morgengebet: „O wunderbares tiefes Schweigen" (W. Baumgartner), Chor —80 *Eulenburg.*

Morgengruß am Sängertage: „Seid gegrüßt traute Brüder", Chor —80 *Eulenburg.*

Morning breaks, *SATB* —/2 *Novello.*

Morning Prayer, *SATB* —/1 *Boosey,* —06 n *Schirmer.*

3 Motets for female voices 1/— *Novello.*

Mourn not, *SATB* —/1 *Boosey.*

Musicien ambulant, *SATB* 1— *Choudens.*

My Sins, my Saviour, *SATB* (D. Buck) —12 n *Schirmer.*

Nachtigall, *SATB* 1.05 *Breitkopf.*

Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust", *TTBB* —80 *Eulenburg,* Part —45 n, St —60 n *Breitkopf.*

Ne touchez pas, 3 voix av. *P* —25 n *Pinatel.*

Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz" (Cursch-Bühren), *SA TB* —80 *Eulenburg,* 2.70 *Klinner, TT BB* —80 *Musikwoche.*

Night is departing (Hymn of Praise), quartet 1/9 *Novello.*

Nightingale —/1 *Boosey, SATB* —06 n *Schirmer,* Chamber Trio, Vocal score 2/— *Ashdown.*

Noël, *SATB,* Part —50 n *Foetisch.*

Nouvel-An, *SATB* —50 *Foetisch.*

Now bring ye forth the tapers, *SSCC* —/6 n *Ashdown.*

O blessed the Lord! Chorus —06 *Gordon.*

O blessed is the child! Chorus with *S*-s. —06 *Gordon.*

O come, let us sing, *SATB* —10 n *Schirmer.*

O come let us worship, choruses, *Ch. s.* —/2 *Novello,* —06 n *Schirmer.*

O fly with me; One Night there came; Over their Grave, *SATB* —10 n *Schirmer.*

O, For the Wings of a Dove air (Goodale), *SSAB* 5— *Silver.*

O gloriosa Virginum, *SATB* —12 n *Schirmer.*

O, how calm the Stars are glowing, serenade (Student's Song), chorus for men's voices —05 n *Schirmer.*

O Jugend, o schöne Rosenzeit, *TTBB* (P. Klengel) 1.80 *Hug.*

O Lord before Thy throne, m. v. —05 *Church.*

O rest in the Lord, m. v. —05, (Reynolds) —12 *Church.*

O säh' ich auf der Heide dort, *SATB* 1— *Hochstein.*

O sweet & laughing valleys (Hullah), *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*

O Täler weit, o Höhen, f. mehrst. Ges. —50 *Ries & Erler.*

Oh, blest are all who seek the living God (Heale), *SSAA* —/3 n *Augener.*

Oh! mille fois heureux, *SATB, TTBB* à —75 *Foetisch.*

Oh, valleys fair, *SATB* —/1 *Ashdown.*

Oh! wert thou in the cauld blast, *SATB* & other part-songs —/1 *Ashdown.*

Oiseaux des bois, *SATB* 1— *Choudens.*

On Music's Wing, 3 part song, fem. chor. —10 n *Schirmer.*

On the sea, *SATB* —/1 *Boosey,* —08 n *Schirmer.*

Over the grave, *SATB* —/1 *Boosey.*

Pâques, *TTBB* 1— *Foetisch.*

Par l'union, *TTBB* av. *P* (ad lib.) —30 n *Siné.*

Parting and meeting, *SATB* (H. Leslie), *TTBB* (Oakeley) —/1½ *Novello.*
Passion, *SATB* —50 *Foetisch.*
Periti autem, *TTBB* —/3 *Novello.*
3 Пѣсни *TTBB* —40 *Jurgenson.*
Pitié, Seigneur, p. voix mixtes, solo de *T* av. *P* 1— n *Choudens.*
Praise my Tongue, the Savior's Glory, *SATB* (S. Austen Pearce) —15 n *Schirmer.*
Praise of Spring, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Praise thou the Lord, *SSAA, Ch. s.* —/1½ *Novello,* —05 *Church.*
Presage of Spring, *SATB* —/1 *Boosey.*
Pressentiment du printemps, *SATB* 1— *Choudens.*
Prière du matin, *SATB* 1— *Choudens.*
Primevére, *SATB* 1— *Choudens.*
Primrose, *SATB* —/1 *Boosey.*
Primrose, trio (Heale) —/3 n *Augener.*
Printemps précoce, choeur 1— n, 2 voix av. *P* 1— n *Choudens.*
Прошальная пѣсня охотниковъ, (Der Jäger Abschied) *SATB* —70 *Johansen.*
Прощаніе охотниковъ, „Кто тебя тѣнистый лѣсъ" *TTBB Gutheil,* —45 *Jurgenson.*
Remembrance, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Resting Place, *SATB* —/1 *Boosey.*
Rheinweinlied: „Wo solch' ein Feuer noch gedeiht", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Rossignol, *SATB* 1— *Choudens.*
Royal Banners forward go, *SATB* (Joh. Müller) —12 n *Schirmer.*
Ruhetal: „Wenn im letzten Abendstrahl", *TTBB* (Cl. Schreiber) —80 *Eulenburg,* —30 n *Rühle & Wendling.*
Sabbath Morn, *SATB* —10 *J. Fischer.*
Sängerbundes Morgengruß, *TTBB* —60 *Haushahn.*
Salut Printemps, *SATB* —25 n *Pinatel.*
Saviour, when Night involves the Skies, *SATB* —10 n *Schirmer.*
Saw ye not the pallid angel, *SATB, Ch. s.* —/3 *Novello.*
Scheiden im Frühling, f. mehrst. Gesang —50 *Ries & Erler.*
Schifflein, 3st. Frauenchor m. *P* (C. Kühnhold), Part, St 1.10 n *Vieweg.*
Schwur freier Männer: „Es heult der Sturm" (nach dem Bacchus-Chor aus „Antigone"), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Set not the jug so near my nose (engl.-germ.), *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Shepherd's Song, *SATB* —06 n *Schirmer.*
Siehe, wir preisen selig, *TTBB, H* (Paul Hassenstein) 1.20 *Koeppen.*
Sing on with cheerful strain, *SATB* (J. W. Elliott) 1/—, *Ch. s.* —/1½ *Novello.*
Skovsang: Hvo har dig, du skjønne Skov, *TTBB* —25 *Warmuth.*
Skylark's Song, *SSAA* —/2 *Curwen.*
Sommerlied: „Wie Feld und Au", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
Song of night (arr. from op. 71 N. 6) *SATB, Ch. s.* —/2 *Novello.*
Song of the Skylark, *SSAB* —03 *Silver.*
Songs (Four-Part), *TTBB* —75, *SATB* —40, boards —60 *Ditson.*
Song of the lark, *SATB* —/1 *Boosey,* —10 *Echo.*
Song of the Skylark (& de Call: When the earth), *SATB* —/2 *Ashdown.*
Songs (3 parts), arr. by Hullah, *SATB & P:* 1. To distant lands come fly with me, 2. In early spring-time there came a frost, 3. High in the linden sweet birds are singing —/2 *Ashdown.*
Songs, *SATB* (E. Pauer) 2/— n *Ashdown.*
Songs (4 part), *TTBB* w. *P* ad lib. (op. 50, 75, 76, 120) 2/— *Novello.*
Sous la verdure, *SATB* 1— *Choudens.*
Souvenir, *SATB* 1— *Choudens.*
Spring Song (While I roam), *SATB* —08 *Schirmer.*
Spring: Strains of joyous Music sing, fem. chorus, 3 parts —05 n *Schirmer.*
6 Sprüche, gem. Doppelchor, Chorst 2.40 *Breitkopf.*
Stiftungsfeier: „Auf Freunde, laßt das Jahr uns singen", *TTBB* —80 *Eulenburg,* Part —45 n, St —60 n *Breitkopf.*
Strife is o'er (Easter), *SATB* —06 n *Schirmer.*
Summer Months, chor. 2 female voices —15 *J. Fischer.*
Summer Song, *TTBB* —/1 *Boosey.*
Sur la mer, *SATB* 1— *Choudens.*
Sur la terre étrangère, *P* —25 n *Pinatel.*
Sur sa tombe, *SATB* 1— *Choudens.*
Терцетъ съ хоромъ „Блаженъ кто съ вѣрой" (Шпейеръ. Реп. шк. пѣнія 16.) Парт. и гол. —85 *Bessel.*
Thanks be to God, m. v. —08 *Church.*
There shall a star came out of Jacob, *TTBB* —06 *Gordon.*
Thou, Lord of All, Our Portion Art, sacred chor. —20 *J. Fischer.*
'Tis Fate's Decree, fem. chorus, 3 parts —10 n *Schirmer.*
'Tis God's Design; The Hunter's Farewell, *SATB* —10 *J. Fischer.*
'Tis thus ordain'd, arr. by Schmelz, fem. chorus —10 n *Schirmer.*
To God be Praise, who reigns on High (Hymn), *SATB* (J. H. Cornell) —15 n *Schirmer.*
To Thy pastures, sacred quart. & chor. (J. Flint) —60 *Brainard.*
Tout l'univers est plain, *SATB* 1— *Foetisch,* —50 n *Pinatel.*
Tragödie: 1. Entflieh mit mir, 2. Es fiel ein Reif, 3. Auf ihrem Grab, *TTBB* (A. Kirchl) —80 *Eulenburg.*

Trinklied: „Solang man nüchtern ist", *TTBB* —80 *Eulenburg.*

Trisagion (Therefore with Angels), *SA TB* (S. Jackson) —40 *Schirmer.*

Четыре слова. Серенада передѣланная В. Соколовымъ *SATB* Парт. —75 *Jurgenson.*

Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian", —30 *Breitkopf, TT BB* —80 *Eulenburg,* 1.65 *Kaun,* —30 n *Rühle & Wendling,* —80 *Siegel.*

Turkish dancing song, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Vale of Rest, arr. by Heale as a Trio —/3 n *Augener,* —06 n *Schirmer.*

Vallée du repos, *SATB* 1— *Choudens.*

Vendredi-Saint, *SATB* —50 *Foetisch.*

Verleih uns Frieden (Da nobis pacem Domine), *SATB* u. *O,* Part 1—, *O*-St 3.60, Chorst —60 n *Breitkopf,* —30 *Litolff.*

Vexilla Regis, arr. *SATB* —12 n *Schirmer.*

Victor's Return, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Voilà dans la lumière, *TTBB* 1— *Foetisch.*

Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat", *TTBB* (Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg.*

Voyage, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Wandering Minstrel, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Wandering Song, *TTBB* —/1 *Boosey.*

Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte", *TTBB* —80 *Eulenburg,* —80 *Robitschek.*

We come with our songs (Heimkehr), *SATB, Ch. s.* —06 *Gordon.*

We praise Thy name, O Lord, chorale —/1½ *Pitman.*

We stand in deep Repentance, *SATB* (H. R. Shelley) —15 n *Schirmer.*

Why, my soul? (As the hart pants), quart. or chorus —/6 *Novello,* —10 n *Schirmer.*

Why rage fiercily the heathen? Double Choir, *SATB,* Voc. score 4/—, *Ch. s.* —/6, Vocal parts 2/— *Novello.*

Winzerchor, *TTBB* m. *P* 1— *Oertel.*

Wood Minstrels, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Woods, *SATB* —08 n *Schirmer.*

Word went forth, *TTBB* —/4.

Wozu der Vöglein Chöre belauschen, Lied aus Ruy Blas, für Chor von 6—8 *S*-St u. *Str*-Instr, Part —60 n *Breitkopf,* —50 *Cranz.*

Ye nation, offer to the Lord (Hymn of Praise), quart. 2/— *Novello.*

Ye who from His ways have turned (Lauda Sion), quart. 1/6 *Novello.*

You spotted snakes, fem. voices 2/3, *Ch. s.* —/4, chorus parts —/6 *Novello.*

Zum Abendsegen: „Herr, sei gnädig", *SA TB,* Part —50 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*

- Choruses of Handel's Israel in Egypt, *P,* I—II à 6/— *Augener.*
- Christmas Pieces, *P* 1/— n *Ashdown,* 4/— *Donajowski, Duff, VP* (Lowe) 1/6 n *Weekes.*
- Christmas piece (F), *4ms* 3/— *Augener.*
- 2 Christmas pieces, *VP* (Haddock) 4/— *Ashdown.*
- Classical, *P* works, I—III à /4— n, IV (Songs Word) 2/6 n *Williams.*
- 2 Clavierstücke: 1. Andante cantabile. 2. Presto agitato 1.50 *Senff,* 4— *Ricordi.*
- Collecção compl. de obras para, *P* (Mertke) 3.50: I—III, V à —50, IV 1—, *4ms* 1.70, I—II à —60 *Neuparth.*
- Colleção de obras originaes, *4ms* —50 *Neuparth.*
- Collection de 50 Romances s. p. *P* (St. Heller) 3— n *Joubert.*
- Come, gentle sleep, chamber trio, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Compositions originales, *4ms* 1.35 n *Costallat.*
- Compositions p. *Org, 4ms* 2.70 n *Costallat.*
- Composizioni ordinate e digitate, op. 83 N. 2, op. 92, *4ms* 3— n *Ricordi.*
- Composizioni scelte, ordinate e digitate, *P* (B. Cesi), Fasc. I 1— n, II—IV à 2— n, V, VIII à 3.50 n, VI—VII à 2.50 n *Ricordi.*
- Concert Pieces, *ClBassethornP* (J. B. André), *4ms,* N. 1. op. 113 (F-m.), N. 2. op. 114 (F) à 3/— n *Novello.*
- Concert-Arie: Che vuoi mio cor? 2.50 *Ries & Erler.*
- Concerte und Concertstücke, *P* 2— *Litolff.*
- Concordia, pieces arr. *4ms* (Pauer) 1/4 n *Augener.*
- Confidence, *P* —25, *VP* —40 *Century.*
- Confidence, Contemplation, Consolation, Sadness of Soul (4 Songs without words for *Cornet, Tro* or *Baritone), FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Contemplation, *P* (Battmann) 1.75 n *Costallat, G* (Vreeland) —30 *Ellis, VP* —40 *Century.*
- Corale (Pater noster), *Org* —50 *Bertarelli,* —35 *Musica sacra.*
- Coro di donne del sogno d'una Notte d'estate, P (Fumagalli) 1.80 *Hug.*
- Cradle Song, *P* 1/—, *4ms* 1/6 *Chappell.*
- Cygne Mourant, *P* 3/— *Williams.*
- Da nobis pacem Domine (Grant us Thy Peace), solo a. chorus, *Full* score 1/6 n, Vocal score 1/— n, *Ch. s.* —/1½ n, Vocal parts —/6 n, *O* parts 2/6 n *Novello.*
- Dance of Clowns, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Dawn of spring, chamber trio, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- Dernier jours d'automne, transcr. *P* 1— n *Choudens.*
- Dernière pensée musicale, *P* —15 *Gutheil.*
- Doux Souvenir, *P* —40 n *Lemoine.*

- **Duette:**

Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Jurgenson.*

Abschied der Zugvögel 1 Bg. *Bote,* —20 *Michow, P* —30 *Jurgenson, 2Z* 1.08 *Bosworth.*

Aube (à 2 voix) 2— n *Costallat.*

Automne, duo 1.75 n *Durand.*

Autumn 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer, Ch. s.* —/1½ *Novello,* —60 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* —35 *Presser,* —50 *Schirmer, P* (Dressel) —50 *Brainard.*

Bal des Fleurs, duo 1.75 n *Durand.*

Barcarola (Terza): Scivoliamo a vol 1— n *Ricordi.*

Blés, duo 1.75 n *Durand.*

Bone pastor, duo 1.35 n *Durand.*

12 Canti a due voci 1.20 n *Ricordi.*

Canto del mattino, duetto —75 n *Ricordi.*

Chant d'automne, duo 1.70 n *Choudens.*

Champ de blé, duo 1.70 n *Choudens.*

Clochette de mai, duo 1.70 n *Choudens.*

Come gioire io mai potrei (Wie kann ich froh und lustig sein?) *MSC* 1/— n *Augener.*

Das Ährenfeld: „Ein Leben war's im Ährenfeld" 1 Bg. *Bote.*

Day Dreams, duet —/2 *Weekes.*

Départ des hirondelles, nocturne, *2S* 1.35 n *Costallat.*

Dimanche matin, duo 1.70 n *Choudens.*

Doux nom d'amour, duo 1— n *Durand.*

13 Duets 1/6 n: N. 1. I would that my boundless love, 2. Birds of passage, 3. Greeting, 4. Autumn Song, 5. O wert thou in the cauld blast, 6. The May Bells and the Flow'rets, 7. The Lord's Day, 8. The Cornfield, 9. Bird, Flower and Star, 10. How can my heart be blithe of cheer?, 11. Nocturne, 12. Voyager, The, 13. Zuielka and Hatem, à —/2 *Williams.*

Duets (compl.) —75 *Wood.*

Duets (13) —50 n *Presser.*

Duets (5) a. 20 selected Songs 2— *Litolff.*

Duette (Sämtliche), kritische Gesamtausg. 3— n, (Rietz) op. 63, 77 und 3 Volkslieder 1— *Breitkopf.*

Duette (22) 1— *Steingräber.*

Duette (18) 1.50 *Breitkopf,* 1— *André, Kahnt, Litolff, Peters, Simrock, Un.-Ed.*

Duette (geistliche) 1— *Breitkopf.*

Duette (Sämtliche), m. geistlichen Gesangswerken 2.10 *Breitkopf.*

Duette und Chorlieder, I—II à 1.50 *Peters.*

40 Duos célèbres 3— n *Durdilly.*

15 Duos célèbres 5— n *Choudens.*

12 Duos 5— n *Durand,* 2— *Litolff.*

Dvojzpěvy (*SA*). Dle českého překladu Ad. Heyduka upravil K. Knittl. („Alba hudby světové" kniha II) 3— n *Urbanek.*

Evening song 3/— *Leonard,* 8° —/1½ *Novello,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Presser.*

Greeting (Gruß) 1/— *Ashdown,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Leonard,* —/2 *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon, Schirmer, P* —40 *Brainard.*

Gruß: „Wohin ich geh' und schaue" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow, 2Z* 1.08 *Bosworth.*

Hark! I hear an angel sing, duet 3/— *Chappell.*

Harvestfield, *SA* —50 *Brainard,* —30 n *Presser.*

He, I love, roams far away, duet 2/6 *Cramer,* —50 *Brainard.*

Herbstlied: „Ach, wie so bald verhallet" 1½ Bg. *Bote.*

Home far away, *SA* —30 n *Presser.*

How brightly shineth yonder star, *SMS* 1/— n *Augener.*

How can I sing, duet 2/6 *Cramer.*

How fresh and fair was ev'ry grove (Abschiedslied der Zugvögel), *SS* 2/— *Ashdown.*

I would that my love 2/— *Ashdown,* —/4 n *Augener,* 3/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Leonard,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —35 *Echo,* —40 *Ellis,* —35 *Gordon, Mc. Kinley,* —10 *Nat. Mus. Co.,* —30 *Presser,* —40 *Schirmer, Willig; P* 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard, 4ms* 3/— *Ashdown, Z* —25 *Fischer;* solo or duet f. *Cornet* w. *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes,* f. *2Cornets* or *Cornet* and *French Horn (Cl), FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75 *Fischer.*

Ich wollt', meine Liebe ergösse sich 3 Bg. *André,* 1½ Bg. *Bote,* —30 *Challier,* —10 *Kunz,* —20 *Michow,* —50 *Ries & Erler,* 1— *Tonger, P* (P. Louis) 1—, (J. Handrock) 1.25 *Kahnt; Z* —20 *Kunz,* —60, *2Z* 1.20 *Domkowsky, HP* 1.50 *Simon, TrO* 1.50 *Gottlöber,* 2— *C. F. Schmidt.*

In Springtime, duet —/2 *Weekes.*

Я къ мачтѣ прислонясь. Народная пѣсня. —30 *Jurgenson.*

J'entends ses pas 2— n *Costallat.*

Jour du Seigneur, duo 1— n *Durand.*

Какъ быть веселой. Народная пѣсня —30 *Jurgenson.*

Konwalia i kwiaty, duet —40 n *Gebethner.*

Лежу я безсонный. Народная пѣсня —30 *Jurgenson.*

13 Lieder (2st.) 1/6 *Novello.*

Maiglöckchen und die Blümelein 1½ Bg. *Bote.*

Maybells are ringing (Maiglöckchen), *SS* 2/—, in F (a note lower), *SS* 2/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell,* 3/— *Leonard,* 1/—n *Wickins,* —60 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* —35 n *Presser, P* 4/— *Ashdown.*

Mer s'endort, duo 1— n *Choudens.*

Mot suprême (Italien, Français), duo 3.50 n *Costallat.*

My Bark is Bounding, *SA* —40 n *Presser.*

Now in Woods the Bird Sing, chor, 2 fem. voices —10 *J. Fischer.*

Nuit (choeur), duo v. ég. 1.25 n *Le Beau.*

O come every, *SA* 2/6 *Cramer,* —75 *Schirmer jr.*

O praise the Lord with me, an adapt. of „I waited for the Lord", *SMS* 2/— *Ashdown.*

O Sing unto the Lord with Thanksgiving, *SC* 3/— *Ashdown.*

O wert thou in the cauld blast (Volkslied), *SS* 2/— *Ashdown*, 2/6 *Chappell, Cramer*, 2/— *Swan*, —/2 *Weekes*, 1/— *Wickins*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson, Gordon, Schirmer*, (fem. chorus —10 n *Schirmer)*, —06 *Summy*, *P* —25 *Brainard.*

O wie selig ist das Kind, Duo, KA 1—, Solost —30 *Hug.*

O would I could softly, duet 2/— *Cramer.*

Oh, How Quickly Spring Has Vanished, chor, 2 female voices —10 *J. Fischer.*

Oh Winter, Surly Winter, chor., 2 female voices —10 *J. Fischer.*

Oh, Youth is Still the Season of Delight, chorus, 2 female voices —10 *J. Fischer.*

On deck beside the mast (Wasserfahrt), *SS* 2/6 *Ashdown.*

Over the hills and far away, *MSA* —40 *Brainard.*

Passage bird's farewell (engl.-germ.), duet 2/— *Chappell, Cramer*, 3/— *Leonard*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson, Gordon, Schirmer*, —30 n *Presser*, *P* —25 *Brainard.*

Pieśń jesienna, duet —40 n *Gebethner.*

Pod krzakiew dzikiej róży, na 2 głosy —40 n *Gebethner.*

Popular Duets, *P* (Richards): 1. I would that my love, 2. The May Bells, 3. O wert thou in the cauld blast, 4. The Greeting, à 2/— *Chappell.*

Pozdrowienie, duet —30 n *Gebethner.*

Sabbath Morn —50 *Brainard*, —35 *Ditson, Gordon, Schirmer*, 8° —/1½ *Novello.*

Sei getreu bis in den Tod, Duo 1.80 *Praeger.*

Skylark's Song, *SC* —/1 *Bayley.*

So bright and clear, two-part (Agate & Co.) —/3 n *Agate.*

Son rêveil, nocturne, *2S* 1.35 n *Costallat.*

13 Songs (2-part, female), engl.-germ. 1/6 *Novello.*

13 Songs (2-part) 1/6 n: N. 1. I would that my love, 2. Birds of passage, 3. Greeting, 4. Autumn song, 5. O wert thou in the cauld blast, 6. The Maybells, 7. The Lord's Day, 8. The cornfield, 9. Bird, flower and star, 10. How can my heart beblithe of cheer?, 11. Nocturne, 12. The Voyageur, 13. Suleika and Hatem, à —/2 n *Williams.*

Songs and Duets, ed. by Pittman, 45 Songs and op. 63, *Boosey.*

16 Songs (2-part) —75 *Schirmer*, I—II à 1/— n *Augener.*

Songs (2-part) —40 *Ditson.*

Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag des Herrn", 1 Bg. *Bote.*

Suleika und Hatem: „An des lustigen Brunnens Rand" 1 Bg. *Bote*, —30 *Schlesinger.*

Suleika ed Hassan, *MSMS* 1/— n *Augener.*

Suleika et Hatem (à 2 voix) 1.35 n *Costallat.*

Sunday morn (Sonntagsmorgen), duet 1/— n *Augener.*

Sur les flots, barcarolle (à 2 voix) 2— n *Costallat.*

Sweet May Bells, duet 2/6 *Cramer.*

Vogue léger zéphir, duo 1.75 n, *P* (Krüger) 1.75 n *Durand.*

3 Volkslieder (2st.) 1— *Breitkopf*, 4 Bg. *Schott.*

Volkslied: „O, säh' ich auf der Heide" 1 Bg. *Bote.*

Volkslied: „Wie kann ich froh und lustig sein" 1 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf*, —10 *Michow.*

Voyage —35 *Ditson*, —50 *Brainard.*

Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast" 1 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf.*

Wert Thou in the Cauld Blast, O! *SMS* (or *A)* —30 n *Presser.*

When on my couch reclining (Abendlied), *SS* 2/— *Ashdown.*

Where 'er I careless wander (Gruß), *SS* 2/— *Ashdown.*

Wohin ich geh' und schaue, Duett —10 *Kunz, Michow.*

Wozu der Vöglein Chöre (Ruy Blas) 1 Bg. *Bote.*

Zuleika and Hassan 1/6 *Novello*, —40 *Ditson*, —30 n *Presser*, *Ha* 2/— *Ashdown.*

6 Дуэтовъ (для хора), Nr. 1. Хотѣлъ бы въ единое слово. Nr. 2. Прощальная пѣсня —20. Nr. 3. Поклонъ. Nr 4. Осенняя пѣсня —30. Nr. 5. Народная пѣсня: Еслибъ нежданный дождь —20. Nr. 6. Полевые цвѣты —30 *Jurgenson*, Прощальная пѣснь „Пришла осенняя пора" —50. Осенняя пѣснь „Скоро, увы!" —75, Ландышъ „Въ долинѣ ландышъ" —75, Нива „Кипѣса жизнь, живымъ ключемъ', —65. Народная пѣснь „Радостной быть я не могу!" —50, Вечерняя пѣснь „Когда я на ложѣ" —50 *Bessel.*

- Duette f. *P* u. *Saiteninstr* (op. 4, 17, 45, 58, 109) 10.50 *Breitkopf.*
- Duo from Hymne of praise, *Org* —20 *Gordon.*
- Dying Nun, *P* (A. Dreyschock) 1/— *Novello.*
- Ecce Panis, soli et choeur 1— n *Durand.*
- Ecoute ma prière, hymne p. solo et choeur 2.50 n *Hamelle.*
- Egarée, r. s. p. *P* —45 n *Lemoine.*
- Elégie, *P* —30 *Ditson.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Es ist in den Wald (Old German Song), transcr. (by S. P. Warren), *Pipe-Org* —35 *Schirmer.*
- Espérance, 3 voix d'hommes —50 n *Joubert.*
- 3 Etudes, *P* (F. Taylor): 1. in B flat minor, 2. in F, 3. in A minor 2/— *Novello*, N. 2 —75 *Johansen.*
- 2 Etudes, *P*: N. 1. in F minor 2/—. N. 2. in B minor 1/— *Ashdown.*
- Etüde (F-m.), *P* —30 *Breitkopf*, —30 *Littolff*, 3/— *Ashdown*, 1/3 *Novello*, 3/— *Wee-*

kes, 6— *Joubert*, —50 *Johansen*, —20 *Jurgenson*.

- Etüde und Scherzo (F-m. u. H-m.), *P* —60 *Breitkopf*, 2 Bg. *Bote*, —50 *Schlesinger*, *Schweers*, —45 *Jurgenson*.
- Evening Bell (Posthumous Work), *P*, *4ms*, *HaP* à 4/— *Chappell*.
- Fantaisie en fa dièze et variat. sérieuses, *P* 2.50 n *Costallat*.
- Fantaisie sur la dernière rose, *P* 1.35 n *Costallat*.
- Festgesang zur Säkularfeier der Buchdruckerkunst, *TTBB* m. *O*, Part 2— n, *O*-St 6.30 n, Chorst —60 n, KA —50 n, *P*, *4ms* à 1—; Lied: „Vaterland in deinen Gauen" —30 *Breitkopf*, Full sc. 2/— n, Voc. score 3/9 n, Voc. p. 2/3 n, *O*, parts 7/6 n, *4ms* 1/6 n *Novello*, vide op. 68.
- Finale, *Org* —25 *Bertarelli*, —35 *Musica sacra*.
- First Day of Spring, trio, arr. by Heale —/3 n *Augener*.
- Fragments of Concerto (Lecouppey), *P* —75 *Schirmer*.
- Fuge (E-m.), *P* —30 *Breitkopf*.
- Fugue in B flat, from the Magnificat, *Org* 1/6 *Novello*.
- Fughetta in A, *Org* —/6 *Novello*.
- Funeral march, *PV* 1/— *Augener*.
- Garland, *P* 1/— *Augener*.
- Gems (op. 4, 12, 44, 64), *VP* 1/— *Boosey*.

- **Gesänge und Lieder:**

A la verdure 1.25 n *Costallat*.

A l'amie absente (An die Entfernte), textes français et allemand —85 *Schott Frères*.

A toi les songes 1.25 n *Costallat*, 1— n *Durand*.

Abendlied: „Das Tagewerk" 1 Bg. *Bote*, —25 *Warmuth*.

Abendlied: „Wenn ich auf dem Lager liege" —20 *Michow*.

Abschied vom Walde —10 *Michow*.

Ach, um deine feuchten Schwingen —10 *Kunz*.

Adieu pour se revoir 1.25 n *Costallat*.

Adieu to the forest, trio, arr. by Heale —/3 n *Augener*.

Ah! cruel parting (Ach, wie ist's möglich), in B flat or D 1/— n *Augener*.

Ah! c'en est fait, seigneur 1.70 n *Joubert*.

Ah! how fast the days are flying (Im Herbst) 2/6 *Ashdown*.

Ah! me, how soon the gay dance (Herbstlied), *SS* 2/— *Ashdown*.

Air extrait de l'hymne 5— *Hamelle*.

All bless, honour, glory, might (Easter) (Words only 2/6 per 100), *Novello*.

All thro' the wood (Sonntagslied) 2/6 *Ashdown*.

Allnächtlich im Traume seh' ich dich 1½ Bg. *Bote*, —10 *Kunz*.

Alma Redemptoris on Praeclara custos 1.50 n *Pérégally*.

Alors qu'on n'aime plus 1.25 n *Costallat*.

Als ich das erste Veilchen erblickt 1— *Tonger*.

Altdeutsches Frühlingslied: „Der trübe Winter ist vorbei" 1 Bg. *Bote*.

Altdeutsches Lied: „Es ist in den Waid gesungen" 1 Bg. *Bote*.

Amie consolatrice 1.50 n *Rouart*.

Blumenkranz: „An Celias Baum" —30 *Breitkopf*.

An die Entfernte: „Diese Rose pflück' ich hier" 1 Bg. *Bote*, —85 *Schott Frères*, *DiskZ* —40, *2DiskZ* —60 *Kabatek*.

Ariane abandonnée 1.75 n *Joubert*.

As the Hart Pants —/3 *Jennings*.

Astre des nuits 1.25 n *Costallat*.

Au bord du Gangl 1.25 n *Costallat*.

Au Ciel, *Ch. s.* —25 n *Pinatel*.

Auf der Wanderschaft: „Ich wand're fort ins ferne Land" 1 Bg. *Bote*.

Auf Flügeln des Gesanges 1 Bg. *Bote*, —30 *Kott*, —20 *Michow*, 1 Bg. *Schott*, —20 *Schuberth jr.*, —20 *Jurgenson*, *P* —20 n *Gebethner*, —15 *Jurgenson*, *VP* 2—, *FlP* 1.30 *André*, *sO* 1.50 n *Cranz*, w. *2Cornet*-soli and *mO* —50 *Fischer*; Transcr. *P:* Bürgmüller, H. Cramer, Erney, St. Heller, Kleinmichel, G. Lange, Liszt, Fr. Spindler, Thalberg, Ch. Voss, Wasiljewski; *VP:* E. Richard, Papini; *VcP:* Moffat.

Aux bord du Gange 3— *Hamelle*.

Aveu (L') 1.25 n *Costallat*.

Avril en fleur, transcr. *P* 1— n *Choudens*.

Be not afraid, anthem —/1 *Pitman*.

Bei der Wiege: „Schlumm're, schlumm're und träume von kommender Zeit" 1 Bg. *Bote*, —10 *Michow*.

Bella portava —/6 n *Augener*.

Bird of Passage, 2-part song 2/6 *Cramer*, *VP*, *MandP*, *VcP*, *FlP* à 1/6 n, *2VP*, *2MandP*, *FlVP*, *VVcP* à 2/— n *Jefferys*.

Blumenkranz: „An Celias Baum" 1 Bg. *Bote*, —30 *Breitkopf*, *Schlesinger*.

Blumenstrauß: „Sie wandelt im Blumengarten" 1½ Bg. *Bote*.

Bóg wyrzekł —20 n *Gebethner*.

By Celia's arbour (The garland) 2/— *Ashdown*.

Caldo sospiro e tenero, arietta in G 1/— n *Augener*.

Can it be? neath the bower (Frage) 1/— *Ashdown*.

Canzone di primavera 1/— n *Augener*.

Cavalier 1.25 n *Costallat*.

Chanson d'été 1.25 n *Costallat*.

Chanson du printemps 1.25 n *Costallat*.

Chanson de Mai, rom. sans par. *P* 1.25 *Debert*.

Chansons d'amour 1.25 n *Costallat*.

Chant d'amour 1.25 n *Costallat*.

Chant d'automne, *2S* 2— n *Costallat*.

Chant du mois de mai 1.25 n *Costallat*.

Chant du pélerin 1.25 n *Costallat*.

Chant du soir 1.25 n *Costallat*.

Chanteur des bois 1.25 n *Costallat*.

Chasse aérienne 1— n *Joubert*.

Ciel est notre part (Le) 1.25 n *Costallat*.

Consume them all, aria for *B* —40 *Schirmer*.

Cradle Song 2/— *Chappell*, —/4 *Sheard*, —40 *Brainard*, *Ditson*, —10 *Nat. Music*

Co.; P 2/6 *Chappell,* —25 *Brainard, CornetP* —35 *Ditson.*

Cruel sacrifice 1.25 n *Costallat.*

Da lieg' ich unter den Bäumen 1½ Bg. *Bote,* —20 *Michow.*

Dans l'exil 1.25 n *Costallat.*

Das erste Veilchen: „Als ich das erste Veilchen erblickt" 1 Bg. *Bote,* —10 *Kunz, Michow,* 1 Bg. *Schott,* —20 *Schuberth jr.,* —20 *Jurgenson.*

Death song of the Boyard (Todeslied des Bojaren) —/6 n *Augener.*

Demain 1.25 n *Costallat.*

Der Jäger Abschied (Прощаніе охотниковъ) —25.

Der Mond: „Mein Herz ist wie die dunkle Nacht" 1½ Bg. *Bote.*

Dernière composition 1.25 n *Costallat.*

Derrière le feuillage 1.25 n *Costallat.*

Des Mädchens Klage: „Der Eichwald brauset" 1½ Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*

Der Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen" 1½ Bg. *Bote.*

Die Sterne schau'n in stiller Nacht 1 Bg. *Bote.*

Dimanche (Un) 1.25 n *Costallat,* 1.35 n *Durand, Ch. s.* —25 n *Pinatel.*

Doch der Herr vergißt der Seinen nicht 1— *Tonger.*

Dormi tranquillo 1/— n *Augener.*

Douce brise 1— n *Joubert.*

Doux rêves 1.25 n *Costallat.*

Dream of the Desert 2/6 *Weekes.*

Durch den Wald —35 *Jurgenson.*

Echo answers (Altdeutsches Lied) 2/— *Ashdown.*

Eden, aux bords du Gange 1.75 n *Durand.*

Elfes 1.75 n *Durand.*

Enchanteresse 1.25 n *Costallat.*

Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten" 1 Bg. *Bote.*

Erntelied (altes Kirchenlied): „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod" 1 Bg. *Bote.*

Erster Verlust: „Ach, wer bringt die schönen Tage" 1 Bg. *Bote.*

Es brechen im schallenden Reigen 1— *Tonger,* —20 *Jurgenson.*

Es ist bestimmt in Gottes Rat —30 *Kott,* 1— *Tonger, P* —40 *Nádor, O* 1.25 n *Lehne, sO* 1.50 n *Cranz.*

Es lauschte das Laub so dunkelgrün 1 Bg. *Bote.*

Es weiß und rät es doch keiner 1½ Bg. *Bote,* —10 *Michow.*

Etoile sainte 1.25 n *Costallat.*

Fancy's Dream (Reiselied) 2/6 *Cramer.*

Far brighter than the splendour (Love song) (Minnelied) —/6 n *Augener.*

Favorite spot —40 *Brainard.*

Fede in primavera 1/— n *Augener.*

Ferne: „In weite Ferne will ich träumen" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*

Фіалка —20 *Jurgenson.*

First violet (Das erste Veilchen) in E flat 2/—, in F 1/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener, Boosey,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 8° —/1½ *Novello,* 1/6 *Wickins,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —20 *Gordon,* —40 *Schirmer, P* 1/6 *Chappell.*

Fleurs d'automne 1.25 n *Costallat.*

Fleurs messagères 1— n *Durand.*

Floating rides (Reiselied) 3/— *Ashdown.*

For my soul thirsteth for God —35 *Ditson.*

Frage: „Ist es wahr?" 1½ Bg. *Bote.*

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" 1 Bg. *Bote.*

Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen" 1½ Bg. *Bote,* —10 *Kunz, Michow,* 1 Bg. *Schott,* 1— *Tonger, P* —60 *Nádor.*

Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunkeln, geht" 1½ Bg. *Bote.*

Frühlingslied: „Es brechen im schallenden Reigen" 1 Bg. *Bote.*

Frühlingslied: „In dem Walde, süße Töne" 1 Bg. *Bote.*

Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling" 1½ Bg. *Bote.*

Garland (Der Blumenkranz) 1/— n *Augener,* 2/6 *Cramer,* —/6 *Novello,* 2/— *Weekes,* —50 *Brainard.*

Gott sei mir gnädig, *m.* 1— *Tonger.*

Greeting —/6 n *Augener.*

Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt" 1½ Bg. *Bote,* 1 Bg. *Schott,* —30 *Kott,* —15 *Jurgenson.*

Hark a voice is calling, part song —/1½ *Pitman.*

Hark! the Herald Angels sing —/2 *Cramer,* —/1½ *Novello.*

Hear we not the loveliest voices (Maienlied) 1/— n *Augener.*

Hear ye Israel 3/— *Duff.*

Heimweh: „Was ist's, das mir den Atem hemmet" 1 Bg. *Bote.*

Herbstlied: „Im Walde rauschen dürre Blätter" 2 Bg. *Bote.*

Herbstlied: „Ach wie so bald verhallet der Reigen" —20 *Michow,* 1.30 *Praeger, P* —50 *Brainard.*

Here under the Trees (Da lieg' ich unter den Bäumen) —35 *Schirmer.*

Hexenlied: „Die Schwalbe fliegt" 1½ Bg. *Bote.*

Hirtenlied: „O Winter, schlimmer Winter" 1 Bg. *Bote.*

How lovely are the messengers, anthem —/1 *Pitman, P* 3/— *Phillips.*

Hunter's farewell (Der Jäger Abschied) 1/— n *Augener.*

Hunter's Song (Jagdlied) in E 1/— n *Augener.*

Hunting Song: „Waken, Lords and Ladies Gay" —/1½ *Novello.*

I am a roamer, bold and gay —50 *Ditson.*

I hear a bird (Ich hör' ein Vöglein lokken) 1/— n *Augener.*

I hear a small bird calling —50 *Brainard.*

I know a bank, with *V* (R. Röze) 4/— *Williams.*

I with all your hearts 3/— *Duff.*

I would that my Love *P* 1/— *Augener, 2VP* —65 *Fischer.*

Ich hör' ein Vöglein locken 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger,* —20 *Michow.*

Ich wollt meine Liebe ergösse sich! Lied m. u. *T, DiskZ* —60 *Kabatek, 2Z* 1.08 *Bosworth.*

If with all your hearts ye truly seek me, *S(T)* —40 *Echo Music Co.*

Il Campo delle spiche: „Qual ferve moto insalito" —50 n *Ricordi.*

Il mattino della domenica: „E il giorno del Signor" —50 n *Ricordi.*

Il n'est plus là 1.25 n *Costallat.*

Il ritorno di primavera, arietta 1/— n *Augener.*

Il Saluto: „O vunque o cara io movo" —50 n *Ricordi.*

Im Frühling: „Ihr frühlingstrunkenen Blumen" 1 Bg. *Bote.*

Im Grünen: „Willkommen im Grünen" 1 Bg. *Bote.*

Im Herbst: „Ach wie schnell die Tage fliehen" 1 Bg. *Bote.*

In riva al Gange —50 n *Cottrau.*

In soft melodious music (Auf Flügeln des Gesanges) 2/6 *Ascherberg.*

In the moonlight forest (Neue Liebe) 2/— *Ashdown.*

In weite Ferne —10 *Kunz.*

12 избранныхъ пѣсенъ 1— *Jurgenson.*

It is ordained (Es ist bestimmt) 1/— n *Augener,* 2/6 *Cramer.*

Italien: „Schöner und schöner schmückt sich" 1 Bg. *Bote,* Italy 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —/2 *Sheard,* —50 *Brainard.*

Jagdlied a. d. Knaben Wunderhorn: „Mit Lust tät ich ausreiten" 1½ Bg. *Bote.*

J'ai foi dans le printemps 1.25 n *Costallat.*

Jo so lo che il bel sembiante, scena for *C* 4— *Ashdown.*

Keine von der Erde Schönen (Lord Byron) 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*

Kennst du nicht das Glutverlangen 1½ Bg. *Bote,* —10 *Michow.*

Know'st thou not? (Geständnis) 2/6 *Ashdown.*

Leise zieht durch mein Gemüt —10 *Kunz,* 1— *Tonger.*

Leise zieht durch mein Gemüt. Schaut der Jäger in das Tal, Volksl. m. *T* —20 *Schuberth jr., DiskZ* —40 *Kabatek.*

Let nought that's earthly pain thee (Pilgerspruch) 1/— n *Augener.*

Lettre d'amour 1.25 n *Costallat.*

Lieben und Schweigen —50 *Litolff.*

Lieblingsplätzchen a. d. Knaben Wunderhorn: „Wißt ihr wo ich gerne weil'" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*

Lieder (ausgew.) 1—, I—VI à —20 *Rühle.*

Lieder u. Gesänge (sämtl.) 1.50 n *Simrock.*

84 Lieder (Dr. L. Benda) 2— *Litolff.*

80 Lieder 2— *Steingräber.*

79 Lieder u. Gesänge (sämtliche), krit. Gesamtausgabe 13—, neue Ausg. (Rietz) 2—, *P* (Czerny, Jadassohn) 2—, *4ms* (F. L. Schuberth) 3—, I—II, IV à 1—, III 2— *Breitkopf,* (20) *P* (Schellenberg).

79 Lieder (sämtliche) 2—, *P(Horn)* 1.50 (45) *4ms* (Hermann) 2—, (12) *P* (Th. Kirchner) 1.50, (14) *VP* (Sitt) 1.50 *Peters.*

79 Lieder (R. Fischhof) 2— *Un.-Ed.*

79 Lieder, *P* 2.70 n, *4ms* 4— n *Costallat.*

45 Lieder und Gesänge, Prachtausgabe 10— n, neue Ausg. 1— *Breitkopf.*

35 Lieder und Duette (ausgewählte), *P* (Fr. Görner) 1— *Litolff.*

34 Lieder und Gesänge (Supplement) 1— *Breitkopf.*

30 Lieder (ausgewählte) 1— *Breitkopf.*

22 Lieder u. Gesänge (ausgew.), *VP* (J. N. Rauch) 1.50 *Litolff.*

12 Lieder (berühmte) 1— *Jurgenson.*

12 Lieder (ausgewählte) 1— *Rühle.*

10 Lieder und Romanzen (ohne Opuszahl) 1— *Breitkopf.*

8 Lieder und Gesänge (ohne Opuszahl), *P* (S. Jadassohn) 1— *Breitkopf.*

6 Lieder 12— *Noël.*

6 Lieder und Gesänge, *Z* 1— *Breitkopf.*

6 Lieder (nach Liedern ohne Worte) (Christern): 1. Venetianisches Gondellied: „Adria! Nun ruht." 2. Kriegers Abschied: „Mich ruft die Schlacht." 3. Adele: „Auf Meeresflut und Alpenhöh'." 4. Barcarole: „Tob' Sturm und See!" 5. Liebesfrühling: „Götter, wie selig." 6. Volkslied: „Du Land, das mich geboren" 3—, Nr. 1, 3, 5, 6 à —80, Nr. 2, 4 à —50 *Simrock.*

3 Lieder: 1. Ich wollt' meine Lieb'. 2. Es ist bestimmt. 3. Wer hat dich, du schöner Wald, bearb. v. Jul. Weiß, *V* —30 n, *2V* —60 n, *VP* —60 n, *2VP* —90 n, *VVaP* —90 n, *VVcP* —90 n, *2VVc* —90 n, *VFlP* —90 n, *VVaVcP* 1.20 n, *2VVaP* 1.20 n, *2VVcP* 1.20 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcP* 1.50 n, *PVFlCornetàP* 1.20 n, *P2VFlCornetàP* 1.50 n, *PVVcFlCornetàP* 1.50 n, *P2VVcFlCornetàP* 1.80 n, *P2VVaVcFlCornetàP* 2.10 n, *P* à 1— *Weiß.*

2 Lieder: Ich hör' ein Vöglein locken. Todeslied des Bojaren: „Leg' in den Sarg mir mein grünes Gewand" —40 *Klemm.*

2 Lieder: *a)* Auf Flügeln des Gesanges. *b)* Es ist bestimmt in Gottes Rat, kl. *O* —80 n *Cranz.*

Lieder (ausgewählte) im leichten Stile, I—IV à 2.50, einzelne Nr. à —50 *Schott.*

Lieder (ausgewählte), *VP* 2— *Peters.*

Loin d'elle 1.25 n *Costallat.*

Longing (Sehnsucht), *S(A)* —35 *Schirmer.*

Lontano —/6 n *Augener.*

Lord, at all times I will bless Thee, in D & F 3/— *Ashdown,* 1/—, *P* (Leary) 1/6 *Novello.*

Lord God of Abraham 1/6 n *Wickins.*

Lord, how long wilt thou forget me, 8° paper cover 1/— *Novello.*

Lord, to Thee will I betake me (Entsagung) 2/— *Ashdown.*

Lord, when cares are dark around us (Entsagung) 1/— n *Augener.*
Love's regret 2/6 *Ascherberg.*
Love song —/6 n *Augener.*
Lullaby (Bei der Wiege) 1/— n *Augener.*
Maid of the Ganges —50 *Brainard, P* (Richards) 2/6 *Chappell,* (Cramer) 2/—, (Kuhe) 4/— *Williams,* (Liszt) —50 *Schirmer.*
Maienlied: „Man soll hören süßes Singen" 1 Bg. *Bote*
Maiglöckchen läutet in dem Tal, *m.* 1— *Tonger.*
Mal du pays (Le) 1.25 n *Costallat.*
20 Melodies choisies 2— *Litolff.*
Ménestrel (Le) 1.25 n *Costallat.*
Minnelied: „Holder klingt der Vogelsang" 1 Bg. *Bote.*
Minnelied (altdeutsch): „Leucht't heller als die Sonne" 1 Bg. *Bote.*
Minnelied: „Wie der Quell so lieblich klinget" 1 Bg. *Bote.*
Mois de mai 1— n *Joubert.*
Moissonneur (Le) 1.25 n *Costallat.*
Molle la brezza, arietta 1/— n *Augener.*
Monaca morente 1/— n *Augener.*
Moon —25 *Brainard.*
Morgengruß: „Über die Berge steigt schon die Sonne" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
Morgenlied: „Erwacht in neuer Stärke" 1 Bg. *Bote.*
Morning (Morgengruß) 1/— n *Augener.*
Morning greeting 1/6 *Leonhard.*
My dreamly thoughts (Auf Flügeln des Gesanges) 3/— *Ashdown.*
My son, oh! go not forth (Winterlied) 2/— *Ashdown.*
Нк крыльяхъ поэзіи —20 *Jurgenson.*
Na skrzydłach pieśni —40 n *Gebethner.*
Nachtgesang: „Schlummernd an des Vaters Brust" 1— *Kahnt.*
Nachtlied: „Vergangen ist der lichte Tag" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
Народная пѣсня. Намъ небомъ суждено —15 *Jurgenson.*
Near the limpid fountain's edge (An des lust'gen Brunnens) 2/— *Ashdown.*
Neue Liebe: „In dem Mondenschein im Walde" 1½ Bg. *Bote.*
Neujahrslied: „Mit der Freude zieht der Schmerz", für eine (od. mehrere) St m. *P(II)* od. *P* allein —25 *Klemm.*
New love (Neue Liebe) 1/— n *Augener.*
Никто не узнаетъ —30 *Jurgenson.*
Nonne: „Im stillen Klostergarten" 1 Bg. *Bote.*
Nosegay (Blumenstrauß) 1/— n *Augener.*
Nouvelles amours 1.25 n *Costallat.*
Nouvelle aurore 1.25 n *Costallat.*
Now the festive sounds are dying (Sehnsucht) 2/— *Ashdown.*
Now the tuneful stream (Minnelied) 2/— *Ashdown.*
Nuit est belle (La) 1.25 n *Costallat.*
Nun —25 *Brainard.*
O Day most calm & holy 2/6 *Weekes.*
O, did but the flowers (Verlust) 2/— *Ashdown.*
O for the wings of a dove 3/— *Ashdown, Duff,* 1/6 *Novello,* —50 *Ditson, Schirmer,* —40 *Gordon, SC* arr. —/3 *Novello, SATB* (W. Rees) —20 n *Schirmer.*
O God, have Mercy, aria for *B* —40 *Schirmer.*
O great is the depth, anthem —/1 *Pitman.*
O Jugend, o schöne Rosenzeit (Rhein. Volkslied): „Von allen schönen Kindern auf der Welt" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* 1 Bg. *Schott.*
O Lord, Thou hast searched me out (Surrexit pastor bonus), 8vo —/4 *Novello.*
O play that Air again 2/6 *Weekes.*
O quam suavis est —/9 *Novello.*
O rosy bours of youth 1/— n *Augener.*
O säh ich auf der Heide dort —10, *PV* —20, *Z* —10 *Kunz.*
O Täler weit, o Höhen —20 *Samson,* 1— *Tonger, V, Z* à —10, *2V, PV* à —20 *Kunz.*
O winter, cruel winter (Hirtenlied) 2/6 *Ashdown.*
Ocean (a seaside reverie) 1/6 n *Jefferys.*
Of all the pretty darlings (Rheinisches Volkslied) 2/6 *Ashdown.*
Of all the saucy darlings —/2 *Sheard.*
Oh come to the greenwood (Im Grünen: „Willkommen im Grünen") 1/6 n *Augener.*
Oh! for the wings of a dove „Hear our Prayer" —40 *Gordon.*
Oh, what means? (Zuleika) 3/— *Ashdown.*
Old German song —/6 n *Augener.*
On song's bright pinions (Auf Flügeln des Gesanges) 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson, Org* 3/— *Ashdown.*
On wings of Song (Auf Flügeln des Gesanges) 1/— n *Augener, Boosey,* 2/6 *Cramer,* —20 n *Presser,* —35 *Schirmer, P* (St. Heller) 1.25, (J. Löw) —50 *Schirmer.*
On wings of music, or Maid of Ganges —40 *Ditson.*
Où s'en vont mes rêves 1— n *Durand.*
Our daily toil is over now (Abendlied: „Das Tagewerk ist abgetan") —/6 n *Augener.*
Over the mountain (Morgengruß) 2/— *Ashdown.*
Pagenlied: „Wenn die Sonne lieblich schiene" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf.*
Page's Song (Pagenlied) 1/— n *Augener.*
Parting from thee 1/6 n *Wickins.*
Parting song of the Boyard (Todeslied der Bojaren) —/6 n *Augener.*
Pâtre catalan 1— n *Joubert.*
Pauvre mère 1.25 n *Costallat.*
Pieśń ludowa, *P* —30 n *Gebethner.*
Pilgerspruch: „Laß dich nur nichts nicht dauern" 1 Bg. *Bote.*
Pilgrim's Song, *P* —25 *Silver.*
Plainte de Suleika 1.75 n *Durand.*
Premier amour 1.25 n *Costallat.*
Première violette 1.25 n *Costallat,* 1— n *Durand.*
Prends-garde a toi 1— n *Durand.*

Привѣтъ —15 *Jurgenson.*
Primavera 2/6 *Ashdown.*
Promenade sur l'eau 1.25 n *Costallat.*
Прощаніе охотниковъ, „Кто тебя тѣнистый лѣсъ“, (Der Jäger Abschied) —25 *Gutheil, Jurgenson.*
Путевая пѣсня —35 *Jurgenson.*
Reiselied: „Bringet des treusten Herzens Grüße“ 1½ Bg. *Bote,* —20 *Michow.*
Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“ 1½ Bg. *Bote,* 2 Bg. *Schott,* —35 *Jurgenson.*
Religieuse 1.25 n *Costallat.*
Reponds-moi 1.25 n *Costallat.*
Rêvez toujours 1— n *Joubert.*
Ringing gaily through the forest (Frühlingslied) —/6 n *Augener.*
Ringsum erschallt —10 *Kunz.*
Romance espagnole 1.25 n *Costallat, VP*
Romanze (aus dem Spanischen): „Einmal aus seinen Blicken“ 1 Bg. *Bote.* 3/— *Laudy, VcP* 2/— *Augener.*
2 Romanzen 1—, *P* (Czerny) 1— *Breitkopf, P* 5— *Grus.*
Rose de mai 1.25 n *Costallat.*
Rosy morn is streaming 2/— *Cramer.*
Savoyard's Song (Wenn die Sonne lieblich) 2/6 *Cramer.*
Scheidelied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“ —10 *Michow.*
Scheidend: „Wie so gelinde die Flut bewegt“. Sehnsucht: „Fern und ferner schallt der Reigen“ 1½ Bg. *Bote.*
Schifflein: „Ein Schifflein ziehet leise“ 1½ Bg. *Bote.*
Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ 1½ Bg. *Bote.*
Schlafloser Augen Leuchte 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Schlumm're und träume 1— *Tonger.*
Seemanns Scheidelied: „Es freut sich alles weit und breit“ 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Sehnsucht, vide: Scheidend.
Sei getreu bis in den Tod —25 *Pohl,* m. *VcP(Org)* 1.50 *Germann.*
Sei stille dem Herrn —25 *Pohl,* 1— *Tonger.*
Senza speme, arietta 1/— n *Augener.*
Sérénade (Max Silny) 1.75 n *Durand.*
She carried a falcon (Wartend) 2/— *Ashdown.*
She roves thro' the garden (Der Blumenstrauß) 2/— *Ashdown.*
Shepherd's lay —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
Shepherd's song (Hirtenlied) 1/— n *Augener.*
Зимняя пѣсня. Мой сынъ —20 *Jurgenson.*
Зюлейка —20 *Jurgenson.*
Slumber and dream (Wiegenlied) 2/6 *Ashdown, Cramer,* 2/— *Leonard, P* (Kuhe) 4/— *Williams.*
Slumber Song —/2 *Novello,* —35 *Schirmer.*
Soft falls the snow 4/— *Swan.*
Softly sweet those woodnotes (Maienlied) 2/— *Ashdown.*
Soir d'orage 1.25 n *Costallat.*
Sollecita sull' aurora, in A 1/— n *Augener.*
Song of spring (Frühlingslied) 2/— *Ashdown,* —40 *Brainard.*
Songs (compl.) 8° 4/— n, *P* 2/6 n *Novello*
52 Songs 3/— n *Augener.*
6 Songs —75 *Schirmer.*
Songs (Musical Cabinet) 1/— *Boosey.*
Songs (Selected), (Lullaby, Spring Song, Travelling Song, Greeting, Suleika, Or Wings of Song, When through th Piazzetta, It is ordained), *P,* transcr by Th. Kirchner 1/— n *Augener.*
3 Songs (Auf Flügeln des Gesanges, Gondola Song, Hunter's Farewell), *P* transcr. by F. Liszt, rev. by E Pauer 1/— n *Augener.*
Sonntagslied: „Ringsum erschallt in Wald und Flur“ 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* 1 Bg. *Schott,* —20 *Jurgenson* —25 *Warmuth.*
Sonntagsmorgen: „Das ist der Tag der Herrn“ —10 *Michow.*
Sparkling waters (Reiselied) 2/6 *Ashdown.*
Spring is coming 3/— *Ascherberg.*
Spring is returning (Frühlingslied: „Jetzt kommt der Frühling“) 1/— n *Augener* —50 *Brainard.*
Spring of love —50 *Brainard.*
Spring Song (D) —/6 n *Augener,* 2/— *Chappell,* 2/6 *Cramer,* —40, arr. *SATB* —10 n *Schirmer, P* (Richards) 2/ *Chappell,* (C. H. Jarvis) —35 *Ditson G* —25 *Ditson, VP* —50, *2VP* —6 *J. Fischer.*
Spring song (G) 1/— n *Augener.*
Spring song (B) 1/— n *Augener.*
Spring's sweet breezes (Frühlingsglaube 2/6 *Ashdown.*
Still ruht der See —10 *Michow.*
Suleika: „Ach, um deine feuchten Schwingen“ 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow,* 2 Bg *Schott,* —20 *Jurgenson, P* —60 *Nádor*
Suleika: „Was bedeutet die Bewegung“ 1½ Bg. *Bote.*
Suleika 1.25 n *Costallat,* 3— *Hamelle* 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer.*
Sun of the Sleepless 1/— *Ashdown,* —/6 *Augener,* —/1 *Novello.*
Sunday (Sonntagslied) 1/— n *Augener.*
Swallows bring the welcome spring (Andrés Mailied: „Die Schwalbe fliegt“ 1/6 n *Augener.*
Sweet return of Spring, part song —/1 *Pitman.*
Swift glides the skiff (Scheidend) 2/ *Ashdown.*
Tender greeting (Einmal aus seinen Blik ken) 1/— n *Augener.*
Thanks be to God, anthem —/1 *Pitman*
There be non of beauty's daughters 2/— *Ashdown.*
There be none of beauty's daughter (Keine von der Erde Schönen) —/6 *Augener,* —/2 *Sheard.*
There is a reaper, harvest song (Erntelied) 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener.*

ou who hast doomed man to die, *S* 1/— *Novello.*
ough far apart 2/6 *Cramer.*
ro' the wood (Frühlingslied) 3/— *Ashdown,* 1/— *Augener.*
y will be done; & 'Tis thus ordained —/2 *Sheard.*
s thus decreed (Volkslied) 2/— *Ashdown.*
s thus ordained —35 *Ditson.*
distant lands I'll rove (Ferne) 1/— *Ashdown.*
the distant one (An die Entfernte) —/6 n *Augener.*
the Rhine (Warnung vor dem Rhein) —/6 n *Augener.*
leslied des Bojaren: „Leg' in den Sarg nir" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
ujours toi 1.25 n *Costallat.*
uviens toi 1— n, *P* (Krüger) 1.35 n *Durand.*
amonti placidi —25 n *Ricordi.*
auungslied: „Herr mit kindlichem Vertrauen" 1— *Brockhaus.*
aveller's song (Reiselied) 1/— n *Augener.*
aveller's Song (Der Herbstwind rüttelt die Bäume) 1/6 n *Augener.*
avelling song (Bringet des treusten Herzens Grüße) 1/6 n *Augener.*
avelling song (Reiselied) 1/— n *Augener.*
östung: „Werde heiter mein Gemüte" 1 Bg. *Bote,* —10 *Michow.*
ne viens pas 1.25 n *Costallat.*
крови горитъ огонь желанья —45 *Jurgenson.*
, sospir 1/— n *Augener.*
llée d'amour 1— n *Joubert.*
nished hopes (Da lieg' ich unter Bäumen) 1/— n *Augener.*
неціанская баркаролла —20 *Jurgenson.*
неціанская ночь. Баркаролла —30 *Jurgenson.*
netian, Gondellied: „Wenn durch die Piazzetta" 1½ Bg. *Bote.*
nticel, ch'intorno spire (Suleika), arietta 1/— n *Augener.*
rlust: „Und wüßten's die Blumen" 1 Bg. *Bote.*
сенняя пѣсня —20 *Jurgenson.*
сенняя пѣсня. Есть тихак роща въ родной сторонѣ —30 *Jurgenson.*
aggio per mare: „Jo m'appoggiava all'albero —25 n *Ricordi.*
cal-Album, 20 selected Songs and 5 Duets 2— *Litolff.*
ix du printemps 1.25 n *Costallat.*
lkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat" 1 Bg. *Bote,* —20 *Schuberth jr.,* —15 *Jurgenson.*
lkslied: „O säh ich auf der Heide dort" —10 *Michow.*
Volkslieder: 1. Wie kann ich froh und lustig sein, 2. Wenn ich auf dem Lager liege, 3. Wasserfahrt, à —30 *Schlesinger.*
Waldschloß: „Wo noch kein Wandrer gegangen" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger.*
Воскресная пѣсня —20 *Jurgenson.*
Wanderlied: „Laue Luft kommt blau geflossen" 1½ Bg. *Bote,* —10 *Kunz.*
Warnung vor dem Rhein: „An den Rhein, an den Rhein" 1 Bg. *Bote,* —30 *Breitkopf, Schlesinger,* —20 *Simrock.*
Wartend, Romanze: „Sie trug einen Falken" 1½ Bg. *Bote.*
Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast" —30 *Breitkopf,* —10 *Michow.*
Welcome to springtime, arr. by Abelspies, with *G* 1/6 *Ashdown.*
Welcome to spring —/1½ *Novello.*
Wenn die Sonne lieblich schiene —30 *Schlesinger.*
Wem Gott will rechte Gunst erweisen 1— *Tonger.*
Wenn sich zwei Herzen scheiden 1 Bg. *Bote,* —10 *Kunz, Michow, P* —40 *Nádor,* 1— *Rózsavölgyi.*
Wer hat dich du schöner Wald —20 *Samson,* 1— *Tonger,* —10 *Kunz,* —25 *Jurgenson, P* 1.80 *Praeger, Z* —10, *2V* —20, *TTBB* —40 *Kunz.*
When the sunbeams dawned (Pagenlied) 2/6 *Ashdown.*
When through the piazzatta (Venetianisches Gondellied) 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener.*
Where flows the sparkling ganges (Auf Flügeln des Gesanges) 3/— *Leonard.*
Wie war so schön doch Wald und Feld —10 *Kunz.*
Winterlied (aus dem Schwedischen): „Mein Sohn, wo willst du hin so spät?" 1 Bg. *Bote,* —20 *Jurgenson, B-Tr(Cornet à P)* m. *P* —50 *Zimmermann.*
Winter song (Winterlied) 1/— n *Augener.*
Within the convent garden (Die Nonne) 2/6 *Ashdown.*
Ye flowers whom spring rejoices (Im Frühling) 2/6 *Ashdown.*
Zefir, *MandP* 2.50 *Blanchi.*
Zuleika 2/6 *Cramer,* —50 *Brainard.*

- Gesangswerke: Geistl., krit. Gesamtausgabe, Ser. XIV. Abt. A, Solost, Chor u. *O,* Part 21—; B, für Solost, Chor u. *Org(P),* Part 7.50; C, für Solost u. Chor, Part 6.60 *Breitkopf.*
- Gondellied (A), *P* 1 Bg. *Bote,* —30 n *Breitkopf,* —20 n *Rühle,* 2 Bg. *Schott,* —30 *Schweers,* —20 *Gebethner,* —40 *Leopas, Mand* —40 *Rebagli, VcP* (Moffat) —75, *2VP (Vc* ad lib.) 1— *Schott.*
- Gondola Song, arr. by Liszt, *P* 2/6 *Augener,* 2/— *Chappell,* —25 *Wood, 4ms* 2/— *Chappell.*
- Gondoliera (R. Sinnhold), *VP* —40, *2VP* —50 *J. Fischer.*
- Gondolier's Song, arr. by H. Ernst, *VP* —30 *Fischer.*
- Gondoline (Walter Jacobs), 1st *Mand* —30, *G* acc. —10 *Jacobs.*

- Grand Rondo brillante, in E flat, *P* 6/— *Chappell.*
- Grand Selection (Songs w. w.), *FullO* 1.40, *SmallO* 1— *Hawkes.*
- Green Fields, trio, arr. by Heale —/3 n *Augener.*
- Grosvenor Albums, *P:* 1. On wings of music. 2. Gondellied. 3. Wedding march. 4. Andante con moto and Allegro vivace. 5. Scherzo, in E minor. 6. Chant de printemps. 7. Le nuage. 8. Consolation. 9. Contemplation 1/— n *Ashdown.*
- Grosvenor College of Music, *P* 1/6 n *Wickins.*
- Harmoniemusik, *P* —30, *4ms* —60 *Litolff.*
- Harmonious Ideas, mottoes for M.'s Songs without words by E. Pauer —/4 n *Augener.*
- Harmonium-Album (12 bel. Komp.) 1— *J. Schuberth.*
- Hear my prayer, o God (Veni domine), *T*-s. and chorus, Full score 6/— n, Vocal score 3/— n, 8° 1/— n, parts 1/— n, *O* parts 2/6 n, *PH* acc. (M. B. Foster) 2/— n; *SSA* —/3, *P* (Leary) 1/6, (Lott) 1/6, *Org* (Best) 2/—, (Westbrook) 1/6 *Novello.*

  Hear my prayer, hymn f. fem. voices w. *P* (Heale) 1/— n *Augener,* 4/—, Vocal score —12 *Ditson,* —40 n, Cantata f. mix. v. —35 n *Schirmer, O* 1/— n *Augener,* (Lott) 4/— *Ashdown.*
- Hero's March, *P* 3/— *Ashdown, Donajowski, Org* 3/— *Ashdown,* 1/6 n *Williams.*
- Heureuse traversée, ouv. *P* —85 n *Lemoine.*
- How happy all they, fem. trio (Cornell) —08 n *Schirmer.*
- How long wilt thou forget me, O Lord? Chamber Anthem for 3 trebles 2/6, Vocal score —/2 n *Ashdown.*
- How lovely are the messengers, arr. by Brown, *Org* 3/— *Ashdown.*
- How pleasant, how divinely fair, *SAT* —10 n *Schirmer.*
- Hum of the Bees (St. Cecilia, N. 13, 7th serie), 2 parts song —/4 *Williams.*
- Hunter's Farewell, arr. by Liszt, *P* 4/—, by Eyken 3/— *Augener.*
- Hymne of Praise, *P* (Alphonse Doré) 3/— *Reynolds.*
- If with all your hearts (Concert or *BFl*) 2/— *Rudall.*
- In deep distress (Psalm CXXX), *T* & chor. Vocal score 3/—, Vocal parts 1/6, *Org* 1/— *Novello.*
- In patience, Lord, I wait (adapted by Lott), in E flat, *SMS* 4/— *Ashdown.*
- In the Forest, Water Nymphs (Cole), *SSA* 2.50 *Silver.*
- Invocation p. solo et choeur à 4 v. mixtes, Part 2— n, parties vocales —40 n *Hamelle.*
- It is enough 1/6 n *Wickins.*
- Jesus, be thou ever near us —35 *Ditson.*
- Jubilate (in A), Vocal score 1/6, Vocal parts 1/— n, 8° —/4 n *Novello.*
- Jubilate Deo, *S*-quintet or chorus —/6 *Novello.*
- King of Love my Shepherd is, *STB* *Schirmer.*
- Kammermusik f. *S* u. mehrere (op. 87) Instrumente, Part 9— *Un.-Ed.*
- Klavierkompositionen, I—V à 1.80 *U*
- Klavierkonzerte und Violinkonzert, 1.20 *Steingräber.*
- Klavierkonzerte und Violinkonzert *Peters.*
- Klavierquartette (sämtl.) 5— *Peters Ed., 4ms* 3— *Un.-Ed.*
- 2 Klavierstücke (B, D-m.) —60, à *Breitkopf,* 2 Bg. *Bote,* —40 *Litolff, J. Schuberth,* —50 *Schweers, Schirm*
- Klaviertrios, *4ms* (O. Singer) 2— *Ed.*
- Klavierwerke (sämtliche), *P, Litolff*

  I. Lieder ohne Worte 1.50, Schultze) 2—, Prachtausgab Kühner) 2—, erl. (Görner)

  II. (Verschiedene Stücke) 2—, Volk 1.50.

  III. Konzerte u. Konzertstücke 2—, 1.50.

  IV. Fantasien u. Capricen 2—, V.-A

  V. Präludien, Fugen, Etüden u. tionen 2—, V.-A. 1.50.

  VI. Sonaten (op. 6, 105, 106) 1—.
- Klavierwerke, kritisch durchgesehen genau bezeichnet von Wilh. Spe *Schweers:*

  I. Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28, Andant tabile und Presto agitato, Etüde Scherzo, Gondellied, Scherzo a C cio 3—.

  II. Op. 33, 35, 54, 74, 82, 83 3—.

  III. Op. 104, 105, 106, 117, 118, 119, ludium u. Fuge, Zwei Klavierstück

  IV. Op. 22, 25, 29, 40, 43 3—.

  V. 48 Lieder ohne Worte 3—.
- Klavierwerke (sämtl.), (Mertke) I—V à 1— *Steingräber.*
- 2 Konzerte, *4ms* à 1.20 *Peters,* 1.50 *U*
- Konzerte und Konzertstücke, *PO,* 15—, *P* 8—, (J. Rietz) 1.50, (C. necke) 2— *Breitkopf.*
- Kyrie eleison, gemischter (Doppel-) Part —50 n, Chorst: *S* I, II, *A* I, II II, *B* I, II = 8 Hefte à —15 n *Brei* Part —50, St 1— *Bote.*
- Larmes et sourire, 6 romances sans les, *P* 2.50 n *Choudens.*
- Last Rose of Summer, fant. *4ms* *Novello,* variations, *P* 2/— *William*
- Laudate Dominum, *SATB* —50 n, *SS* *Org* —25 n, Duo av. *Org* —25 n *Pi*
- Laudate Pueri, trio, arr. by Heale *Augener, SSS* 1/6, 8° —/4 n *Novello,* *Schirmer, SSA* av. *Org(H)* 2.50 n *C lat, TTB* 1— n *Muraille.*
- Legato Study in E-minor or D, *P* fingering) 1/— *Augener.*
- Lieder f. 6—16st. *O*: Liedduett. O weit, o Höhen. Der Jäger Abschied. G Rat und Scheiden. Vaterland, in d Gauen. Lied der Deutschen in Abendgebet. Die Kapelle 2— n *Belln*
- 4 Lieder f. Quartett 1— n *Bellmann.*

er ohne Worte, Songs without rds, Romances sans paroles, pl.:
2— *Bosworth,* 8—, (Rietz) 2—, . Klindworth) 5— *Breitkopf,* — *Cranz,* 1.50, (S. Jadassohn) 50, I—VIII à 1— *Kahnt,* (Cl. chulze) 2—, (C. Kühner) 2—, l. (Görner) 2— *Litolff,* 1—, Prachtsgabe 2— *Peters,* (E. Pauer) —n, à —20 *Senff,* 1.20 *J. Schuberth,* 50 *Steingräber,* 1.50, Prachtausg. 2— *n.-Ed.,* (Davidsohn) 1/—, (Cendish Ed.) 2/— *Boosey,* 2/—n *roome,* (Hallé) cloth 10/6 n, I—III 4/—, IV—VI à 5/— *Chappell,* (Sullivan) 6/—n *Cramer,* I—II à 1/—n *eonard,* 1/— *Lyon,* (K. Klindorth) 5/—, 8° 2/6 *Novello,* 2/—n, —III à 1/—, IV —/6 *Reeves,* 1/—n *Vickins,* (Kullak) 1—, 8 books à -85 *Ditson,* —75 *Fischer,* 1— *Gordon,* c. *Kinley, Presser,* (Cady) —75 n *resser,* 1— *White, Wood,* 2—n *Chouens,* 2—n, 1—8 à —65 n *Costallat,* 3—n *eugel,* 2.50 n *Leduc,* I 1.60 n, II 1.40 n *emoine,* (Ed. de poche) —50 *Noël,* 2— *apra, Ricordi,* 2— *Kessels,* —45 *Gethner,* —90, Prachtausg. 2— *Jurgenn,* 3— *Hirsch,* leicht (Ruthardt) .20 *Peters.*
L. o. W., *P* (R. Schmidt) 1.50 *reitkopf,* 2/—n *Augener.*
L. o. W., progr. geordnet (J. Jiráek) 5—, I—IV à 2— *Bosworth.*
L. o. W., *P* 1/6 n *Ashdown,* 2/6 n *Auener.*
ausgew. L. o. W., für kleine Hände rr. v. R. de Vilbac, *P* 1.20, *VP* .20 *Litolff.*
Songs w. W., *P* —/6 *Boosey,* I—III à /— *Augener.*
L. o. W. —75 n *Rühle.*
Songs w. W., *P* 1/—n *Augener, MandP* —II à 1— *Zimmermann.*
ıgs w. W., *VcP* (Nölck) 1/6 n *Auener.*
ieder o. W., Quart. 1—n *Bellmann.*
. o. W., *P* (Macfarren) 3/— *Ashown.*
der o. W. (sämtl.), 6 Kinderst, und 2 ausgew. Kompositionen, *P* 3.40 *Steinräber.*
der o. W., 2 Selections, *P* à 1/— *Sherd,* choix de 8 romances s. p., *P* 1.40 n *emoine, FlP* 4/— *Ashdown.*
s (ausgewählte): 2— *Peters, Un.-Ed.,* Books 1—3 à 5/—, 4—6 à 6/— *Chappell,* Maylath) —50 *Gordon,* I—II à 1.50 *Ilkan.*
s: (Th. Herbert), I—II, IV à 1.80, III 2— *Siegel.*
3 L. o. W. (P. Hassenstein) 1.50 *Hainauer,* Selection (Rimbault) 2/— *Chappell,* 12 Chants s. p. (Engel) 1.25 n *Mustel,* 2 Chansons s. p. —50 *Bessel.*
g: 20 L. o. W. (Th. Drath), I—V à 2— *Simrock,* (2) arr. by Wortham 3/— *Augener,* (12) arr. by L. Engel 1/— *Boosey,* (10) 2/6 n *Metzler,* (12) arr. by Calkin a. West 3/— *Novello.*
HP: (24) arr. v. R. de Vilbac 2— *Litolff,* (8) arr. v. C. G. Lickl 3— *Simrock,* 4/— *Novello,* (20) arr. v. R. Schwalm, I—II à 1.50 *Steingräber.*
VP: (ausgew.), arr. v. E. Sauret, I—II à 3.50 *Bote,* (20) arr. v. J. N. Rauch 1.20 *Litolff,* (Hermann) 2— *Peters,* (32) arr. v. F. David, I, V, VII à 3—, II, VI à 3.50, III 4—, IV 5—, L. o. W. (J. W. H. Leydel), I—V à 2.50 *Simrock,* (20) 1.60 *Steingräber,* 1— *Weiß,* (3) arr. by Haddock 3/— *Ashdown,* (8) arr. by C. E. Lowe 2/—n *Novello,* Selection (Barrow) 3/— *Pitman,* (12) arr. by M. Hauser —50 *Fischer.*
VaP: (6), bearb. v. L. Hetsch 4— *Simrock.*
VOrg: (B. Brähmig), I—II à 2.25 n *Simrock.*
VcP: (12) arr. v. W. Fitzenhagen, I—II à 1.30 *Breitkopf,* I 2—, II 1.65 *Bessel,* (36) arr. v. Grützmacher 3— *Peters,* L. o. W. (Otto Müller), I—III à 3—, (A. Piatti), I—VIII à 3.50, (6) arr. v. L. Hetsch 4— *Simrock,* (6) arr. v. A. Völck 1/6 *Augener.*
Mand: 8 Songs w. W. 1/6 n *Turner,* (12) arr. by Marchisio 3/— *Ascherberg,* I—II à 1— *Zimmermann.*
PFl (40) arr. v. Fr. Hermann, N. 1, 3, 10, 11, 13, 15, 18—20, 23, 32, 34, 36, 42 à 1—, N. 2, 7, 14, 22, 30, 33, 45—47 à —80, N. 4, 6, 12, 16, 25, 27—29, 31, 37, 40, 41 à —60, N. 9, 44, 48 à —50, N. 2 1.30 *Simrock,* (20) arr. v. R. Schwalm 1.60 *Steingräber,* (10) arr. v. W. Popp, I—II à 3—, compl. 2—n *André,* (15) arr. v. Barge 1.50 *Peters,* (2) 2— *Schoenaers.*
HaP: (Oberthür), 6 L. o. W. 5/—n, 3 L. o. W. 2/—n *Novello.*
ClP: (2) 1.50 *A. E. Fischer.*
SaxophP, HautbP, CorP: (2) à 2— *Schoenaers.*
VVcP: L. o. W. (F. Dunhill) 1/6 *Augener.*
V: 12 L. o. W. 1— *C. F. Schmidt.*
PH2VFl u. *VcKbCornet, Schlagzeug* ad lib.: Lieder o. W. 1.50 n *Cranz.*
2V: (12) arr. v. Wolff 1.20, 9 L. o. W. u. 4 Kinderstücke (Hermann) 1.20 *Peters,* 12 L. o. W. 1.50 n *C. F. Schmidt.*
4 Hörner: (F. J. Liftl) 1.50 n *C. F. Schmidt.*
Quartett: 4 L. o. W. 1— *Bellmann.*
O: 6 L. o. W. (L. Hetsch) 12— *Simrock.*
kl. *O:* (2), op. 53 N. 2, op. 102 N. 5 (W. Pötzsch) 4—, (2), op. 53 N. 5, op. 62 N. 4 (W. Pötzsch) 4—, (2), op. 38 N. 1, 6 (W. Pötzsch) 5— *Aibl,* (6) arr. v. P. Rothe, 10—18st. 2.50 n, 6—10st. 1.80, Par. Bes. 1.80 n *Bellmann.*

Songs without Words, A selection of, english fingering, *P.* N. 1. Andante con moto 2/—. N. 2. Moderato 1/—. N. 3. Molto allegro e vivace 2/—. N. 4. Adagio non troppo 1/—. N. 5. Andante sostenuto (Venetian Gondola Song) 1/—. N. 6. Andante con moto (Duetto) 2/—. N. 7. Allegro grazioso (Spring Song) 2/—. N. 8. Allegro con fuoco (Volkslied) 2/—. N. 9. Andante maestoso 1/—. N. 10. Allegro con anima 1/—. N. 11. Presto 2/—. N. 12. Allegretto non troppo 2/—. N. 13. Allegretto tranquillo (Venetian Gondola Song) 2/—. N. 14. Allegro non troppo 2/— *Augener.*

- Märsche, *P* 1— *Breitkopf, Peters, 4ms* 1—, *8ms* 2—, *PV* 1— *Peters, 4ms* (G. Kremser) 1— *Un.-Ed.*
- 4 Märsche, *Org* 1/— n *Augener.*
- Maestoso ed Allegretto, *P* (Hermann) 2/6 *Augener.*
- Melodie, *VcP* (Moffat) —75 *Schott.*
- Musical Sketch, *P* (B flat), (G-minor), à 3/— *Augener.*
- Oeuvres *P* (op. 14—16, 54) 1— n *Cranz.*
- Oeuvres compl. *P*, I—V à 1— *Jurgenson.*
- Oktett u. 2 Quintette, Part 9— n *Breitkopf.*
- Oratorien (op. 36, 70, 97), Part 55— n *Breitkopf.*
- Orgel-Kompositionen (R. Bibl) 2— *Un.-Ed.*
- Orgelwerke 6.60, N. A. 1.50 n, *4ms* 2— n *Breitkopf,* (W. Volckmar) 1.50 *Litolff.*
- Original-Kompositionen, *4ms* 1— *Litolff, Un.-Ed.*
- 11 Ouverturen, *P* (Jadassohn) 1.50, N. A. 1.20, *4ms* 2—, *2P*, I—II à 3—, *8ms*, I—II à 3—, *4msVVc*, I—III à 6—, *PV* (Fr. Hermann) 3—, I—II à 2— *Breitkopf, P* 1.50 *Litolff, Peters, Un.-Ed., 4ms* 2— *Litolff, Peters, Un.-Ed.*
- 10 Ouverturen, *O*, Part 30— n *Breitkopf.*
- 5 Ouverturen, *O*, Part 4.50 *Peters,* 4.50 n, *P* (Jadassohn) 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- Ouverturen, *P* 1— *Jurgenson.*
- Pianoforte-Werke, I 9— n, N. A. 2—, 8° 1—, II 8— n, N. A. 2—, 8° 1—, III 7— n, N. A. 2—, 8° 1—, IV 8— n, N. A. 1—; *4ms* 3.30 n, N. A. 1— *Breitkopf.*
- Pianoforte Works, I—III à 4/— n, IV (Songs w. w.) 2/6 n *Willcocks.*
- Pièce caractéristique (léger et aérien), *P* av. *P* II (L. Lemoine) 2— n *Lemoine.*
- Praeludium (E-m.), *P* —30 *Breitkopf.*
- Praeludium und Fuge (E-m.), *P* —60 *Breitkopf, Schlesinger,* —45 *Jurgenson.*
- Presto Scherzando, *P* 3/— *Chappell,* 6— *Joubert.*
- 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn alle Welt", *SATB* 1.50 *Bote.*
- 4 Psalmen, 4st. u. Solost 1.50 n *Litolff.*
- 2 Psalmen, *SATB* 1.20 n *Breitkopf.*
- Psalmen, 8st. gem. Doppelchor 2.40 n *Breitkopf.*
- 7 Quartette, *2VVaVc,* Part 13— n, St 20— n, N. A. Part 3— n, St 6—, *P* (Tscherlitzky, Waldersee) 3—, *4ms* 4—, I—III à 1.50 *Breitkopf, 2VVaVc,* St 6— *Peters, 4ms* 5— *Un.-Ed.*
- 4 Quartette, *2VVaVc,* Part 3— *Peters,* St (J. Joachim) 9— n *Simrock,* 2.50 *Peters.*
- 3 Quartette, *PVVaVc,* Part u. St *Breitkopf,* 5— *Peters, 4ms* 3— *Brei*
- Quartette, *2VVaVc4ms* (Winkle 2.50, II 3— *Litolff.*
- Quartette und Quintette *(Str),* Par Joachim) 6— n *Simrock.*
- 2 Quintette, *2V2VaVc* 4—, *4ms* 2— *P*
- Recueil de 50 Mélodies célèbres, *Man* Cottin) 1.20 *Litolff.*
- Religioso, *VcP* (A. Moffat) —75 *S*
- Rivulet, *P* 1/6 n *Allan.*
- Sacred half-hours, *P* (Callcott) *Augener.*
- Sacred Songs without words, from the ral Works (C. Salaman), *P*, 3 à 2/6 n *Novello.*
- Scherzo (H-m.), *P* —30 *Breitkopf, Augener,* —25 *Jurgenson.*
- Scherzo a. Capriccio (Fis-m.), *P* 1— *kopf,* —50 *Schlesinger, Schweers, Jurgenson, O* 3.50 n *C. F. Schmidt.*
- Sinfon. Part I—II à 3—, *P* 1.50, *4ms* à 1.50, *8ms,* I—II (Th. Kirchne 3—, *PV* (Sitt), I—II à 2— *Pet*
- Slow Movements from the Organ-So (Fr. Peterson) 1— *Augener.*
- 3 Sonaten, *P* 4— n, N. A. 1.50 *Brei*
- 3 Sonaten, *VP* 2—, *4ms* 2.50 *Litolff.*
- 2 Sonaten (op. 45, 58), *VcP* 2— *Ste ber,* 1.20 *Un.-Ed.*
- 12 Songs, *VP* (M. Hauser) —50 *Fi*
- 3 Stücke, *PCl(V)Vc* (E. Naum 2.40 n *Breitkopf.*
- Study, *P* (F-m.) 3/— *Augener.*
- Sulle ali del canto, *P* 1— *Sandron.*
- Sunday, *P* (Pauer) 1/— *Augener*
- Symphonien, *O*, Part 23— n, *P* (mann u. Schubert) 2.50, 8° 1.5(Hermann, Rietz) 3— *Breitko*
- Symphonien, *P* (Litolff & Wink 2.50, Volksausg. 2—, *4ms* 3.50, Volk 2.80 n *Litolff.*
- Symphonien (op. 56, 90), *P* 1.50, 1.50 *Un.-Ed.*
- Trio, *2TrP, 2CornetP* à 3— *Schoenae*
- Trio des anges, *P* —25 *Foetisch.*
- 2 Trios, *PVVc* 9.30 n, N. A. 3—, *4m Breitkopf, PVVc* 3—, *4ms* 2— *P Un.-Ed.*
- Werke, *P*, I—V 7.50, Prachtausg. I (L. o. W.) 1.20, Prachtausg. 2—, à 1.50, Prachtausg. à 2— *Peters,* à 2— *Schlesinger,* I—VI à 2— n, ausg. I—IV à 1— n *Simrock, 4ms,* à 5— n *Simrock.*
- Werke, *VcP* (op. 17, 45, 58) 2— *Sin*
- Werke für *Blas-Instr,* Part 4.80, St *Breitkopf.*
- Werke für *PO* (op. 25, 40, 22, 29, 43), 15— n, *P* 8— n *Breitkopf.*
- Werke für *P* u. *Saiten-Instr,* 1—11, u. St I—IV 43— n *Breitkopf.*
- Werke für *4ms,* I—II 3.30 n *Breitko*
- Works, *P*, I—IV à 2/— n *Augener.*

Mendelssohn-Kling, Songe d'une nuit 1. Chanson et choeur de fées, 2. C Quial, à —50 *Foetisch.*

endelssohn, Schubert, Weber, 20 ber. Stücke f. kl. Hände, *P* 1— *Litolff.*
endelstrauss V. M. op. 15 La Saura, *P* 3.50 *Ricordi.*
endes Franco J. op. 15 Variations sur la Cavatine du Pirate, *VcP* 2— *Schott.*
7 Fantaisie sur un Thème original, *VcP* 6— *Heugel.*
3 Variations sur un Thème de Bellini, *VcP* 7.50 *Heugel.*
9 Zampa, fant. et variat. *VVc* 2— *Schott.*
4 Lucie de Lammermoor, fantaisie, *VcP* 7.50 *Grus*, 2.25 *Schott.*
8 Grand duo, *2Vc* 3— n *Costallat.*
8 Adagio, *4Vc* 1.70 n *Costallat.*
Fantaisies faciles sur des motifs choisis de Rossini, Herold et Auber, *Vc*, I—III à 1.50 *Schott.*
Grand'mère 1— n *Choudens.*
Oiseau béni 1— n *Choudens.*
Prenez garde au feu 1— n *Choudens.*
Sais-tu pourquoi? 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Songes dorés, envolez-vous 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Un nid de rossignol 1— n *Choudens.*
Vole, vole. hanneton 1— n *Choudens.*
endes L. Choix d'Exercices de Chant —50 n *Société nouvelle.*
éndez V. El pajarito encantando, valse —50 *Wagner y Levien.*
Plática amorosa, schottisch —50 *Wagner y Levien.*
endham F. Meadow Sweet 4/— *Doremi.*
endheim S. H. op. 19 Drei Duos, *2V* 4— *Hofmeister.*
21 Vier Gesänge, *SATB* m. *P:* 1. Es war'n einmal drei Schneider. 2. Das Wandern ist des Müllers Lust. 3. I trink gern a Glasel Wein. 4. Auf, auf, ihr Freunde, u. die Gläser 3.50 *Bote.*
23 Drei Gesänge: 1. Frühlingsnähe: „Blau ist der Himmel". 2. Romanze: „Dort in der Laub' am Gitter". 3. Die Ursache: „Auf einer Rasenbank" 1.50 *Bote.*
lendi Mme L. de, Chanson du Moissonneur —50 *Schott.*
Chaumière dans les champs, romance —85 *Schott Frères.*
Pain du pauvre, rom. —85 *Schott Frères.*
Regrets et soupirs, élégie 1— *Schott Frères.*
Souvenirs et regrets, romance 1— *Schott Frères.*
lendiant d'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*
lendiant d'amour, aubade, *P* —85 n *Eveillard.*
lendiante de Strassbourg 1.75 n *Joubert.*
lendiant susceptible 1— *Delormel.*
lendigots espagnols 1— n *Ondet.*
lendigots rigolos 1— n *Ondet.*
lendiry E. de, Djeni, valse-caprice, *MandP* 2— n *Costallat.*
Margarita, maz. *MandP* 2.50 n *Costallat.*
Mimi, polka 2— n *Costallat.*
Mon etoile, hab. *MandP* 2— n *Costallat.*
lendl S. Say not good-night 4/— *Chappell.*
lendonça Ros. Ainda não pensou, polka 1— *Guimarães.*
Odette, polka 1— *Guimarães.*
- Se o feio doesse, schott. 1— *Guimarães.*
- Tristes adeus de uma Mãi, marche funebre, *P* 1.50 *Napoleão.*

Menear Frank, Two Dances (The Belles of Shannon and Glen Revels), *Banjo* w. *P* 3/— *Metzler.*
Méneau L. O Salutaris, av. *V* et *Org* ad lib. 5— *Heugel.*
- O Salutaris, av. *VOrg* 5— *Heugel.*

Menefy, Punchinello, polka 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
Menegalli, Ave Regina (Hohe, Klare), *TTB* —40 *Bote.*
Menegazzoli L. op. 6 Capriccio, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Dolci rimembranze dell'Adige, *P* 4— *Ricordi.*

Meneghelli D. Oh! madre mia, romanza 3— *Ricordi.*
Meneghello-Dinčić A. Andante capriccioso, *VP* 2— n *Ricordi.*
Menesdorfer R. Pauline-Quadrille für *P* (Paula-négyes zong.) 1.08 *Rózsavölgyi.*
Meneses M. No te olvido, schottisch —37 *Wagner y Levien.*
Menesson, Attila, pas redoublé, *mO* 1.25 n *Pinatel.*
Ménestrel. *Gebethner:* Biedny ty skarbie mój, uł. Pane J. —30 n.
- Córko moja, uł. Händel —20 n.
- Czyś mnie kochała, uł. Pane J. —30 n.
- Kamelia, uł. Guglielmo —30 n.
- Lódka, uł. Donizetti G. —40 n.
- Marzenie, uł. Schira F. —50 n.
- Na falach, uł. Mattei T. —50 n.
- Polyeucte, głos do westy, uł. Gounod —30 n.
- Prawolziwa Manola, uł. Bourgeois E. —30 n.
- Przeznaczenie, uł. Pane J. —40 n.
- Rita, serenada, uł. Mattei T. —50 n.
- Smutny powrót, uł. Pane J. —40 n.
- Umrzeć bym rad, uł. Tosti P. —40 n.
- Zwątpienie, uł. Pane J. —40 n.

Menestrels parisiens, duo 1.70 *Eveillard.*
Ménétrel R. Gavotte, *P* 1.50 n *Digoudé.*
- Deuxième mazurka, *P* 2— n *Digoudé.*

Ménétrier 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Ménétrier fantôme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Ménétrier, In Salak, marche touareg, *mO* 4.50 n, *Harm.* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
Ménétrier Thomas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann,* —30 n *Joubert.*
Menezes C. de. *Guimarães:* **Op. 56** Ruy-Blas (Marchetti), fant. *P* 2.50 *Bevilacqua.*
- A Cocheiro de Bond 1.50.
- Almerinda, polka 1.50.
- Arrastadinha, polka 1— *Bevilacqua.*
- Baile dos Pyrilampos, maz. 1.50.
- Canto do Sabiá, valsa caracteristica, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Caridade na sombra, valsa 2.50 *Napoleão.*
- Celeste, cantico do berço, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Edith, polka 1—.
- Instantanée, maz. 1.50.
- Languida valsa 2— *Napoleão.*

- Laurita, polka 1— *Bevilacqua.*
- Leonor, valse de concerto, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Marcha funebre, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Mefistofele, fant. *P* 2.50.
- Otello (Verdi), Ave Maria, 2a fant. *P* 2—.
- Otello (Verdi), 1a fant. *P* 3—.
- Pensamento Elegiaco, *P* 1.50.
- Pouı quoi? Maz. 1.50.
- Rappelle-toi, rom. franc. 1.50.
- Re di Lahore, fant. *P* 3— *Bevilacqua.*
- Sandosa, maz. 1— *Napoleão.*
- Santa Cecilia, noct. *P* 2— *Bevilacqua.*
- Schalchi-Lolli, valsa 2— *Napoleão.*
- 3a Serenata 1.50.
- Tango da Recreativa, *P* 1.50 *Napolcão.*

Mengal C. A. op. 3 Petite Amie, schottisch —80 *Cranz.*
- **18** Trois Quatuors, *CorBFlCl* 12— *Lemoine.*
- **19** Trois Quatuors, *CorBFlCl* 12— *Lemoine.*
- **23** Guido et Ginevra, fant. *Cornet à PP* 7.50 *Lemoine.*
- A la grâce de Dieu, fant. *CorP* 2.50 n *Joubert.*
- 3e Air varié, *CorP* 5—, *Cor* & quat. 7.50 *Girod.*

Mengal J. Chevalier errant 3— *Katto.*
- 3 Fantaisies, *Cornet à PP* 6— *Lemoine.*
- Fantaisies, *CorP:* 1. A madame de Talleyrand, 2. A madame de Courlande, 3. A madame de Dino, 4. A sa fille Adèle, 5. A madame Cognet, 6. A madame Moudrux, à 6— *Lemoine.*
- 4 grands choeurs, *TTBB,* Part 6— n *Cranz.*
- Guido et Genevra, airs, *2Cornet à P* 7.50 *Lemoine.*
- Méthode, pour le *Cor ordinaire* et le *Cor à P* 15— *Sulzbach.*
- Motets: Salve regina, 3 voix av. *OrgO* 7.50 n, av. *Org* 2.25 *Cranz.*
- O quot undis, à 3 voix av. *OrgO* 5.25, av. *Org* 1.25 *Cranz.*
- Romanesca, *CorP* 5— *Sulzbach.*
- Souvenirs d'Angers, duo concertant, *2Cornets* av. *P* ad lib. 2.50 n *Bornemann.*
- Troisième air varié, cor et quatuor 7.50 *Girod.*

Mengé, Croix de Genève, *Ch. s.* 1— n *Girod.*

Menge E. op. 38 Wöhlbier, Marsch 1— *Rühle & Wendling.*

Menge F. op. 36 Ben-Ali-Bey, Marsch, *O,* vide: Howard.
- **37** Märchenbilder, Walzer 1.20 *Reinecke.*
- **63** Hoch lebe der Champagner! Galopp 1.20 *Leichssenring.*
- **64** Frühlingszauber, Walzer, *TTBB* m. *O* 3.50 n, *P* 1.80 *André.*
- **66** Unter deutschen Fahnen, *O* 1.50 n, *sO* für Par. Bes. 1.20 n, *blM* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **72** Fröhlich durch die weite Welt, Marsch für *TTBB* 1.60 *Klinner.*
- Ben-Ali-Bey, Marsch-Potp. *MM* 1.50, *stO* 1.50 *Benjamin.*
- Blumengruß, *P* 1— *Kott.*
- Fairy Pictures, waltz —40 *Wood.*
- Flocons de neige 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Frisch hinaus, Marsch, *TTBB* —20 *Schi water.*
- Ludwig-Marsch —60 *Kott.*

Menge Georg, op. 2 Zwei Männerchöre: Vergangene Zeit: „Es lag eine heimlic Schenke", 2. Da die Stunde kam, d ich Abschied nahm, à 1— *Leuckart.*
- Es fällt ein Stern herunter, *TTBB* 1. *Gries.*
- Pythia, *TTBB* 1.20 *Gries.*
- 's Hoamtreib'n von der Alm, *TTBB* 1 *Westermair.*

Menge W. Ein appetitlicher Koch, Solosze 1— *O. Dietrich.*
- Schimpf-Couplet 1— *O. Dietrich.*

Mengel J. op. 2 Der kleine Rekrut, Mars über: Wer will unter die Soldaten, —50 *Siegel.*

Mengelkoch H. Postmanns Liebe, *P* — *Falkenberg.*
- Sieglands Preis, *P* —60 *Falkenberg.*

Menger K. u. A. Steinbrenner, Gut He leichte Tonstücke, Sing- und Tanzweis 3.80 n *Petters*-Heidelberg.

Menges J. Grande Valse p. *P* 1.25 *Scho*

Mengewein Carl. *Ries & Erler:* **Op. 5** Ron scherzando, *P* 1.20.
- **6** Gnomentanz, *P* 1.50, —60 *Schirmer.*
- **7** Die Spieluhr, *P* 1.50.
- **8** *P:* Nr. 1. Am Wasserfall 1.50. Nr. Mazurka romantique 1.20.
- **9** Mazurka-Caprice, *P* 1.50.
- **11** Valse de Salon, *P* 1.20.
- **12** Drei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. *A* bumblatt. 3. Intermezzo 1.50.
- **13** Für junge Virtuosen, vier instrukti Klavierstücke: 1. Capriccio, 2. Walz 3. Rondo, 4. Solfeggio, à 1— *Challier.*
- **38** Drei 3st. Frauenchöre m. *P:* 1. A Traunsee, 2. Lockung, à 1—. Nr. 3. Chri nacht, m. *SA*-Solo —80 *Musik-Verei gung.*
- **39** Drei Lieder: Nr. 1. Abends 1—. Nr. Morgenständchen —80. Nr. 3. Treue Lie 1— *Musik-Vereinigung.*
- **66** Zwölf Motetten für den gottesdien lichen Gebrauch an den Festzeiten d Kirchenjahres, Part 2.40, St à Satz 1. *Beyer.*
- **79** Nr. 1. Kavatine (D-m.), *VOrg* 1.50 *Musik-Vereinigung.*
- **80** Sechs geistl. Gesänge f. 3st. Fraue chor (d.-engl.): Nr. 1. Choral —70. Nr. Motette —95. Nr. 3. Vertrauen auf Go —80. Nr. 4. Motette —70. Nr. 5. Psal 117 1.20. Nr. 6. Trauungsgesang — *Musik-Vereinigung.*
- **81** Liebe und Glück, heiteres Singspiel, Part 6—, Solost 2—, Chorst 2—, Tex (Regie-)Buch 2— n *Danner.*
- **82** Jubiläumslied, *TTBB,* Part u. St 1. *Bote.*
- **111** Frühlingsbilder, sechs leichte Klavie stücke: 1. Frühlingseinzug, Marsch, Hinaus ins Freie, 3. Wiesenbach, 4. Wal blumen, 5. Kinderreigen, 6. Heimkehr, —80 *Schellenberg.*
- Das alte Lied, KA 6—, Chorst 2—, Solo 2—, *O,* Part 10—, St 12— *Danner.*

Der Liederfex, KA 4.50, Chorst 2—, Solost 1—, *O*, Part 8—, St 12— *Danner.*
Schule der Klaviertechnik, I—V à 1.50 *Musik-Vereinigung.*
Wenn dich auf Erden auch alles verläßt 1— *Danner.*

lenghetti G. Lamento di Bolena 3.60 *Ricordi.*

lenghetti J. Carnaval, grande valse com. 4— *Ricordi.*

Départ, romance sans paroles, morceau de salon, *P* 4.50 *Ricordi.*

lengis, Switzer's Farewell (Abschied von der Sennerin) 2/6 *Cramer.*

lengoa M. Budinga 1— *Ricordi.*

lengotti E. La Lega Nazionale, inno popolare 1—, marcia, *P* 1—n, *Mand* —25 n *Ricordi.*

lenica Rondelly, Le papillon des amours, sérénade, *Ch. s.* —30 n *Parmentier.*

lenichetti G. *Ricordi:* All'erta, o Marinar! Barcarola: O vogatore che lasci la sponda 4—.
Acqua al Mulino, cantilena: Io son Ghita 4.50.
Canto e l'Addio, frammento: Canta, fanciulla mia 1.75 n.
Dimmi perchè ?improvviso 1.25 n.
Dolce sogno, improvviso: Ah! la sera che teco ho parlato 1.50 n.
Foglie di Primavera, album 8—: N. 1. Il Lamento del Marinaio, barcarola, 2. Senti o Fanciulla! mesto stornello, 3. Piangi Marinar! romanza, 4. Cacciatore, duetto, à 2.50.
Spigolatrici, canzone stornellesca: La campana dell'alba, *S* con coro ad lib. di *S* e *C* 5—.

lenier Georges, Canadian march 1.75 n *Hachette.*
Consolation, valse, *O*, *Hachette.*
Consolation, *P* 2—n *Hachette.*
Sonnet 1.75 n *Hachette.*
Valse d'un soir 1.75 n, *P* 2—n, *VP* 2.50 n *Hachette.*

lénière E. Souvenir de Bougival, valse 6— *Girod.*

lénil E. Sonate, en 4 parties, *P* 5—n *Demets.*
Suite enfantine, *P*: 1. Marche enfantine, 2. Menuet, 3. Odette-valse, 4. Poupée et Polichinelle, à 1— *Demets.*

lénil F. de, Au bord de l'Etang 1.75 n *Durdilly.*
Au pays du Brésil 1.75 n *Hachette.*
Chanson de Bretagne 1.50 n *Demets.*
Esperanto, valse —60 *Hachette.*
Kusâs somero (madrigal) 1—n *Hachette.*
Méditation, *VP* 2—n *Durdilly.*
Mi audas vin (C'est votre voix) 1—n *Hachette.*
2e Nocturne, *P* 3— *Ploix.*
Nuits de printemps, mélodie 1.70 n *Demets.*
Pensée musicale, *P* 4.50 *Ploix.*
Polonaise, *P* 10— *Noël.*
Requiem d'amour 5— *Loret.*
Tarentelle, *P* 10— *Noël.*
Valse du crépuscule, *P* 2— *Demets.*
Valse rustique 7.50 *Ploix.*

Menin R. Chant des amicaux, *Ch. s.* —30 n *Gaudet.*

Menini A. Reminiscenza popolare Toscana, *P* 1.50 *Ricordi.*
- T'amo! melodia, *P* 2— *Ricordi.*

Menini G. Le Vittorie dell'Armata Francese in Italia l'anno 1859, 5 marcie 6—: N. 1. Montebello, 2. Palestro, 3. Magenta, 4. Melegnano, 5. Solferino, à 1.75 *Ricordi.*

Menkee Claude, The Queen March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*

Menne F. Abschied v. L. Nothhas, u. Weißt du noch? *TTBB* 1.40 *Tormann.*

Mennechet de Barival. *Heugel:* **Op. 27** 2e Mazurka de Salon, *P* 5— *Hamelle.*
- Aimer 4—.
- Aveu, nocturne, *P* 5—.
- Brise du soir, *P* 6—.
- Camargo, *P* 7.50.
- Cavatine, *P* 5—.
- 6 Etudes poétiques, *P:* N. 1. Rosine 1.35 n. N. 2. L'Adieu 1.35 n. N. 3. Ninon 1—n. N. 4. Le collier de perles 1.35 n. N. 5. Les roses de mai 1—n. N. 6. Les voix plaintives 1.35 n *Gregh.*
- Marquise de Presle, valse brill. 6—.
- Marquise de Presle, valse brill. *P* 6—.
- Mazurka brill. *P* 7.50.
- Nuit d'été, *P* 5—.
- Prière, *P* 4—.

Mennella D. A. All'amica sconosciuta 3— *Mariani.*
- Fata bionda, romanza 5— *Mariani.*
- Ricordanze, mazurka 3.50 *Mariani.*

Mennesson, Boucles de Marguerite 3— *Mennesson.*
- Choeur de Fête, choeur à 2 voix 6— *Mennesson.*
- Enfant et l'Oiseau 3— *Mennesson.*
- Salut à l'aurore 3— *Mennesson.*

Mennicke Carl, op. 4 Zwei Miniaturen: 1. Andantino marciale, 2. Valse-Capriccio, à 1— *Kahnt.*

Mennigs P. W. Caecilia, Cantate voor *TTBB*, *T-* en *Bar-*Solo en *P*, Part 1.20 n, St —90 n *Mosmans.*
- Heibloempje en de leute regeert, *TTBB* —80 *Waanders.*

Mennigs Jr. P. W. Als d' eene hand de and're wascht, dan zijn ze beiden schoon, komische coupletten van D —50 *Lichtenauer.*

Mennke-Lévy, Bluette, polka 1—n *Le Beau.*
- Cosi fan tutte, de Mozart, romance, *VP*, *VcP*, *FlP*, *HautbP* à 5— *Girod.*
- Diana, schott. —75 n *Le Beau.*
- Nuits Parisiennes, polka-maz. —75 n *Le Beau.*
- Romance favorite, *VcP* 5— *Girod.*

Menny C. Manövermarsch —50 *Heuser.*

Menocci L. op. 8 Bon Carnaval, maz. 2— *Ricordi.*
- **12** Amedeo, valzer 3.50 *Ricordi.*
- **24** La Tenerezza, Romanza senza parole, *P* 2— *Bratti.*
- Miei pensieri, album carnevalesco, *P* 8—: N. 1. Souvenir d'un hiver à Pise, valzer 3—. N. 2. Genova, polka 2—. N. 3. Spleen, polka 1.25. N. 4. Sogni e follie, mazurka

2—. N. 5. Allegria, mazurka 2—. N. 6. Charmante, mazurka 1.25. N. 7. Buonumore, galop 2— *Carisch.*

- Prigioniero, romanza 3.50 *Ricordi.*
- Ricordati di me! romanza 2.50 n *Ricordi.*
- Saluto a Firenze Capitale, polka 1.50 *Ricordi.*
- Trimurti, di D. Fipi, Luigia, gran mazurka 2.50 *Ricordi.*
- Un augurio, maz. 1.50 *Ricordi.*
- Unione e Forza, polka-marcia 2.50 *Ricordi.*

Menoni A. Ave Maria della sera, melodia 2.75 *Ricordi.*

Menotti E. Dormivi, romanza 1.50 *Serra.*

Menotti Paula, Die Frauengarde: „Wie schön wär's auf der Welt", Refr.: „Wenn so die Frauengarde" 1.50 *P. Fischer.*

- Moustaches-Polka: „Hör' ich die Polka klingen", Refr.: „Doch Polka tanz' ich nur mit Herren" 1.50 *P. Fischer.*
- Reise-Abenteuer: „In Harlem bin ich aufgewachsen" 1.50 *P. Fischer.*

Menozzi C. Le Guarany, fant. *P* —40 *Neuparth.*

Menozzi Giovanni. *Ricordi:* **Op. 5** Metodo per *Tromba* a macchina, con Tavole 9—.

- 6 Polka 1.50.
- 7 Una Serata di Primavera, divertimento, *4ms* 3.50.
- 8 Seriola, *P* 3—.
- 11 L'Alleanza, 2 polke: 1. Intra. 2. Pallanza 2—.
- 14 L'Infanzia del primogenito, suonate facili per studio e sollievo della gioventù, in precedenza alla Raccolta: L'Adolescenza di L. Zenoni, *4ms:* 1. La Danza, 2. Divertimento, 3. Marcia e Polonese, à 2.50.
- 15 Fantasia brillante sopra alcuni motivi del Macbeth, *P* 4.50.
- 17 Omaggio ai Prodi Italiani, *P* 2—.
- 19 Il primo saggio, divertimento brillante sopra motivi dei Lombardi, *4ms* 4.50.
- 21 Fantasia brillante sopra motivi dei Masnadieri, *P* 4.50.
- 22 Souvenir du Tire Fédéral à Aarau, *P* 1—.
- 24 L'Incoraggiamento, fantasia sull'Ernani, *P* 3—.
- 24 Souvenir del Verbano, 2 polke 1.50.
- 26 Morceau élégant sur des motifs de Attila, *P* 3.50.
- 28 Marcia militare, *4ms* 1.50.
- 32 Il Sollievo della Gioventù, album. Seguito all'opera L'Infanzia del Primogenito, *4ms* 9—: N. 1. Emma, valzer 5—. N. 2. Polka variata 3—. N. 3. Styrienne 3—.
- 32 Ricordo al Belvedere, *P* 1.50.
- 34 Le due Sorelle, *P* 1.50.
- 37 La Gloria dei Fanciulli, 12 sonatine facilissime caratteristiche, *P* 3.50.
- 37 Souvenir di Moltrasio, mazurka, *4ms* 3—.
- 39 Simpatie musicali, raccolta di pezzi brillanti, brevi, facili ed accuratamente diteggiati, sopra motivi d'opere teatrali, *4ms*: N. 1. Fantasia sul Trovatore 4.50. N. 2. Introduzione e Marcia nel Macbeth, variata 3—. N. 3. Capriccio sui Lombardi 3.50. N. 4. Reminiscenze a guisa di Fantasia sull'Ernani, 5. Divertimento sul Rigoletto, 6. Fantasia sulla Luisa Miller, 7 Capriccio sui Due Foscari, 8. Fantasia su Nabucco, 9. Fantasia sui Vespri Siciliani 10. Fantasia sulla Traviata, à 4.50. N. 11 Fantasia sui Masnadieri, 12. Fantasia su Giuramento, 13. Fantasia sulla Semiramide, à 5—. N. 14. Fantasia sui Puritani 5.75. N. 15. Fantasia sulla Lucia di Lammermoor 4.50. N. 16. Fantasia sull'Africana 5—. N. 17. Fantasia sui Promessi Sposi di Petrella 5.75. N. 18. Fantasia sul Papà Martin 5.75.
- 40 La Luce elettrica, *P* 2.50.
- 40 Ricordo di Premeno, mazurka, *4ms* 2.75
- 42 Un Sogno, capriccio sentimentale, *1* 3—.
- 42 La Bionda Albione, mazurka, *4ms* 2—
- 44 Il Mese di Maria, giaculatorie del Padr Alfonso Muzzarelli 5—.
- 45 Repertorio di Marcie originali e sopra motivi di opere teatrali, *P*, I—IV à 3.50

I: N. 1. Il primo Maggio, 2. La Bontà 3. L'Omaggio, à 1.50.

II: N. 4. Il Corsaro, 5. Il Piemonte, 6 Luisa Miller, 7. L'Autorità, à 1.50.

III: N. 8. La Bersagliera, 9. Rigoletto 10. Belvedere, à 1.50.

IV: N. 11. Jone, marcia di parata, 12 Guglielmo, marcia originale, 13. Il Carnevale di Venezia, marcia popolare, à 1.50

- 46 Veglie Autunnali, fantasie brillanti con certate sopra i migliori motivi d'opere teatrali: 1. Rigoletto, 2. Il Trovatore, 3 I Masnadieri, 4. Marco Visconti, à 4— N. 5. Poliuto, 6. L'Ebreo, 7. I Vespri Siciliani, 8. I Vespri Siciliani, 9. La Traviata, 10. L'Assedio di Leida, 11. L'Assedio di Leida, 12. Jone, 13. Jone, à 4.50. N. 14 La Favorita, 15. Vittore Pisani, 16. Faust 17. L'Africana, 18. L'Africana, 19. I Promessi Sposi di Petrella, 20. Marta, 6—.
- 47 Inaugurazione, polka, *4ms* 3.50.
- 47 Il Dilettante di Tromba, melodie d rinomati Maestri esposte a *2Trombe:* 1 Lucrezia Borgia, 2. I due Foscari, à 4—
- 49 Un saluto alla Patria, *P* 3—.
- 50 Un Pensiero ed una Lagrima, notturno *P* 2.75.
- 52 I primi Allori della Giovinezza, raccolta di piccole fantasie sopra i più applauditi motivi di opere teatrali, *P:* N. 1 Il Trovatore 2.50. N. 2. Macbeth 2.50. N 3. Marco Visconti 2.50. N. 4. L'Ebreo 2.50 N. 5. L'Ebreo 2.50. N. 6. L'Ebreo 2.50. N 7. I Vespri Siciliani 3—. N. 8. La Traviata 3—. N. 9. I Vespri Siciliani 3— N. 10. L'Assedio di Leida 2.50. N. 11 L'Assedio di Leida 2.50. N. 12. La Traviata 3.50. N. 13. La Traviata 3.50. N. 14 Pipelè 2.50. N. 15. Jone 3.50. N. 16. Jone 3.50. N. 17. Un Ballo in maschera 3— N. 18. Le Precauzioni 3.50. N. 19. Vittore Pisani 3—. N. 20. Vittore Pisani 3—. N. 21. Poliuto 3—.
- 52bis. Mazurka, *P* 2—.
- 53 L'Esposizione di Parigi, *P* 3—.
- 54 Il Principe Eugenio, marcia 1.50.

55 Due Fantasie sopra motivi dei Vespri Siciliani, *P:* N. 1—2 à 3.50.

56 Sei Duetti per *Cornetta(Flicorno)* e *Tromba* concertati sopra motivi d'opere di vari Autori 6—.

60 I Fiori dell'Adolescenza, 15 Suonatine progressive, *4ms:* Fasc. I. Concertino, tema con variazioni 3—. Fasc. II. Il Carnovaletto. Invito alla Danza 3—. Fasc. III. Gli Abbellimenti musicali. L'Appoggiatura 5—.

63 Due Fantasie sull'Assedio di Leida, *4ms* à 4.50.

64 Memorie d'Oriente, *P* 3—.

71 I primi palpiti musicali, bouquets dei più favoriti motivi delle opere teatrali, trascritti e variati in forma di suonatine (Vedi anche op. 108), *P:* I: La Traviata 5—: N. 1. Libiam, nei lieti calici, 2. Un dì felice eterea, 3. Sempre libera degg'io, 4. Pura siccome un angelo, 5. Morrò: la mia memoria, à 1.50. N. 6. Di Provenza il mar, il suol —75. N. 7. Addio del passato bei sogni ridenti —75. N. 8. Parigi, o cara, noi lasceremo 1.50.

II: Il Trovatore 5—: N. 1. Tacea la notte placida —75. N. 2. Di tale amor che dirsi —75. N. 3. Mal reggendo all'aspro assalto, 4. Un momento può involarmi, 5. Stride la vampa, 6. D'amor sull'ali rosee, 7. Quel suon, quelle preci, 8. Sì, la stanchezza, à 1.50.

III: I Masnadieri 5—: N. 1. O mio castel paterno 1.25. N. 2. Lo sguardo avea degli angeli 1—. N. 3. Tu del mio Carlo al seno 1.25. N. 4. Carlo vive! oh caro accento 1—. N. 5. Qual mare, qual terra, 6. Lassù, lassù fra gli angeli, 7. Noi meniam la vita libera, 8. Caduto è il reprobo, à 1.25.

IV: Rigoletto 5—: N. 1. Festa da ballo, 2. Questa o quella per me pari sono, 3. Figlia? mio padre, 4. Deh! non parlare al misero, 5. E il sol dell'anima, 6. Caro nome che il mio cor, 7. Tutte le feste al tempio, 8. Bella figlia dell'amore, à 1.50.

V: La Favorita 5—: N. 1. Una vergin, un angiol di Dio, 2. Bei raggi lucenti, 3. De' nemici tuoi lo sdegno, 4. Leonora, deh! taci, 5. O mio Fernando! 6. Scritto è in ciel il mio dolor, 7. Spirto gentil, 8. Vieni, ah vieni, io m'abbandono, à 1.25.

71 Promessi sposi: Fantasia, *P* 5.50.

75 Promessi sposi: Illustrazione, *P* 3.50.

76 Fiorellino, mazurka, *4ms* 3—.

77 Mazzolino di Rose, mazurka elegante, *4ms* 5—.

78 Due Fantasie sopra motivi della Jone, *4ms* à 6—.

79 Omaggio all'Industria, polka, *4ms* 5—.

82 Verbano, polka-marcia, *4ms* 3—.

82 A Vittorio Emanuele II, indovinello, coro, *TTBB* 2.50.

83 I Futuri Guerrieri, 3 serenate, *P* 8—: N. 1. Convegno e Giuramento 3—. N. 2. La gioia de' primi maneggi d'armi 3—. N. 3. Passeggiata a Palestro e Bivacco 4—.

84 La Favorita, fantasia brillante, *4ms* 5.50.

85 L'Amico dell'Infanzia, 25 cantilene teatrali, precedute da Esercizi melodici atti a sviluppare l'agilità ed il gusto, *P* 12—: Fasc. I 3—, Fasc. II—IV à 3.50.

86 I nostri tempi, 3 pezzi ballabili, *P* 3—: N. 1. L'Amor patrio, schottisch 1—. N. 2. La Democrazia, mazurka 1—. N. 3. La Libertà, polka 1.50.

87 Hortense, mazurka elegante, *4ms* 2.50.

89 Antonietta, polka 3—.

89 Un Ballo in maschera, 3 fantasie, *P* à 3—.

90 Il Bacio, valzer di L. Arditi, trascritto e variato, *P* 2.25, *4ms* 3—.

90 Fandango, danse espagnole, *P* 3.50.

90bis. La Festa dei Bambini, nuova operetta, divisa in 4 fascicoli progressivi, à 4—.

91 Air guerrier des Baschi Bozucks 2.75.

Soirées musicales:

92 N. 1. La Solitude 2.75.

93 N. 2. Peu de soucis 2.75.

94 N. 3. Chagrin du coeur 3.50.

95 N. 4. Rêve d'enfant 2.50.

96 N. 5. Au tombeau de sa mère 2.75.

97 N. 6. L'Impatience 3—.

93 Fiori della Jone, bouquet di piccoli pezzi, *P* 9—: I 6.50: N. 1. Brindisi 1.25. N. 2. Abbandonata ed orfana 1—. N. 3. Vanne e serba geloso s'arcano 1.50. N. 4. Fra danze oscene ed orgie 1.50. N. 5. Sotto le dita eburnee 1.50. N. 6. Dell'Ilisso sulle sponde 2—.

II 4.50: N. 7. Chi vuol pistacchi e datteri 1.50. N. 8. Marcia funebre 1.50. N. 9. L'ami tanto e l'abbandoni 2.25.

95 Un Ballo in Teatro, *P* 3—.

96 I Genî Italiani, brevi divertimenti sopra motivi d'opere teatrali, *4ms:* I 18—: N. 1. Il Barbiere di Siviglia, 2. Poliuto, 3. La Sonnambula, 4. Il Trovatore, 5. Pipelè, 6. Jone, à 3.50.

II. 1. Norma, 2. La Tombola di Cagnoni, 3. Il Duca d'Alba di Donizetti, à 3.50.

99 La Nuova Aurora, 25 suonatine dilettevoli, elementari e progressive, *P* 10—: I. 1. Svegliarsi. 2. Pensieri vaganti. 3. L'Albeggiare. 4. Passeggiata militare. 5. Ripresa del lavoro. 6. L'Attività. 7. Canto de' Contadini. 8. Visita ai campi. 9. L'Accorrere dei fanciulli. 10. Il Solliero 3—.

II. 11. La Preghiera. 12. L'Allegria. 13. Festa campestre. 14. La Fiera. 15. La Marea. 16. L'Attesa del Coscritto 3—.

III. 17. La Campana della scuola. 18. Il Cacciatore. 19. Dolci emozioni. 20. Pensieri agli amici lontani. 21. Il Pescatore. 22. Simpatie di famiglia 3—.

IV. 23. La Brezza. 24. L'Aprirsi dei fiori. 25. Il raggiar del sole 3—.

100 3 Fantasie sulla Forza del Destino, à 3.50.

102 Metodo teorico-pratico per la lettura musicale, composto e dedicato alla studiosa gioventù, Parte teorica 1.25 n, Parte

pratica 2.50 n, completo 3— n; lo stesso metodo, edizione col testo spagnuolo 5— n.

- **102** Felice connubio, mazurka, *4ms* 3.50.
- **103** L'Ardita, valzer di L. Arditi, liberamente trascritto e variato, *P* 3—, *4ms* 4—.
- **104** La Forza del Destino, capriccio, *P* 3—.
- **105** 2 Fantasie sopra i migliori motivi del Faust, *P:* N. 1 3—, N. 2 3.50.
- **106** Il piccolo Pianista, raccolta di brevi produzioni teatrali in forma di fantasie, *P:* I 6—: N. 1. Lucrezia Borgia, 2. La Favorita, 3. Pipelè, à 2.50.

  II 6—: N. 1. Faust, 2. Il Menestrello, 3. Jone, à 2.50.

  III 6—: N. 1. La Traviata, 2. La Sonnambula, 3. Roberto il Diavolo, à 2.50.

  IV 6—: N. 1. Norma 2.25. N. 2. Un Ballo in maschera 3.50. N. 3. Rigoletto 3.50.

  V 8—: N. 1. Il Guarany, 2. I Promessi Sposi di Petrella, 3. Le Educande di Sorrento, à 3—.

  VI 6—: N. 1. Giovanna di Napoli di Petrella, 2. I Promessi Sposi di Ponchielli, 3. Manfredo di Petrella, à 2.50.

  VII 8—: N. 1. Dolores di Auteri-Manzocchi 3.50. N. 2. Cinq-Mars di Gounod 3.50. N. 3. Romilda de' Bardi di Dell'Orefice 2.50.
- **107** Voga, voga; la procella non temere o pescator, barcarola nel Vittore Pisani, piccolo capriccio, *P* 2.25.
- **108** I primi palpiti musicali, bouquets dei più favoriti motivi delle opere teatrali, trascritti e variati in forma di suonatine, *P:* VI 8—: N. 1. Duetto: Io voglio il piacer, le belle donzelle 1.50. N. 2. Kermesse: Su, da bere 1.50. N. 3. Strofe: Dio dell'ôr del mondo signor 1—. N. 4. Valzer e Coro: Come allor che lieve la brezza 1.75. N. 5. Intermezzo e Strofe: Le parlate d'amor 1—. N. 6. Cavatina: Salve, casta e pia dimora 1—. N. 7. Canzone del Re di Thulè 1.75. N. 8. Duetto: Tardi si fa, addio! 1—. N. 9. Coro de' Soldati: Deponiamo il brando 2—.

  VII. Un Ballo in maschera 8—: N. 1. La rivedrà nell'estasi, 2. Alla vita che t'arride, 3. Di tu, se fedele il flutto m'aspetta, 4. E scherzo od è follia, 5. Non sai tu che se l'anima mia, 6. Ve', se di notte qui colla sposa, 7. Morrò, ma prima in grazia, 8. Eri tu che macchiavi quell'anima, 9. Ma se m'è forza perderti, 10. Fervono amori e danze, 11. Saper vorreste, 12. T'amo, sì t'amo, e in lagrime, à 1.50.
- **109** L'Esordiente, breve corso graduato di suonatine variate, comode per le mani che non si estendono all'ottava (vedi anche op. 139), *P:* I 5.50: N. 1. Faust, 2. La Fioraja di Firenze, canzone di P. Casotti, 3. Lucrezia Borgia, à 1.25. N. 4. Rigoletto 1.50. N. 5. Santa Lucia, barcarola napolitana 1.25.

  II 5—: N. 6. La Figlia del Reggimento 1—. N. 7. Poliuto 1.25. N. 8. Nabucco 1—. N. 9. Il Domino nero di Lauro Rossi 1.25. N. 10. La Favorita 1.25.

  III 4.25: N. 11. Un Ballo in maschera 12. Il Trovatore, 13. La Forza del Destino à 1.25. N. 14. La Gioia del Cuore, ma 1.50.
- **110** Le prime Rose, collezione di suonatine elementari divise in tre parti progressive *4ms:* I 6—: N. 1. Il primo amore, can zone napolitana 1.50. N. 2. La Stella lu singhiera, mazurka 1.50. N. 3. Marta, ca priccietto 2—. N. 4. Chi ami? Canzon del Maestro M. Novaro 2—.

  II 7—: N. 5. Tarantella del Maestro N De Giosa 2.75. N. 6. Raziella, canzone na politana 2—. N. 7. Aria: Sull'altar, nell Fiorina di Pedrotti 1.50. N. 8. Can zone: Saper vorreste, nel Ballo in ma chera 2—.

  III 7.50: N. 9. Arietta nel Pipelè, 1 Romanza: Lo vidi, nella Luisa Miller, 1 Coro: La Vergine degli angeli, nella Forz del Destino, à 2—. N. 12. Capriccio sull Fiorina di Pedrotti 2.75.
- **112** Un'alba ridente, capriccio-galop, *P* 2.5
- **113** L'Africana, 3 fantasie brillanti, *P* N. 1—2 à 3.50, N. 3 4—.
- **114** Gemme melodiche, lezioncine a guis di ricreazioni sopra motivi diversi, fatt per le piccole mani, esposte in sei sett mane progressive, *P:* I—II à 3— III—IV à 3.50, V 3.25, VI 3.50.
- **115** I primi Raggi del Pianista, collezion dei più accreditati motivi dell'African trascritti in brevi e facili divertimenti, *P* I. Introduzione. Romanza: Per ess ch'amo tanto. Terzettino: Lontan dall patria! Pezzo concertato 2.50.

  Stretta del Pezzo concertato. Coro: A l'onor suo fedel. Aria del sonno. Aria Figlia di Regi, a te l'omaggio 2.50.

  III. Duetto: Sei l'angiol diletto 2—

  IV. Ballata. Gran Marcia Indiana 2.5

  V. Aria: O paradiso dall'onde uscit Duetto: Di te più bella immagine 2.50.

  VI. Duetto: Voi bene ne avete il dritt Preludio Atto V. Gran Scena Selika. F nale ultimo 2.50.
- **116** Fantasia brillante sopra motivi del Favorita, *P* 4.50.
- **117** Il Teatro di Famiglia, facile trascr zione delle più belle melodie dell'Ebre divisa in brevi e dilettevoli produzioni, *I* N. 1. Cavatina: Se oppressi ognor da r sentenza. Serenata: Lontan dal suo bei 2.25. N. 2. Finale primo 3—. N. 3. R manza: Ei dee venir. Terzetto: Pietà p me, per esso 2.50. N. 4. Sestetto: Racc priccio di sgomento. Duetto: Se per l che m'ha tradita 3—. N. 5. Aria: Rachel allor che Iddio. Coro: O che gioia, o cl piacer 2.50.
- **118** L'Africana, 2 fantasie brillanti, *4ms* 6—.
- **119** L'Angelo della terra, piccolo capricci *P* 2.50.
- **120** Ispirazioni musicali di rinomati Ma stri, brevi divertimenti. (Raccolta che seguito a quella intitolata: I. Genî It liani, op. 96 dello stesso autore), *4ms:* 1. Marta, 2. L'Ebrea, 3. Faust, 4. Ri

Blas, à 4—. N. 5. I Promessi Sposi di Ponchielli, 6. Giovanna di Napoli di Petrella, 7. La Stella del Nord, à 5—.

121 Alfabeto musicale, piccole produzioni dilettevoli, *4ms* 25—: N. 1. Miscellanea 3.50. N. 2. Marta 3.50. N. 3. La Favorita 3.50. N. 4. Griselda di Ricci 2.25. N. 5. La Campana, galop 2.75. N. 6. Pipelè 2.75. N. 7. L'Ebrea 2.75. N. 8. Anna Bolena 2.75. N. 9. I Puritani 3.50. N. 10. La Corona degli Angeli, capriccio elegante 4—.

122 Ricordo di Stresa, collezione di semplici Armonie e brevi pezzi caratteristici per *H:* N. 1. Semplici Armonie 2.50. N. 2. Brevi Pezzi caratteristici 4.50.

124 La Gioia, polka 2.25.

125 La Forza del Destino, piccolo divertimento, *4ms* 4.50.

126 Ricordi di Gordigiani esposti forma di brevi pezzi, *P:* 1. La Bianchina, 2. Tempo passato perchè non ritorni, 3. Tu ridi, io piango, 4. E lo mio amore è andato a soggiornare, à 1.75.

127 A, B, C, lezioncine elementari graduate per facilitare con diletto l'istradamento allo studio del *P:* N. 1 2.50, N. 2 3.50.

128 Folgore, galop-capriccio, *4ms* 4.50.

129 Allegrezze giovanili, piccolo album 5.50: N. 1. La prima comparsa, valzer 2—. N. 2. Ben amabile! Polka, 3. Illusione celeste! Mazurka, 4. Tutto è vita, galop, à 1.50.

131 La Favorita, Spirto gentil, romanza liberamente trascritta e variata, *P* 2—.

132 Rose di Maggio, album di breve pezzi dilettevoli ed istruttivi, diviso in tre parti progressive. (Raccolta che fa seguito alle Prime Rose, op. 110 dello stesso autore), *4ms:* I 7.50: N. 1. Marcia chinese nel ballo Brahma di Dall'Argine 3.50. N. 2. Lo Spazzacamino, romanza di Verdi 2.75. N. 3. Canzone nell'opera Le Fate di Valenza 2.75.

II 8.50: N. 4. Rimembranze dell'opera Cicco e Cola di Buonomo 3.50. N. 5. Mattinata, piccolo capriccio elegante 2.75. N. 6. Galop brillante nel ballo Brahma di Dall'Argine 3.50.

III 7.50: N. 7. Piccolo Capriccio sull'opera Le Fate di Valenza 3.50. N. 8. Duetto nell'opera Vittore Pisani di Peri 2.75. N. 9. La Vivandiera cosmopolita, di Paolo Giorza 2.75.

133 2 Fantasie brillanti sulla Virginia di Mercadante, *4ms* à 6—.

133 2 Fantasie brillanti: Virginia (Mercadante), *4ms* à 6—.

134 Collana di Melodie teatrali le più favorite, esposte in brevi pezzi accuratamente diteggiati, *P:*

Marta 10—: N. 1—6 à 2—.
La Favorita 7—: N. 7—10 à 2—.
Poliuto 7—: N. 11—14 à 2—.
L'Africana 10—: N. 15—20 à 2—.
Gli Ugonotti 10—: N. 21—26 à 2—.
Roberto il Diavolo 10—: N. 27—32 à 2—.
La Stella del Nord 7—: N. 33—36 à 2—.
Faust 9—: N. 37—41 à 2—.
Ebrea 9—: N. 42—46 à 2—.
Le Precauzioni 7—: N. 47—50 à 2—.
Jone 9—: N. 51—55 à 2—.
I Promessi Sposi di Petrella 7—: N. 56—59 à 2—.
Marco Visconti 5—: N. 60—62 à 2—.
L'Assedie di Leida 5—: N. 63—65 à 2—.
Il Folletto di Gresy 7—: N. 66—69 à 2—.
Ruy Blas 7—: N. 70—73 à 2—.
Il Guarany 10—: N. 74—79 à 2—.
Le Educande di Sorrento 9—: N. 80—84 à 2—.
Don Checco 7—: N. 85—88 à 2—.
I Falsi Monetari 7—: N. 89—92 à 2—.
Papà Martin 9—: N. 93—97 à 2—.
I Promessi Sposi di Ponchielli 12—: N. 98—104 à 2—.
I Goti di Gobatti 10—: N. 105—110 à 2—.
Gustavo Wasa di Marchetti 10—: N. 111—117 à 2—.
Dolores di Auteri-Manzocchi 10—: N. 118—123 à 2—.
Cicco e Cola 7—: N. 124—127 à 2—.
Selvaggia di Schira 7—: N. 128—132 à 2—.
Cinq-Mars di Gounod 10—: N. 133—138 à 2—.
Napoli di Carnovale di De Giosa 8—: N. 139—143 à 2—.
Nozze in Prigione di Usiglio 7—: N. 144—147 à 2—.
Il Duca d'Alba di Donizetti 7—: N. 148—152 à 2—.

135 Gioielli fanciulleschi, piccolo album di ballabili accuratamente diteggiati per le piccole mani 6—: N. 1. Confidenza lusinghiera, valzer 2.50. N. 2. Affezioni di famiglia, mazurka 2—. N. 3. Stella de' miei giorni! Polka 1.50. N. 4. Fiamma vitale, galop 1.50.

136 Melodia: Già l'april fa ritorno, nella Marta, variata, *P* 3—.

137 Il Guarany, ballata: C'era una volta un principe, liberamente trascritta e variata, *P* 3.50.

138 Esposizione Agricola, Industriale ed Artistica del Lago Maggiore e suoi versanti, in Pallanza il 15 agosto 1870, gran marcia d'Inaugurazione, espressamente composta, *4ms* 5—.

139 L'Esordiente, breve corso graduato di suonatine variate, comode per le mani che non si estendono all'ottava. (Vedi anche op. 109), *P:* Seconda Raccolta: I 5—: N. 1. Le Educande di Sorrento, 2. Le Fate di Valenza, 3. Il Folletto di Gresy, 4. Roberto il Diavolo, à 1.50.

II 5—: N. 5. Il Guarany 1.50. N. 6. I Promessi Sposi di Petrella 1.25. N. 7. Marta 1.50. N. 8. Ruy Blas 1.25.

III 5—: N. 9. L'Innocente, polka, 10. Il Guarany, 11. Le Educande di Sorrento, 12. I Promessi Sposi di Petrella, à 1.50.

Terza Raccolta: I 6—: N. 1. Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi 2—. N. 2. Non ti scordar di me! Romanza di

V. Robaudi (seguito alla Stella confidente) 2—. N. 3. Giovanna di Napoli di Petrella 1.50. N. 4. Manfredo di Petrella 2.25.

II 8—: N. 5. I Promessi Sposi di Ponchielli, 6. I Goti di Gobatti, 7. Fosca di Gomes, 8. Olema di Pedrotti, à 2.50.

III 6—: N. 9. Tripilla di Luzzi, 10. I Goti di Gobatti, 11. Romeo e Giulietta di Marchetti, 12. Bianca Orsini di Petrella, à 2—.

- **140** Omaggio a S. A. R. la Principessa Margherita di Savoja, capriccio elegante, *P* 3.50.
- **143** 6 Fantasie eleganti (senza ottave), *P:* N. 1. Il Guarany 2.50. N. 2. Romeo e Giulietta di Marchetti 3—. N. 3. Le Educande di Sorrento 3—. N. 4. Gli Ugonotti 3—. N. 5. Ruy Blas 2.75. N. 6. Marta 2.75.
- **147** Divertimenti teatrali concertati, *FlVP:* 1. Romeo e Giulietta di Marchetti, 2. I Promessi Sposi di Petrella, 3. Dolores di Auteri-Manzocchi, 4. Faust, 5. La Favorita, 6. Marta, 7. Jone, 8. L'Africana, 9. Gli Ugonotti, 10. La Stella del Nord, 11. Il Guarany, à 10—.
- **150** 40 Studi elementari dilettevoli in forma di scuola graduale per la divisione delle misure, *P* 12—: I. Studi di frasi quasi uniformi, II. Idem, III. Temi variati, IV. Studi in diversi tempi con cangiamenti simultanei, à 4—.
- **150** Giulia, mazurka elegante, *4ms* 4.50.
- **151** Orizzonte sereno, valzer sentimentale, *4ms* 6—.
- **151** Ricordi teatrali, sei pezzi concertati p. *H* a mano sola: N. 1. Ruy Blas 3.50. N. 2. I Promessi Sposi di Petrella 3.50. N. 3. Le Educande di Sorrento 3—. N. 4. Romeo e Giulietta di Marchetti 3.50. N. 5. I Promessi Sposi di Petrella (Romanza di Lucia) 3—. N. 6. Papà Martin 3.50.
- **151** Ricordi teatrali, sei pezzi concertati, *HP:* 1. Ruy Blas, 2. I Promessi Sposi di Petrella, 3. Le Educande di Sorrento, 4. Romeo e Giulietta di Marchetti, 5. I Promessi Sposi di Petrella (Romanza di Lucia), 6. Papà Martin, à 4—.
- **151** Serie seconda, *VP:* 1. Il Guarany, 2. Il Guarany, 3. Ruy Blas, 4. Ruy Blas, 5. I Goti di Gobatti, 6. I Promessi Sposi di Ponchielli, 7. I Promessi Sposi di Ponchielli, 8. Fosca di Gomes, 9. Dolores di Auteri-Manzocchi, 10. Dolores di Auteri-Manzocchi, 11. Gli Ugonotti, 12. Gli Ugonotti, 13. Le Educande di Sorrento, 14. Papà Martin, 15. L'Ebrea, à 6—.
- **152** Fosca di Gomes, 2 fantasie eleganti, *P* à 4—.
- **153** Fiori nascenti, 15 piccole ricreazioni progressive, *P* à 3.50.
- **154** Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta e variata, *P* 3.50.
- **155** Riconoscenza, marcia 1.50.
- **156** Gustavo Wasa di Marchetti, duetto: Prendi, è una pia memoria! Liberamente trascritto, *P* 3—.
- **157** Alle Corse di San Siro, marcia brill. *4ms* 1.75 n.
- **158** Divertimento brillante sopra motivi del ballo Brahma di C. Dall'Argine, *4ms* 5.50.
- **160** Mazzolino di Fiori, album di danze in forma di piccoli pezzi, servibili anche per le piccole mani, omettendo le notine del Basso, *4ms* 14—: N. 1. Ricordanze d'ore felici, valzer 3.50. N. 2. Carolina, polka 3—. N. 3. Carina tanto! mazurka 3.50. N. 4. La Gioia in cuore, polka 3.50. N. 5. Una visita a Pallanza, galop 3.50.
- **161** Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, capriccio elegante, *4ms* 5—.
- **162** Selvaggia di Schira, rimembranze esposte in 3 piccole fantasie eleganti, *P*, N. 1—3 à 4—.
- **163** A te! maz. 2—.
- **164** La vispa Signorina, *P* 2—.
- **165** La Chiusa del Ballo, galop 3.50.
- **166** Due Fantasie eleganti sopra motivi della Dolores di Auteri-Manzocchi, *4ms* à 7—.
- **167** Rose musicali, 6 composizioni, *P:* 1. Tenerezza figliale, 2. Melodia degli Angeli, 3. Desiderî di Gioventù, valzer-capriccio, 4. Capriccio alla Mazurka, 5. Illusione della sera, pensiero vago, 6. Via-Via! capriccio-galop, à 2.50.
- **168** Renzolino, fantasia-valzer, *4ms* 5—.
- **169** Primo Stelle melodiche, suonatine, *4ms:* N. 1. Varietà 3—. N. 2. Melodie caratteristiche 3—. N. 3. Produzioni in famiglia 4.50.
- **170** Serenata Corale, scritta appositamente per le feste dell'Esposizione Marittima di Napoli, trascrizione, *P* 3—.
- **171** Corso elementare preparatorio e pratico per voce di Basso. Scritto senza accompagnamento e per gli Allievi delle Scuole popolari. Diviso in quattro fascicoli graduati 4—n: I: Corso preparatorio, II: Esercizi con diverse intonazioni, III: Corso pratico e Solfeggi di primo grado, à 1—n. IV: Corso pratico e Solfeggi di secondo grado 2—n.
- **171** La tua stella, melodia di P. Mascagni, *P* 1—n.
- **172** N. 1. Alla luna, romanza di P. Mascagni, 2. M'ama, non m'ama, scherzo di P. Mascagni, 3. Pena d'amore, romanza di P. Mascagni, *P* à 1—n.
- **172** I Folletti, piccolo album da ballo nello stile popolare, *FlP* 7—: N. 1. Valzer 4—. N. 2. 1. Polka, N. 3. 1. Mazurka, N. 4. 2. Polka, N. 5. 2. Mazurka, N. 6. Galop, à 1.50.
- **173** Melodie delle opere di Wagner, in forma di brevi fantasie, *P*: 1. Rienzi, 2. Tannhäuser, 3. Il Vascello Fantasma, 4. Lohengrin, à 3.50.
- **173** Rosa, romanza di P. Mascagni, *P* 1—n.
- **174** Danze fanciullesche: N. 1. Amor fraterno, valzer 2.50. N. 2. Gioia infantile,

polka 2—. N. 3. La Biondinella, mazurka 2—. N. 4. Festa di famiglia, galop 1.50.

174bis. Tannhäuser di Wagner: O tu bell'astro incantator, romanza liberamente trascritta e variata, *P* 3—.

175 Estella, capriccio brillante, *4ms* 5—.

176 Fiorellini musicali, melodie teatrali esposte in forma di brevi pezzi, *4ms:* I 10—: N. 1. La Favorita 3—. N. 2. Faust 3—. N. 3. L'Ebrea 3—. N. 4. Le Precauzioni 4—. N. 5. Il Guarany 4—.

II 10—: N. 6. Faust 2—. N. 7. Il Guarany 3—. N. 8. Le Educande di Sorrento 3—. N. 9. Ruy Blas 3—. N. 10. Il Folletto di Gresy 4—.

N. 2, 6, 7 à 1.50 *Napoleão.*

177 Ave Maria di L. Luzzi, trascritta, *P* 2.50.

178 Ave Maria di L. Luzzi, trascritta, *4ms* 4.50.

179 Mia Madre, romanza di L. Luzzi, liberamente trascritta e variata, *4ms* 3.50.

180 Un bacio rendimi, pensiero delle Educande di Sorrento, valzer-trascrizione, *P* 3—.

181 La Regina di Saba di Goldmark. Aria: O padre, o tu che gli astri puri, liberamente trascritta e variata, *P* 3—.

182 Napoli di Carnovale di De Giosa, capriccio in forma di fantasia, *P* 4—.

183 Carnevaletto Teatrale, ballabili. Libere trascrizioni in forma di piccoli pezzi, *P* 7—: N. 1. Faust, valzer 2.50. N. 2. Napoli di Carnovale, polka, 3. Ruy Blas, mazurka, 4. Il Folletto di Gresy, galop, à 2—.

184 Serenità dell'animo, pensiero melodico, *P* 3—.

184 La Valigia delle Indie, gran galop, *4ms* 5—.

185 Napoli di Carnovale di De Giosa, divertimento, *4ms* 8—.

186 Spiritino, fantasia-galop, *4ms* 5.50.

186 Coro della filatrici nel Vascello Fantasma di Wagner, capriccietto, *P* 2—.

186 Nel mio giardino, movimento di mazurka, *P* 2—.

187 La Pace, canto corale, in stile popolare 4—.

188 Allegra Ballata 1.75.

188 Alla Stella confidente, romanza di V. Robaudi, trascritta in stile facile, anche per piccole mani, *4ms* 4—.

189 La Stella del Nord, rimembranze in forma di fantasia, *P* 5—.

190 Ricordi affettuosi, melodie, *P*: 1. Un fiore d'Italia, 2. All Amica lontana!, 3. L'Eco del Pensiero! à 2.50.

191 Lohengrin, rimembranza in forma di fantasia, *P* 5—.

193 Omaggio, capriccio-valzer, *P* 3.50.

194 Capriccietto-Festoso, *4ms* 5—.

195 Rimembranze teatrali, esposte in forma di piccole fantasie, *P:* 1. La Stella del Nord, 2. Napoli di Carnovale, 3. Il Duca d'Alba di Donizetti, à 4—.

196 Segreti del cuore, melodia affettuosa, *P* 3—.

- 196 Nozze in Prigione di Usiglio, fantasia brillante, *4ms* 6—.
- 197 Vaga immaginazione, capriccio, *P* 4—.
- 197 Lohengrin, 2 divertimenti, *4ms* à 6—.
- 200 Un bacio solo, melodia di F. Marchetti, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- 201 Il Duca d'Alba, opera postuma di Donizetti, divertimento, *4ms* 8—.
- 203 Feste Collegiali, piccoli cori a 2 voci, adatti per gli alunni d'ambo i sessi: N. 1. Il Canto 4—. N. 2. L'Italiana 4—. N. 3. Il Vessillo 3—. N. 4. Le due Stelle 3—.
- 204 Apparizione celeste, melodia, *4ms* 2—.
- 205 Fior d'innocenza, allegretto, *4ms* 2.25.
- 206 Dejanice di Catalani, rimembranze in forma di fantasia, *4ms* 4—.
- 207 Omaggio alle Scuole Elementari, istradamento al canto corale concertato, 24 piccole Lezioni facili e progressive a due voci 4— n.
- 208 Souvenir du Soleure, impromptu-mazurka 1.50.
- 209 I Diamanti della Corona di Auber, rimembranze in forma di fantasia, *4ms* 5—.
- 210 Amorini, danze, *FlP* 10—: N. 1. Eugenio, valzer 6—. N. 2. Florence, polka 2—. N. 3. Aura del Lago Maggiore, mazurka 2—. N. 4. Vento marino, galop 1.50.
- 211 Fior primaverile, tempo di mazurka 1.25 n.
- 211 postuma. Corso d'Istradamento, 20 studi per le piccole mani adatti a facilitare l'agilità sul *P* 7—.
- 212 Imitazione alla Gavotta, capriccietto, *4ms* 3—.
- 213 Due Elegie, *P:* N. 1. Omaggio al Benefattore 2—. N. 2. Anima eletta 1.50.
- 214 Capriccio elegante 6—.
- 215 Tempo di Minuetto, *P* 2— n.
- 215 4 Bozzetti, *P:* N. 1. Contemplazione 2—. N. 2. In Vacanza 2—. N. 3. In Campagna 2.25. N. 4. Scherzo 2.25.
- 216 Tarantella 2—.
- 218 Sorriso d'Angelo, fantasia-mazurka 2—.
- 220 Habanera, *P* 1.75 n.
- 225 Ricordo di Firenze, fantasia alla mazurka 1.75 n.
- 229 A notte stellata, barcarola, *P* 1.50.
- 230 Omaggio a Carlo Cadorna, marcia 1.75 n.
- 237 La Bohème di Puccini, libera trascrizione, *P* 2.50.
- Al Soldato italiano 1.50.
- Angioletti, album, *4ms* 18—: N. 1. L'immobilità, 2. La Melodia, 3. L'esercizio fraseggiato, 4. L'armonia delle misure-valz., 5. La libera fantasia, 6. L'agilità, à 4— *Mariani.*
- Ballo in maschera, 2 fantasia brill. *4ms:* N. 1 5—, N. 2 6—.
- Cacciatori delle Alpi 3—.
- Camilla, schottisch, *4ms* 3—.
- Congedo, *P* 2—.
- 3 Divertimenti per *2Trombe* e *Trombone:* N. 1 1.75, N. 2 3.75, N. 3 1.75.

- Ebrea, aria de tenor, *P* 1— *Napoleão.*
- Ebrea, aria de baixo, *P* 1— *Napoleão.*
- Favorita, fant. *P* —75 *Dotésio.*
- Guarany, duette, *P* 1— *Napoleão.*
- Guarany, cancão do Aventur, *P* 1— *Napoleão.*
- Marco Visconti, fant. *P* 1.50 *Ricordi, Napoleão.*
- Mattinata in Famiglia, *6ms:* N. 1. Piccolo Divertimento sul Faust 7—. N. 2. Antonietta, mazurka 2.50. N. 3. Montebello, polka 4—.
- Metodo teorico-pratico per la Lettura Musicale, composto e dedicato alla Studiosa Gioventù. op. 102. Terza edizione riveduta ed ampliata dall'Autore 3—n: Parte I 1.25 n, II 2.50 n.
- Pascolo dell'Innocenza, operetta, divisa in 5 parti, *4ms* 16—: I. Il luoco di famiglia 4—. II. Le distanze progressive 3.50. III. Toni caratteristici 4—. IV. Polonese di Concerto 4—. V. La Mattarella, polka variata 4—.
- Pensiero di Verdi, divert. *4ms* 5—.
- Poliuto, fant. *P* —50 *Dotésio.*
- Ricordo à Pallanza, maz. *4ms* 3—.
- Ricreazioni Teatrali in forma di Studi pratici. Divise in 5 fascicoli, *P* 25—: I 6—: N. 1. Il Bravo, melodia variata con Esercizio di Scale 1.25. N. 2. La Traviata, facile esercizio della mano sinistra 1.25. N. 3. Il Trovatore, per staccare elegantemente la mano 1.50. N. 4. Il Giuramento, leggerezza di mano 1.50. N. 5. I due Foscari, basso mosso 1.50. N. 6. Leonora, capriccio 1.25.

  II 5.50: N. 7. Giovanna di Guzman, genere legato 1.50. N. 8. Il Trovatore, melodia semplice ed espressiva 1—. N. 9. Pipelè, esercizio dell'Acciaccatura 1.25. N. 10. Marco Visconti, note battute 1.25. N. 11. Macbeth, trasporto di accordi 1.50. N. 12. Pipelè, tema variato nel genere brillante 1.50.

  III 5.50: N. 13. Gli Ugonotti, scioltezza di pugno 1—. N. 14. Poliuto, trasporto della mano sinistra ed esercizio del quarto e quinto dito della mano destra 1.50. N. 15. Giovanna di Guzman, tema manierato con ottave in arpeggio 1.50. N. 16. Betly, il mordente, trattato sotto diverse specie 1.50. N. 17. La Traviata, ottave 1—. N. 18. I Martiri, studio dell'agilità 1.50.

  IV 5.50: N. 19. La Traviata, l'eleganza 1—. N. 20. Giovanna di Guzman, note staccate con ambo le mani 1.50. N. 21. Il Profeta, il doppio mordente 1.25. N. 22. Macbeth, esercizio di note triplicate 1.50. N. 23. Il Bravo, melodia patetica lavorata sullo studio del tremolo 1.25. N. 24. Rigoletto, melodia lavorata per l'indipendenza delle dita 1.75.

  V 6—: N. 25. Luisa Miller, melodia variata per l'esercizio del trillo, 26. Il Profeta, per lo staccar delle dita a mano ferma, 27. Il Corsaro, canto accompagnato della stessa mano, 28. Fiorina, brio e leggerezza nelle mani, 29. Marco Visconti, cantilena variata con Arpeggi per la sola mano sinistra, 30. La Traviata, saltato e staccato leggermente, à 1.50.
- Ritorno in Patria, *P* 2—.
- Simpatica, *P* 1—.
- Souvenir di Lainate, maz. *4ms* 3.75.
- Stella del Nord, divert. *4ms* 8—.
- Studio e Diletto, 26 suonatine progressive atte a sviluppare il buon gusto musicale, espressamente compilate pel Metodo di G. Czerny 4—.
- Tradito amore, romanza 1.25.
- Traviata, facile esercizio della mano sinistra, *P* 1.25.
- Trovador, fantasía N. 1, fácil. *P* —50 *Dotésio.*
- Trovador, miserere N. 2, fácil. *P* —50 *Dotésio.*
- Trovador, fantasía N. 3, fácil. *P* —75 *Dotésio.*
- Un ballo in maschera, fant. *P* —75 *Dotésio.*
- Vals del Fausto 1— *Dotésio.*
- Violinista alla prima e terza posizione. Duettini facili sopra motivi teatrali e che fan seguito a quelli di P. Riva, *2V,* I—IV à 3.50.

Menozzi Giuseppe (1841). *Ricordi:* **Op. 4** Luisa, pensiero variato, *P* 3—.
- **5** Souvenir di Tersicore, scherzo, *P* 3—.
- **6** Speranza, notturno, *P* 2.50.
- **7** Un lieto avvenire, melodia sentimentale *P* 1.50.
- **8** Al chiaro di luna, ispirazione, *P* 3—.
- **9** La Favorita, libera trascrizione, *P* 3—.
- **10** Fu sogno! notturno, *P* 3—.
- **14** Pegno d'affetto, andante-capriccio, *P* 2.50.
- **15** Château en Espagne, morceau, *P* 3—.
- **16** Thème Russe, transcrit et varié, *P* 3.50
- **17** La Fioraia di Firenze, canzonetta di P. Casotti, liberamente trascritta, *P* 3.50.
- **18** Blanche Perle, sérénade, *P* 3.25.
- **19** Faust, fantasie brillante, *P* 5—.
- **20** Gran Duetto sopra motivi del Faust *HP* 8—.
- **21** Le Nozze d'Argento, notturno, *P* 2.50
- **22** Linda di Chamounix, divertimento, *P* 3.50.
- **23** Un Ballo in maschera, fantasia, *P* 4—
- **24** Primo Aprile, galop, *4ms* 3—.
- **25** Brezza del mattino, capriccio elegante *P* 4—.
- **26** Memorie e Gioia! capriccio, *P* 3—.
- **27** Delizie infantili, brevi pezzi compost nello stile facile, sopra motivi favoriti d melodie teatrali, *P* 7—: N. 1. Marta 1.50 N. 2. La Favorita 1.50. N. 3. Faust 1.50 N. 4. Poliuto 1.50. N. 5. Un Ballo in mas chera 2—. N. 6. Il Bravo 1.50.
- **28** Souvenir de Paris, impromptu 3—.
- **29** Rimembranze del mio Lago, valzer mazurka 3.50: N. 1. Valzer 3—. N. 2 Mazurka 1.25.
- **31** I Misteri del cuore, notturno, *P* 3—
- **32** Mezzanotte! andante, *P* 2.50.
- **33** Reminiscenze del Poliuto, trascritte *HP* 4.50.

34 Ricordi di gioventù, 6 pezzi 6—: N. 1. L'Addio 2—. N. 2. Al raggio tremulo 1—. N. 3. All' amante lontano 1.50. N. 4. Visione notturna 1—. N. 5. La Rosa 1.50. N. 6. Il Sospiro 2—.
35 Omaggio ai Bersaglieri volontari, marcia 2—.
36 Ai nostri fratelli morti per la Patria, marcia funebre 1.50.
38 3 brevi Melodie teatrali, trascritte e variate 3—: N. 1. La Bella Elena di Offenbach 1.50. N. 2. L'Africana 1.50. N. 3. Faust 2.50.
39 Il Sogno della Vita, notturno, *P* 2.50.
41 Il Trovatore, gran capriccio di Concerto, *P* 5—.
43 Un Saluto a Genova, maz. 1.50.
44 Dans ma solitude, rêverie, *P* 3.50.
45 Ricordo di Vallanzasca, polka 1—.
46 Baldoria, galop 1.50.
48 Una sera a Napoli, maz. 2—.
49 Fiorenza, maz. 1.50.
50 Pallanza, marcia festosa, *4ms* 3.50.
51 Due Romanze 3—: N. 1. Lida 2—. N. 2. Un Sogno 1.50.
52 Sempre felice, capriccio alla mazurka 3.50.
53 Improvviso-Mazurka 3—.
54 La bella Trasteverina, maz. 1.50.
55 Cordone aereo, polka 1.50.
56 Miggiandone, polka 1.50.
57 Gioie di famiglia, *P* 4—.
58 Idillio del giovane Pianista, melodie favorite d'opere teatrali, liberamente trascritte in forma di Sonatine, *4ms* 12—: N. 1. La Contessa d'Amalfi, 2. Il Birrajo di Preston, 3. Norma, 4. La Favorita, à 2.75. N. 5. I Vespri Siciliani 3—. N. 6. Le Educande di Sorrento 2.75.
59 Grand Hotel Pallanza, polka 1.50.
60 Ricordo di Piedimulera, maz. 2—.
61 Reginella di G. Braga, libera trascrizione, *P* 3.50.
62 Malinconia, romanza 2.25.
63 Il Disinganno, romanza 2—.
64 Esultanza, galop di bravura, *P* 3—.
65 Sulle sponde del Verbano, serenata, *P* 2.50.
66 La Forza del Destino, libera trascrizione, *P* 4—.
67 Annetta, maz. 2.50.
68 Caro ricordo, melodia alla mazurka, *P* 2.50.
69 Omaggio agli Sposi, *P* 6—.
70 Stresa, marcia 2.50.
71 Fantasia sui Promessi Sposi di Ponchielli, *P* 5.50.
72 Mirasole, polka 2—.
73 Miraluna, maz. 2—.
74 Illustrazione sull'Aida, *P* 5—.
75 I Promessi Sposi di Ponchielli, illustrazione, *P* 3.50.
78 Addio al Lago, maz. 1.50.
80 Roberto il Diavolo, capriccio, *P* 3.50.
81 In riva al Benaco, mazurka elegante, *P* 2.50.
83 I Lituani, fantasia di concerto, *P* 5—.
84 I Lituani, illustrazione, *P* 4—.
- 85 Dolores di Auteri-Manzocchi, barcarola, libera trascrizione, *P* 3—.
- 86 Sempre ne' miei deliri, aria nella Dolores, di Auteri-Manzocchi, liberamente trascritta, *P* 4.50.
- 87 Carolina, maz. 1.50.
- 88 Fantasia sopra motivi del Don Carlo, *P* 5—.
- 90 Fantasia brillante sull'Africana, *P* 3.50.
- 91 Non ti scordar di me, romanza 2—.
- 92 L'Incontro, ballata 2.50.
- 93 Il Mazzetto donato, arietta 2—.
- 94 Le Rose di Glicera, romanza, con *PV* ad lib. 3—.
- 95 Guglielmo Tell, fantasia-capriccio, *P* 4—.
- 96 Il dì d'Ognissanti, pensiero funebre, *P* 1 50.
- 97 Un Sospiro (Povero fior), melodia di A. Marzorati, liberamente trascritta, *P* 3—.
- 98 Divertimento sulla Dolores di Auteri-Manzocchi, *4ms* 5—.
- 99 Omaggio all'Artista, polka 1.50.
- 100 Tutto sorride, capriccio elegante, *P* 3.50.
- 101 Cuor contento! pensiero melodico, *P* 3.50.
- 103 Marcia trionfale nel ballo Cleopatra di G. Rota, musica di P. Giorza, *2P* 8—.
- 104 Gran Marcia danzante nel ballo Brahma di I. Monplaisir, musica di C. Dall'Argine, *2P* 10—.
- 105 Impressioni di Blevio, 2 mazurke eleganti, *P*. N. 1 2—, N. 2 3—.
- 106 Ricordi di Torno, 2 polke 2.50, à 1.50.
- 107 Pensieri teatrali esposti in forma di brevi trascrizioni, *P* 9—: N. 1. Aida 2—. N. 2. Luisa Miller 2—. N. 3. Tannhäuser 2—. N. 4. Il Profeta 2.50. N. 5. Le Educande di Sorrento 2—. N. 6. Mosè 2.50.
- 108 Ricordo d'un tempo felice, capriccio elegante, *P* 4—.
- 109 Amore ed Arte, capriccio, *P* 4.50.
- 110 Inaugurazione Villa Amalia, marcia festosa, *4ms* 3—.
- 111 Plaisir d'amour, romance de J. P. Martini, *P* 3—.
- 113 Studio di bravura, *P* 3.50.
- 114 Perchè sì mesta? romanza senza parole, *P* 3—.
- 115 Raggio di Luna, maz. 2.50.
- 116 Dolce ricordo, melodia 2.50.
- 117 Ricordi d'Italia, 2 ballabili: Polka e Mazurka 4.50.
- 118 Meditazione, *P* 2.50.
- 119 Il Duca d'Alba di Donizetti. Romanza: Angelo casto e bel, liberamente trascritta, *P* 3—.
- 120 Profumo inebriante, maz. 1.50.
- 121 Mesto sorriso, pensiero elegante, *P* 3—.
- 122 Il Ruscelletto, capriccio-studio, *P* 2.50.
- 123 Ricordo di Casamicciola, tempo di mazurka, *P* 3.50.
- 124 Mascherata di Fanciulli, album di danze nello stile facile ed accuratamente diteggiate, *P* 6—: N. 1. Pierrot, valzer

3—. N. 2. Pulcinella, polka 1.50. N. 3. Brianzola, mazurka 2—. N. 4. Folletto, galop 1—. N. 5. Addio delle Maschere, quadriglia 2—.

- 125 Ricordo del Lago Maggiore, serenata-barcarola, *V(Mand)P* 5—.
- 126 Contemplazione, romanza, *V(Mand)P* 4—.
- 127 Sul Lago, barcarola, *V(Mand)P* 3—.
- 128 Inaugurazione Villa a Pallanza, Omaggio-marcia, *4ms* 3—.
- 129 Eco di dolore, pensiero, *P* 3—.
- 130 Fior di gaggìa, mazurka elegante, *P* 3—.
- 131 Tempo di Minuetto, *P* 4—.
- 132 Gemme teatrali, 12 brevi pezzi, *P*: N. 1. Le Villi 3—. N. 2. Le Villi 3—. N. 3. Mefistofele 4—. N. 4. Mefistofele 4—. N. 5. La Gioconda 5—. N. 6. La Gioconda 4—. N. 7. Aida 4—. N. 8. Aida 5—. N. 9. Il Re di Lahore 4—. N. 10. Il Re di Lahore 5—. N. 11. Marion Delorme di Ponchielli 4—. N. 12. Marion Delorme di Ponchielli 4—.
- 133 Minuettino, *4ms* 4.50.
- 134 Gavotta elegante, *P* 2.50.
- 135 Pensiero contemplativo, *P* 3.50.
- 136 Edmea di Catalani, trascrizione, *P* 3.50.
- 137 I Lituani, 2 piccole fantasie accuratamente ditteggiate, *P*, à 4.50.
- 138 Le Filatrici, coro nell'Edmea di Catalani, trascrizione, *P* 2—.
- 139 Edmea di Catalani, piccola fantasia, *P* 2.50.
- 140 La Gioconda, piccola trascrizione, *P* 4—.
- 141 Marion Delorme di Ponchielli, piccolo divertimento, *P* 3.50.
- 142 Il Vascello Fantasma di Wagner, illustrazione, *P* 4.50.
- 143 Lieta ricordanza, ispirazione, *P* 2.50.
- 144 Tempo di Gavotta, *P* 2.75.
- 145 Otello di Verdi, La Canzone del Salice e l'Ave Maria, *P* 4—.
- 146 Otello di Verdi, divertimento, *P* 5—.
- 147 Otello di Verdi, fiorellino, *P* 4—.
- 148 A Santa Lucia, tarantella, *4ms* 5—.
- 152 Le due sorelle, gavotta, *4ms* 4—.
- 155 Fiorellini di Mirto, facili sonatine accuratamente diteggiate, *4ms* 4—n: N. 1. Nasce il giorno, melodia, 2. Avviandosi alla Chiesetta, andantino, 3. Ritrovo di Contadine, tempo di minuetto, 4. Suona il Vespero, melodia, 5. Quiete dei Monti, rom. senza parole, 6. Festa al Villaggio, tempo di marcia, à 1—.
- 157 Alle Corse di San Siro, marcia brill. *P* 1.25 n.
- 159 Furtiva occhiatina, tempo di polka, *P* 3.50.
- 160 Sotto i castani, idillio, *P* 4—.
- 161 Martinetta, mazurka elegante, *P* 2.50.
- 162 Placido lago, idillio 3.50.
- 163 Amor fra le note, *P* 1.25 n.
- 164 Carnevalone risorto! 1.75 n.
- 165 Motrici elettriche, *P* 1.50 n.
- 166 Pensiero lontano, notturnino, *P* 1.75 n.
- 167 Rowing-Club Italiano, marcia 1.25 n.
- 174 Aspirazioni! (All'Ideale). Romanza. Vorrei, ricca e superba del tuo cor 1.25 n.
- 176 Perchè? Romanza: Hai bruno il crin 3—.
- 177 Elce ombrosa, idillio 3.50.
- 178 Il piccolo folletto, galop, *4ms* 5—.
- 179 Invocazione alla Vergine, meditazion *P* 3.50.
- 180 Esposizione, *P* 2— n.
- 181 N. 1. Ave Maria, con *V*, cori ad lil ed *Org(H)* 2.50 n. N. 2. Ave Maria 1.7
- 182 La Festa dei Fiori, marcia 1.25 n.
- 183 Edvige, mazurka elegante, *P* 4—.
- 184 La Valigia delle Indie, galop 3.50.
- 185 Impromptu-Valse, *P* 4.50.
- 187 Nel mondo della luna, *P* 1.50 n.
- 192 Valzer, *V(Mand)P* 2— n.
- 193 Mesta Romanza, *V(Mand)P* 1.50 n.
- 195 Mi batte il cor, mazurka elegante 3—
- 196 Entrata al Ballo, polka 2.50.
- 200 Cuor gentile, *P* 1.75 n.
- 201 Tutti a Bognanco! *P* 2— n.
- 203 e 203½ Amanti del Ballo, 3 ballabi facili: N. 1. Valzer 3.50. N. 2. La Can pagnola, polka 2—. N. 3. L'Amabilit mazurka 2—.
- 203 Falstaff di G. Verdi, 2 trascrizio facili, *4ms*, à 6—.
- 205 Manon Lescaut di G. Puccini, tra scrizione, *4ms* 6—.
- 207 Corrente elettrica, galop 2.50.
- 208 Souvenir de Soleure, impromptu-ma zurka, *4ms* 2—.
- 210 Storia d'un bacio, *P* 2— n.
- 214 Omaggio al merito, gran marcia 1.25 n.
- 215 Tempo di Minuetto, *2VVaVcKb*, Pa 1.50 n, p. st. 1.50 n, ogni parte staccat —20 n.
- 221 Fin de Siècle (Carnevale Milanese), 1.75 n.
- 222 Ebbrezza, *P* 1.25 n.
- 226 Nozze Ducali, *P* 1.25 n.
- 228 Belvedere del Monterosso, mazurk concertata, *2MandP* 4—.
- 229 A notte stellata, barcarola, *V(Mand P* 1.75 n.
- 230 Molino a vento, galop brillante, *4m* 2— n.
- 231 Dancing, *P* 1.50 n.

- Affannosa, schottisch 1.50.
- Alhambra, maz. 1.50 *Mariani.*
- Alleunza Franco-Sarda, marcia 2.50.
- Brahma, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Buon umore, polka 2—.
- Con, con 3— *Mariani.*
- E l'ultimo, galop 2—.
- Entrata di Pulcinella 1.50 n *Mariani.*
- Fiore di Primavera, polka 1.50.
- Fratellanza, polka 1.50.
- Giuseppina, polka 1.25.
- I primi pensieri, *P* 3—.
- Interroga la luna 4— *Mariani.*
- Irene, maz. 1.75.
- Non sei quella 3.50 *Mariani.*
- Petits caprices, *4ms* —60 n *Gebethner.*

remier pas d'un enfant, *4ms* —60 n *Gethner.*
st, pst! Polka 1.25.
uanto sei bella, maz. 1.75.
icordo di Brunate, *P* 1— n *Fantuzzi.*
icordo del lago di Garda, maz. 1— *Fantuzzi.*
rgente dolorosa 2.50 *Mariani.*
ella d'amore, maz. 1.50.
n Brindisi, marcia 2—.
n Saluto, polka 1.50.
ita color di rosa, capriccio 3.50 *Mariani.*
iva l'Allegria, polka 1.50.
orrei baciarti 1.50 n *Mariani.*

ns Celest, Ada-Polka, *V(Mand)P* 1.20, *2V(Mand)P* 1.60 *Fries.*
gno dorato, Goldener Traum, Maz. *V (Mand)P* 1.20, *2V(Mand)P* 1.60 *Fries.*
peranza, Hoffnung, Walzer, *V(Mand)P* .60, *2V(Mand)P* 2— *Fries.*
il lago di Zurigo, Am Zürichersee, Gavotte, *V(Mand)P* 1.20, *2V(Mand)P* 1.60 *Fries.*

nsch, Jeannot qui pleure, Jeannette qui it, scène, Part, *ChantP* 2.50 n *Société nouvelle.*

nschen, die ihr war't verloren, *TTBB* —80 *Tonger.*

nsert K. J. W. Het schoonste lied —60 *Lichtenauer.*

nsi E. Slawen-Galopp —50 *Hoffmann.*

nsitieri G. 3 Ariette Sacre 2.50: N. 1. La speme dei malvagi, 2. Ah! serbi, Giuda, osì le promesse? 3. Se Dio veder tu vuoi, à 1— *Ricordi.*

nsman Henry, Galveston Sea Wall March, two-step —50 *Goggan.*

nsonge de femme 1— n *Joubert.*

nsonges du coeur 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

nte, Songe, polka-maz. 2.50 *Katto.*

nter Josef (1808—1856), **op. 4** Thema mit Variationen, *VcP* 2— *Schlesinger.*
Fantasie, *VcP* 3— *Schlesinger.*
Ländler, *PVc* 1.50 n *André.*

nter Karl, op. 5 Sechs Charakterstücke, *VcP,* I—II à 1.50 *Leuckart.*
Die letzten Überreste einer nicht unbedeutenden Kapelle, Humoreske, *2VPauke* 1.50 n *Oertel.*
Grand Concert à la Paganini, *2V* 1.50 n *Oertel.*
Humoreske für *7Vc* 3— n *Oertel.*
Mazurkas 1.30 *Aibl.*
Ouvertüre zur Oper: Der Wahnsinnige, f. *7Vc* 3— *Oertel.*
Sängers Abschied 1— *Wilhelm Schmid.*
Variationen für *2VcP, 2FagP* à 1.50 n *Oertel.*

enter Sophie (1846), **op. 4** Tarantelle, *P* 2— *Forberg.*
Romance, *P* 1.50 *Forberg.*

entzel Ewald, 3 Lieder, *SATB* 1.60 *H. Oppenheimer.*

enu Paul, Distractions du Violoniste, 30 airs orig. ou transcr. 1e livre, *V* 1.70 n *Rouhier.*
- Douce rêverie, *V(Mand)P* 5— *Impr. Delanchy.*
- Méthode moderne, *V,* premier degré 3— n *Rouhier.*
- Méthode moderne, *V* (2me degré), école des 7 positions 2.50 n *Rouhier.*
- Vienne, maz. *V(Mand)P* 5— *Impr. Delanchy.*

Menuet à la reine —80 *Bote,* —60 *Eisoldt,* —50 *Schlesinger, V* —50, *2V* —75, *VP* 1—, *2VP* 1.25 *W. Schroeder.*
Menuet bleu 1.75 n *Joubert.*
Menuet régence 1— n *Joubert.*
Menuet rose 1— n *Joubert.*
Menuet royal, chantée 1— *Delormel.*
Menuet-Album (50 Øres Bibl. Nr. 3) aendret Udgave, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
Menuett-Walzer, *P* (O. Kahnt) —60 *Scheithauer.*
Menuett- und Gavotten-Album, *P* 1— *J. Schuberth.*
Menuette und Gavotten, *V, Fl* à 1— *Litolff.*
Menuette und Gavotten, *Cornet à P* 1— *Litolff.*
Menuetten, 3 Favorit, von Lülly (1664), Hasse (1750), Fischer (1778), *P* —80 *Fürstner.*
Menuetto antico, *P* —75 *Hansen.*
Ménу, Effluve d'âme, *P* 2— n *Voissière.*
Menz Dr. Fest-Ouvertüre, *4ms* 2— *Bote.*
Menzel, Kunstblatt zu Krigar, spanische Lieder 12— *Peters.*
- Ljuflig längtan, *P* —75 *Johnns.*

Menzel Arthur, op. 1 Vier Lieder: An die Entfernte. Kalt und schneidig weht der Wind. Am Wald. Bitte 1.80 *Germann.*
- **2** Vier Lieder: Traumtrunken. Dich suchen meines Geist's Gedanken. Augen hat mein Schätzelein. Lindenblüten 1.80 *Germann.*
- **3** Das Märchen vom Nußzweiglein, für Solost u. *SSMSA* m. *P,* KA 13—, Chorst 4.50, Solost 2.40 *Germann.*

Menzel C. Altes und Neues für *H(P),* I—II à 1.50 *Hug.*
- Echos musicals, Transkriptionen, *PFlV:* Nr. 1. Beethoven: Scherzo aus op. 1[2] 1.50. Nr. 2. Beethoven: Allegro (Septuor, op. 20) 3—. Nr. 3. Beethoven: Allegretto (8. Symphonie) 1.50. Nr. 4. Haydn: Finale (16. Symphonie) 2—. Nr. 5. Kreutzer: Frühlingsruhe, Lied 1.30. Nr. 6. Mendelssohn: Hochzeitsmarsch 1.50. Nr. 7. Mendelssohn: Athalia-Marsch 1.50. Nr. 8. Mozart: Andante aus op. 53 1.80. Nr. 9. Schubert: Du bist die Ruh', Lied 1— *André.*
- Erholungs-Stunden, *PFlV(Fl), VH:* Nr. 1. Bach: Sarabande, IV. Suite angl. 1—. Nr. 2. Beethoven: Andante de la 1re Symph. 2—. Nr. 3. Beethoven: Andante de la 5me Symph. 2.30. Nr. 4. Beethoven: Marche funèbre de la 3me Symphonie (eroica) 3—. Nr. 5. Beethoven: Largo a. Piano-Trio, op. 1 Nr. 2 (G) 1.80. Nr. 6. Beethoven: Variations du Septette 1.80. Nr. 7. Chopin: Marche funèbre 1.50. Nr. 8. Händel:

Menuett aus Samson 1.30. Nr. 9. Händel: Trauermarsch aus Samson 1—. Nr. 10. Haydn: Kaiser Franz, Var. 1.50. Nr. 11. Mozart: Andante de la Symphonie (Es), op. 58 1.80. Nr. 12. Mozart: Larghetto aus op. 108 1.50 *André*, N. 1, 9 à 1/—, N. 2, 5, 6, 11 à 2/—, N. 3 2/6, N. 4 3/—, N. 7, 8, 10, 12 à 1/6 *Novello.*

- Ernste Musik f. *HornHP:* Nr. 1. Stradella: Kirchenarie 2—. Nr. 2. Mendelssohn: Arie (Elias) 1.30. Nr. 3. Schottisches Lied 1—. Nr. 4. Weber: Cavatine (Freischütz) 1.50. Nr. 5. Beethoven: Bußlied 2— *André.*

Menzel Conrad, op. 3 Duos, *HP:* Nr. 1. Schubert: Die Allmacht 1.20. Nr. 2. Beethoven: Bußlied 1.20 *Simon*, N. 1 1/—, N. 2 1/6 *Novello.*

Menzel Fr. *Bote:* **Op. 40** Romanze: Süßes Sehnen (Sweet longing), *FlVc, FlV, Fl Va, FlOb, FlCl, FlCornet, FlFa, FlHorn* m. *P* à 1— *C. F. Schmidt*, à —65 *Fischer*, m. *O* à 2— *C. F. Schmidt*, à 1.25 *Fischer*, *FlVCornet à PVcP* 1.20 *C. F. Schmidt.*

- **81** Montmorency-Marsch —50, *O* (m. op. 82) 5—.
- **82** Gisors-Marsch —50.
- **83** Lebewohl, Ständchen für *Cornet à PP* 1.30, u. Voigt Fr. W. op. 62: Souvenir d'Enghien, romanze, *O* 6.30.
- **86** Kriegers Melodiengruß an die Heimat, *P* —80.
- Vorwärts-Marsch —60, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Schroeder, Harm* 2— n *Philipp.*

Menzel H. op. 1 Albumblätter, sechs Charakterstücke, *P* 2—, I—II à 1.20 *Schweers.*

- **2** Lieder-Zyklus aus Frau Holde: Die Schwalben ziehn und Schwäne. Blüten, Blüten überall. Tausend Sternlein in der Nacht. In meines Nachbars Garten. Die Sterne am Himmel wallen. Es geht ein lindes Wehen 2— *Junne.*
- Wer keinen Schatz sein eigen nennt, *TT BB* 1.20 *Formann.*
- Zecherlied, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

Menzel Ida, Bon jour! Polka —80 *Bote.*

- Rêve, morceau, *P* 1.50 *Bote.*
- Vater ich rufe dich, Gebet vor der Schlacht, *P* 1— *Bote.*

Menzel J. op. 3 Polka champêtre —50 *Hofmeister.*

- **4** Sirenen-Galopp —50 *Hofmeister.*

Menzel Johann. *Glaser:* **Op. 2** Blümlein so prächtig, Walzer-Duett 1.20, *Z* —80.

- **3** Ich und Der und Jener 1.20.
- **4** Was dreht sich alles in der Welt 1.20.
- **5** Das verliebte Schneiderlein 1.50.
- **6** Mir und meiner Puppe, *P* (m. Text) 1.20, *TTBB* 1.60, *O(Harm)* 1.50 n, *Z* —80.
- **7** Heute große Auktion, KA 3—.
- **8** Früher und jetzt, humor. Szene 3—.
- **9** Die verliebten Dominos 3—.
- **10** Schnuse mit dem hohlen Zahn 1.50.
- **11** Ja, in der Heimat ist es schön 1.20.
- **12** General Stötzer, Marsch 1.20, *4ms* 1.50, *O, mO* à 2—.
- **14** Kleine süße Maus, Rheinländer, *P* 1. *SATB, TTBB* à 1.60.
- **15** Zeichensprache 1.20.
- **16** Nun möcht ich bloß wissen 1.20.
- **17** Der Zeitungsleser 1.50.
- **18** Onkel Emil, Gesamtspiel m. *P* 3—
- **19** Ein tottrauriger Witwer 1.20.
- **20** Vergnügte Feiertage, Couplet 1.20.
- **21** Traumbilder, Couplet 1.20.
- **22** Das Rendez-vous, humor. Rheinländ (mit Text), *P* 1.20, *SATB, TTBB* à 1.

- **24** Der Schmetterlingsjäger, Soloszene 1.
- **30** Ein sonderbarer Reichsfechtmeist Soloszene 1.20.
- Auf der Heide, *TTBB,* Part u. St 1 *Gries.*
- Der zivilisierte Zulu-Kaffer, Solosz 1.20.
- Die Lebensfrohe, u. Donndorf A.: D goner-Marsch 1— *Oertel.*
- Die Lebensfrohe, Couplet-Marsch (Text) 1— *Oertel.*
- Mazurka F-dur, *P* —60 *Simon.*

Menzel M. Das nennt die Menschheit Spo Soloszene 1— *Teich.*

- Noch nicht dagewesen, Soloszene 1 *Teich.*

Menzel O. Liebesgrüße, Walzer 1 *Fritzsche.*

Menzel R. Aufmunterung des angehend Violinspielers, zusammengestellt u. bea 12 Hefte à —75 *Lehmann.*

- Wandplaten: Het Menschelijk Oor, Kla figuren, Orgelpijpen, à —60. 3 Opgepl à —85 *Noordhoff.*

Menzel W. Guitarre-Zither-Schule (auch holländ. u. russ. Text) 1— *Domkows*

Menzinger, Valse de Salon, *P* 5— *Socie*

Menzler Alexander. *H. Oppenheimer:* **Op** Gute Nacht 1—.

- **10** Wanderlied 1—.
- **13** Wenn sich zwei Herzen scheiden —
- **15** Wiegenlied 1.50, *P* (A. Sartori 1—.
- **16** Zwei Männerchöre: 1. Sonnenunt gang. 2. Jeder nach seiner Art 1.40.
- **18** Zwei Männerchöre: 1. Frühlingsgr 2. Klage 1.40.
- **22** Trauungslied —75 *Pietsch.*

Menzen Jac. op. 1 Drei Wildwuchslied 1. Offenes Geheimnis, 2. Liebeslied, Kindergebet, à 1— *Tonger.*

- **4** Bilder aus dem Kindesleben, *VP* 2 *Wcber*-Köln.

Menzner Heinrich, op. 8 Drei Lieder: 1. Altweibersommer 1—. Nr. 2. Mädch traum —80. Nr. 3. Zwei Fragen *Kahnt.*

- **6** Frühlingslieder 4—: Nr. 1. Frühlin wunsch 1—. Nr. 2. Finkenschlag — Nr. 3. Lerchenjubel 1—. Nr. 4. Ich möc ein Liedlein ersinnen 1—. Nr. 5. O W du bist so wunderschön —80. Nr. 6. Ne Frühling 1.20 *Kahnt.*
- **5** Gesänge: 1. An den Mond. 2. Auf du gem Blütenzweige. 3. Des Mädch Klage. 4. Wiedersehen. 5. Wein her! 2- *Hofmeister.*

Lieder: Nr. 1. Veilchen: „Veilchen in en blauen Lüften" 1—. Nr. 2. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühn" .50. Nr. 3. Betrachtung: „Sah ich jüngst in Schwalbennest" 1—. Nr. 4. Widmung: Nur meines Lebens trüben Stunden" 1—. Nr. 5. Zu dir: „Zu dir empor blick' ich om Staube" 1— *Hug.*

ieder-Album, 14 Lieder und Gesänge: . Der Sturm. 2. Grüße. 3. Mondnacht. . Frühlingsfahrt auf dem Rhein. 5. Vor ter Schmiede. 6. Serenade. 7. Frühling. . Sommer. 9. Sommerwanderung. 10. Der Schuhflicker. 11. Heddy Holden. 12. Mahnung. 13. Nützliche Beschäftigung. 14. Der Schmied 2— *O. Dietrich.*

o Alfonzo. *Chanot:* Antoinette, romance, *VP* 3/—.

ubanese Dance, *VP* 3/— *Augener.*

olly's Dance, *VP* 3/— *Augener.*

ipsy's Fancy, minuet, *VP* 3/—.

illa, berceuse, *VP* 4/— *Doremi.*

Iargherita, romanza, *VP* 3/—.

Morceaux faciles, *PV:* 1. The Farewell Gavotte, 2. Marche de Picquart, 3. The Natal Gavotte, 4. Hungarian Caprice, à 4/— *Stanley.*

liva, mazurka, *VP* 4/— *Doremi.*

omance-Impromptu, *VP* 3/—.

tephanie, waltz, *VP* 3/—.

wedish Gavotte, *VP* 3/—.

ëo Luigi. *Chanot:* Kiss of Love, waltz, *VP* 5/—.

lelody in D major, *VP* 3/— *Chanot,* —50 *Wood.*

etit Duo, *2VP* 3/—.

etite Valse, *VP* 3/—.

eola L. Album 4.50: N. 1. Una Croce, pensiero melodico 1.50. N. 2. Il Mazzettino, stornello, 3. Un moto del cuore, romanza, 4. Fredda, sinistra e nera, barcarola nella Penelope di A. L a n d i, à 1.25 *Ricordi.*

Bateau Rose (Ship of Fancy), barcarolla —35 *Schirmer.*

Chitaretta (My Guitar), canzone —35 *Schirmer.*

Cuor morte (Dead Heart), canzone —35 *Schirmer.*

Morra (She dies), romanza —35 *Schirmer.*

Son bello, mazurka cantabile 1— *Cottrau.*

Speranza e dolore, album: 1. La partenza, 2. La Pescatrice, 3. La camelia, 4. Il Canto del Viggianese, 5. Un Fiore, 6. Amor che fu, à 1— *Cottrau.*

éphisto, Pa-pa-o-li 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

éphisto, Pa-pa-o-li 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*

éphistophélès, Diable à quatre, quadr. 5— *Heugel.*

éprise de Louspigna 1— *Sulzbach.*

ler, chanson 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

ler et la Maman 1—n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

ler-Bach C. op. 4 Am Herd, Lied ohne Worte, *P* 1 25 *Forberg.*

- **5** Ländliches Stilleben, *P* 1.25 *Forberg.*
- **6** Frühlings-Wanderung, Rondo, *P* 1.25 *Forberg.*

Mérall M. Caresses savantes, *Lange.*
- Métropolitain —50 n *Rouart.*

Meran N. Masken-Polka (Alarcz-polka zongorára) —72 *Rózsavölgyi.*

Mérane André, Pour un Lapin, saynète 1—n *Gobert.*
- Vente de Charité, monologue-saynete 1—n *Gobert.*

Meranghini F. Rimorso ingenuo, canto 2— *Borriero.*

Mérat, Airs russes, retraite et marche funèbre, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Angèle (la Tourelle), polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Attaque, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Belle Villageoise, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Bercez! 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat*-Paris.
- Brise d'automne, *Mérat.*
- Carret de danses, *O* 1.25 n *Lory.*
- Cascadeur, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Castille, valse, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Chanson à celle que j'aime 1—n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Chanson du vent 1.50 n *Mérat.*
- Chant des siècles, choeur à 2 voix ég. pour fêtes scolaires et oeuvres post-scolaires —40 n *Mérat.*
- Chartés d'âme 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Cinquantaine, fantaisie, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —50 n *Lory.*
- Conquête du bonheur (hymne nuptial) sur le motif de „Chant des siècles", *Mérat.*
- Dans nos bois 1.50 n *Mérat.*
- Défense, pas red. *Harm(Fanf)* 1—n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Déluré, pas red. *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Diana, schottisch, *O, Mérat.*
- Egarée, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Espérance, fant. *Harm(Fanf)* 3—n, Cond. —50 n *Lory.*
- Fideline, maz. *O, Mérat.*
- Fulminant, pas red. *Mus. milit.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Gais et contents, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Hemmerlé.*
- Gaîté Gauloise, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Genêve (L e v a s s e u r), maz. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Grâce et souplesse, pas de quatre, *P* 3— *Lory.*
- Héros du Bourget, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Il me manque un mot pour la rime 1.25, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Ile d'amour, valse, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Ils ont vingt ans! (Souvenir) 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Jeunesse et Printemps, valse, *Harm* 3—n, *Fanf* 2.50 n *Hemmerlé.*
- Joie au Foyer, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Jour de Fête, valse 2— *Ghéluwe.*

- Julietta, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Juliette, valse, *Mérat.*
- Lanciers de la jeunesse, *O* av. *P*, *Mérat.*
- Louise, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Lucie, schott. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Marche de Saint-Hubert, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Nice, maz, *O*, *Harm*, *Fanf* à 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Nicoise, fant. *Tr(Tr de chasse)* 1— n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Notre chemin 1.25 n, *Ch. s.* —30 n *Mérat.*
- Noxe (Nuit d'étoilée), valse, *O*, *Mérat.*
- Orient, pas red. *Mus. milit.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Pervanche, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Pour toi Patrie, défilé, *Tr(Tr de chasse)* —50 n *Lory.*
- Prairial, hymne à 2 voix ou à voix ég. ad lib. —50 n *Mérat.*
- Pressons le pas, retraite, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory, Naudin.*
- Répertoire parisien, quadr. *O* 1— n, *Harm (Fanf)* 2— n, Cond. —75 n *Ghéluwe.*
- Retour au village, polka, *O (Pist* ou *Tro)* 1— n, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Ghéluwe.*
- Risque-tout, pas red. *Mus. mil.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Ronces 1.25 *Mérat.*
- Ronflant, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Rose et Perrette, polka, *Harm* 3— n, *Fanf* 2.50 n *Hemmerlé.*
- Sabre au clair, polka-marche, *O* avec *P*, *Mérat.*
- Sous la Feuillée, maz. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Sur le grand lac, pas des patineurs, *O*, *Mérat.*
- Tourelle, polka, *Harm(Fanf)* 1— n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Tournoi, pas red. *mO* 1.25, Cond. —10, *Harm(Fanf)* 1.25 *Tilliard.*
- Un sabbat, quadrille, *O* av. *P*, *Mérat.*
- Une Fête au bois, fant. *Harm(Fanf)* 3—n, Cond. —50 n *Lory.*
- Une petite berline, *O*, *Mérat.*
- Violette, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*

Mérat P. Franche gaîté, marche 1.75 *Mérat.*

Mérat-Verin, Valois, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*

Mérault A. *Lamirand:* Adieux à Suzon 1— n.
- C'est dimanche, *Ch. s.* 1—.
- Crime de pierreuse, *Ch. s.* 1—.
- Femmes, c'est du nanan, *Siever.*
- Frivolette, *Ch. s.* 1—.
- Imperator, suite de valses, *O* av. *P*, *Digoudé.*
- Lointaine rive (sur les motifs de la célèbre valse „Imperato"), *Digoudé.*
- Petits Sentiers, *Ch. s.* 1—.

Merbecke John (1510—1585). *Novello:* Ambrosian Te Deum —/3.
- Creed, harmonised by J. Barnby —/1½.
- Nicene Creed, with *Org*, acc. by J. Stainer —/6, Melody only —/1.
- Office for the Holy Communion, harmosed by J. Stainer —/6.
- Order for the Burial of the Dead, harmnised by J. Stainer, Together with selection of suitables hymns, cloth 1/—

Mercadante Carlo, Ussari 1.50 *Ricordi.*

Mercadante Giuseppe Saverio Raffa (1797—1870), A mia figlia 2— *Ricordi*
- A Rossini, sinfonia, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Abbandonata: Lungi date —50 n *Gebethn* 2— *Ricordi.*
- Adoremus, 3 voc. con *VcKb* y *Fagotes* 2 *Dotésio.*
- Agnus Dei, av. *Org(P)* 1.70 n *Choudens*
- 3 Airs variés et 3 Divertissements sur motifs de Rossini, *FlP* 7.50 *Legouix*
- Alla paca, *B* clef —20 *Gordon.*
- Alma grande è generosa, *FlP* (W. Fard —75 *Brainard.*
- Alma Redemptoirs, I —25 *Ditson*, & Sullivan, Love not the world, & Faur Crucifix, *CornetP* —65 *Fischer.*
- Ama! un corsenza, duettino —30 *Jurgens*
- Amazilia, opera, *Girod:*
  1. Duetto: Quel duol che m'ange 9—.
  2. Cavatina: Come mai calmar le pe 3—.
- Américains, marche, *mO* 1— n *Gobert.*
- Amici di Siracusa, opera (Ro 1821), scena ed aria: A te riedo 2— *M riani.*
- Andante religioso, *CorP* 1.35 n *Ccstall*
- Andronico, opera (1822), *Ricordi:*
  Cavatina: Era felice un dì 2—, *P* 1.
  FlG 1.25 n.
  Piccolo Notturno: Nel seggio placido — *Ricordi*, —50 *Schirmer*, 3— *Girod.*
  Cavatina: Soave immagine —60.
  Scena e Duetto: Vanne se alberghi 3 *Ricordi*, 9— *Girod.*
  Cavatina (Chiave di Sol): Soave imm gine 1.50 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, *Ashdown, Cramer*, —50 *Schirmer*, 1— *Durand*, 2.50 *Girod.*
  Duetto: Sì, ferisci, *P* 1.50.
  Cavatina: Se vendetta, *P* 1.50.
  Last notes of Malibran „O voce soav 1/6 *Augener.*
  Cavatine: „Mir lächelt freundlich" — *Cranz.*
  Loin de la terre, duo 3.75 *Grus.*
  La nuit, tout est mystère, duo 3.75 *Gr*
  Duett, *2ClO* 1.50 *Bellmann.*
- Apoteosi d'Ercole, opera (Nap 1819), ouv. *P* 1.30 *Cranz.*
  Ricordi:
  Duetto: O madre, a' tuoi piedi 2.30.
  Cavatina: Se il genitor mi toglie 2—.
  Cavatina: Del genitor rammento 1.25.
  Scena ed Aria: Amico diletto 1.30.
  Terzetto: Amor, gli acuti strali 5—.
  Girod:
  1. Terzetto: D'amor gli acuti strali 9-
  2. Cavatina: Pensieri funesti 5—.
- Araba: Dall Arabia fui rapita 3— *Ricor*
- Arietta per voce di B. 1— *Mariani.*
- Asile du pèlerin 3— *Lemoine.*

silo al pellegrino 3— *Lemoine.*
ire amiche ah non spirate, ariette per amera 1/— n *Augener.*
urora, polka, *P* 1.25, *4ms* 2—, *Fl* —50, —50, *VP* 1.50 *Ricordi.*
ve Maria, *SAB* 2/— *Cary*, 1.70 n *Chouens*, —60 *Ditson.*
ve Verum, trio, *STB* 2— *Perosino*, —30 *Gordon*, —35 *Ditson*, 1— n *Costallat*, 2/— *Cary*, 1.35 n *Durand*, 1— n *Gallet*, 2— n *Pérégally*, —50 n *Pinatel*, —75 *Dotésio.*
e thou, o God —15 n *Presser.*

ravo (il), opera (Milano 1839), *Ricordi: ChP* 30—, (it. ted.) 36—, 8° 3— n, 18—, fac. 8° 14—, *4ms* 26—, *Fl* 13.25, *Fl* 24—, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 20—, *VP*, *lP* à 35— *Ricordi, ChP* 12—, *P* 5— *Cottau, P* 1.20 *Neuparth*, 5— n *Salvat.*
Ricordi, Cottrau:
Preludio e Coro d'Introduzione: Steso ha già propizia notte 3—, 1— n.
Recitativo e Cavatina: Della vita nel sentiero 2—, 1— n.
Recitativo e Romanza: A te, mio suolo ligure 2—, 1— n.
Stretta dell'Introduzione: Abbellita da un tuo riso 1.25.
Recitativo e Romanza: All'età dell'innocenza 1.50, 1— n.
Recitativo e Duetto: Ancor giovine e proscritto 5—, 1.50 n.
Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! 2.75, 1— n.
Recitativo e Duetto: Foscari! Chi m'appella? 2—, 1.50 n.
Gran Coro: Sì, giustizia, vendetta tremenda 6—, 1.50 n.
Cavatina: De' miei giorni sul mattino —75, 1— n.
Seguito del Finale I 2—, —50 n.
Largo con Cori nel Finale I 4.50, 1.50 n.
Stretta del Finale I 5—, 1.50 n.
Scena: O incertezza crudel! —75, —50 n.
Recitativo ed Aria: Tu che d'un guardo penetri 2.50, 1— n.
Gran Scena: Tranquillo, beato 2.50, 1.50 n.
Recitativo e Romanza: La sera melanconica 1—, —50 n.
Recitativo e Duetto: Dal dì che sei fuggita 3.50, 1.50 n.
Recitativo: Ei torna —75, —25 n.
Valzer con Cori: Viva, viva la Fata 3—, 1— n.
Seguito del Finale II 2.50, —75 n.
Largo del Finale II 4—, 1.50 n.
Stretta del Finale II 6.50, 1.50 n.
Scena: Ah sì, per lei —25, —25 n.
Recitativo e Duetto: Nell' orrore trascinata 3.50, 1.50 n.
Recitativo e Terzettino: Hai veduto il mio supplizio, e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 5—, 1.50 n.
Coro: Segreti, quai spettri tacenti 1.75, 1— n.
Recitativo e Benedizione: Siete sposi! 3—, 1— n.
Recitativo e Duetto finale: Ah! per sempre ogni speranza 2.50, 1.50 n.
Recitativo e Cavatina: Della vita nel sentiero, ridotta completa, e senza la Romanza del Soprano frammezzo 3—, —75 n.
Cavatina (Chiave di Sol): De' miei giorni sul mattino 1—.
Romanza (Chiave di Sol): A te, mio suolo ligure 1.50, 1— n.
P: Ricordi, Cottrau:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 2.50, —50 n.
Cavatina: Della vita nel sentiero, Romanza: A te, mio suolo ligure, e Stretta dell'Introduzione: Abbellita da un tuo sorriso 2.25, à —50 n.
Romanza: All' età dell' innocenza 1—, —50 n.
Duetto: Ancor giovine e proscritto 3.50, —50 n.
Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! 2.25, —50 n.
Duetto: Foscari. Chi m'appella! —75, —50 n.
Gran Coro: Sì, giustizia, vendetta 2.50, —50 n.
Cavatina: De' miei giorni sul mattino, Seguito e Largo del Finale I 2.25, —50 n.
Stretta del Finale I 1.75, —50 n.
Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri 1.50, —50 n.
Gran Scena: Tranquillo, beato, e Romanza: La sera melanconica 1.75, à —50 n.
Duetto: Dal dì che sei fuggita 2—, —50 n.
Valzer e Coro: Viva, viva la Fata 2—, —50 n.
Seguito e Largo del Finale II 2.25, —50 n.
Stretta del Finale II 2—, —50 n.
Atto III. Duetto: Nell'orrore trascinata 2.50, —50 n.
Terzettino e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 2.50, —50 n.
Coro: Segreti, quai spettri tacenti 1—, —50 n.
Benedizione e Duetto finale: Ah per sempre ogni speranza 2.25, —50 n.
P, facile: *Ricordi:*
Atto I. Preludio, Introduzione e Cavatina: Della vita nel sentiero 2—.
Romanza: A te, mio suolo ligure, Romanza: All' età dell' innocenza, e Duetto: Ancor giovine e proscritto 2—.
Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! Duetto: Foscari? Chi m'appella!, e gran Coro: Sì, giustizia, vendetta 2—.
Cavatina: De' miei giorni sul mattino, Largo e Stretta del Finale I 2—.
Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri, gran Scena: Tranquillo, beato, e Romanza: La sera melanconica 2—.
Duetto: Dal dì che sei fuggita, Valzer e Coro: Viva, viva la Fata 2—.
Seguito, Largo e Stretta del Finale II 2—.
Atto III. Duetto: Nell' orrore trascinata, Terzettino e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 2—.

Coro: Segreti, quai spettri tacenti, Benedizione e Duetto finale: Ah per sempre ogni speranza 2—.

L'Opera completa 14—.

4ms: *Ricordi:*

Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 4—.

Cavatina: Della vita nel sentiero, Romanza: A te mio suolo ligure, e Stretta dell'Introduzione 5—.

Romanza: All'età dell' innocenza 1.75.

Duetto: Ancor giovine e proscritto 5—.

Gran Marcia e Coro: Viva il Doge! 3—.

Duetto: Foscari! Chi m'appella? 2.25.

Gran Coro: Sì, giustizia, vendetta tremenda 4.50.

Cavatina: De' miei giorni sul mattino, e Largo del Finale I 3—.

Stretta del Finale I 1.75.

Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri 3—.

Gran Scena: Tranquillo, beato, e Romanza: La sera melanconica 2.75.

Duetto: Dal dì che sei fuggita 4—.

Valzer e Coro: Viva, viva la Fata! 3—.

Seguito e Largo del Finale II 3.50.

Stretta del Finale II 2.75.

Atto III. Duetto: Nell'orrore trascinata 2.75.

Terzettino e Quartetto: Se fede vuoi richiedere 4.50.

Coro: Segreti, quai spettri tacenti 2.75.

Benedizione: Siete sposi! 2.25.

Duetto-Finale: Ah! per sempre ogni speranza 3—.

VP, FlP, Fl, 2Fl: *Ricordi:*

Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione. Cavatina: Della vita nel sentiero. Romanza: All'età dell'innocenza. Duetto: Ancor giovane e proscritto, *VP, FlP* à 7.50, *Fl* 3.50, *2Fl* 6—.

Gran Marcia e Coro, Duetto: Foscari? Chi m'appella! Gran Coro: Sì, giustizia. Cavatina: De' miei giorni. Seguito e Largo del Finale I. Stretta del Finale I. Atto II. Aria: Tu che d'un guardo penetri, *VP, FlP* à 9.50, *Fl* 2.75, *2Fl* 5—.

Gran Scena: Tranquillo, beato. Romanza: La sera malinconica. Duetto: Dal dì che sei fuggita. Valzer e Coro nel Finale II. Seguito e Largo del Finale II. Stretta del Finale II, *VP, FlP* à 9—, *Fl* 2—, *2Fl* 4—.

Atto III. Duetto: Nell'orrore trascinata. Terzetto e Quartetto: Se fede vuoi richiedere. Coro nel Finale III. Benedizione: Siete sposi. Duetto finale: Ah! per sempre ogni speranza, *VP, FlP* à 9—, *Fl* 3—, *2Fl* 5—.

Valzer e coro, *Fl* 2—, *2Fl* 4—.

A te mio suolo ligure, romanza 1/6 n *Augener.*

Della vita nel sentiero, aria 1/— n *Augener.*

Still for thee, my native land, romance —50 *Brainard.*

Tantum ergo, cavatina from „Il Brav *CornetP* —75 *Fischer.*

Girod:

1. Coro d'introduzione: Steso ha propizia 5—.
2. Rec. e cav.: Della vita nel senti 7.50.
3. Rec. e romanza: Nera è la notte 3.
4. Stretta dell' introd.: Oh! giubilo 3.
5. Rec. e romanza: Trascorso un gior 3.75.
6. Rec. e duetto: Chi v'ha? Rispor 7.50.
7. Finale 1: Viva il Doge 5—.
8. Rec. e duetto: Libero alfin ti pre 4.50.
9. Gran coro: E qual rumor 7.50.
10. Cavatina: Non la chiedo 3.75.
11. Seguito del finale: Al ritiro che chiedi 4.50.
12. Settimino con cori: Ei si mostra 7.
13. Stretta del finale 1: Tentate in v resistere 9—.
14. Scena: O incertezza crudel! 3—.
15. Rec. ed aria: Dio che obliai 4.50.
16. Gran scena: Ella riposa 4.50.
17. Recit. e romanza: S'invola, oh! c 3.75.
18. Recit. e duetto: Più nol vedro.. I di che sei 6—.
19. Recitativo: Ei torna ebben ritra 3—.
20. Finale 2: Viva la fata, l'Armida 5
21. Seguito del finale 2: Ah! perchè mu 5—.
22. Settimino: Che vedo, io tremo! 7.
23. Stretta del finale 2: Fine al piar 9—.
24. Duetto: Ah! si per lei 2—.
25. Rec. e duetto: Oh madre! nell' orc 6—.
26. Terzettino: Le stranier 9—.
27. Quartetto: Se fede vuoi richiedere 9
28. Coro: Segreti quai spettri 5—.
29. Benedizione: Stanca di perseguir 5—.
30. Duetto finale: Ah! per sempre 5—.

Vieillard farouche, air, *B* 7.50.

Air 5— *Katto.*

Gebethner:

1. Canzone Ange —25 n.
2. Romanza —25 n *Gebethner, Jurgens*
3. Cavatine —25 n.
4. Scena e Romanza —25 n.
5. Scena ed aria —30 n.
6. Canzone —30 n.

День минулъ —75 *Bessel.*

Къ тебѣ душой —25 *Jurgenson.*

Transcr. *P:* Beyer, Bonami Chotek, Czerny, De Ritte fels, Duvernoy, Fanna, F schetti, Fumagalli, Golinel Hünten, La Croix, Menoz Panzini, Perny, Rosenhai Sebastiani, Zenoni.

Briganti, opera (Paris 1836), *Cl* 12— n *Cottrau, P* 18—, Ouv. *P* 4—, *4* 5— *Ricordi.*

Cottrau:

I. Introduzione, preludio e coro: Le gramaglie i funebri doppieri 1.50 *Cottrau, P* 1.50 *Ricordi.*

Scena e Cavatina: Amelia angiol divino 1.50 *Cottrau, P* 1.50, *4ms* 1— *Ricordi.*

Coro di donne: Come un eterno spirto —50 *Cottrau, P* —75 *Ricordi.*

Scena: E mio retaggio il pianto —25.

Scena e Cavatina: Quando guerrier mio fulgido 1.50 *Cottrau, P* 1.50, *FlP* 2— *Ricordi.*

Scena: Ite vani ornamenti —25.

Scena e Duetto: Quest' è la volta estrema 1.50 *Cottrau, P* 1.50 *Ricordi.*

Scena e Romanza: Prode garzone 1—.

Cavatina: Questi due verdi salici 1— *Cottrau, P* 1.25, *4ms* 1—, *FlP* 1.50 *Ricordi.*

Finale 1, Preghiera con Cori: Tutto quaggiù si solve —75 *Cottrau, P* —50 *Ricordi.*

Scena e Duetto: Tu vivi? 2— *Cottrau,* 3— *Ricordi.*

Duettino: No, non crederlo 1—.

Seguito e Quintettino: Incerto che penso! 1.50 *Cottrau,* 5.50 *Ricordi.*

Seguito e Stretta: Scopri alfin 1.50.

Finale I, *P* 4— *Ricordi,* II. Introduzione, Coro ed Orgia, *P* 2— *Ricordi.*

II. Uragano e Coro di Briganti: Accorrete! 1—.

Brindisi: Trova ovunque patria e tetto 1—.

Scena e Preghiera: Fra nembi crudeli —75 *Cottrau,* 1/6 *Ashdown, P* —25 *Ricordi.*

Scena e Duetto: Deh! risparmia ch'io racconti 1.50 *Cottrau, P* 2.50, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Finale II: All' armi! Uopo è del nostro ardir. Ed Aria: Sì degni accenti 1.50 *Cottrau, P* 1.25 *Ricordi.*

III. Introduzione. Coro: Notte e silenzio addoppia —50 *Cottrau, P* —75 *Ricordi.*

Scena ed Aria: Ah no! vivi e spargi un fiore 1.25 *Cottrau, P* 1.50, *FlP* 2— *Ricordi.*

Ciel del mio prode Ermano S. 1.25 *Cottrau, P* 1.25 *Ricordi.*

Scena e Terzetto: Quai vesti! Oh Dio! Qual sangue! 1.50.

Scena ed Aria finale: L'ire tue sospendi o padre 1.50 *Cottrau, P* 2— *Ricordi.*

Preghiera: Desio d'armi e di vittoria —75 *Ricordi.*

Scena e Duetto: Squarcia 2.75 *Ricordi.*

Air: Sois, de grace, moins sévère 2.50 n *Costallat.*

Амелія, ангелъ мой 1.50 *Bessel.*

Transcr. *P:* C. Czerny, G. Unia.

Brightly glows the morning star, chamber trio for treble voices 2/6, Voc. sc. —/2 n *Ashdown.*

Cantata: Sorge invan per me l'aurora 2.30 *Ricordi.*

Canto dei Corsari, terzettino 2.50 *Ricordi.*

- 4 Canzoni Napolitane, con interpretazione italiana 6—: N. 1. La Palomma: Da sciore a sciore 2—. N. 2. La Rosa: Nenì, Nenì, vattene 1.50. N. 3. Lo Zzucchero d'ammore: Lo zzucchero te dette 2.50. N. 4. Lo Marenaro: Tutt'abbampato 2.50 *Ricordi.*
- 20 Capricci per *Fl* 3— *Cottrau.*
- Cara valle solitaria (Testa di bronzo), in F 1/6 *Ashdown.*
- Chasse, duo 3.75 *Lemoine.*
- Christus e Miserere 9— *Ricordi:*
  1—2. Christus a Bassi, *S* e coro: Miserere, *SATB* 2.25.
  3. Amplius lava me, solo p. *A* 1.25.
  4. Tibi soli peccavi, *SATB* 1—.
  5. Ecce enim veritatem, solo per *B* con *HaCorno* 1.25.
  6. Auditui meo, *SATB* 1.25.
  7. Cor mundum, solo per *T,* con *HaFa* 1—.
  8. Redde mihi letitiam, *SATB* 1.25.
  9. Libera me, *SATB* 1.25.
  10. Quoniam, *SATB* 1.25.
  11. Benigne fac Domine, coro per *S* e *Contralti,* primi, secondi e terzi 1.25.
  12. Tunc imponent, *SATB* 2.25.
- Christus, 3 voc. *VcKb* y *Fag* 2— *Dotésio.*
- Credo from the Mass (B flat), *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Das Gelübde, Szene und Duett —75 *Alsbach.*
- De profundis à 4 voix av. *Org* 8— *Ricordi,* 4— *Cranz.*
- Didone Abbandonata, opera (Turin 1823), overt. *P* 2— *Mariani:*
  1. Rondo: Vivi, superbo, e Regna 5— *Girod,* 2— *Ricordi.*
  2. Addio felici sponde 5—.
  3. Duetto: Quando saprai 6—.
  4. Aria: Se dal ciel pietà 5—.
  5. Duetto: Ah! non lasciarmi, no 5— *Girod,* 2— *Ricordi.*
  6. Rondo e terz.: Che mai sento 7.50.
- Die verlassene Dido, Ouv. *P* 1— *Hofmeister.*
- Don Chisciotte, sinfonia caratteristica, *P* 3— *Ricordi.*
- Donna Caritea, opera (Venizia 1826), *Ricordi: ChP* 30—, *2VVaVc* 15—, Ouv. *P* 2—, *4ms* 2.50:

  Introduzione 2—.

  Terzetto: Dopo due lustri 1— *Ricordi,* 1/6 n *Augener,* 2/6 *Cramer,* 5— *Girod, P* —80.

  Stretta dell'Introduzione 3—.

  Recitativo: Sia tua cura —75.

  Scena: Queste son pur le patrie —50.

  Recitativo e Cavatina: Ah! s'estinto ancor mi vuoi 1.25 *Ricordi,* 1— *Cottrau,* 3/— *Ashdown, Cramer,* 1/6 n *Augener,* 5— *Girod,* 1— *Cranz, P* 1.25.

  Recitativo: Cavalier, a questa tenda —50.

  Coro: Vieni, vieni 1.50.

  Scena e Cavatina: Nel lasciar le natie sponde 2—, *P* 1—.

  Recitativo: Avvi un Duce —75.

  Scena: Al magno Sire 1—.

Scena e Duetto: La baldanza 2.50 *Ricordi*, 6— *Girod*, *P* 1.25.
Scena: Ti son vicino —75.
Coro nel Finale I: Aspra del militar 1.60.
Recitativo e Duetto nel suddetto Finale: Ah per te se i giorni miei 1.60 *Ricordi*, 5— *Girod*, *P* —75.
Stretta del suddetto Finale 5—.
Scena e Quartetto: D'un padre non senti 4—.
Coro, Scena ed Aria: Va, superba, ingrata donna 4—.
Scena: Quì attender deggio 1—.
Duetto: Sei pur barbara, spietata sorte 3—, *P* 1.75.
Scena ed Aria: Ah che la dolce calma 2.50, *P* 1.25.
Scena: Son queste pure —75.
Duetto: Quale ardir 3— *Ricordi*, 1.50 *Cottrau*, 7.50 *Girod*, *P* 1.25.
Recitativo: Misero cor —75.
Finale II: Coro: Tu di Toledo al popolo, e Rondò finale: Guardami in volto adesso 4—.
Cavatina (Chiave di Sol): Ah s'estinto ancor mi vuoi 1.25.
Coro di Guastatori, *P* 1—.
La victoire au camp m'appelle 4.50 *Grus*.
Saint asile 4.50 *Grus*.
Air 2— n *Durand*, —40 *Alsbach*.
Cavatine, *Piston(Bariton)*-s. 1.50 *Teich*.
Pezzi scelti, *Fl* 1.25, *2Fl* 3—.
Transcr. *P:* C. Czerny, De Alberti, Fumagalli; *FlP:* T. Berbignie.

- Down by the living waters, *SAB* —35 *Ditson*.
- Drèaming and longing —30 *Church*.
- Due Figaro, opera, ouv. *P* 1.50 *Ricordi*, 1.25 *Breitkopf*, (cavatt. spagnuola) 2.25, *4ms* 1.50 n *Ricordi*.
- Due Illustri Rivali, opera (Barcelona 1846), *ChP* 36— *Ricordi*, (13 pezzi riuniti) 10— *Cottrau*, *P* 18— *Ricordi:*

Introduzione, Inno e Quartetto 13—, *P* 4—.
Recitativo e Terzetto: A quel sangue un dì giurai 6—, *P* 2.75, *4ms* 5—, *FlP* 4—.
Coro di Donne: In solitaria valle 2.25, *P* 1.25, *4ms* 2—, *FlP* 1.50.
Scena e Romanza: Sorte avversa in suo rigor 1.75 *Ricordi*, —50 n *Cottrau*, *P* —75, *4ms* 1.50, *FlP* 1—.
Scena e Duetto: Dal ciel disceso un angelo 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 2.50, *4ms* 4—, *FlP* 3.50.
Recitativo: Ei s'allontana —25.
Scena e Quartettino: Felice momento 3— *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, *P* —75, *4ms* 3—, *FlP* 1—.
Coro e Finale I 9—, *P* 2.75.
Preludio e Recitativo: L'alba è lontana ancora —75.
Scena ed Aria: Quel celeste tuo sembiante 3— *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 1.50, *4ms* 2.50.
Recitativo: Seguirlo pur voluto avrei —75.
Scena e Romanza: Io la sognai l'imm gine 1.50 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, —75, *4ms* 3—, *FlP* 1.25.
Scena e Duetto: Ah sì! tua cara voce 3- *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 1.75, *4m* 3—, *FlP* 3—.
Scena musicale: Là dal cielo in cui v lasti 3.25 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, 1.25, *4ms* 3—, *FlP* 1.50.
Scena e Preghiera: Oh tu che un pad in lagrime 2—, *P* —50, *4ms* 2—, *Fl* 1—.
Scena e Quintetto-Finale II: Sei tu, s tu mia figlia 12—, *P* 5—.
Scena e Terzetto: Alvaro! Eccoli, oh! ra bia 7—, *P* 2.50, *4ms* 4—, *FlP* 3.50.
Coro di Giudici: L'alto iuvocato spirt 1.50, *P* —50.
Scena e Duetto: Leggo già nel vostro c 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, *P* 2.2 *4ms* 3.50, *FlP* 3.25.
Finale ultimo 4.50.
Scena e Romanza: Ah! sola di quest'an ma 1.25 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, *P* —7
Romanza: In terra ci divisero —75.
Romanza (Chiave di Sol): In terra divisero —75.
Romanza (Chiave di Sol): In terra divisero 1.50 *Ricordi*, 1— n *Cottra* 1/6 *Ashdown*, *P* —75.
Terzettino: Mai sua sposa 1.50 n *Cottra*
Terzettino: Di questi non sorprenden 1— n *Cottrau*.
In sorrow we are —50 *Brainard*, —3 *Gordon*.
Fantasia, *P* (Glover) 2/6 *Williams*.
Transcr. *P:* C. Czerny, A. Fanna

- 3 Duos, *2Fl* 3— *Breitkopf*.
- E mi puoi tu chiedere, aria 1/6 *Cramer*.
- Elena da Feltre, opera (Naples 1840) *Ricordi: ChP* 30—, *P* 16—, fac. 10—, *4m* 26—, *VP*, *FlP* à 26—, *2VVaVc* 20— *R cordi*, *ChP* 8— n *Lemoine*, Ouv. *P* 1.5 fac. 2—, *4ms* 1.50 (1.50 *Cottrau*): *Ricordi:*

Coro d'Introduzione: Ti scuoti, Ubald 1.75, *P* 1—, fac. e duetto 2—, *4ms* 2.2 e Duetto, *VP*, *FlP* à 4—.
Recitativo e Duetto: Elena! io gelo! 3.2 *P* 2—, *4ms* 4—.
Recitativo: La madre estinta —50.
Recitativo e Romanza: Ah! del tener amor mio 1.25 *Ricordi*, —50 n *Cottra* 3— *Girod*, *P* 1—, fac. e Terz. 2—, *4m* 2—.
Recitativo: Elena? Ebben, Gualtiero —25.
Recitativo e Terzettino nel Finale I: U nume, un nume vindice 2.25, *P* 2— *4ms* 1.25, *VP*, *FlP* à 4.50.
Seguito e Stretta del Finale I 7.50.
Scena e Duetto: Il mio sangue, i giorn miei 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, 4/- *Cramer*, *P* 1.75, fac. et Aria 2—, *4m* 3—, *VP*, *FlP* à 4—.
Recitativo ed Aria: Entro il mio sangu immergere 2.75 *Ricordi*, 1.50 n *Cottra* *P* 2.25, *4ms* 4—.

Finale II. Coro: Già Belluno al vento spiega 2.25, *P* 1—, fac. e Quint. 2—, *4ms* 2.25, *VP*, *FlP* à 4—.
Recitativo nel Finale II 1—.
Quintetto con Cori nel Finale II: Ahi! dura terra 3—, *P* 1.75, *4ms* 3—, *VP*, *Fl P* à 4—.
Seguito e Stretta del Finale II 7.50.
Preghiera: Madre che in ciel —75 *Ricordi*, 1—n *Cottrau*, 2.50 *Girod*, *P* 2.25.
Recitativo e Duetto: Ardon già le sacre faci 3— *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*, 7.50 *Girod*, *P* 2.25, fac. e Aria 2—, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 4.50.
Scena ed Aria: Miei prodi sorgete all'armi 3.50, *P* 1.50, fac. 2—, *4ms* 3—.
Finale III. Recitativo: Condurre Ubaldo in libertà 1—.
Scena e Coro: O tu che i mondi 1.25.
Recitativo e Preghiera nel Finale III: Per quest'orrendo strazio —75, *P* 1—, fac. e scena fin. 2—, *4ms* 1.75.
Scena finale: No, non è spento il padre 1.50, *P* 1—, fac. 2—, *4ms* 2—.
Recitativo e Cavatina: Parmi che alfin dimentica, pezzo aggiunto all'opera suddetta 2.75 *Ricordi*, 6— *Girod*, *P* 2—.
Duetto: Che fu? 1.50 n *Cottrau*.
Aria: Al chiarore di lugubri tede 1.50 *Cottrau*.
Pronunzia dunque, duetto 7.50 *Girod*.
Che fia nella cittade, aria 5— *Girod*.
Se deggio perdere, aria con coro 6— *Girod*.
7 Pezzi riuniti 5—n *Cottrau*.
Transcr. *P:* C. Czerny, de Ritterfels, H. Herz.

Elisa e Claudio, opera (Milan 1821), *ChP* 30—, *P* 18—, *2VVaVc* 15— *Ricordi*, *ChP* 12—n *Costallat*, Ouv. *P* 2—, *4ms* 2.50 *Ricordi*, *P* 1.50 *Cranz*, —60 *Ellis*, 2—n *Costallat*, 5— *Girod*, *VP* 2.50 *Costallat*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *Mil. Band*, *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy*, *mO* 2.50 *Tilliard*.
Ricordi:
Introduzione: Che scompiglio 4—, *P* 2—.
Duetto: E fia ver? 2.50, *P* 1.50, Canto 3.50 *Mariani*.
Cavatina: Giusto ciel 2—, *P* 1—. Canto e *G* 1.50.
Terzetto: Cessa una volta 3—, *P* 1.80.
Coro: Tacete, non temete 2.80, *P* —75.
Aria: Se mi fai più lo stordito 2.50, *P* 1.25.
Duetto: Dove mai, dove trovarlo 2.50, *P* 1.50.
Cavatina: Da lei per cui respiro 2.50, *P* 1.50.
Finale I 5—, *P* 2—.
Introduzione —80, *P* —60.
Duetto: Qui fra voi 3—, *P* 1.50.
Aria: Ah d'amor se accorte siete 2—, *P* 1—.
Duetto: Se un istante 2.50, *P* 1.50, Canto 3/— *Cramer*.
Terzettino: Ad ogni fronda, e Quintetto 3—, *P* 2—.
Coro: Udiste? —80.
Aria: Ah se posso ai figli ancora 1.80, *P* 1.25.
Rondò e Finale II: A chi parli? *P* 2—.
Girod:
1. Introd.: Che Scompiglio 5—.
2. Duetto: E fia ver 6—.
3. Cav.: Giusto ciel 5—.
4. Terzetto: Elisa, oh ciel! 7.50.
5. Scena e coro: Tacete, non temete 5—.
6. Aria: Se mi fai più lo stordito 5—.
7. Duetto: Dove mai dove trovarlo 7.50.
8. Cav.: Da lei per cui respiro 5—.
9. Finale 1: Non vorrei che il 15—.
10. Introd.: Piano, piano 2.50.
11. Duetto: Qui fra voi 6—.
12. Aria: Ah! D'amor se accorte 5—.
13. Duetto: Se un' istante 5—.
14. Terz. e Quint.: Ad ogni fronda 6—.
15. Coro: Udiste, O che scompiglio 3—.
16. Scena ed aria: Ah! Se posso ai figli 5—.
17. Finale 2: A chi parli 7.50.
18. Cav.: Lungi dal caro ben 5—.
Cette cavatine est de Pacini.
19. Rec. e terzetto: Cessa una volta 6—.

Claudio! Claudio! 2.75 n *Costallat*, —75 *Alsbach*.
Ouv., Andante et Menuett, *Harm* (F. Berr) 1.80 n *Schott*.
Dalla gioja, *P* —50 *Brainard*.
March (F. Hünten), *P* —25 *Brainard*.
Choeur, *P* ((Lecouppey) 3— *Hamelle*.

Transcr. *P:* Burgmüller, Corticelli, Czerny, Ritterfels, Pollini; *4ms:* La Croix; *ClP:* Cavallini.

- Elvezia, polka 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —50 *Ricordi*.
- Emma d'Antiochia, opera (Venezia 1834), *Ricordi:* Ouv. *P* 2.50, *4ms* 5—:
Cavatina: Ah! se commossa io sono 3.50.
Aria finale: In quest'ora fatale 2.75 *Ricordi*, In dieser Stunde 1.80 *Schlesinger*.
Recitativo e Duetto: Emma! tu qui? 3.50.
Scena ed Aria: Non sai tu? 3— *Ricordi*, 1—n *Cottrau*.
Cavatina: Il mio cor 1—n *Cottrau*.
Espérance, duo 3.75 *Grus*.
Transcr. *P:* C. Czerny, J. Unia; *4ms:* A. Fanna.
- Entrée, *Org* 1.50 n *Procure*.
- Era stella del mattino, trio —50 *Gordon*.
- Esercizi di Canto con *P*, I, III à 2.80, II 2— *Cranz*.
- Esperimento, polka 1—, *Fl* —50 *Ricordi*.
- Estudios de canto, con *P* —50 *Lemoine*.
- Etudes de chant, av. *P* 15— *Lemoine*.
- Ezio, opera (Turin, 1826). *Ricordi:*
Scena ed Aria: Sento che ancor 2—.
Gran Marcia, *4ms* 2—.
- Fairy visions —50 *Ditson*.
- Fantaisie sur la „Tête de Bronze", transcr. par Verroust, op. 13, *ObP* 2.50 n *Costallat*.
- Fantasia funebre, *P* 2— *Ricordi*.
- Fantasia sull'Inno russe, *P* 2— *Ricordi*.
- Far away the camp fires burn, *SATB* —35 *Church*, —10 *Echo Music Co*.

- Fidanzata del Demonio 5— *Ricordi.*
- Fiore e la Lagrima 1.75 *Ricordi.*
- Francesca Donato, opera (Naples, 1845):
  Scena e Cavatina: Qui dove l'aura jonia 2.40 *Ricordi.*
  Scena ed Aria: Sì, nè un sospir, nè un gemito 2.70 *Ricordi.*
  Duetto: Che veggio, Loredan! 4— *Ricordi.*
  Duetto: Te lo palesi il fremito 1.50 n *Cottrau.*
- Friendship, duet 2/— *Swan.*
- Gabriella di Vergy, opera (Milan, 1840). *Ricordi: ChP* 30— *Ricordi,* 12— *Cottrau, P* 18—, Ouv. *P* 2—:
  Introduzione. Coro 2—, *P* 2—.
  Cavatina: Miei pensieri in tal cimento 2—.
  Recitativo: Sempre, o germano —75.
  Scena e Cavatina: Sventurato, ah! la mia sorte 2—, *P* 1.25.
  Coro di Donne: Desiato è invan fra noi 1—, *P* —50.
  Scena e Cavatina: Oh care gioie 3—, *P* 1.75, *VP* 2.50.
  Scena e Duetto: Oh giorno felice 4—, *P* 1.75, *VP* 3—.
  Marcia e Coro: Voi, che al fianco d'eroe 1—, *P* 2—.
  Recitativo: Signor, a' fasti tuoi —75.
  Ballabile 1.50.
  Recitativo: Non più —25.
  Scena e Finale I 9—, *P* 4.50.
  Recitativo e Duetto: Traditor, paventa 4—, *P* 2.50.
  Scena: Che rechi, Armando —75.
  Scena ed Aria: Tra i singulti l'infida spirante 4—, *P* 1.50.
  Rondò e Finale II: Perchè non chiusi al dì 4—, *P* 2—.
  Cottrau:
  Sinfonia 1— n.
  I. Introduzione. Coro: Alfin ritorni a nascere —75 n.
  Scena e Cavatina: Miei pensieri in tal cimento 1.50 n.
  Scena: Sempre, o germano —50 n.
  Scena e Cavatina: Sventurato! ah! la mia sorte 1— n.
  Coro di donne: Desiato è invan fra noi —50 n.
  Scena e cavatina: O care gioie! o palpiti! Abbreviata per uso di camera 1— n.
  Scena e Duetto: Oh giorno felice! 1.50 n.
  Marcia e Coro: Voi che al fianco d'eroe così grande —50 n.
  Scena: Signor, ai fasti tuoi —50 n.
  Finale I. Scena, Duetto e Terzetto: Cedi. Vanne 1.50 n.
  Seguito e Sestetto: Fermate olà! 1— n.
  Seguito e Stretta: Vendetta! l'esige 1.50 n.
  II. Scena: Sì! dalla patria legge —25 n.
  Scena e Duetto: Traditor paventa! 1.50 n.
  Scena: Che rechi, Armando? —50 n.
  Scena ed Aria: Fra singulti l'infido spirante 1.50 n.
  Finale II. Scena e Cavatina: Perchè non chiusi al dì 1— n.
  Scena: O come lento scorre —50 n.
  Scena ed Aria: Se alfin sull'innoce 1— n.
  O care gioie, scena e cavatina 1.50 n.
  P:
  1. Introduction. Choeur —50 n.
  2. Cavatine de Fayel —50 n.
  3. Cavatine de Raoul —75 n.
  5. Cavatine: O quante gioie —50 n.
  6. Duo: O giorno felice 1— n.
  7. Marche —50 n.
  8. Final. Trio: Cedi e vanne —60 n.
  9. Larghetto —50 n.
  10. Suite et Stretta 1— n.
  11. Duo de Raoul: Traditor paventa 1—
  12. Air de Fayel: Tra i singulti l'inf spirante 1— n.
  13. Cavatine de Gabriella: Perchè r chiusi al dì —50 n.
  14. Air de Gabriella: Se alfin —75 n.
  15. Air final —50 n.
- Gaily launch, mix. v. —/1½ *Curwen.*
- Galop, duo bouffe 3.75 *Lemoine.*
- Garibaldi, Sinfonia sopra l'Inno Cacciatori delle Alpi, *4ms* 8— *Ricordi.*
- Génevoise reconnaissante, valse, *mO* 1— *Gobert.*
- Giovanottino che di qua passate 1— *cordi.*
- **Giuramento,** opera (Milan, 1837), *C.* 30—, 8° 2.50, (it.-ted.) 35—, *P* 18—, 1— n, fac. 12— *Ricordi,* 18— *Maria* 3.50 n *Salvat,* 1— *Neuparth,* 10— n (*stallat,* 3— *Salvat,* —40 *Neuparth,* 1. *Gutheil, 4ms* 26—, *VP, FlP* à 22—, 8—, *2Fl* 16—, *2VVaVc* 15—.
  Ricordi:
  Preludio e Coro d'Introduzione: Oc ogni intorno echeggiano 3—.
  Cavatina: La Dea di tutti i cor! 1—.
  Coro e Cavatina: Fier sospetto, ohim 2.50.
  Quartetto: Vicino a chi s'adora 4.50.
  Romanza con Cori: Di Superbo vincit 2—.
  Stretta dell'Introduzione: De' mort nume in terra 5—.
  Recitativo: Brunoro . . . o tu, l'anti 1.50.
  Coro di Donne: Era stella del matti 2.50.
  Cavatina: Or là, sull'onda, col pensier m 2.50.
  Finale I. Recitativo: Già un lust Isaura mia —50.
  Recitativo e Romanza: Ti creò per r l'amor, e Duetto: E troppo, o Dio, gioia 3—.
  Recitativo e Duetto: Di Viscardo io so amante 3—.
  Scena e Quintetto: Elaisa in queste sogli 4—.
  Seguito e Stretta del Finale I 5.50.
  Coro d'Introduzione: Vittoria! Siracus 2—.
  Aria: Fu celeste quel contente 3—.
  Gran Scena, Preghiera ed Aria: Alla pa degli eletti 4—.

Scena e Duetto: Oh qual nome pronunziaste 3.50.
Scena e Terzetto-Finale II: A te il veleno, o perfida 4—.
Scena e Romanza: Ma negli estremi istanti 2—.
Scena e Duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata! 4.50.
Pezzi abbreviati e trasportati in Chiave di Sol:
Largo estratto dall'Aria: Alla pace degli eletti 1—.
Largo estratto dall'Aria: Alla pace degli eletti 1—.
Terzettino estratto dal Coro di Donne: Era stella del mattino 2.50.
Romanza: Di superbo vincitor 1—.
Cavatina: La dea di tutti i cor 1.20.
Romanza: Ma negli estremi istanti 2—.

P:

Preludio, Coro d'Introduzione e Cavatina: La Dea di tutti i cor! 1.75.
Coro, Cavatina: Fier sospetto, ohimè! e Quartetto nell'Introduzione 2.25.
Romanza: Di superbo vincitor, e Stretta dell'Introduzione 2.75.
Coro: Era stella del mattino 1.25.
Cavatina: Or là sull'onda col pensier mio 1.50.
Romanza e Duetto: Ti creò per me l'amor 1.75.
Duetto: Di Viscardo io sono amante 1.50.
Quintetto e Stretta del Finale I 3—.
Coro d'Introduzione 1—.
Aria: Fu celeste quel contento 1.25.
Coro, Preghiera ed Aria: Alla pace degli eletti 2—.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste 1.75.
Terzetto: A te il veleno, o perfida 1.75.
Romanza: Ma negli estremi istanti —75.
Duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata! 2.50.
La sola Preghiera del Coro: Alla pace degli eletti —50.
P, facile:
Preludio, Introduzione, Cavatina: La Dea di tutti i cor!, e Cavatina: Fier sospetto, ohimè! 2—.
Quartetto: Vicino a chi si adora, Romanza: Di superbo vincitore, e Stretta dell'Introduzione 2—.
Coro: Era stella del mattino, e Cavatina: Or là sull'onda col pensier mio 2—.
Duetto: Ti creò per me l'amor, Duetto: Di Viscardo io sono amante, Quintetto e Stretta del Finale I 2—.
Coro d'Introduzione ed Aria: Oh barbaro mio fato 2—.
Coro ed Aria: Alla pace degli eletti, e Duetto: Oh qual nome pronunziaste 2—.
Terzetto: A te il veleno, o perfida. Atto III. Romanza: Ma negli estremi istanti 2—.
Duetto finale: S' io l'amava! sciagurata! 2—.

4ms:

Preludio, Coro ed Introduzione 2.75.
Cavatina: La Dea di tutti i cor! 1.25.
Coro e Cavatina: Fier sospetto, ohimè! 2.25.
Quartetto: Vicino a chi s'adora 2.25.
Romanza: Di superbo vincitor, e Stretta dell'Introduzione 4—.
Coro: Era stella del mattino 2.25.
Cavatina: Or là sull'onda col pensier mio 3—.
Romanza: Ti creò per me l'amor, e Duetto: E troppo, oh Dio, la gioia 2.50.
Duetto: Di Viscardo io sono amante 3—.
Quintetto e Stretta del Finale I 4.50.
Coro d'Introduzione 2.25.
Aria: Fu celeste quel contento 2.50.
Scena, Coro ed Aria: Alla pace degli eletti 3.50.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste 2.50.
Terzetto: A te il veleno, o perfida 4—.
Scena e Romanza: Ma negli estremi istanti 1.25.
Scena e Duetto finale: S' io l'amava! Sciagurata! 4—.
L'Opera completa 26—.

VP, FlP:

Preludio, Coro ed Introduzione 2.25.
Cavatina: La dea di tutti i cor, e Cavatina: Fier sospetto 2.50.
Quartetto: Vicino a chi s'adora 1.75.
Romanza: Di superbo vincitor, e Stretta dell'Introduzione 4—.
Coro: Era stella del mattino 2—.
Cavatina: Or là sull'onda 2.25, *FlClFada Bimboni* 2.25.
Romanza e Duetto: Ti creò per me l'amor 2.50.
Duetto: Di Viscardo io sono amante 2—.
Quintetto e Stretta del Finale I 4—.
Coro d'Introduzione 2—.
Aria: Fu celeste quel contento 2.25.
Coro ed Aria: Alla pace degli eletti 2.75.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste 2.25.
Terzetto: A te il veleno, o perfida 3—.
Romanza: Ma negli estremi istanti 1.25.
Duetto finale: S'io l'amava! 3.50.

Fl, 2Fl:

Preludio, Introduzione e Cavatina: La Dea di tutti i cor. Cavatina: Fier sospetto. Quartetto: Vicino a chi s'adora. Romanza: Di superbo vincitore. Stretta dell'Introduzione, *Fl* 2—, *2Fl* 4.50.
Coro: Era stella del mattino. Cavatina: Or là sull'onda. Romanza e Duetto: Ti creò per me l'amor. Duetto: Di Viscardo io sono amante. Quintetto e Stretta del Finale I, *Fl* 3—, *2Fl* 5—.
Coro d'Introduzione. Aria: Fu celeste quel contento. Coro ed Aria: Alla pace degli eletti, *Fl* 2—, *2Fl* 4—.
Duetto: Oh qual nome pronunziaste. Terzetto: A te il veleno. Romanza e Duetto finale: S'io l'amava! *Fl* 2.50, *2Fl* 4.50.

Cottrau: **Canto:**

Introduzione, Preludio e Coro: Odi in ogni 1— n.
Cavatina: La Dea di tutt' i cor! —50 n.
Coro: Eloisa dov' è —50 n.

Cavatina: Fier sospetto in me si desta 1— n.
Coro: Vien regina della festa —25 n.
Quartetto: Vicino a chi s'adora 1.50 n.
Romanza: Di superbo vincitore —50 n.
Stretta: Or la danza si riprenda 1.50 n.
Coro di donne: Era stella del mattino 1— n.
Cavatina: Or là sull'onde 1— n.
Recitativo: Già un lustro Isaura —50 n.
Romanza e Duetto: Ti creò per me 2— n.
Recitativo e Duetto: Di Viscardo 1.50 n.
Scena e Quintetto: Eloisa in queste soglie 1.50 n.
Seguito: Questo fatal mistero 2— n.
Coro: Vittoria! Siracusa! 1— n.
Scena ed Aria: Fu celeste quel contento 1.50 n.
Scena, Preghiera ed Aria: Alla pace 1.25n.
Scena e Duetto: Oh! qual nome pronunziaste! 1.50 n.
Scena e Terzetto: A te il veleno, o perfida 1.50 n.
Scena e Romanza: Ma negli estremi istanti 1— n.
Scena e Duetto: S'io l'amava sciagurata 1.50 n.
Finale: Qui .. al cor .. cosi bramai —50 n.

P:

1. Introduzione, Preludio e coro —25 n.
2. Cavatina di Viscardo: La Dea di tutt' i cor —50 n.
3. Cavatina di Manfredo: Fier sospetto —50 n.
4. Quartetto: Vicino a chi s'adora —75 n.
5. Romanza d'Elaisa: Di superbo vincitore —50 n.
6. Stretta: Elaisa! gioia e amor! —75 n.
7. Coro di donne: Era stella del mattino —75 n.
8. Cavatina di Bianca: Or là sull'onda 1— n.
9. Finale, romanza e duetto di Bianca e Viscardo —75 n.

4ms:

Preludio e coro —75 n.
Cavatina di Viscardo —50 n.
Cavatina di Manfredo 1— n.
Quartetto —50 n.
Stretta del quartetto —50 n.
Coro di donne —75 n.
Cavatina di Bianca —75 n.
Finale I. Duetto: Elaisa e Bianca 1— n.
Quintetto e stretta del finale 1— n.
Coro di guerrieri —50 n.
Aria di Viscardo —75 n.
Coro funebre —50 n.
Duetto Elaisa e Bianca —75 n.
Terzetto —50 n.
Romanza di Elaisa —50 n.
Duetto Elaisa e Viscardo, e finaletto —75 n.
Scena e duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata 4— *Mariani.*
La dea di tutti cor, con *G* —50 *Maurri.*

P. Mariani:

Preludio, coro d'introduzione e cav.: La Dea di tutti i cor 2—.
Coro, cav.: Fior sospetto, e quartett nell'introduzione dell'atto I 2.25.
Romanza: Di superbo vincitore, e strett dell'introduzione dell'atto I 2.75.
Coro: Era stella del mattino 1.25.
Cav.: Or là sull'onda col pensier mio 1.5(
Romanza e duetto: Ti creò per me l'amo 2—.
Duetto: Di Viscardo io son amante 1.5(
Quintetto e stretta del finale I 3—.
Coro d'introduzione 1—.
Aria: Fu celeste quel contento 1.25.
Coro, preghiera ed aria: Alla pace degl eletti 2—.
Duetto: Oh! qual nome pronunziaste 2—
Terzetto: A te il velen, o perfida 1.75.
Romanza: Ma negli estremi istanti 1—
Duetto finale: S'io l'amava! Sciagurata 2.50.

Schlesinger:

Cavatine: Nach fernem Strande (Or là sull'onda) 1.30.
Cavatine: O holde Unbekannte (Bell adorata) 1.30.
Romanze: Doch jetzt zum letzten Schritt (Ma negli estremi) 1—.
Duett: Tränen, Labsal (Dolce consorto)
Chor u. Cavatine 1.50 *Gottlöber.*

Bella adorata 1/6 *Ashdown,* 2/— *Chappell P* (Thalberg) 4/— *Augener.*
Dolce conforte al misero, duet 1/6 *Ash down,* 1/— n *Augener.*
Era stella dell' mattino, coro di donne 3/— *Ashdown,* —60 *Schirmer.*
Or là sull'onda 3/— *Chappell.*
Beaming like the star of morn, trio, fem. voices —75 *Brainard,* —50 *Gordon.*
Chorus of women, *P* (A. Baumbach) —25 *Brainard.*
Sweet tears, duo —50 *Brainard.*
To the peace —20 *Gordon.*
Wake, sweetest melody —30 *Gordon.*
When life shall fade before me —40 *Brainard.*
Cavatine: Adieu beau rêve 2— *Choudens.*
Bella adorata incognita —20 *Sassetti, P* (Bizet) 4— *Heugel.*
Levz w ty ostatni —30 n *Gebethner.*
By dostą pri spokojnośu —30 n *Gebethner.*
N dumnego wodza nóg —50 n *Gebethner.*
По быстрымъ волнамъ 1.15. *Bessel.*
Сердце тебѣ дарю —15 *Jurgenson.*
Dolce conforto, duettino —25 *Jurgenson.*
Il sogno —40 *Jurgenson.*
T'amo bell'idol mio —15 *Jurgenson.*

Preludio, coro d'introduzione, *P, Mariani.*
Fantaisie, *P* (A. Billet) 3/— *Augener, ObP* (Verrout) 3— n *Costallat.*
Favorite airs, *P* (Callcott) 4—, *4ms* 5— *Williams, Fl* 6—, I—II à 3— *Ricordi.*
Gran scena, coro e cavatina, *Banda,* Part 7.50 *Lapini.*
Prélude, chorus and cavatina, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40 *Standard.*

Transcr.: *P:* Aulagnier, Burgmüller, Campiani, Chotek, Czerny, Duvernoy, Fischetti, Fumagalli, Gambini, Golinelli, Hünten, La Croix, Menozzi, Novarra, Ritterfels, Rondinella, Rosellen, Thalberg, Truzzi, Zenoni.

4ms: Bonamici, Cerimele, Fumagalli, La Croix, Menozzi, Ranzini.

VP: Austri, Cavallini, Mazas, Panofka, Sessa.

FlP: Avignone, Briccialdi, Carrer, De Pauli, Galli, Goreni, Masini.

Gloria from Mass (B flat), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*

Gloria Patri, solo et *SATB* avec *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*

Gradual 2— *Wagner y Levien.*

Gran Fantasia sugli Orazii, *VP* 3— *Cottrau.*

Gran Sinfonia sullo Stabat Mater di Rossini, *4ms* 3.50 *Ricordi, VP* 2—, *O,* Part 8— *Cottrau.*

Hail, Mary (Salve Maria) —60 *Ditson.*

Hear us, O Jesus (Burnap) —50 *Ditson.*

Holy, oh, holy Saviour! (Salve Maria) —60 *Gordon.*

Idol beloved —35 *Ditson.*

If thy hatred —60 *Brainard.*

Il Desiato ritornor, barcarola 2.50 *Lemoine.*

Il Sogno (Der Traum), w. *VVcFlHP* 4/— *Schott.*

In sorrow we are parted (In terra ci divisero) —30 *Gordon.*

Inaugurazione, terzetto con cori nella cantata: In morte di M. F. Malibran de Bériot 3.50 *Ricordi.*

Inno a Vittorio Emanuele Re d'Italia, per Canto e *P* 4—, Cori Uomini, Parte staccata 1.25, Cori Donne, Parte staccata—75, *P* 3—, *O,* Part con parti st. e cori 15—, *Banda* 20—, *Banda,* Part 6— n *Ricordi.*

Inno a Garibaldi, *STB* con *2P* 6—, con *P* 5—, Cori Uomini, Parte staccata 1—, Cori Donne, Parte staccata 1.25, *P* 3.50 *Ricordi.*

Inno a Rossini per grandi masse vocali e strumentali, *ChP* 12—, *ChO* 20—, *4ms* 10— n *Ricordi.*

Inviolata à 3 voix av. *Org* 1— *Cranz.*

Ipermestra, opera (Naples, 1825). *Ricordi:*

Gran Marcia e Cavatina: Per te pugnai da forte, 2. edizione 3—.

Romanza: Ipermestra, io ti perdei 1.20.

Aria: Se un dì Linceo salvai 3—.

Ismalia ossia Amore e morte, opera (Milan, 1832). *Ricordi: ChP* 30—, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 1.50:

Introduzione, Coro e Sortita d'Azila: Al suon dei liuti 3—.

Scena e Duetto: Deh! un sol priego 3.80.

Coro e Romanza: Sempre pensoso e torbido 2.25.

Duetto: Per fuggente e vano suono 4—.

Coro: Noi pure alla festa 2—.

Scena e Sortita d'Argea: Detestarti, abborrirti dovrei 2—.

Scena e Duetto: Inorridisci! spiegati 2.50.

Finale I 3—.

Coro d'Introduzione: All' occaso è presso il sole 1.80.

Scena e Duetto: Accogli, o freddo sasso 3.50.

Coro: Ebben? dell'Indovina 1.25.

Aria: Per me non temo, o prodi 2—.

Scena e Terzetto: Deh! pochi dì concedile 3.50.

Coro di Maliarde: Di nuov'esca si alimenti 1.80.

Romanza: Sgombra i miei dubbi, o ciclo 1.50.

Scena e Duetto: Odi mia vita 2.50.

Romanza (Chiave di Sol): Sempre pensoso e torbido 1.50.

Cottrau:

Romanza: Sempre pensoso e torbido 1—.

Aria: Per me non temo, o prodi 1.50.

Coro di maliarde: Di nov'esca si alimenti 1—.

Melancolie, duo 2— *Grus.*

Introduzione, *4ms* 3.80.

Coro delle Maliarde, *P* 1.20, *4ms* 2—.

Mazurka, *P* 1.75, *VP* 1.50, *Fl* —50.

Transcr. *P:* Ritterfels, Sala.

- Jesu Redemptor —30 *Gordon.*
- Когда томится странникъ —25 *Jurgenson.*
- 3 Konzert-Duos, *2Fl* 3.75 *Breitkopf.*
- Lamento del Bardo, fant. *P* 4—, *4ms* 6—, *O,* Part 20— *Ricordi.*
- Lamento del mori, bondo 2.50 *Lemoine.*
- Leonora, opera (Naples 1844), *ChP* 36—, 8° 12—, *P* 18— *Ricordi, ChP* 12— n, *P* 5— n *Cottrau, ChP* 15— n, *P* 10— n *Heugel.*

Ricordi:

Introduzione e Coro 3.50, *P* 2—.

Cavatina con Cori: Il genio mio belligero 6—, *P* 3—.

Duetto: No, qual son, tu non ignori 4.50, *P* 1.50.

Recitativo: Strelitz, la vita nella gloria —50.

Quartetto: Oh cessate! E a che volete? 4.50, *P* 1.50.

Finale I 8—, *P* 2.50.

Scena e Cavatina: Ah rammento a lui d'accanto 3.50, *P* e Duetto 2—.

Duetto: Ah! se è ver che sempre in core 2.25.

Terzetto: Presto, presto, terminate 6—, *P* 2—.

Terzetto: Vieni, con me propizio 5—, *P* 2.25.

Recitativo: Burger... E un anno che già t'offesi —50.

Scena e Duetto: No, non t'ama il cor 6—, *P* 3—.

Coro: Vieni, deh! vieni 2—, *P* 1.25.

Pezzo concertato 6.50, *P* 2.50.

Seguito del Pezzo concertato 6.50.

Romanza e Duetto-Finale III: Spento ancor ritornerò 2.50, *P* 1.50.
Scena e Romanza: Vieni, ah! vieni, o mio diletto 2—, *P* 1—.
Scena: Ah! Leonora —25.
Recitativo: Figlio, ah figlio! —25.
Terzetto: Vieni, ah! vieni. a me riedi 7—, *P* 1.50.
Arietta: Son giovin giuliva 1.50, *P* 1—.
Scena e Duetto: Egli per me t'annunzia 6—, *P* 2.50.
Arietta (Chiave di Sol): Son giovin giuliva, trasportata 1—.

Cottrau: **Canto:**

1. Introduzione, Coro: Odi... Ascolta 1— n.
2. Cavatina buffa: Il genio mio belligero 1.50 n.
3. Scena e Duetto: No, qual son 1.50 n.
4. Scena e Quartetto: Tu tremi indegno 1.50 n.

4bis. Cantabile (estrattone): Tu tremi indegno —50 n.

5. Finale 1. Pezzo concertato: Sono i prodi 2.50 n.
6. Scena: Ah! madre mia —25 n.
7. Scena e Cavatina: Ah! rammento a lui d'accanto 1.50 n.

7ter. La stessa calata di tono per *MS* 1.25 n.

8. Scena e Duetto: Senza di te sull'ara 1.50 n.
9. Finale, 2. Terzetto: Presto presto 2— n.
10. Scena e Terzetto: Vieni con me 2— n.
11. Scena: Burger... Signore —25 n.
12. Scena e Romanza: Ah! quell'amata vergine —50 n.
13. Scena e Duetto: No, non t'ama il cor t'adora 1.50 n.
14. Finale 3. Coro nuziale: Vieni deh! vieni 1— n.
14. Primo tempo e Racconto del Buffo. Alle festive voci —50 n.
16. Idem. Sestetto: E spento, è spento 1.50 n.

16bis. Idem. Cantabile estrattone: E spento —50 n.

17. Idem. Seguito: Guglielmo!... Figlia! 1.50 n.
18. Idem. Romanza: Spento ancor ritornerò —50 n.
19. Duettino finale: Tutta gioia 1—.
20. Preludio e Scena: Siam lungi —50 n.
21. Scena e Romanza 2a: Vieni ah vieni, o mio diletto 1— n.
22. Gran Terzetto: Ciel!... Che avvenne 2.50 n.

22bis. Lo stesso abbreviato 2— n.

23. Scena ed Arietta brillante: Son giovin giuliva 1— n.
24. Scena e Duetto finale: Egli per me t'annunzia 2.50 n.

24bis. Polacca estrattane: Ah! vieni al cor 2.50 n.

P:

1. Introduzione, preludio e coro: Odi ascolta —50 n.

Cavatina di Strelitz: Il genio mio bell gero —50 n.
Duetto Barone e Strelitz: No, qual so —50 n.
Quartetto: Menti, menti in tuo pensier —50 n.
Stretta: Su moviam —50 n.
Cavatina di Leonora: Ah! rammen —50 n.
Duetto di Leonora e Guglielmo: Senza te —50 n.
Terzetto finale: Presto, presto —50 n.
Terzetto di Leonora, Geltrude e Burger Vieni —50 n.
Romanza di Oscar: Ah! quell'amata ver gine —50 n.
Duetto di Leonora e Oscar: Non t'am —50 n.
Finale. Coro nuziale: Vieni! deh vieni —50 n.
Idem. Seguito: Alle festive voci —50 n
Idem. Sestetto: E spento —50 n.
Idem. Seguito: Guglielmo! Figlia! —50 n
Idem. Romanza di Leonora: Spenta an cor ritornerò. Idem. Duettino di Leo nora e Guglielmo: Tutta gioia —50 n
Preludio, romanza di Leonora: Vieni ah vieni —50 n.
Terzetto 1. tempo: Ciel! che avvenn —50 n.
Seguito e stretta: Ciel! qual voce —50 n
Arietta brillante di Leonora: Son giovi giuliva —50 n.
Duetto finale: Egli per me t'annunzi —50 n.
Raccolta dei più brillanti squarci ridott facilmente, *P* 2— n: N. 1. Cavatina d Leonora: Ah! rammento, 2. Duetto: Va crudel, 3. Terzetto: Qual voce, 4 Arietta: Son giovin giuliva, 5. Polacca Ah! vieni al cor, à —50 *Cottrau.*
Ah! rammento a lui d'accanto, cavatina 1/6 n *Augener.*
Ah, how purely flew the moments 2/6 *Cramer.*
When with unavailing tears 2/6 *Cramer.*
Still for thee —25 *Brainard.*
What maiden so joyous? *S* —50 *Brainard.*
Valse chantée 5— *Heugel.*
Transcr. *P:* Albert, Menozzi, Ritterfels, Truzzi, Strakosch.
4ms: Billema, Caglio, Cerimele, Truzzi.

- Lord behold us in humble adoration, quart. —35 *Ditson.*
- Marenaro 2.50 *Ricordi.*
- Maria Stuarda, opera (Bologna 1821), Ouv. *P* 2— *Ricordi.*
- Martyrs du Japon, marche, *mO* 1— n *Joubert.*
- Mazurka (ded. a figlia Ismaila), *4ms* 2.50, *FlP* 1.50, *Fl* —75 *Ricordi.*
- Medea, opera, *Ricordi: ChP* 30—:
  Preludio, Introduzione e Coro: Perchè tremi, perchè? 2—.
  Scena e Cavatina: Della celeste Venere 3.50.

Scena, Marcia trionfale e Coro: Fosti grande allor che apristi 2—.
Terzetto: Mi fea le pugne vincere 6.50.
Scena e Cavatina: Presagio inesplicabile 4—.
Scena e Duetto-Finale I: Crudel, da te 5— *Ricordi, Mariani.*
Scena e Coro: Muti, obbedienti, immobili 1—.
Cavatina: Qual Diva celeste 4—.
Scena e Coro: Dolce figliuol 2.50.
Gran Finale II 8—.
Scena e Duetto: Volea te solo vittima 4—.
Gran Scena e Scongiuro: Antica notte 3—.
Scena e Polacca: Al seno cingetemi 4—.
Scena ed Aria: Pe' suoi falli abborrita è cotanto 4—.
Gran Scena ed Aria finale: Chi m'arresta? 5—.
Pezzi abbreviati e trasportati in Chiave di Sol:
Largo dell'Aria finale: Chi m'arresta? 1.25.
Largo estratto dal gran Finale: Mira, infido, in quale stato 1.25.
Largo dell'Aria: Qual Diva celeste 1.25.
Largo della Cavatina del Soprano: Della celeste Venere 1.25.
Pezzi abbreviati, nelle rispettive Chiavi:
Largo della Cavatina: Della celeste Venere 1.25.
Cavatina: Della celeste Venere 3—.
Largo del Terzetto: Mi fea le pugne vincere 2.25.
Cavatina: Presagio inesplicabile 3—.
Il solo Largo della Cavatina suddetta 1.25.
Scongiuro: Antica notte 2.25.
Polacca: Al sen cingetemi 3—.
Polacca: Al sen cingetemi 2.50.
Polacca: Al sen cingetemi 2.50.
Aria: Pe' suoi falli abborrita è cotanto, calata di tono 2.50.
Recitativo e Largo dell'Aria finale: Chi m'arresta? 2—.
Il solo Largo dell'Aria finale 1.25.
Aria finale: Chi m'arresta? 3—.
Il solo Largo dell'Aria finale 1.25.
Largo della Cavatina: Presagio inesplicabile 1.25.
Aria finale: Chi m'arresta? 3—.
Cavatina: Presagio inesplicabile 3—.
Me può pure toccà —40, *MandP, VP, Fl P* à —70 *Rebagli.*

Transcr. *P:* Bonamici, Cerimele, Pistilli, Rondinella. *4ms:* Pistilli.

FlP: Fischetti, Scaramella.
Melancolia, maz. di concerto, *P* 2.50, *4ms* 4— *Ricordi.*
Melodia, *HaP* 4.50 *Ricordi.*
24 Melodie senza parole, in Chiave di Sol, preparatorie al Canto drammatico, *Ricordi:*
Parte prima 12—, I 6.50: N. 1. L'Affanno 1—. N. 2. Allegretto grazioso 1—. N. 3. Andante cantabile 1.25. N. 4. Andante cantabile 1.25. N. 5. Scherzo 1.50. N. 6. Andante cantabile 1.50.

II 6.50: N. 1. Barcarola 1—. N. 2. Bolero vocalizzato 1.50. N. 3. Andante espressivo 1.50. N. 4. Tirolese vocalizzata 1.50. N. 5. Declamato 1.50. N. 6. La Pastorella Svizzera, vocalizzo di Canto legato 1.25.

Parte seconda 18—, I 10—: N. 1. Cantabile di Portamento 1.75. N. 2. Il Canto dell'Arabo 1.50. N. 3. Il Pescatore di Mergellina, serenata melanconica caratteristica napolitana 2.50. N. 4. La Vezzosa, esercizio di agilità 3—. N. 5. Adagio grandioso, esercizio di canto sostenuto, e lunga respirazione 2—. N. 6. Cantabile legato, esercizio di mezza voce 1.50.

II 10—: N. 1. L'Ingenua 1.50. N. 2. Il Gondoliero Veneziano, barcarola 1.50. N. 3. L'Andalusa, melodia caratteristica spagnuola 2.50. N. 4. Esercizio del gruppetto 2—. N. 5. Siciliana, andante caratteristico 1.75. N. 6. La Smania, esercizio di Canto concitato 1.75.

- 3 Melodie, *4V* 7—, N. 1—2 à 2—, N. 3 4.50 *Ricordi.*
- Messa, *ATTB* con *Org* 10— *Ricordi.*
- Messa (G-m.), *SATB* 1.25 *Ditson,* —50 *Gordon,* 6/8, *O* acc. (Biedermann) 7.50 *J. Fischer.*
- Messa (B), *TTB* con *Org* 2.50 n *Ricordi,* 3— n *Mariani,* 2— n *Perosino,* 6— *Cranz, SSB* —50 *Ditson, SATB* 6/8, *O* acc. 7.50 n *J. Fischer, STB,* Part 10—, p. s. à 1— *Pérégally.*
- Messa (D-m.), *SATB* 6/8 *J. Fischer,* —50 *Gordon, ATTB* av. *Org* 9.50 *Schott.*
- Messa (D), *SATB* 1—, arr. by Biedermann, *O* acc. 7.50 n *J. Fischer.*
- Messe solennelle (D), à 3 voix av. *Org* 5.50 *Cranz,* —75 *Schirmer.*
- Mesta tacente 2.50 *Ricordi.*
- Miserere, 3 voc. con *VcKb* y *Fag* 2.50 *Dotésio.*
- Modlitwa, Pieśń —20 n *Gebethner.*
- Motivi napolitani, *P* 1— n *Cottrau.*
- Narzeczona rybaka —40 n *Gebethner.*
- Nel lasciar, w. *FlP* 3/— *Leonard.*
- Nitocri, opera (Turin 1825), Ouv. *P* 2— *Mariani:*
  Cavatina: Deh, seconda 1.80, *FlG* 1.25 n *Ricordi.*
  Cavatina: Se m'abbandoni 1.50 *Ricordi,* 3/— *Ashdown,* 5— *Girod.*
  Cavatina: Tiranno amor 1.75 *Ricordi,* 5— *Girod.*
  Recitativo ed Aria: Mi vieta fin di piangere 2—, *FlG* 1.25 *Ricordi.*
- Nol sai 2.50 *Ricordi.*
- Normanni a Parigi, opera (Turin 1832), *Ricordi: ChP* 26—, *P* 16—, Ouv. *P* 2—, *2Fl* 2.50:
  Introduzione: Un re fanciullo e debole 4—, *P* 2.50.
  Cavatina: Era la notte, e supplice 2.50, *P* 1.50.
  Recitativo: Ma coi più lieti 1—.

Scena e Duetto: Sì, da un cor 3—, *P* 2.30.
Cavatina: Quando co' suoi s'incontrano 2.50, *P* 1.60 *Ricordi*, Canto 1.50 n *Cottrau*.
Scena e Duetto: Tu lo volesti, o barbaro 4—, *P* 2.30.
Coro: Tutti siam noi? 1—.
Scena e Romanza: Ella piangea, la perfida —75, *P* 1—.
Scena e Duetto: Ah! non mai, non mai scoperto 3.40, *P* 2.50 *Ricordi*, Canto 1.50 n *Cottrau*.
Finale I 5—, *P* 2—.
Recitativo: Siam giunti 1—.
Aria: Io l'amai qual s'ama il cielo 2.50, *P* 1.80.
Scena e Coro: Sacro e tremendo incarico 2—, *P* —50.
Aria: Ah! Che fate? 2—, *P* 1.50 *Ricordi*, Canto —20 n *Gebethner*.
Duettino: Una preghiera ascolta 1.40; Terzetto: Che tento? 4—; *P* 3.35 *Ricordi*, Canto 1— n *Cottrau*.
Gran Scena e Preghiera: Cielo, fa grazia ai gemiti 1—, *P* 1—.
Duetto: Io t'amai, m'offriva Osvino 3—, *P* 1.25.
Scena e Rondò: Il tuo sangue a me recasti 1.50, *P* 1.50 *Ricordi*, Canto 1.25 n *Cottrau*.
Romanza: Ella piangea la perfida, trasportata 1— *Ricordi*, —75 *Mariani*.
Romanza (Chiave di Sol): Ella piangea la perfida 1.50.
Romanza (Chiave di Sol): Cielo, fa grazia ai gemiti 1.20.
Domando a questo sponde 1— *Mariani*.
Ella piangea 1— n *Cottrau*, —20 *Gordon*, *P* (Coenen) 2/— *Novello*.
Infami, ed io diloro 1/— n *Augener*.

Girod:

1. Duet: Si da un cor 7.50.
2. Duetto: Tu lo volesti 9—.
3. Romanza: Ella piangea la perfida 2.50.
4. Duetto: Ah! non mai scoperto 7.50.
5. Cavatina: Quando co' suoi s'incontrano 5—.
6. Duetto: Io t'amai 7.50.

Oui, voilà bien 1.35 n *Costallat*.
Oh! tristi immagini, *Fl* 1—.
Aria: Io l'amai, *G* —50.
Rondo finale, *G* —75.
Romanza, *Mand* —25 n, *MandG* —50 n *Rebagli*.
Pezzi scelti, *VP*, *FlP* à 6—, *2Fl* 4—.
Transcr. *P:* Czerny, Ritterfels, Zenoni.
FlP: Galli.

- Now the twilight's softly stealing, Chamber Trio for treble voices 2/6, Voc. score —/2 n *Ashdown*.
- Nuni che intesi, w. *FlP* 2/6 *Leonard*.
- O Quam Dilecta, *S*, aria with chor. (Dressler) —60 *Ditson*.
- O salutaris —/6 *Novello*, —35 *Gordon*, —50 n *Pinatel*.
- Ommagio à Bellini, fant. *P* 6—, *4ms* 7— *Ricordi*.
- Ommagio à Pacini, fant. *P* 7.50, *4ms* 9—, *2P* 12— *Ricordi*.
- Ommagio à Rossini, fant. *P* 6—, *4ms* 10— *Ricordi*.
- Ona płakała —20 n *Gebethner*.
- **Orazi e Curiazi,** opera (Wien, 1830) *ChP* 38— *Ricordi*, 12— n *Cottrau*, *P* 26— *Ricordi*, 6— n *Cottrau*, *P* fac. 16—, *4ms* 32—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 30— *Ricordi*.

Ricordi:

Alba e Roma, Preludio e Coro d'Introduzione-Preghiera di Donne: La spada formidabile 3.60, *P* 2.40, *4ms* 3.90.
Scena e Cavatina: Qual prece o voto 6—, *P* 3.90, *4ms* 6—.
Scena e Duetto: Talor, solingo e tacito 6—, *P* 3.60, *4ms* 5.70.
Scena ed Aria: Di fratello, di figlio, di sposo 6—, *P* 3.60, *4ms* 5.70.
Coro: Del terzo cielo benigna diva 3.90, *P* 2.70, *4ms* 3.30.
Scena e Finale I 4.20, *P* 6—, *4ms* 7—.
Sestetto nel Finale I 6—.
Seguito e Stretta del Finale I 6—.
L'Oracolo, scena e duetto: Se d'ogni affetto umano 6—, *P* 4.80, *4ms* 6—.
Marcia e Coro: Pria di pugnar si sciolgano 2.70, *P* 2.40, *4ms* 3.90.
Giuramento - Terzetto: Giuriamo 5.70.
Scena e Pezzo concertato: Non di trombe, non di brandi 6—; *P* 5.70, *4ms* 6—.
Preludio, Scena ed Aria: La mia prece il pianto accogli 3—; Invocazione-Coro Ovoce del fato 2.40; Oracolo e Scena Tremate, o genti! 1.20; *P* 5.70, *4ms* 6—.
Scena e Cabaletta-Finale II: Arde già l'atroce guerra! 3.30.
La Pugna. Preludio, Scena ed Aria: Al come a lei mostrarmi 6—, *P* 4.80, *4ms* 6—.
Scena ed Aria: Oh! se morendo, s'ei prolungato 6—, *P* 3.90, *4ms* 6—.
Coro trionfale: Salve, guerrier 3—, 1.80, *4ms* 2.70.
Gran Scena e Duetto: Dammi, se a quest lagrime 6—; Scena finale: Sento .. l'estremo ... anelito! 2.25; *P* 4.80, *4ms* 6—.
Scena e nuova Cabaletta-Finale II: Arde già l'atroce guerra 3—.

***P*, facile:**

Preludio, Introduzione, Preghiera di Donne e Cavatina: Qual prece o voto formar potremo? 2.50.
Duetto: Talor, solingo e tacito, ed Aria Di fratello, di figlio, di sposo 2.50.
Coro: Del terzo cielo benigna diva, Finale I 2.50.
Seguito e Stretta del Finale I 2.50.
Duetto: Se d'ogni affetto umano, Marci e Coro: Pria di pugnar si sciolgan 2.50.
Giuramento e Pezzo concertato: Non di trombe, non di brandi 2.50.
Preludio, Aria, Invocazione e Finale II La mia prece, il pianto accogli 2.50.

Aria: Ahi come a lei mostrarmi, ed Aria: Oh! se morendo, s'ei prolungato 2.50.

Coro trionfale, Duetto: Dammi, se a queste lagrime, e Scena finale 2.50.

VcP, FlP:

Preludio ed Introduzione, Preghiera di dono: La spada formidabile à 3.90.

Cavatina: Qual prece o voto à 4.20.

Duetto: Talor solingo e tacito à 5—.

Aria: Di fratello, di figlio, di sposo à 5—.

Coro: Del terzo cielo benigna diva à 2.70.

Finale I à 6—.

Duetto: Se d'ogni affetto umano à 5—.

Marcia e Coro: Pria di pugnar si sciolgano. Giuramento-Terzetto: Giuriamo per la patria, e Pezzo concertato: Non di trombe à 6—.

Preludio, Scena ed Aria: La mia prece à 2.40.

Invocazione: O voce del fato à 1.80.

Oracolo, Scena e Cabaletta-Finale II: Arde già l'atroce guerra à 3.60.

Preludio, Scena ed Aria: Ahi! come a lei mostrarmi à 4.20.

Aria: Oh! se morendo à 4.50.

Coro trionfale: Salve, guerrier à 2.70.

Duetto: Dammi, se a queste lagrime à 5.40.

Scena finale: Sento . . . l'estremo . . . anelito à 1.50.

Cottrau:

1. Preludio e Coro d'Introduzione: La spada formidabile —25 n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.
2. Scena, Romanza e Cavatina: Qual prece o voto 1.50 n, *P* 1.50 n, *4ms* 3— n.

La stessa abbreviata 1— n.

La sola Romanza, meno sfogato 1— n.

La sola Cavatina 1— n.

3. Scena e Duetto: Talor solingo e tacito 1.50 n, *P* 1— n, *4ms* 1— n.
4. Scena e Cavatina: Di fratello, di figlio, di sposo 1.50 n, *P* 1.50 n, *4ms* 1— n.

La stessa abbreviata 1— n.

5. Finale. Coro: Del terzo cielo benigna diva —75 n, *P* 1— n, *4ms* —50 n.
6. Finale. Seguito: Ebben? qual fu tua brama —75 n, *P* 1— n, *4ms* 1— n.
7. Finale. Largo: Ah! dove un Olimpo 2— n, *P* —50 n.
8. Finale, Seguito e Stretta: Curiazio! arrestati 2— n, *P* 1— n.
9. Scena e Duetto: Se d'ogni affetto umano 1.50 n, *P* 1— n, *4ms* 1— n.

Cantabile estrattone —50 n.

10. Pezzo concertato. Coro: Pria di pugnar si sciolgono —50 n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.
11. Pezzo concertato. Il Giuramento. Terzetto: Giuriamo per la gloria 2— n, *P* 1— n, *4ms* —75 n.
12. Pezzo concertato. Seguito e Stretta: La veneranda schiera dei sacerdoti 1.50 n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.
13. Scena, Preghiera ed Aria finale: La mia prece 2— n, *P* —50 n, *4ms* —50 n.

La stessa abbreviata 1.50 n.

La sola Scena e Preghiera 1— n.

14. Scena ed Aria: Ah! come a lei mostrarmi 2— n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.

La stessa abbreviata 1.50 n.

Cantabile estrattone —50 n.

15. Scena ed Aria: Oh! se morendo 2— n, *P* —50 n, *4ms* —75 n.

La stessa abbreviata 1.50 n.

16. Marcia trionfale e Coro: Salve guerrier magnanimo 1— n, *P* 1— n, *4ms* —50 n.
17. Scena e Duetto: Dammi se a queste lagrime 1.50 n, *P* —50 n, *4ms* 1— n.
18. Ultimo cantabile: Sento l'estremo anelito 1— n, *P* —50 n, *4ms* 1— n.

P (in miniatura) 4— n: N. 1. Romanza: Qual prece o voto formar potremo, 2. Cavatina di Orazio: Roma intera, 3. Duetto di Orazio e Curiazio: Se d'ogni affetto umano, 4. Il Giuramento. Terzetto: Giuriam per la gloria, 5. Preghiera di Camilla: La mia prece, 6. Aria finale: Arde già l'atroce guerra, 7. Aria: Ah! come a lei mostrarmi, 8. Aria: Oh! se morendo almeno, à —50. N. 9. Marcia trionfale e coro 1—. N. 10. Ultimo cantabile di Camilla: Sento l'estremo anelito —50.

Qual prece o voto, cavatina 2/6 *Cramer.*

Due polke —75 n *Cottrau.*

Valzer 1— n *Cottrau.*

Quadriglie —50 n *Cottrau.*

Transcr.: *P:* Billet, Bosoni, Foroni, Mercuri, Perny, Truzzi. *4ms:* Billema; *VP:* Calegari; *FlP:* Krakamp; *ClP:* Cavallini.

- Orphan's prayer (La prece dell orfano) —30 *Gordon.*
- Ouverture sur quelques motifs du Stabat mater de Rossini, *P* 3.50, *4ms* 4.50 *Ricordi, P* 2—, *4ms* 2.50, *O* 2.40 n *Schott.*
- Pastore svizzero 3— *Lemoine.*
- Pâtre suisse 3— *Lemoine.*
- Pêche, duo 3.75 *Lemoine.*
- Pelagio, opera (Naples, 1857). *Ricordi: ChP* 36—, *P* 20—:

Preludio ed Introduzione 4—, *P* 2.50.

Scena e Romanza: In terra solitaria 3—, *P* 1.25.

Scena e Cavatina: Non so, non so più reggere 3—, *P* 2—.

Scena e Cavatina: Immerso nel silenzio 4—, *P* 3.25.

- Scena e Duetto-Finale I: Tu tremi, e di mestizia 6—, *P* 3.50.

Preludio, Scena e Duetto: Ei fra gli estremi aneliti 7—, *P* 4.50.

Scena ed Aria-Finale II: Non sai che Bianca all' Arabo 6—, *P* 3—.

Scena e Coro: Pronti siamo 4—, *P* 3—.

Aria: Io non avea più lagrime 4—, *P* 3—.

Scena e Romanza: Di sue pietose lagrime 2.50, *P* 1.75.

Scena e Terzetto: Chi sei? chi sei? disvelati 5—, *P* 2.50.

Finale III 6.50, *P* 2.75.

Preludio e Preghiera: D'un infelice accogliere 2.50, *P* 2.25.
Scena e Duetto-Finale ultimo: Nel sangue a rivi ancor fumante 6—, *P* 4—.
- Pesca (Dalátirat zongorára), *P* (Poor G.) 1— *Rozsavölgyi.*
- Plainte du mourant 2.50 *Lemoine.*
- Poesia, melodia, *4Vc*, Part 2.50, parti st. 2.50 *Ricordi.*
- Polka 1.50 *Mariani.*
- Polka-mazurka pezzo de sala, *P* 1.25 *Ricordi.*
- 3 Polke, *FlP:* N. 1. Trombetta 1.75. N. 2. Esperimento, 3. Vezzosa, à 1.25 *Ricordi.*
- Posto abbandonato, opera:
Cavatina: Quale stella o Dio spuntò 2.60 *Ricordi*, 6— *Girod*, *FlP*, *ClP* à 1— *Ricordi.*
Recitativo e Cavatina: Vieni almeno, o mia speranza 2— *Ricordi*, 5— *Girod.*
Duetto: Prendi, vola al Capitano 4— *Ricordi*, 7.50 *Girod.*
Scena e Rondò: Ah lasciate ancor per poco 3— *Ricordi*, 9— *Girod.*
Duetto: Non temer mio bel 6— *Girod.*
- Prece dell'Orfana 1.25 *Ricordi.*
- Primavera, canzonetta 2.50 *Lemoine.*
- Printemps 2.50 *Lemoine.*
- Proscritto, opera (Naples, 1840). *Ricordi:*
Scena e Cavatina: Son del tuo volto 3.50.
Scena e Romanza: L'aura ch'io spiro 1.50.
Scena ed Aria: Ahi! del giorno 4.50.
Scena e Duetto nell'Atto II: Sì, lo giuro 5—.
Scena e Duetto: Il mar che freme 5—.
Coro di Proscritti: Ha steso la notte 1.25.
Gran Scena e Duetto: Stretto agli avanzi 5—.
Scena e Duetto: Vanne dunque 3—.
- **Reggente,** opera (Naples, 1840), *ChP* 36— *Ricordi*, 12—n *Cottrau*, *P* 20—, *Fl* 8.50, Ouv. *P* 3.50, fac. 3—, *4ms* 6—, *2P* 12—, *VP*, *FlP* à 4—, *2Fl* 3.50, *sO* 5—n *Ricordi.*
Ricordi:
Introduzione e Coro 2.50, *P* 1.75.
Recitativo e Cavatina: Se tu l'imponi, esanime 1—; Coro: Che fia? —25; Cavatina e Duetto: Cinto di nuova gloria 3.50; *P* 2.50.
Scena: Segnar ti piaccia intanto —25.
Ballata: Della notte i rai lucenti 2.50, *P* 1.50.
Stretta dell'Introduzione 3.75, *P* 1.50.
Evocazione: Tre volte invoco, te scinta le chiome 2—, *P* 1.50.
Coro: Inoltriam, ma queti 4.50, *P* 1.50.
Recitativo: A quell' oscuro varco alcun batte —25.
Scena e Cavatina: Sì, d'amor, d'amore insano 3.50, *P* 2.50.
Scena e Finale I: Addio, figlia di Satana 10—, *P* 5.50.
Scena e Duetto: Obbedisti al genitore 3.75, *P* 2—.
Scena: Non odi un calpestio? 1.75.
Duetto con Cori: Qual rifulse balen tremendo 6—, *P* 2.50.
Recitativo e Duetto: Sì perversa . . . piedi miei! 4.50, *P* 2.75.
Scena ed Aria: Nuova ferita, cruda, profonda 4.50, *P* 2.50.
Il Ballo in maschera. Canzone con Co 5—.
Scena e Recitativo dopo il Ballo in maschera 1.50.
Aria finale: E forza, è forza estinguer 4—, *P* 2.25.
Scena ed Aria: Partì: qual cruccio s'ave nel volto. Scritta a Trieste per la Signora Tadolini 4.50, *P* 2.50.
Pezzi ridotti in Chiave di Sol senza Co e Pertichini: Largo estratto dall'ultim Scena: E forza, è forza estinguere 1.5
Duettino: Obbedisti al genitore 2—.
Duettino: Pria che mi chiuda il gelid sonno 2.50.
Duettino: Qual rifulse balen tremend 3—.
Ballata: Della notte i rai lucenti 3.50.
Contraddanza inglese, *P* —75.
Valzer —75.
Galop —75.

VP, FlP:

Cavatina: Se tu l'imponi, esanime à 3—
Cavatina: Sì, d'amor, d'amore insano 2.50.
Duetto: Obbedisti al genitore à 2—.
Duetto: Sì, perversa, a' piedi miei à 2.5
Ballo in maschera à 3—.
Aria: Nuova ferita, cruda profonda 2.50.
Aria finale à 2—.

2Fl:

Sinfonia 3.50.
Cavatina: Se tu l'imponi esanime. Duetto Cinto di nuova gloria. Cavatina: S d'amor, d'amore insano 2.50.
Duetto: Obbedisti al genitore 1.25.
Duetto: Sì, perversa . . . a' piedi mi 1.50.
Aria: Nuova ferita, cruda, profonda 1.2
Ballo in maschera 1.50.
Aria finale: E forza, è forza estinguer 1—.

***Cottrau:* Canto:**

Romanza: Se tu l'imponi, esanime —50 n
Scena ed Aria aggiunta dall'autore i Trieste per la Tadolini: Partì . . . qu cruccio 1—n.
Duetto: Cinto di nuova gloria 1.50 n.
Ballata: Della notte i rai lucenti 1— n
Cavatina: Sì, d'amor, d'amore insan 1.25 n.
Duetto: Obbedisti al genitore 1.50 n.
Duettino: Qual rifulse baleno tremend 1—n.
Duetto: Sì, perversa, a' piedi miei 1.50 n
Aria: Nova ferita cruda profonda 1— n
Cavatina: Piazza o maschere al veggent 1—n.
Romanze: Se tu l'imponi esanime 1— n
Aria finale: E forza, è forza estinguer 1—n.
Aria finale: E forza, è forza estinguer trasportata 1—n.

Transcr.: *P:* Fischetti, Hallmayr, Hermann, Unia; *VP:* De Giovanni.
Reminiscences, *P* —75 n *Gebethner.*
Retour désiré 2.50 *Lemoine.*
Retraite de Varsovie, polonaise, *mO* 1—n *Gobert.*
Romanza e Rondo, *VP* 2.50 *Cottrau.*
Rosa (The Rose) —35 *Schirmer.*
Rose teatrali, piccoli divertimenti facili ed eleganti, *4ms* 7—: N. 1. Faust 2—. N. 2. Don Carlo 2.50. N. 3. Un Ballo in maschera 2.50. N. 4. Gli Ugonotti 3.50 *Ricordi.*
Salve Maria, con *P(H)* 2—, (it., engl.) 4— *Ricordi,* —60 *Gordon,* —75 *Schirmer,* 1.50 *Bevilacqua.*
Salve Maria, andante religioso 1— *Schott, VP, VaP, VcP* à 1—n, *VO, VcO, FlO, FaG, FlP* à —80 n, *Vc(Fa* od. *Pos)P* (Sauer) —80, *FlVcP, FlVaP, FlVP, VVcP, VVaP, 2VP* à 1—n, *TrO, PosO* à 2.50 n *C. F. Schmidt.*
Schiava Saracena (Campo di Gerosolima), opera (Milan, 1849), *ChP* 36— *Ricordi,* 12—n *Cottrau,* Ouv. *P* 1.50 *Ricordi,* 1—n *Cottrau, 4ms* 1.50 *Ricordi.*
Ricordi:
Coro d'Introduzione: Il dì sorge 2.50.
Scena e Cavatina: Cadea pugnando esanime 4—, *P* 2—.
Scena e Cavatina: Ah non potea un farmaco, e Romanza: Agar trilustre vergine 4—, *P* 3.30.
Scena e Finale I 6—.
Largo del Finale I 4—.
Seguito e Stretta del Finale I 7—.
Scena e Cavatina: In braccio del rivale, Nuovamente aggiunta dall'Autore 5—.
Coro: Fuggi! salva! 2.25.
Scena e Duettino: Ah Lea! Mio Guido 2.50; Terzetto-Finale II: Costei sua fede m'avea giurata 4.50; *P* 4—.
Marcia e Coro d'Introduzione: Verran securi a Solima 3.50.
Scena ed Aria: Sì; a tanto annunzio attonito 3—, *P* 2—.
Scena ed Aria-Finale III: M'apparve in vetta al Golgota 6—, *P* 3—.
Coro d'Introduzione: A puri gaudii l'anima 2—.
Scena ed Aria: Le mie pene se rammento 4.50 *P* 1.80.
Scena e Duetto-Finale IV: Pari al sol de' miei deserti 5—, *P* 2—.
Cottrau: Canto:
Scena e cavatina: Ah non poteva un farmaco 1—.
Cavatina: Cadea, pugnando, esanime 1—.
Melodia estratta —50.
Terzetto: O ciel elemente 2—.
Cavatina: In braccio del rivale 1.50.
Sogno: M'apparve in vetta al Golgota 1—.
Cantabile: Le mie pene se rammento —50.
Duetto: Pari al sol dei miei deserti 2—.
Canto grabo —50 n.
Cottrau: P:
Marcia —70.
Coro Nuziale: A puri gaudi l'anima 1—.
Scena ed aria: In braccia del rivale —50.
Finale Atto I. Scena: Deh! per pietà —75.
Finale Atto I. Largo: Carlo fedele ti voglio all'amore —50.
Stretta: Dio lo vuolo. S' impugnano le spade —75.
Transcr.: *P:* Pistilli, Rondinella; *4ms:* Cerimele.
- Schwur, Duett 1.20 *Teich.*
- Sciti, opera (Naples, 1823):
Duetto: Che faro qual detti 4.50 *Girod.*
Aria: Ah! miei fidi 5— *Girod.*
- Se m'abbandoni (W. Forde), *FlP* —60, *2FlP* —75 *Brainard.*
- Sept paroles de N. S. Jésu Christ 9— *Cranz.*
- Sérénade du marinier 3— *Lemoine.*
- Serenata del marinaro 3— *Lemoine.*
- 3 Serenate, *3Fl* 4— *Ricordi.*
- Serate italiane. Raccolta di 8 ariette e 4 duetti. *Ricordi:* Ariette: N. 1. Il desiato ritorno. Barcarola: Vieni, la barca è pronta 1—. N. 2. La Primavera. Canzonetta: Tornan le fronde al bosco 1—. N. 3. L'Asilo al Pellegrino. Canzone del Trovatore: Date asilo al pellegrino 1.25. N. 4. Il Pastore Svizzero. Tirolese: Allor che scherza aprile 1—. N. 5. La Serenata del Marinaro. Serenata: L'estrema volta e questa 1—. N. 6. Il Zeffiro. Polacca: Com'ora, o zeffiretto 1.25. N. 7. Il Lamento del Moribondo. Romanza: Non scordar gli estremi accenti 1—. N. 8. La Zingarella Spagnuola. Bolero: Ogni donna 1.25. Duetti: N. 9. La Pesca (Quanto è bella) 1.25. N. 10. Il Brindisi (Evviva! si canti) 1.25. N. 11. La Caccia 1.50. N. 12. Il Galop (Il re della danza), duettino buffo 1—.
- Sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce, *SSTB* e coro con *P(Ory)* 18—: Introduzione 2—, Parola, I—V à 1.25, II, VII à 3—, III 2.50, IV 2.25, VI 2— *Ricordi.*
- Seven last words (Settime ultime parole), cantata f. mixed voices 1—n *Schirmer.*
- Signore del Villaggio, opera-buffa: Cavatina: S'ha sbagliata il signor 3— *Girod.*
- Sinfonia caratteristica sopra i più graz. mot. napolitani, *P* 3— *Ricordi.*
- Sinfonia fantastica, *4ms* 5—, *O,* Part 11— *Ricordi.*
- Sinfonia sulla Stabat di Rossini, *VcP* 2.50 *Cottrau.*
- Сновидѣніе, Мнѣснилось —40 *Jurgenson.*
- Soave immagine, cavatina 1/—n *Augener, FlP* 2/— *Leonard.*
- Soave Immagine. Da Qual di Anna Bolena, *FlP* (Henry Nicholson) 2/—n *Turner.*
- Sogno 2.50, con *V(Vc)P* 2.50 *Ricordi,* 1— *Schirmer,* 2—n *Durand.*
- Sogno di Torquato (it.-ted.) 1.50 *Ricordi.*

- Soirées italiennes, Collection de 8 ariettes et duos pour chant av. *P* (Paroles it., fr. et al.) 8.50:
  1. Il desiato Ritorno (Le Retour désiré. Die erwünschte Rückkehr), barcarola —75.
  2. La Primavera (Le Printemps. Der Frühling), canzonetta —75.
  3. L'Asilo al Pellagrino (L'Asile du Pélerin. Zuflucht dem Pilger), canzona 1—.
  4. Il Pastore svizzero (Le Pâtre suisse. Der Schweizerhirte), Tirolese —75.
  5. La Serenata del Marinaro (Le Chant du marinier. Die Serenade des Seemannes) —75.
  6. Il Zeffiro (Le Zéphir. Der Zephir), Polacca 1—.
  7. Lamento del Moribondo (Les pleintes du mourant. Die Klage des Sterbenden), Romanza —75.
  8. La Zingarella spanola (La Zingarella espagnole. Die spanische Zigeunerin), Bolero 1—.
  9. La Pesca (La Pèche. Der Fischfang), Duettino per *2S* 1.25.
  10. Il Brindisi (Le Toast. Das Lebehoch), Duettino pour *TB* 1.25.
  11. La Caccia (La Chasse. Die Jagd), Duettino pour *2T* 1.25.
  12. Il Galop (Le Galop. Die Galoppade), Duettino pour *2B* 1— *Schott.*
- Soirées italiennes 18— *Lemoine.*
- Soirées italiennes, *P* (Ch. Rummel), I—II à 2.75 *Schott.*
- Soirées italiennes N. 2, 4, 5, 8, 10 et 12, voyez Fr. Liszt, Soirées italiennes. *Schott.*
- Soirées musicales, *2P(HP)* p. C. G. Lickl 12—, 1—II à 8— *Ricordi.*
- South wind! where art thou going? *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Statira, opera. *Cottrau: ChP* 12— n, *P* 5— n:
  1. Preludio e Marcia: Plausi al guerrier Macedone 1.50 n, *P* —50 n.
  2. Cavatina: Cassandro: A te leggiadra Olimpia 1.50 n, *P* —50 n.
  3. Duetto: Cassandro ed Antigono: Era un giorno 2— n, *P* —50 n.

  Adagio estrattone —50 n.
  4. Scena e Cavatina: Statira: Ah! sempre nel pianto 1.50 n, *P* —50 n.
  5. Recitativo gran Sacerdote: Ministra di Diana —50 n, *P* —50 n.
  6. Scena e Duetto: Statira ed Olimpia: Siccome fior 2— n, *P* —50 n.
  8. Scena ed Aria: Antigono: Cede Olimpia al tuo bel viso 1.50 n, *P* —50 n.
  10. Gran Scena: Sulla coppia avventurata 1— n, *P* —50 n.
  11. Quintetto: Ahi! qual vista! 2— n, *P* —50 n.
  12. Stretta: Vieni al campo 2— n, *P* —50 n.
  13. Scena ed Aria: Olimpia: O lieti giorni e placidi 1— n, *P* —50 n.
  14. Romanza Cassandro: Senza gloria il cor è spento 1— n, *P* —50 n.
  16. Marcia funebre: O bell' alma affretta affretta 1— n, *P* —50 n.
  17. Scena e pezzo concertato: A questo petto 2— n, *P* —50 n.

  Ah! balza il mio cor di giubilo, rondò 1—. Corri, rondò 1—.
- Stella. Romanza: Bruno è il cielo 1.75, (it.-ted.) 1.50 *Ricordi,* (The Star) Melodia —50 *Schirmer,* —40 *Bessel.*
- Studi di Canto. Vocalizzi progressivi per *S* o *T,* in Chiave di Sol 10— *Ricordi.*
- Sweet is the hour of rest, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Sweet lily, fair flower (O giglio soave), *SC* 4/— *Ashdown.*
- Звѣда, мелодія —40 *Bessel.*
- Tantum erg, *Bar* con *Org* (Almasio) 4— *Ricordi.*
- Tantum ergo, *T* con coro 3— *Mariani,* 4— *Perosino.*
- Tantum ergo, *TTB* con *Org* 1.20 *Libreria Salesiana.*
- Tantum Ergo, *SAB* —40 *Ditson.*
- Tantum Ergo, s. for *Cornet, FullO* 1—, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —35 *Fischer.*
- T'amo, romanza (in B) 1.25 *Ricordi,* 3/— *Ashdown.*
- T'amo bell'idol mio, arietta (F) 2— *Ricordi,* 1/6 *Ashdown.*
- Telegrapho electrico, capriccio, *P* 1.75 *Ricordi,* 1.50 *Guimarães.*
- Tema e Variazioni: Sento brillarmi (I due Prigionieri), chantée 1.50 *Ricordi.*
- Testa di bronzo, opera (Madrid, 1830, Ouv. *P* 2— *Ricordi,* 2— *Mariani.*

  Cavatina: Non mi parlar d'Elisa 2— *Ricordi.*
- 'Tis vain to hope (E vano il sospirar) —30 *Gordon.*
- 'Tis vain to hope (La rosa) —30 *Gordon.*
- Toast, duo 3.75 *Lemoine.*
- Tradita, romanza 4— *Ricordi.*
- Uggero il Danese, opera. *Ricordi: ChP* 24—, *P* 16—:

  Cavatina: Cara, dirò stringendola 5.50, *P* 3—.

  Duetto: Vieni, contempla, iniquo 4.75, *P* 2.50.

  Preghiera: Ciel, perdona 1—, Terzettino: Lascia che core ed anima 3—; *P* 2—.

  Finale I, *P* 2.25.

  Aria: Non s'ascolti 2—, *P* 1.50.

  Aria: Ei riposa 3.25, *P* 3—.

  Duetto: Io custode alla sua tenda 5—, *P* 3—.

  Quartetto: Obbedisci, *P* 1.75.

  Cottrau:

  Scena e Cavatina: Cara dirò piangendo (senza pertichini) 1.50 n.

  Scena ed Aria: Non si ascolti 1— n.

  Rondò finale: Mentre il codardo (senza pertichini) 1— n.
- Un' Estate a Sorrento, album: N. 1. La Sposa de la Marenaro. Canzone napolitana: Pescatò, se mmiezo mare (con interpretazione italiana) 1.50. N. 3. L'uocchie

de la Nenna mia. Canzone napolitana: Vide la luna (con interpretazione italiana 2.50 *Ricordi.*

Un' Estate a Sorrento (Ein Sommer zu Sorrent), 5 pezzi de Camera per una voce con acc. di *P* (Paroles it. et al.): N. 1. La Sposa del marinaro (Die Braut des Seemannes), Canzone 1—. N. 2. Il Fiore e la Lagrima (Die Blume und die Träne), Romanza 1—. N. 3. Gli occhi della mia bella (Die Augen meiner Geliebten), Canzone 1.50. N. 4. Un Pensiero sopra Sorrento (Ein Gedanke zu Sorrent) Canto p. *B* 1.50. N. 5. La Prece dell'Orfano (Das Gebet der Waise), Romanza —75 *Schott;* 7—, N. 1 1.50, N. 2 1.75, N. 3—4 à 2.50, N. 5 1.25 *Ricordi.*

Unto the hills —40 *Church.*

Vascello de Gama, opera (Naples, 1840). *Ricordi:*

Scena e Romanza: Abbia da te quel misero 2.40.

Scena e Stretta dell'Introduzione del Prologo 3.30.

Recitativo e Cabaletta finale del Prologo: Deh! mia virtù soccorrimi 2.70.

Scena e Bolero: Esulta ognor quest anima 4.20.

Scena e Duetto: L' odi alfin, d'amore io l'amo 4.20.

Scena e Duetto: Lungi, o spoglia 6—.

Scena ed Aria finale: Ad implorarti, o Nume 6—.

Tempesta, *P* 2.10.

Vespers (D), *SATB* 1— *Ditson.*

Vestale, opera (1841), *ChP* 30—, 16—, fac. 10—, *4ms* 22—, *Fl* 6—, *2Fl* 12—, *FlV VaVc* 15— *Ricordi, ChP* 12— n, *P* 5— n, *Cottrau, ChP* 8— n *Girod:*

Ricordi:

Preludio e Preghiera mattutina: Salve o Dea 1.75, *P* 1.50, *4ms* 3.25.

Recitativo: Sì, ministre dell'ara —75.

Scena e Duetto: Di conforto un raggio solo 3.50, *P* 1.75, *4ms* 3.50.

3.50, *P* 2—, *4ms* 3.50.

Quanto mi cinge 5—, *P* 3—, *4ms* 5—.

Seguito e Stretta del Pezzo concertato 7.50.

Scena e Duetto: E la patria, è Roma, insano! 3.25, *P* 2.50, *4ms* 4—.

Introduzione e Preghiera: Se fino al cielo ascendere —75, *P* —75, *4ms* 1.75.

Scena e Duetto: No, l'acciar non fu spietato 3.25, *P* 2.25, *4ms* 4—.

Scena ed Aria: Versate amare lagrime 4.25, *P* 3—, *4ms* 2.25.

Scena: Sull'attonita fronte 1.25.

Largo del Finale II 2.50, *P* 2.50, *4ms* 4—.

Seguito e Stretta del Finale II 5—.

Coro, Scena ed Aria: Se non potrà la vittima 5—, *P* 2.25, *4ms* 4.50.

Coro: Ahi! questa vittima 1.25, *P* 1.25, *4ms* 1.75.

Scena e Duetto finale: Ah mira, gl'incensi già fumano 3.50, *P* 1.50, *4ms* 3.25.

***P,* facile:**

Atto I. Preludio, Preghiera mattutina e Duetto: Di conforto un raggio solo 2—.

Coro trionfale: Plauso al Duce vincitor, e Pezzo concertato 2—.

Duetto: E la patria, è Roma, insano! Atto II. Preghiera Se fino al cielo ascendere 2—.

Duetto: No, l'acciar non fu spietato, ed Aria: Versate amare lagrime 2—.

Finale II. Atto III. Coro ed Aria: Se non potrà la vittima 2—.

Coro e Duetto finale: Ah! mira, gl'incensi già fumano 2—.

Fl:

Atto I. Preludio e Preghiera: Duetto: Di conforto. Coro trionfale 2—, *2Fl* 4—.

Pezzo concertato. Duetto: E la patria 2—, *2Fl* 4—.

Atto II. Introduzione e Preghiera. Duetto: No, l'acciar. Aria: Versate amare lagrime. Finale II 2—, *2Fl* 4—.

Atto III. Aria: Se non potrà la vittima. Coro. Duetto finale: Ah! mira gl'incensi 2—, *2Fl* 4—.

***Cottrau:* Canto:**

Preludio e Preghiera mattutina 1— n, *P* —50 n.

Scena: Si, ministre dell'ara —50 n.

Scena e Duetto: Di conforto un raggio solo 2— n, *P* 1— n.

Coro trionfale: Plauso al duce vincitore 1— n, *P* —75 n.

Scena e pezzo concertato. I. Tempo. Quanto mi cinge . . . quanto m'apparve 1.50 n, *P* —50 n.

Lo stesso ridotto a Quartettino 1— n.

Id. Seguito e Stretta: Si compia il rito 1.50 n, *P* 1— n.

Scena e Duetto: E la patria è Roma, insano 2— n, *P* 1— n.

Preghiera: Se fino al cielo ascendere 1—n, *P* —50 n.

Scena e duetto: E fia ver! possenti Numi! 2— n, *P* 1— n.

Scena ed Aria con cori: Versate amare lagrime 1.50 n, *P* 1— n.

Scena: Sull'attonita fronte —50 n.

Finale. 1. e 2. tempo. No crudeli 1— n, *P* —75 n.

Idem. Seguito e stretta: Padre! Di Roma un Console 1.50 n, *P* —75 n.

Coro e Scena: Il Console ci ascolti —50 n, *P* —50 n.

Scena e Aria: Se non potrà la vittima 1.50 n, *P* —75 n.

Coro: Ah! questa vittima d'infausto amore —50 n, *P* —50 n.

Scena e Duetto: Ah! mira: gl'incensi già fumano 2— n, *P* —50 n.

Finaletto: Che orror! Odi! Ce fia? —50 n, *P* —50 n.

Ah! mira, *SC* 1/— n *Augener.*

Di conforto, *SC* 1/— n *Augener.*

Salve o Dea protettrice, preghiera, 3 trebles 2/— *Ashdown.*

Se fino al cielo, in C 1/6 *Ashdown,* —15 *Jurgenson.*

Hear us, O Goddess, trio, fem. voices —60 *Brainard.*

N. 6. Duetto: E la patria 2.50 *Joubert.*

Tout me fuit, duetto 1.75 n *Durand.*

Airs, *FlP* (Gattermann), *Fl* 2.50 n *Costallat.*
12 Airs, *CornetàP* (Gattermann) 1.70 n *Costallat.*
Finale secondo, *Banda*, Part 7— *Lapini.*
Marche, *mO*, *Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 1.25 *Tilliard.*
Fant. *mO* av. soli de *Bugle* ou *Alto de Pist (Saxoph.* ad lib.) (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
Fantaisie, *CornetP* (Gattermann) 2.50 n *Costallat.*
Grand Selection, *O* (Claus) 2—, *mO* 2— *Fischer.*
Selection, *Full Band* 5/4, *Med. Band* 4/—, *Small Band* 2/8 *Hawkes.*
Potpourri, *VP*, *FlP* 17—, I, II, IV à 4—, III 5— *Ricordi.*
Transcr. *P*: Czerny, Duvernoy, Fischetti, Hünten, La Croix, Ritterfels, Rosellen, Unia.
4ms: Czerny, Fanna, Redler.
VP: Rosellen u. Lecorbeiller.
FlP: Galli.
ClP: Burati-Forti.

- Vezzosa-Polka 1— n, *Fl* —50 n *Ricordi.*

- Violenza e Costanza, opera:
Terzetto: Io ti son figlio 9— *Girod.*
Duetto: Rendimi al ben 6— *Girod.*

- **Violetta**, opera (Naples, 1856), *ChP* 40—, *P* 24—, *2VVaVc* 15— *Ricordi, ChP* 12— n, *P* 5— n *Cottrau.*

Ricordi:

Preludio e Coro d'Introduzione: E l'alba 3.50.
Coro e Ballata: E Giglietta una fanciulla 3.50.
Scena e Cavatina: La corona fresca e bella 8—.
Pezzo concertato 10—.
Recitativo: Al vicino borgo 1—.
Recitativo e Cavatina: Deh! vien, tu sol puoi rendere 4—.
Recitativo e Duetto: Forse te mai può pungere 5—.
Terzetto: Eh! mi piace a muso 8—.
Recitativo: Io dunque son la trista —75.
Coro: Odi quel suon lontan, lontano 3—.
Cavatina: Costante, immobile come il destino io sono 6—.
Recitativo: Ebben! siam lesti 1—.
Scena e Duetto: Ah! m'el dite se v'ha un modo 5.50.
Coro: O donzella, che più bella 3—.
Finale II 6—.
Seguito e Stretta del Finale II 10—.
Scena ed Aria: Parmi veder l'immagine 4.50.
Recitativo: Qui non c'è, dove sta? —75.
Pezzo concertato 7—.
Scena e Largo del Pezzo concertato:
Rondò finale: Nell'amplesso sospirato 2.50.
P:
Preludio e Coro d'Introduzione: E l'alba 1.25.
Cavatina: Ah! perchè mai ricovero 3—.
Coro e Ballata: E Giglietta una fanciulla 3.50.
Cavatina: La corona fresca e bella 4—
Finale I 3.50.
Romanza: Deh! vien, tu sol puoi render 2.50.
Duetto: Forse te mai può pungere 3—.
Terzetto: Eh! mi piace a muso a muso 4.50.
Coro: Odi quel suon lontan lontano 1.75
Cavatina: Costante ed immutabile 3.50
Duetto-Finale II: Ah! me'l dite se v'ha un modo 3.50.
Terzetto: Su, mi date conoscenza 5.50.
Coro: O donzella, che più bella 2.50.
Finale III 4.50.
Aria: Parmi veder l'immagine 4—.
Terzetto: Piango, io sì, poichè tornam a mente 4.50.
Gran Scena ed Aria finale: Ah! nel dolor cui m'abbandono 4—.

Cottrau:

1. Coro: E l'alba —75 n.
2. Cavatina Rosalba: Ah! perchè ma 1— n.
3. Coro: Sia della gara la vincitric —75 n.
4. Ballata del cacciatore: Su pei monti giù pel vallo, *ST* e Coro 1— n.
5. Cavatina: Papà Giacomo, la coron fresca e bella 2— n.
6. Pezzo concertato: Andante: Oh m lieta 2— n.
7. Idem. Stretta: Ah! solo è bella l mia corona 2— n.
8. Cavatina Violetta: Deh vieni tu puo rendere 1— n.
9. Duetto Violetta ed Odino: Forse t mai può pungere 1— n.
10. Terzetto: Violetta, Odino e Papà Gia como. Se, se, me piace 2— n.
11. Coro: Odi quel suon lontano —75 n.
12. Cavatina Berardo: Costante ed immu tabile 2— n.
13. Scena: Voglio veder... che fo? —50 r
14. Duetto: Violetta e Berardo: Che Siam soli 2— n.
15. Gran Coro: O donzella che più bell 1.50 n.
16. Pezzo concertato: Tu triemme 1.50 r
17. Idem. Andante: Che penso 1.50 n.
18. Stretta: Va non fia 2.30 n.
19. Preludio ed Aria Odino: Parmi vede l'immagine 1.50 n.
Detta trasportata 1.50 n.
20. Terzetto: Rosalba Giacomo e Berard Chiagno 2— n.
21. Pezzo concertato: Ah! nel dolore cu m'abbandono 2— n.

P, N. 1—21 à —50 n.
Transcr. *P:* Golinelli.
FlP: Galli.

- **Virginia**, opera (Naples, 1866), *ChP* 40— *P* 15— *Ricordi, ChP* 12—n, *P* 7— n *Cottrau*

Ricordi:

Preludio 1.25.
Atto I. Introduzione, Orgia Patrizia
Coro: Qui Roma gli eletti suoi fig aduna 7—.

Cavatina: Ah! tant'oltre io non credea 6—.
Coro: Là della madre innanzi all'urna 2—.
Cavatina: Sulle materne ceneri 5.25.
Scena: Tullia, se m'ami 1.25.
Scena e Terzetto-Finale I: Ah? non è ver, ascoltami 9—.
Atto II. Aria: Oh! quante volte reduce 5.25.
Scena: Virginio!... Figlio!... 1.25.
Duetto: Allor che avvinti sarem dai Numi 5.50.
Finale II. Gran Coro 3—.
Scena: Fermate... La donzella è questa 3.50.
Settimino: Oh! tempi iniqui!... oh iniqui mostri!... 8—.
Seguito e Scena: Nè ti ritraggi o perfido? 2.75.
Stretta del Finale II: Prima Icilio trafitto ed esangue 5.50.
Atto III. Scena: Sì, che egli lasci è d'uopo 1.25.
Duetto: Si opporrebbe, è ver, la legge 5—.
Coro di Donne: Come insensata giace 1.25.
Duetto: Sacri Penati, ah! l'ultimo 7—.
Marcia e Coro: In vestimenti squallidi 4.25.
Sestetto: All'empia sentenza le vene mi stringe 7—.
Scena, Preghiera e Finale ultimo 7.50.

Cottrau:

1. Preludio lugubre —50 n.
2. Orgia Patrizia. Coro: Qui Roma gli eletti suoi figli raduna —25 n.
3. Canzone del convito: unisono corale: Libiamo l'ebbrezza nei vini spumanti 1— n.
4. Nenia plebea. Coro: Qual lugubre suono i sensi percuote —50 n.
5. Ripresa dell'Orgia: Si vegga la gioia regnar d'ogni parte 1— n.
6. Andante di Appio: Ah! tant'oltre io non credea 1— n.
7. Intermezzo: Alfin tu giungi —50.
8. Stretta di Appio: Al cor furente ed ebbro 1— n.
9. Primo coro muliebre: Là della madre accanto all'urna —50 n.
10. Preghiera di Virginia: Sulle materne ceneri 1— n.
11. Rondoletto di Virginia: E grande al par d'Icilio 1— n.
12. Scena: Tullia se m'ami —50 n.
13. Canto di Appio e Scena della seduzione: Ah! non è ver ascoltami 1— n.
14. Terzetto di Virginia, Appio ed Icilio: Paventa insano gli sdegni miei 1.50 n.
15. Seguito e Stretta: Calcando il mio cadavere 1.50 n.
16. Aria di Virginio: Oh! quante volte reduce 2— n.
17. Scena: Virginio: Figlia —50 n.
18. Duetto di Virginia ed Icilio: Allor che avvinti sarem dai Numi 2— n.
19. Triplo Coro di Sacerdoti: Dallo stellato empireo; Guerrieri: Della Città Romulea; Donzelle: Bella di tua mestizia 1.50 n.
20. Scena: Fermate, la donzella è questa 1— n.
21. Settimino: O tempi iniqui, o iniqui mostri —75 n.
22. Seguito e Scena: Ne ti ritraggi, o perfido —75 n.
23. Stretta del Settimino: Prima Icilio trafitto ed esangue 1.50 n.
24. Scena: Sì, che gli lasci è d'uopo —50 n.
25. Duetto di Appio ed Icilio: Si opporrebbe, è ver, la legge 1.50 n.
26. Secondo Coro muliebre: Come insensata giace —50 n.
27. Scena e Preludio di corno Inglese 1— n.
28. Duetto di Virginio e Virginia: Sacri penati ah! l'ultimo 2— n.
29. Seguito e Stretta: E piena e compiuta la sorte funesta 1— n.
30. Marcia dei Decemviri —50 n.
31. Doppio Coro di Popolo: In vestimenti squallidi 2— n.
    Littori: Cessa ed arretrati, plebe loquace 2— n.
32. Scena del Giudizio: Mira, dinanzi a te, Popolo di Roma —50 n.
33. Assolo di Virginio: All' empia sentenza, le vene mi stringe 1.50 n.
34. Sestetto della condanna: All' empia sentenza 1.50 n.
35. Scena e Preghiera di Virginio: Sospendete! Ah! m'odi almeno 1— n.
36. Aria di Virginia: Ch'io t'annodi al core infranto 1.50 n.
37. Sestetto dell'Addio di Virginia e Virginio: Ah! che troppo in questo amplesso 1.50 n.
38. Quadro finale: Or siam divisi —60 n.

P:

1 Nenia plebea ed orgia patrizia. 2. Aria di Appio. 3. Coro muliebre. 4. Preghiera e Rondoletto di Virginia. 5. Terzetto di Virginia, Appio ed Icilio. 6. Aria di Virginio. 7. Duetto di Virginia ed Icilio. 8. Triplo coro di sacerdoti, guerrieri e donzelle. 9. Settimino. 10. Duetto di Appio ed Icilio. 11. Duetto di Virginia e Virginio. 12. Marcia de' decemviri e doppio coro di popolo e di littori. 13. Sestetto della condanna. 14. Sestetto della morte di Virginia, à 1—.

Scena, Preludio e Preghiera, con *Fl* 6— *Lapini.*

Aria di Virginia 6.50 *Lapini.*

Transcr. *P:* Bonamici, Cerimele, Coop, De Miglio, Fischetti, Giannini, Grimaldi, Miceli.

4ms: Caracciolo, Cerimele, De Meglio, Dalla Vecchia, Fischetti, Gavaudan, Menozzi, Serrao.

VP: D'Errico.

FlP: Krakamp, Lovreglio.

- Wake sweetest melody —35 *Ditson.*
- Zaira, opera (Naples 1831), *Ricordi:*

Duetto: V'ha riscatto per Zaira 2.60.
Scena e Cavatina: Sparì dagli 2.20.
Scena ed Aria: Che non tentai per vincere 2—.
Scena e Quintetto: Reggi i passi miei 1.50.
Cavatina: Liete voci, bei voti! 2.50.
Duetto: Io troverò nell'Asia 3.50.

Scena ed Aria: Che barbaro strazio 3—. *P:*
Introduzione 1.25.
Cavatina: Liete voci, bei voti! 1.50.
Duetto: V' ha riscatto per Zaira? 2—, *VP, FlP* à 1.50.
Cavatina: Sparì dagli occhi il pianto 1.75, *VP, FlP* à 1.25.
Duettino: D'immenso amor io t'amo —75, *VP, FlP* à 1—.
Terzetto-Finale I: Cari oggetti in seno a voi 2.50, *VP, FlP* à 2—.
Duetto: Io troverò nell'Asia 2—.
Aria: Che barbaro strazio 1.50, *VP, FlP* à 1.50.
Aria: Che non tentai per vincere 1.50, *VP, FlP* à 1.50.
Quintetto: Reggi i passi miei —75.
Canto, *Cottrau:*
Cavatina: Liete voci 1— n.
Duetto: V'ha riscatto per Zaira? 2— n.
Cavatina: Sparì dagli occchi il pianto 1.50 n.
Duetto: D'immenso amore 2— n.
Duettino: Segui, deh segui a piangere 1.50 n.
Ah! si questo di mia vita, cavatina 1/6 n *Augener.*
Ah! to-day shall be the brightest —60 *Ditson.*
Girod:
1. Aria: Io credea d'un sacro imene 5—.
2. Terzetto: Non si pianga 9—.
3. Cavatina: I dolci contenti 5—.
4. Duetto: Segui, deh! segui 3—.
5. Duetto: Qual presaggio 9—.

Cavatine, *Cornet à P*-s. 2— n *Pinatel,* 2.50 *Tilliard.*
Transcr. *P:* Hünten, Rosellen.
- Zavipognaro napoletano, fant. *P* 3—, *O,* Part 1/— *Ricordi.*
- Zéphir (Zeffiro) 3— *Lemoine.*
- Zingarella Spagnola 3— *Lemoine.*

Mercadante e De Macchi, Tantum Ergo, per *B*-solo 3— *Mariani.*
Mercadante e Generali, Messa breve, per *2TB* 8— *Mariani.*
Mercadante, Brightly Glows the Morning Star. Lvoff: God, the All Terrible. Rinck: Murmur Gentle Lyre. Rowland: Go Where the Water Glideth. Schletterer: Sweet Spring is Returning. Bellini: Parting Hour, *SSA* —10 *Silver.*
Mercadier A. op. 11 Rosendaël-Mazurk, chantée av. *Vc* ad lib. 2— n *Ricordi.*
- Cours complet du chant: Cours élémentaire 1— n, Cours moyen et supérieur 1.10 n *Société nouvelle.*
- Petit Trio, *PVVc* 9— *Lemoine.*
- Sonatine (G), *P* —85 n *Lemoine.*
- Sonatine, *P* 6— *Lemoine.*
- Sonatine 1.15, *PV, PVc* à 7.50 *Lemoine.*
- Tempête, polka 5— *Heugel.*
- Trio, *PVVc* (G) 7.50 *Lemoine.*
- Vallon (Gounod), *VcP* 2.50 n *Choudens.*

Mercadier P. Beau Pavillon, 4 v. ég. ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*
- Coin du feu 3— *Mathieu.*
- Cordon S.-V.-P. 3— *Mathieu.*
- Eglantine des bois 3— *Mathieu.*
- Faites d'aumôn 1.75 n *Mayol.*
- Faux-ménage, *Delormel.*
- Partenza 1.75 n *Hamelle.*
- Pauvre Manon, *Delormel.*
- Soupe aux choux 3— *Mathieu.*

Mercado. *Wagner y Levien:* Ay! schottisch caratteristico —50.
- El mismo, marcha, *Banda* 2—.
- El último beso, vals —75.
- Marcha Bernardo Reyes —75.
- Marcha de la Eposición de Toluca —50.
- Qué! schottisch caracteristico —50.
- Sollozos del corazón, valse —75.

Mercanti G. op. 2 Composizioni sacre a 2, 3, 4 voci con *Org:* 1. Laetemur omnes. 2. Veritas mea. 3. Sanctus. 4. Tu es Sacerdos. 5. O salutaris 2.50 *Capra.*
Mercanti I. op. 6 O salutaris Hostia, per coro a 2 v. dis. con *Org,* Part —85, parti —10 *Capra.*
- 8 Canticum „Magnificat", a 3 v. dis. con *Org,* Part 1.55, parti —10 *Capra.*

Mercedes, polka —30 *Fonseca.*
Mercedes, Vals brillante, por taboada —75 *Wagner y Levien.*
- Waltz, Heart Bowed Down, *Z* —10 *Nat. Music Co.*

Mercelins A. N. T. Im Zeichen des Verkehrs 1.20 *Aronhold.*
Mercenary Mary —30 *Echo Music Co.*
Mercer Emily J. Nightingale's Love Song —30 n *Presser.*
- Spring Dance, *SSAA* score —75 n *Presser*

Merchant A. M. Saved from the deep —40 *Ditson.*
Merci beaucoup 1— n *Joubert.*
Merci papa, merci maman —30 n *Joubert*
Mercié Mlle. P. Un Souvenir, 2 valses 2.50 *Girod.*
Mercier A. Anniversaire, drame musical *ChP* 6— n *Costallat.*
- Bicêtre et Charenton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça fait l' tabac (—60) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chant d'Adonis 1.50 n *Costallat.*
- Demandez l'indicateur des rues de Paris 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Depuis longtemps on a fait ça 1— n, *Ch. s* —40 n *Bornemann.*
- Elégie, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Hélos! mélodie 1.50 n *Costallat.*
- Indicateur des rues de Paris 1— n, *Ch. s* —40 n *Bornemann.*
- Le plus cher souvenir 2— n *Costallat.*
- Par les chemins 5— *Hamelle.*
- Pauvre aveugle 5— *Hamelle.*
- Récréation enfantine, valse —30 *Jurgenson.*

Mercier Charles, op. 6 Solitude Reverie, 1 —35 n *Presser.*
- A l'Enfance, romance —85 *Schott Frères*
- Ange consolateur —50 *Schott.*
- Appel à la bienfaisance, mélodie —8 *Schott Frères.*
- Bal, valse chantée —50 *Schott.*

Belgique, polka militaire 1.35 *Schott Frères.*
Bergeronnette, valse facile, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Schott, P* —25 *Brainard,* —35 *Gordon.*
Bertha, valse facile, *P* 1— *Schott,* —40 *Schirmer.*
Bouquet de roses, suite de valses, *P* 6— *Katto.*
Bouquetière, schottisch 1— *Schott Frères.*
Ce que fit Dieu —50 *Schott.*
Celle qui fait mon bonheur 1— *Schott Frères.*
Chanson du Portier —75 *Schott.*
Charité 1.35, *Ch. s.* —35 *Schott Frères.*
Cloche sainte, méditation religieuse —50 *Schott.*
Concert sur l'eau, barcarolle, *P* 1.75 *Schott.*
Corbeille de fruits, suite de valses, *P. Katto.*
Derniers jours du Cid, mélodie 1— *Schott Frères.*
Deux anges, mélodie 1— *Schott Frères.*
Dors mon enfant, berceuse 1— *Schott Frères.*
Ecce Panis, motet à 2 voix égales *(TB)* av. acc. d'*Org* ou d'*Org-Mélodium* —75 *Schott,* —25 *Gordon.*
Espérance —75 *Schott.*
Espoir d'une pauvre mère —75 *Schott.*
Famille et bonheur, romance —85 *Schott Frères.*
1re Fête enfantine, trois danses très faciles sur 5 notes, *4ms:* N. 1. Valse —75. N. 2. Polka-Mazurka —75. N. 3. Schottisch —75 *Schott.*
Fleurette, valse 2.50 *Katto.*
Fleurs printanières, 3 nouvelles danses, *P* séparément: N. 1. Schottisch —50. N. 2. Polka-Mazurka —50. N. 3. Polka —50 *Schott.*
Fragment de Soirée, caprice-carillon, *P* 1.25 *Schott.*
Gracieuse, valse, *P* 1.25, *4ms* 1.25 *Schott.*
Guirlandes, suite de valses 6— *Katto.*
Hyménée —75 *Schott.*
Invitation à la Rédowa, morceau de salon, *P* 1.25 *Schott,* —50 *Brainard.*
Je veux partir, romance 1— *Schott Frères.*
Jour des récompenses, cantate pour distributions de prix, solo et choeur 1.75 *Schott Frères.*
Judas, chant pour *B* 1.35 *Schott Frères.*
Lion belge, schottisch 1.35 *Schott Frères.*
Marguerite, valse 2.50 *Katto.*
Messager de bonheur —75 *Schott.*
Mignonnette, polka-maz. —85 *Schott Frères.*
Nocturne, *P* 2— *Schott Frères.*
O Salutaris, motet à 2 voix égales av. acc. d'*Org* —75 *Schott,* —25 *Ditson.*
Orphelin, prière 1— *Schott Frères.*
Pauvre Mousse —50 *Schott.*
Pendant la guerre, mélodie 1.35 *Schott Frères.*
Pendant qu'il dort —50 *Schott.*
Petite Chanteuse —50 *Schott.*
- Postillon, galop 1.35 *Schott Frères.*
- Premier beau jour, idylle 1— *Schott Frères.*
- Près d'une mère, romance 1— *Schott Frères.*
- Prière d'un enfant 1— *Schott.*
- Providence, romance 1— *Schott Frères.*
- Qui prendrai-je? 1— *Schott Frères.*
- Récréations enfantines, 3 danses faciles, *P* 1.50, séparément: N. 1. Valse —75. N. 2. Schottisch —50. N. 3. Rédowa —50 *Schott.*
- Refrain de l'ouvrière, chansonnette 1— *Schott Frères.*
- Regrets 1.35 *Schott Frères.*
- Retour du Printemps, 6 cantiques pour le mois de Marie à 1 ou plusieurs voix ég. av. *Org(P)* 4—: N. 1. Offrons à Marie nos belles fleurs, à 3 voix 1.35. N. 2. Aspiration à Marie, à 2 voix, 3. Prière à Marie, duo ou choeur, 4. A Jésus exposé dans le saint Ciboire, à 1 voix, 5. Gloire à la Reine des Anges et des Cieux, à 3 voix, 6. Adieu au mois de Marie, à 3 voix, à 1— *Schott Frères.*
- Rêverie, romance 1— *Schott Frères.*
- Rose blanche, mazurka facile, *P* 1— *Schott.*
- Solitude, reverie, *P* 1— *Schott.*
- Sorcières, waltz 4/— *Williams.*
- Souvenir de Fête, mazurka de salon, *P* 1.25 *Schott,* —40 *Brainard, Gordon.*
- Souvenir, redowa —85 *Schott Frères.*
- Souvenir d'Italie, barcarolle à deux voix 1.35 *Schott Frères.*
- Tandis que tout sommeille, sérénade —75 *Schott.*
- Travail et bonheur, romance —85 *Schott Frères.*
- Vin, chanson à boire 1— *Schott Frères.*

Mercier E. op. 151 Place aux Pompiers! Gal. 1.75 n *Joubert.*
- **153** Perfidie, maz. *O* 1— n *Joubert.*
- **155** La Sarigue, schott. 2— n, *O* 1— n *Joubert, P* —80 *Schirmer.*
- **157** Branche de Corail, suite de valses 2— n, *O* 1.50 n *Joubert, P* —80 n *Schirmer.*
- **158** Fiers Gaulois, polka-marche, *O* 1— n *Joubert.*
- **160** Démétrius, quadr. *O* 1— n *Joubert.*
- Aboul 'ta galett'! Quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Agnès, gavotte, *O* av. *P. Bajus.*
- Allures 'damazones, polka, *O* av. *P. Bajus.*
- Ardeur belliqueuse (two-step), marche américaine, *O. Paroche.*
- Calvaire d'amour, valse chantée 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Paroche.*
- Celle que j'aime, redowa, *O* 1— *Debert.*
- Clargez, mes braves! Marche, *O. Bajus.*
- Cochère et l'Agent, chanson pour femme cochère. *Joubert.*
- Comme un zèbre, gal. 1.50 n *Gounin.*
- Demandez l'indicateur des rues de Paris (parlé) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux Diables, quadrille, *O. Bajus.*
- Duo curieux, *2Cornets* ou *2Saxhorns* —50 *Ghéluwe.*
- En petite tenue, polka-marche originale, *O. Paroche.*

- Etincelle de bonheur, schottisch, *O. Hayet.*
- Evelina, varsoviana, *O* 1— *Debert.*
- Fiers Gaulois, polka-marche 1.35 n *Joubert.*
- Fleur d'été, polka. *O. Massot*-Dreux.
- Je t'ai donné mon coeur, valse chantée s. la célèbre valse „Joie ensoleillée", chant et *P, Ch. s. Paroche.*
- Larmes embaumées, valse, *O. Bajus.*
- Lueurs de jeunesse, valse 5— *Paroche.*
- Madame Pallas, schottisch brillante, *O* av. *P. Paroche.*
- Marche des Bocks, polka-marche, *O, Gallet.*
- Main légère, valse, *O* 1— n *Gaudet.*
- Mélancolie et ivresse, valse 2— n *Gounin,* 2.50 *Rouhier.*
- Miroir du coeur, caprice, *VcP* 2— n *L'Auteur*-Paris.
- Mousmé, danse japonaise (E. Delamare), *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Murmure de feuilles, valse 2— n *Gounin.*
- Naïve Effusion, maz. *O. Bajus.*
- Nouveau Répertoire de Danses, contenant 14 quadrilles et la collection de toutes les danses connues pour *V* seul, *Fl* seule, *Flag* seul, *Cl* seule ou *Pist* seul, à 3— *Debert.*
- Oeillade amoureuse, maz. *O. L'Auteur*-Paris.
- Pénélope, schottisch, *O. Gaudet.*
- Perfidie, mazurka brillante, *P* cond. *Joubert.*
- Petite Turbulente, fantaisie, polka, *O,* partie de *P* cond. *E. Mercier*-Paris.
- Place aux Pompiers, gal. *O,* parties 1— n *Joubert.*
- Premiers Aveux, valse 2— n *Gounin.*
- Renouveau, chanson-marche. *Ondet.*
- Ricanement de brise, valse 2— n *Gounin.*
- Salut, France! Marche, *O* (Partie de *P* cond.). *M. Massot*-Dreux.
- Sauve qui peut, galop, *O* 1— n *Gaudet.*
- Tourangelles, mazurka, *sO* 1— n *Gaudet.*
- Tous pompettes, maz. imitative, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Une matinée chez les hannetons, fantaisie orig, *P* 2— n *Joubert.*
- Vixe aux fenêtres, polka marche, *sO* 1.50 n *Gaudet.*
- Zarinette, polka, *O* av. *P. E. Mercier*-Paris.

Mercier F. op. 151 Place aux Pompiers, galop, *O* 1— n *Joubert.*

- **158** Fiers gaulois, polka-marche, *O* 1— u *Joubert.*

Mercier Frédéric, op. 68 Fontaine lumineuse, caprice magique, *P* 1.80 *Schlesinger.*

Mercier G. Messire d'Avril, *SATB, TTBB* à —75 *Foetisch.*

- Renault-Marche, chanson. *Crevel.*

Mercier J. op. 8 Souvenir de la Favorite, *VP* 10— *Grus.*

Mercier V. Ave Maria, à 2 voix 1.35 *Schott Frères.*

- Avec *P:* 1. Tout doux! 2. Mon vieil Habit, 3. La Valse des feuilles, 4. Le bon Gîte, 5. Le Retour dans la patrie, 6. Saint-Nicolas, à —50 *Schott Frères.*
- Bon Dieu vous bénira —50 *Schott.*
- Chanson du bûcheron 1— *Schott Frères*
- Choeurs à 3 voix: 19. La Terre natale 20. Le petit Pierre, 21. La bonne Maison à 1— n. N. 22. Le Retour au pays nata 2.50 n *Schott Frères.*
- Matins bleus, mélodie 1.35 *Schott Frères*
- Mélodies à 2 voix: N. 13. Aux Oiseau 1— n. N. 14. Le Travail 1— n, N. 15. L Cor 1.50 n. N. 16. L'Enfant et l'Oisea 1— n. N. 17. L'Automne 1.50 n. N. 18 Les Semailles 2— n *Schott Frères.*
- Myosotis —50 *Schott.*
- Ne pars pas —75 *Schott.*
- Parure de perles, valse 3— *Katto.*
- Petits enfants dans la charmille —5(*Schott.*
- Piété —50 *Schott.*
- Pirate *(B)* —75 *Schott.*
- Ruisseau —50 *Schott.*
- Soupir du matin —50 *Schott.*
- Vingt-deux mélodies à une, deux et troi voix, destinées pour les écoles, en un vo lume complet (chant seul) 1.50 n *Schot Frères.*

Mercier et **Polsot,** L'Africaine, duo, *VI* 10— *Benoit.*

Mercier-Pottier G. Feuille d'automne 5— *Hamelle.*

- Hella, villanelle 1.50 *Foetisch.*
- Messire Avril, *TTBB* —75 *Foetisch.*
- Missel, rondel 1.50 *Foetisch.*
- Papillon 5— *Hamelle.*
- Petit Menuet, *P* 3—, *4ms* 5— *Hamelle.*
- Rondels printaniers, valse ch. 1.50 *Foetisch*
- Ruisselet jaseur, *P* 1.25 *Foetisch,* 1.25 r *Sandoz.*

Merciolle, Mes cinquante ans 1— n *Pinatel*

- Tambour de Bleus 1— n *Pinatel.*

Merck G. G. *Fischer:* Apollo March, *1(2) Banjos* —35.

- Flower Waltz, *1(2)Banjos* —35.
- Hanoverian March, *1(2)Banjos* —25.
- Kitty Waltz, *1(2)G* —25.
- Lily of the Valley, waltz, *1(2)Banjos* —35
- Magdalena Waltz, *1(2)Banjos* —35.
- Rosebud Waltz, *1(2)Banjos* —25.

Merck J. H. Premier air varié, *Cor à P* 2— *Cranz.*

Merck L. Méth. de *Cor à 6Pist* 6— *G. Oertel*

- Sans amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *G. Oertel*

Merck L. H. op. 12 Variations pour deux *Cors* en fa av. *P* 3.35 *Schott Frères.*

- **21** Vingt études progressives pour le *Cor Sax à 6Pist* ou pour *Cor* à *3Pist* av. *P* 3.35, à *3Pist* 2.50 *Schott Frères.*
- Air varié, p. *Cornet à P* 3— *Schott Frères*
- Départ de l'Hirondelle 3— *Katto.*
- Pauvre Ouvrier 3— *Katto.*
- Variations brillantes pour *Cor chromatique* en fa, av. *P* sur la romance: Le Petit Suisse 3— *Schott Frères.*

Merculiano B. *Ricordi:* Dove n'andasti c Angelo, romanza 3—.

- Guglielma I Imperatore di Germania, gr. marcia sugli Inni Nazionali Italiano e Prussiano, *Banda,* Part 6—, *4ms* 4.50.
- Le piacerà? *P* 2.50.
- Straniera, melodia 3—.

Una Gita a Napoli, capriccio sopra motivi popolari napoletani, *4ms* 5—.

lercuri Agostino (1839). *Ricordi:*

Adello, opera:

Atto I. Introduzione e Coro di Cavalieri: Di Berengario splendido 4—.

Notturno: Un segreto ha in cor celato 3.50.

Barcarola-Coro: Corra sull'onda placida 4—.

Scena e Duetto: Figlia di Berengario 6—.

Coro religioso: Col mattutino albore 2.25.

Recitativo e Romanza: D'un affetto tremendo 2—.

Scena e Congiura 5—.

Atto II. Preludio, Scena ed Aria: Cara, adorata vergine 5.50.

Finale II. Brindisi, Ballata: Vivea un Prence, e marcia 7—.

Atto III. Scena e Romanza: Chi mi torna ai cieli aperti 2.75.

Scena e Duettino: Ah! infelice, alfin ti trovo 3—.

Scena ed Aria: Oh! non è colmo il gaudio 4.50.

Coro di Monache e Preghiera 5—.

Finale III. Gran Scena 4.50.

Pezzo concertato nel Finale III 6—.

2 Melodie variate, *P:*

1. Romanza: Cara, adorata vergine 3—.

2. Duetto: T'amo, sì, con quanto affetto 3—.

Adina, 2 canti: N. 1. M'innamorai di te 2—. N. 2. Io ti vidi 2—.

Ai valorosi Bersaglieri Italiani, una marcia ed un Saluto, *Banda,* Part per *Trombe* milit. 4—: N. 1. Umberto I., marcia 3.50. N. 2. Regina Margherita, un saluto 2—.

Ave Maria 3—.

C'era un povero fiore abbandonato, sonetto 2—.

Danza di Famiglia, album 5—: N. 1. Valzer 2.75. N. 2. Polka 2.50. N. 3. Maz. 2—.

Fior d'Erb' amara, stornello 2—.

Fior di Mortella, stornello 2.50.

Guerra! Inno Nazionale degli Italiani, all'unisono 3—.

Il Folletto, capriccio-valzer 3.50.

Mazurka di concerto, *P* 2— *Mariani.*

M'hai tolto il cor! Romanz. 2.50 *Forlivesi.*

Pianiste amateur, petites fantaisies élégants, sur des Mélodies choisies des opéras, transcriptes et variées, *P* 15—: N. 1. Guglielmo Tell 2.50. N. 2. La Sonnambula 3—. N. 3. L'Africana 3—. N. 4. Orazi e Curiazi 2—. N. 5. L'Elisir d'amore 1.50. N. 6. Don Diego di Mendoza di Pacini 3—. N. 7. Luisa Miller 2—. N. 8. Giovanna Gray di Vaccaj 2.50. N. 9. Faust 2.50. N. 10. Adello di Mercuri 2.50.

Se siete buona, melodia 1.50 *Mondo.*

Sinfonia Pastorale, *4ms* 7—.

Tu es Petrus a 4 voci sole 1.25 *Eerenbeemt.*

Mercy Sisters of, Coelitum Joseph, *SA* —20 *Gordon.*

Come to the Wood (Vien au Bois), trio, fem. voices —12 *White.*

Holy Face Hymnal, a collection of original and selected hymns and litanies for 1 or 2 voices, with *Org* acc. —60 *J. Fischer.*

- O Jesu Deus Magne —30 *Ditson.*
- Our Lady of Mercy Hymnal, a collection of hymns to the B. V. M. for unison or 2 part chor. —60 *J. Fischer.*

Mercy-Argenteau de, Humoresque, *P* 1.75 *Schott Frères.*

- Valse, *P* 2— *Schott Frères.*

Mère à mademoiselle Potin —30 n *Joubert.*

Mère aveugle 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Eichard-*Paris.

Mère Barbe en jonc 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mère Bontemps —40 n *Bornemann.*

Mère des compagnons —30 n *Joubert.*

Mère du conscrit 1— n *Joubert.*

Mère Dolet —30 n *Joubert.*

Mère esclave de Charleston 1— n *Joubert.*

Mère estamponeau 1— n *Joubert.*

Mère Gogo 1— n *Joubert.*

Mère Laripette 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Mère Mazagran (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Evcillard.*

Mère modernie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mère paperesse 1— n *Joubert.*

Mère du prisonnier —30 n *Joubert.*

Mère (Une), romance d'Arthur —40 *Alsbach.*

Mère romantique —30 n *Joubert.*

Mère Tant-pire 1— n *Joubert.*

Mère Tralala 1— n *Joubert.*

Méreaux Amédée (1803—1874). *Costallat:*

Op. 3 Polonaise 2.50 n.

- 11 Fant. et Variat. *P* 5— *Heugel.*
- 19 Variations sur Do do, l'enfant do, *P* 6— *Joubert.*
- 30 Barcarolle „Sur l'eau qui te balance" de Lafont, var. *P* 2— *Hofmeister.*
- 34 Fantaisie sur le trio favori du Pré aux Clercs, *4ms* 9— *Grus.*
- 63 Grands études, 60 caprices en 5 livres, I 6— n, I—III 8— n, IV—V 9— n.
- 64 Cantilènes et villanelle, *ObP* 3— n.
- 64 Canzonetta, *VcP* 3— n.
- 64 Elégie, av. *O* acc. 4— n.
- 64 Mélodie variée, *VaP* 2.50.
- 64 Minuit, adagio, *ClP* 3— n.
- 64 Nocturne et Boléro, *VP* 3— n.
- 64 Sérénade, *CorP* 3— n.
- 64 Sicilienne, *FlP* 2.50 n.
- 66 La Brigantine, fant. *P* av. chant. 12— *Sulzbach.*
- 68 Grande fantaisie sur des airs français des XVIe et XVIIe siècle, *P* 3— n.
- 69 Fantaisie concertante sur la ballade de Preciosa de Weber, p. *POrgVVo* 6— n.
- 70 Trois valses caractéristiques, *P:* N. 1. La Styrienne 1.50 n. N. 2. La Française 2.50 n. N. 3. La Viennoise 2.50 n.
- 71 Addio caprice élégie, *P* 2— n.
- 72 Boléro, *P* 3— n.
- 73 Eleganza, mazurka, *P* 2— n.
- 74 Grazia, redowa de concert, *P* 2.50 n.
- 75 Leggerezza, galop, *P* 2.50 n.
- 90 Trois Elevations, *H* (*Org* expressif) 1.50 n.
- 91 Offertoire, hymne de Händel, avec versets variés, *H* (*Org* expressif) 1.35 n.

- **96** Berceuse, *P* 6— *Heugel.*
- **99** Sonate élégiaque, *P* 9— *Heugel.*
- **100** Ier Nocturne, *VP* 7.50.
- **102** IIe Nocturne, *VP* 7.50.
- **104** Hymne du matin pour *VOrg* 1.50 n.
- **105** Hymne du soir pour *VcOrg(P)* 1.50 n.
- **114** A la veillée, légende, *P* 1.70 n.
- **115** Rondo alla Montferina, *P* 1.70 n.
- **116** Dans la forêt, idylle, *P* 1.70 n.
- **117** Alla francese, menuet, *P* 1.70 n.
- **118** Sur la plage, médation, *P* 1.70 n.
- **119** Polonaise, fantaisie 1.70 n.
- **121** Quatuor en ré, *2VVaB* 7— n.
- Andante con Variazioni du gr. septuor de Beethoven, *PVOrg* 9— *Heugel.*
- Andantino de la gr. Symph. (Es) de Haydn, *PVOrg* 9— *Heugel.*
- Appendice des classiques, Marmontel: Etude rétrospective de l'école du *P*, Les Clavecinistes de 1637—1790, volume illustré 10— n *Heugel.*
- Ave Maria (Schubert), *PVcOrg* 7.50 *Heugel.*
- Barcarolle-Etude, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Blés, idylle chorale 4.50 *Heugel.*
- Don Juan: Batti, batti, *PVVcKb* 7.50 *Heugel.*
- Don Juan: Lacidarem, *PVVcKb* 7.50, *PVVcOrg* 6— *Heugel*, 1.25 *Brainard.*
- Don Juan: Sérénade, *PVVcOrg* 5— *Heugel.*
- Fidelio, quatuor, *4msOrg* 6— *Heugel.*
- Figaro: Mon coeur soupire, *PVOrg* 6— *Heugel.*
- Flûte enchantée, air, *PVcOrg* 5— *Heugel.*
- Grand Trio (F-m.), *PVVc* 10— n *Durand.*
- Hymne du matin, *VP* 1.35 n.
- Marine, *PVc* 2.50 n *Durand.*
- Mignon, improvisata, *P* 6— *Heugel.*
- Reine de Saba (Gounod), choeur des Sabéennes, *POrg* 2— n *Choudens*, 1.75 *Schott.*
- Rigoletto, quatuor, *HP* 6— *Grus.*
- Son doux nom 1— n.
- 24 Transcriptions concertantes d'oeuvres célèbres des grands maîtres:
  1. Duo de la Lettre, des Noces de Figaro, de Mozart, *POrg*, duo 5—.
  2. Mon Coeur soupire, des Noces de Figaro, *PVOrg*, trio 6—.
  3. La Prière, adagio varié du 3e quatuor d'Haydn, *POrg(2Org)*, duo 6—.
  4. Batti, batti, air de Don Juan, de Mozart, *PVVcOrg* et *Kb* ad lib., quatuor 7.50.
  5. Adagio et Polonaise de la Sérénade de Beethoven, *POrg*, duo 7.50.
  6. Andantino de la grande Symphonie en mi bémol d'Haydn, *PVOrg*, trio 9—.
  7. Choeur pastoral et Gavotte d'Armide, de Gluck, *POrg*, duo 9—.
  8. Menuet et Trio des Masques, de Don Juan, de Mozart, *POrg*, duo 5—.
  9. Air de basse de la Flûte enchantée, *PVcOrg*, trio 5—.
  10. Les Soupirs du Berger, de Webe *POrg*, duo 5—.
  11. Quatuor de Fidelio, de Beethove *4msOrg*, trio 6—.
  12. Andante du quatrième Concerto d Haendel, *POrg*, duo 7.50.
  13. Barcarolle d'Oberon, de Weber, *Org*, duo 6—.
  14. Sérénade de Don Juan, *PVVcOr* quatuor 5—.
  15. Duo de Freischütz, de Weber, *POr* duo 7.50.
  16. Andante de la 51e Symphoni d'Haydn, *PVOrg* 7.50.
  17. Ballade et valse de Preciosa, de W ber, *POrg*, duo 7.50.
  18. Andante du Quintette en mi bémol d Beethoven, op. 16, *POrg* 7.50.
  19. Cantilène d'Euryanthe, de Webe *POrg*, duo 6—.
  20. Vedrai, carino, air de Zerline, de Do Juan, de Mozart, *POrg*, duo 5—.
  21. Andante con variaz. du gr. Septuo op. 20, de Beethoven, *PVOrg* 9—
  22. La ci darem la mano, de Don Juai *PVVcOrg* 6—.
  23. Allegretto scherzando de la 8e Sym phonie de Beethoven, *POrg*, duo 6—
  24. Ave Maria de Schubert, *PVcOr* trio 7.50 *Heugel.*
- Trovatore (Verdi), *OrgP* —60 *Bra nard.*
- Vieille bataille, choeur 6— *Heugel.*

Méreaux J. N. (1745—1797), **op. 5** Sonat *P* 2.30 *Schlesinger.*

- **32** Variations sur Robert le Diable, 2.50 *Schlesinger.*
- Sonatine (G), *P* 6— *Leduc.*
- Sonatine, *VP* 7.50 *Leduc.*

Méreaux et Lemire, op. 37 Souvenirs d Montagnes, duo brill. *VP* 3— n *Costalla*

Méreaux et Robberechts, op. 14 Variation sur la romance „Je te pardonne", *V* 3— n *Costallat.*

Meredith Max, Summer day on the rive 4/— *Leonard.*

Meregalli Achille, Furberia di Nennuccis duetto 1— n *Ranzini.*

- Idee fantastiche, *P* 2— n *Ricordi.*
- Io son con te! romanza 3— *Ricordi.*
- Marchesino. Le Duchessina, canzone-duett 1— n *Ranzini.*

Mereghi A. Bacio d'anime, barcarola 1— *Ricordi.*

- Cos' è, cos' è questa melanconia, romanz 4— *Carisch.*

Merelly Ch. Allons, enfants de la patri 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Au Pays du Soleil, valse 2— n, *O* 2— *Rouart.*
- Au temps du bon roi Dagobert 1.50 *Roux.*
- Champagne-Roi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouar*
- Chansonnettes: Amoureux de la lune 1.50 *Roux.*
- Chasse au pognon, *Puigellier.*
- Je suis chatte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouar*
- Loup a passé 1.50 n *Roux.*

Mon petit Pierre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Ouragon et la brise, *Roux.*
Petite monde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Plaisirs de grand' maman 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Poulidette (La Jolie), *Patay.*
Reine du Lapin blanc 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
Rien, *Roux.*

Mères d'Eu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Mergian A. op. 84 Marche Ikbalié 2.50 *Ricordi.*
85 Marguerite, *P* 2— *Ricordi.*
86 Adéline, *P* 1.50 *Ricordi.*
Exilé, *P* 4— *Girod.*
Marche 5— *Girod.*

Mergner Friedrich, Die heilige Passionswoche, f. gem. Singst m. *Org,* Part 3—, Chorst à —60 n *Breitkopf.*
50 geistl. Lieder f. Chor 1— n *Junge*-Ansbach.
6 Lieder: Der Flug der Liebe. Blümeli. Herein! Vorüber ist die Rosenzeit. Im Lager vor Akkon 1190. Sei still! 1— *Junne.*
Neue Weisen zu P. Gerhardt's Trostreichen Liedern. Neue Folge. An die Gliedmaßen des Herrn Jesu 1— *Feuchtinger.*

Mergy X. Sneezing song (Mrs. H. P a u l's) —35 *Ditson.*

Méria J. A Bougival 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Bretonnière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Emballeur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Et brigue la dondaine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Fanfare de Soissons 1— n *Margueritat.*
Marchande de consolation 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Mon Cuirassier 1— n *Margueritat.*
Oh! voui va! 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Principes de Zidore 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Voulez-vous d' moi! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Meriani G. Vattelapesca, *P* 1.50 *Ricordi.*

Méric P. *Brochu:* Babet-maz. 4— *Maroky.*
Bil-boc, polka 4— *Maroky.*
Bouquet de roses, *P* 2— n, *V, Fontana.*
Chatelaine soir d'été, nocturne, *P* 2— n.
Entr'acte, menuet, *P* 1.25 n.
Entr'acte N. 2, *P* 1.25 n.
Flirt, maz. 1— n.
Galante aventure, sérénade, *P* 1— n.
Josette, gavotte, *P* 1.25 n.
Komorn, marche, *O. Fontana.*
Marquise, gavotte 5— *Maroky.*
Mouettes, maz. *O* 2.50 n.
Poulette, polka 4— *Maroky.*
Red-Cédar, marche, *O* 1.25 n, *P* cond. —25 n *Massard.*
Simplette-gavotte, *P* 3— *Maroky.*
Yvette, maz. 1.25 n.
Zaza, polka 4— *Maroky.*

Méric-Courtioux, Les Mouettes, maz. *O,* Partie de *P* cond. *Brochu.*

Mèric P. et N. Morêno, Ça fait lever! *Monier.*
Rêve, paysan! *Monier*-Lyon.

Mériel F. Avant la corrida, valse. *Ducrotois.*
Barbot Bottomley-Marche, marche américaine, *O. Labole.*
Berlinette bleue 1.70 n, *O* 1— n *Société nouvelle.*
Cocktail, polka 5— *Costil.*
En Berline, polka 6—, *O* 10— n *Ducrotois.*
Marche moscovite 5— *Costil.*
Noce normande, *P* 2— n *Weiller.*
Valse frivole 6— *Costil.*

Meriel-Barbot F. Avant la corrida, valse 2— n *Zook.*

Merigault, Mélomane, pas red. *Harm, Funf* à 1.50 n *Margueritat.*

Meriggioli G. *Ricordi:* 2 Canzonette popolari triestine: 1. I nostri veceti, 2. Le quatro stagion, à 1— n.
Cavallerizza, polka-capriccio, *ClP* 4—.
Lucia di Lammermoor, div. brill. *ClP* 8—.
Moretina, la sera xe bela, canzonetta 1— n.
Omaggio, composizione, *P* 7— *Mariani.*
Rigoletto, piccolo concerto, *VP* 7—.
Tormenta, maz. caratt. *P* 6— *Mariani.*

Merighi V. *Ricordi:* **Op. 11** Introduzione e Polacca, *VcP* 2.60.
Concertino per *Vc(Va)P* 4.50.
Dernier goût, 3 morceaux agréables, *VcP:* N. 1 2—, N. 2 4—, N. 3 5—.
Divertimento all'italiana, *VcP* 3—.
Divertimento in Quintetto, *Va(Vc)2VVa Kb* 6—.
Introduzione e Variazioni, con *P,* sul tema: Oh cara memoria, nell'Adele di Lusignano 3—.

Merigo B. A. *Brainard:* Elsie, valse, *P* —40.
Fannie, valse —40.
Jessie, valse, *P* —40.
Lilie, valse, *P* —40.
Mattie, valse, *P* —40.
Minnie, valse —40.

Mérigot P. Nouveau Joconde 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
Roses de Provins 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Saisons 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Merikanto Oskar. *Fazer:* Album, vier lettische Volkslieder, *P* 1.60 *Lindgren.*
2 alte finnische Tänze (Polska), *P* 1— *Wasenius.*
4 Gesänge (schwed.-deutsch): 1. Töne der Waldtauben. 2. Erlöschende Glut. 3. Abendstimmung. 4. Auf dem Meer 2.50 *Wasenius.*
Hemdenmatz, Wiegenlied —80 *De Nieuwe Muziekhandel.*
2 Impromptu, *P* 2—.
2 Klavierstücke: 1. Fantasie-Mazurka. 2. Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Wasenius.*
Lauluja Tukkijoella, I—II à 2—.
Liebeslieder, Lemmelauluja met tysk och finsk text 2.50.
Moderne Salontänze: 1. Pas de Quatre, 3. La Chaconne, 4. Schottisch, 5. L'Arkadien, 6. Pompadour, 7. Pas des Patineurs, à —60 *Nya Helsingfors Musikhandel.*

- Nusia Lauluja, Neue Lieder 2.50.
- Nya Salondanser, *P*, I—II à 2.50: N. 1. Pas de Quatre, 2. Mignon, 3. La Chaconne, 4. Schottisch, 5. L'Arcadien, 6. Pompadour, 7. Pas des Patineurs, 8. Pas d'Espagne, à —75.
- Öfver Atlanten Marsch 1.50.
- Omnelliset, duet 1—.
- Romanze a. d. Oper „Pohjan Neiti", *Vc(V)P* 1.20 *Nya Helsingfors Musikhandel.*
- Sommaraftonens, idyll, *P* —60 *Wasenius.*
- Valse lente, *P* 1.25.
- Valse lente arrangerad af Willy Burmester, *VP* 1.50.
- Valse Lente, *P* —75 *Lundquist.*
- Valse mélancolique, *4ms* 1.25.
- Venezianska visor af Daniel Fallström 2—.

Merion C. Popsy Wopsy —25 *Brainard.*

Méris A. Bêtises de Janot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Leçons du grand'père 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Merison J. Souvenir de Schimmert, pas red. 2— *Kessels.*

Meritorious Part Songs, *Blockley:*

1. Anchored, Watson, mix. or male v. —/3.
2. True till Death, Gatty, mixed or male v. —/3.
3. The Dear Little Shamrock, Jackson, mixed or male v. —/3.
4. My old Friend John, Land, male v. 3/—.
5. O'er the Hills of Normandy, De Faye, mixed or male v. —'3.
6. Tell her I love her so, De Faye, mixed or male voices —/3.
7. Gipsies' Laughing Trio, Glover, mixed voices —/2.
8. Merry Bells, Lahee, mixed voices —/2.
9. The Bells Lahee, mixed voices —/3.
10. Love in my Bosom Lahee, mix. v. —/3.
11. Hark away, mixed voices —/2.
12. Hark to the sound, mixed v. —/2.
13. Hurrah away to the woods, mix. v. —/2.
14. The Fox Chase Birch, mixed v. —/2.
15. The Four-in-hand, Birch, mix. v. —/2.
16. Sing ye the land, mixed voices —/2.
17. We come from the Norseland, mixed voices —/2.
18. With the Fall of the Snow, mix. v. —/2.
19. Music on the Waves, mixed voic. —/2.
20. Kathleen Mavourneen Crouch, mixed or male voices à —/2.
21. Killarney Balfe, mix. or male v. à —/1.
22. Excelsior Balfe, mix. or male v. à —/3.
23. Alice where art thou, mixed or male voices —/1.
24. Jessie's Dream, mixed voices —/3.
25. Ring out wild bells, mixed voices —/3.
26. List to the convent bells, mix. v. —/2.

Мерказинъ А. Горный-Лубнякъ, Полька —50 *Jurgenson.*

Merk C. op. 12 Lyrische Stückchen, *P* —30 *Bratfisch.*
- 19 Märchen, Tondicht. *P* —30 *Bratfisch.*
- 20 Mazurka, brill. Tonst. —30 *Bratfisch.*

Merk Gustav, op. 4 24 Orgelvorspiele 2— n *Leuckart.*
- 6 50 leicht ausführbare Vorspiele f. *Org* 2— n *Leuckart.*
- 9 20 Orgelvorspiele 1.50 n *Leuckart.*
- 15 40 kurze und leicht ausführbare Vorspiele für *Org* 1.50 n *Leuckart.*
- 21 900 Choral-Zwischenspiele für *Org Harm(P)* 3— n *Leuckart.*
- 22 Zwei Stücke: 1. Auf Wiedersehn. 2. Elegie, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- 23 18 Orgel-Vorspiele für den kirchlichen Gebrauch 1.50 *Beyer.*
- 26 Waldvöglein, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- 27 Nr. 1. Wenn zwei zusammen wandern, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 27 Nr. 2. Des Kindes Klage, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 28 Choralbuch für evangelische Gemeinden, *Org, Harm(P)* 5— n *Leuckart.*
- 30 Vöglein, wohin so schnell, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- 30 Kurze und leichte Vorspiele, *Org(H)* 1— *Vieweg.*
- 31 Verzage nicht du Häuflein klein, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- 32 Tausend Sternlein in der Nacht, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- 33 Deutsch und furchtlos, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- 34 Es hüllt die blaue Ferne sich ein in duftgen Traum, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- 35 Motette: „Befiehl dem Herrn deine Wege", *TTBB* —60, einzelne St à —10 *Bratfisch.*
- 36 Weihnacht: „Was tönt so wundersamer Klang, so feierlich Geläute", *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- 37 Der Herr ist mein Licht und mein Heil", *SATB* —60, einzelne St à —10 *Bratfisch.*
- 39 285 Vorspiele zu 170 Chorälen der evangelischen Kirche, *Org* 6— *Leuckart.*
- 40 33 Orgel-Vorspiele 2— *Beyer.*
- 41 34 Choral-Vorspiele für *Org* 2.50 n *Bratfisch.*
- 42 *SATB:* 1. Singet dem Herrn lautes Lob, 2. Wenn nur das Herz am Hoffen hält, à 1— *Becher.*
- 43 Gebet: „Herr schicke was du willst", *SATB* 1.20 *Bratfisch.*
- 44 Und die Blümelein, *TTBB,* Part u. St 1.60 *Bratfisch.*
- Allgemeine Musik- und Harmonielehre, ein Lehr- und Lernbuch für Seminare, Präparanden- und Musikanstalten, sowie zum Selbstunterricht 2.80 *Vieweg.*
- Schlesisches Choralmelodienbuch, enthaltend 95 Choralmelodien in der v. dem kgl. Konsistorium zu Breslau für die Provinz Schlesien festgesetzten Lesart, sowie die 30 nach dem Militär-Melodienbuche einzuübenden Melodien, für den Schulgebrauch zusammengestellt, *Ch. s.* —40 n *Kreuschmer.*
- Unserem teuren König und Kaiser: „Wenn des Königs Angesicht freundlich ist",

SATB, Part —40, Part als Stimmenheft —25 *Fritzsche.*

erk Josef (1795—1852), **op. 1** Variations: O cara memoria, *VcP* 2.50 n, av. *Str*-Quat. 3.50 n *Costallat.*

4 Variations (F) s. un Thème de Dietrichstein, *VcP* 2.25 *Hofmeister.*

5 Konzert Nr. 1 für *VcO* (D) 1— n *Breitkopf*, av. *O* (Quat.) 6.50 n *Costallat.*

5 Potpourri à l'usage des amateurs, *VcP* 2— *Cranz.*

6 Valses brill. *PVc*, *CorP* à 2.50 *Cranz.*

8 Variations, *VP*, *VcP* à 2.50 *Cranz*, à 3— n *Costallat*, av. *O* (Quat.) 6— n, av. *O* 6—, av. Quat. 3— *Cranz.*

10 Rondo (D), *VP*, *VcP* à 3— *Cranz*, à 3.50 n, av. *O* (Quat.) 7.50 n *Costallat*, av. *O* 7.25, av. Quat. 4— *Cranz.*

11 20 Exercises, *Vc* 3— *Eulenburg*, 1.20 *Litolff*, 6— *Schlesinger*, 1/— n *Augener*, —60 *Schirmer*, 5— n *Costallat.*

12 Adagio et Polonaise (A), *VcP* 3—, *VO* (Quat.) 7.25, *Vc*-Quat. 4— *Cranz*, *VcP* 4— n, av. *O* (Quat.) 7.50 n *Costallat.*

13 Aux amateurs, *VcP:* N. 1. Variations et Rondo 2—. N. 2. Air varié et Rondo 1— *Cranz*, 2.50 n *Costallat.*

13 Salzburg, thême orig. in C, varied, *VcP* 5/— *Ashdown.*

14 Variations, *VcP* 2— *Cranz*, 3— n *Costallat.*

14 La Chérie, thême orig. in C, varied, *VcP* 5/— *Ashdown.*

14 Ausgewählte Etüden für *Va* 1.50 *C. F. Schmidt.*

17 Konzertino, *VcO* (A-moll) 1— n, *VcP* 4.50 *Breitkopf.*

18 Variations sur un air tyrolien, *VcP* 2— *Cranz*, 1/— n *Augener*, 2.50 n, av. *O* (Quat.) 7.50 n *Costallat*, av. Quat. 4—, av. *O* 7— *Cranz.*

20 Sechs Etüden, *Vc* 2— *Schlesinger*, 2.50 n *Costallat.*

21 Introd. et Variations s. l. valse de Schubert, op. 9: Wiener Trauer-Walzer, *VcP* 2—, av. *O* 6—, av. Quat. 3— *Cranz*, *VcP* 3— n, av. *O* (Quat.) 6— n *Costallat.*

22 Divertissement, *VcP* 2— *Cranz*, 3— n *Costallat.*

23 Capriccio, *VcP* 3.50 *Cranz*, 3.50 n *Costallat.*

24 Polonaise (F), *VcP* 3.50 *Cranz.*

25 Fantaisie sur „Guiramento", *VcP* 3— *Cranz*, 3.50 n *Costallat.*

26 Fleurs d'Italie, fantaisie sur des motifs d'opéras, *VcP:* Donizetti: 1. Lucrezia Borgia, 2. Lucia di Lammermoor, 3. Torquato Tasso, 4. Dom Sebastian, à 2.50 *Cranz*, à 4— *Ricordi*, N. 3 3— n *Costallat.*

27 Humoreske, *PVc* 2.50 *Cranz.*

28 Divertissement, *PVc* 3— *Cranz.*

29 Réminiscences, fantaisie sur Martha, *VcP* 3.18 *Bosworth.*

30 7e Caprice, *VcP* 2.50 *Cranz*, 3.50 *Costallat*, 4.50 *Ricordi.*

- 31 Fleurs d'Italie, 5. Cahier, fantaisie sur les thêmes les plus favoris d'Ernani, *VcP* 2.50 *Cranz*, 4.50 *Ricordi.*
- 32 Air suisse varié et Rondeau, *VcP* 7.50 *Cranz*, 5— *Ricordi.*
- 33 Morceau de Salon, *2VcP* 2— *Cranz.*
- 34 Aux amateurs, introd. et Rondo original, *PVc* 2.50 *Cranz.*
- 35 Duo concertant, *2VcP* 3— *Cranz*, 4— n *Costallat.*
- 36 Fantaisie et Variat. sur un thème favori, *PVc* 2.50 *Cranz.*
- 37 Air final: Ah non giunge de la Sonnambula, de Bellini varié, *VcP* 2.50 *Cranz*, 5— *Ricordi.*
- 162 Introd. et Variat. brill. et concert. sur un thème original (D), *PVc* 4— *Cranz.*
- 11 u. 20 (N. Salter) 1.50 *Steingräber.*
- Fantaisie et Variat. brill. concert. s. un thème orig. *VcP* 3— *Cranz.*
- Variations favorites (Sabon), *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- Variations s. un thème fav. (C), *VcP* 4—, *VO* (Quat.) 6—, *Vc*-Quat. 3— *Cranz.*

Merk W. op. 1 Den Gefallenen im Norden, Trauermarsch, *4ms* 1— *Schlesinger.*

- 2 12 Ländler-Idyllen, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- 3 12 Ländler-Idyllen, *4ms* 2— *Schlesinger.*

Merkel C. Hie Welf, hie Waiblingen! Fehderuf mit obligaten *Heroldstrompeten*, und Herold G.: Kavallerie-Parademarsch, *O* 2.50, *sO* 2.50 *Lehne.*

- Prinz Georg-Marsch und Prinz Max-Marsch, gr. *Harm.* kl. *Harm* à 1.50 *Lehne.*

Merkel Gustav (1827—1885), **op. 1** Drei Lieder ohne Worte, *P* 1.80 *Brauer*, (Cont. Fing.) 1/— n *Augener.*

- 14 *4ms:* 1. Marsch, 2. Polonaise, à 1— *Breitkopf.*
- 15 Neuf Préludes faciles, *Org* 1.30 *André*, 1/6 n *Augener.*
- 18 Albumblätter, 4 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Frühlingslied (E-dur) 1—. Nr. 2. Wanderlied (F-dur) 1—. Nr. 3. Impromptu (A-dur) 1—. Nr. 4. Wiegenlied (B-dur) 1— *Breitkopf.* N. 1. Chant du printemps (Spring Song) 3/— *Ashdown*, 4/— *Laudy*, —40 *Brainard*, —50 *Ditson*, *Fischer*, *Schirmer*, —40 *Schmidt*, 1.35 n *Costallat.* N. 2. Chanson du voyageurs (Wanderer's Song) —25 *Brainard*, *Schirmer*, 1.35 n *Costallat*, —20 n *Gebethner.* N. 3. Impromptu —50 *Brainard*, —35 *Schirmer*, —40 *Schmidt*, —30 n *Gebethner*, —50 *Nord. Musikforlag.* N. 4. Cradle Song 2/— *Ashdown*, —25 *Brainard*, *Schirmer*, N. 1—4 1/— n *Augener.*
- 20 In trauter Stunde, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf*, 1.35 n *Costallat.*
- 21 Huit Morceaux faciles, *Org* 1.50 *André.*
- 22 Brill. Walzer, *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Augener*, —50 *Schirmer.*
- 24 Im grünen Hain, Idylle, *P* 1— *Breitkopf*, 3/— *Ashdown*, —35 *Gordon*, *Presser*, 1.35 n *Costallat*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- 25 Im wunderschönen Monat Mai, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf*, —50 *Ditson*, *Fi-*

scher, Gordon, Presser, Schirmer, Schmidt, 1.35 n *Costallat,* —50 *Nord. Musikforlag,* 1.50 *Hirsch.*

- **26** Idylle über ein Motiv der Oper „Le Pardon de Ploërmel", *P* 1— *Breitkopf.*
- **27** Frühlingsbotschaft, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf,* 3/— *Augener,* —50 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat,* 1— *Hirsch.*
- **28** Brillante Polonaise, *P* 2— *Breitkopf,* —50 *Gordon,* —65 *Schirmer,* —60 *Schmidt,* 2.70 n *Costallat.*
- **29** Maienblüte, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf,* —50 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat.*
- **30** Sonate (D-m.), *OrgP* (Otto Türke) 3— *Kahnt,* 3/— *Novello.*
- **31** Genre-Bilder, vier kleine Charakterstücke, *P* 2—: Nr. 1. Kindermarsch, 2. Fröhlicher Jägersmann —80. Nr. 3. Des Knaben Berglied —80. Nr. 4. Reiterlied —80 *Rieter,* kplt. 1/— n *Augener,* Nr. 1 —15 *Presser,* Nr. 2. Jolly Kuntsman —20 *Ditson,* —25 *Fischer,* —20 *Presser,* —35 *Schmidt,* Nr. 4 (O. Thümer) 3/— *Augener,* —30 *Ditson,* —40 *Jennings.*
- **32** Drei große Orgelvorspiele 2— *Breitkopf.*
- **35** Adagio im freien Stil für die *Org* zum Gebrauche bei *Org*-Konzerten 1.50 *Rieter,* 1/— n *Augener,* 1/6 *Novello.*
- **37** Zehn Fughetten, *P* 1.50 *Peters.*
- **39** Vier Trios mit Pedal-Applikatur, *Org* 1.75 *Hofmeister,* —75 *White.*
- **41** Introduktion und Doppel-Fuge, *Org* 1— *Rieter.*
- **42** Zweite Sonate (G-m.), *Org* 3— *Rieter.*
- **45** Variationen f. *Org* 2.25 *Forberg.*
- **47** 36 kurze und leichte Präludien, *Org* 1.25 *Schott.*
- **48** 50 kurze und leichte Choralvorspiele, *Org,* 2 Lieferungen à 1.25 *Schott.*
- **50** Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Wanderlust 1—. Nr. 2. Abendruhe 1—. Nr. 3. Ballade 1.50 *Schott.*
- **51** Adagio, *Org(P)V* 1.50, *VP* 2— *Schott,* 1— *Schirmer.*
- **52** Tarantelle, *P* 1— *Kistner.*
- **54** Allegro im leichten Stile, *4ms* 1— *Hofarth.*
- **55** Arioso, *VcH* 1/— *Novello.*
- **56** Weihnachtspastorale, *Org* —75 *Schott.*
- **57** Hymne: Sei mir gnädig, Gott, m. *Org (H)* 2— *Hofmeister.*
- **58** Andante, *VcP* 1— *Kistner.*
- **59** Romanze, *P* 1— *Kistner.*
- **61** Aquarellen, vier kleine Tonbilder, *P:* 1. Schifferlied, 2. Postillons Morgenlied, 3. Lenzeslust, 4. Auf blühender Flur, à 1— *Breitkopf,* à —35 *Schirmer,* kplt. 3/— *Ashdown,* 2.70 n *Costallat,* N. 2, 4 à —35 *Fischer,* N. 4. En champs fleurissant, *P* —30 n *Gebethner.*
- **62** Jugendblüten, zwei leichte Tonstücke, *P:* Fröhlicher Reigen, In trautem Kreise, à 1— *Brauer.*
- **63** Barkarole, Salonstück, *P* 1— *Breitkopf,* —35 *Schirmer,* 1.35 n *Costallat.*
- **63** Drei Charakterstücke, *VcP* 3.90 *Breitkopf.*
- **64** Walzer-Impromptu, *P* 1— *Breitkop* 2.70 n *Costallat.*
- **64** Daffodils, *P* 3/— *Ashdown.*
- **65** Jagdszene, *P* 1— *Breitkopf,* Huntin Scene —30 n *Presser,* Scène de chas 1.35 n *Costallat.*
- **66** Nachklänge aus schöner Zeit, Romanz *P* 1.25, *VP* 1.75, *Org* 1— *Schott.*
- **67** Zwei leichte Tonstücke, *P:* 1. Aus He zensgrund, 2. Kleine Tyrolienne, à —7 *Litolff.*
- **68** Drei Idyllen, *P:* 1. Aus seliger Zeit, Auf schaukelnder Welle, 3. Auf Wie und Flur, à —75 *Schott.*
- **69** Valse Impromptu, *P* 1.25, *VP* 1.75, *Fl* 1.75 *Schott.*
- **70** Polonaise, *P* 1.50 *Schott.*
- **71** Bunte Blätter, vier kleine Tonbilder, 2— *Schott.*
- **72** Stimmungsbilder, 8 lyrische Stücke, I—II à 1.50 *Schott.*
- **72** Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke, *V* 3.25, *VcP* 3.25 *Schott.*
- **73** Zwei Phantasiestücke, *P:* Nr. 1. Im promptu 1.50. Nr. 2. Jagdstück 1.5 *Cranz.*
- **74** Abendbilder, vier Klavierstücke 2— Nr. 1. In der Dämmerstunde —80. Nr. Märchen —80. Nr. 3. Ständchen —50. N 4. Abendlied —50 *Rieter,* Nr. 3 —5 *Schmidt,* —25 *Willig,* Nr. 2 —25 *Jurge son.*
- **75** Traumbild, Idylle, *P* 1.30 *Rieter.*
- **76** Fliegende Blätter, 4 kleine Charakte stücke, *P:* 1. Jägerliedchen. 2. Soldate lied. 3. Wiegenlied. 4. Humoreske 1.5 *Kistner,* 6— *Hamelle,* Nr. 2 —50 *Nor Musikforlag.*
- **77** Skizzen, 4 Klavierstücke: Nr. 1. I Walde —80. Nr. 2. Reiterstück 1—. Nr. Neues Hoffen —80. Nr. 4. Minnelied 1- *Cranz,* Nr. 3 —15 *Jurgenson.*
- **78** Douze Morceaux lyr. *H* 3.15 n *Must*
- **78** Zwölf lyr. Tonstücke, *HP* 2.50 *Fürstne*
- **79** Drei Klavierstücke: 1. Romanze, Notturno, 3. Arabeske, à 1.30 *Fürstner.*
- **80** Sonate Nr. 3 (C-m.), *Org* 3— *Fürstne*
- **81** Bagatellen, 4 kl. Tonbilder, *P*: 1. Sü Heimat, 2. Jagdruf, 3. Maienwonne, Schmetterling, à 1— *Hainauer,* Nr. Hunting song —50 *Jennings,* —40 *Schmid Summy;* Nr. 3. Pleasures of May — *Schmidt;* Nr. 4. Butterfly —35 *Fische Schmidt,* —50 *Jennings,* —30 *Presse Willig,* —40 *Wood, Lyre.*
- **82** Tonblüten, 4 kl. Stücke, *P:* 1. Auf gr ner Au, 2. Gedenke mein, 3. Freudvc und leidvoll, 4. Im Blumengarten, à 1- *Hainauer,* Nr. 1 —30 *Presser,* — *Summy.*
- **83** Capriccietto und Serenade, *P*: 1. C priccietto, 2. Serenade, à 1— *Hainaue*
- **84** Abendfeier, Nocturno, *P* 1— *Hainaue*
- **85** Vier Charakterstücke, *H*: 1. Arm Savoyarde. 2. Andacht. 3. Augenblicl der Weihe. 4. Pastorale 1.50 *Fürstne* 1/6 *Novello.*

36 Zwei Tonstücke, *P:* Nr. 1. Aus Herzens Grund 1.25. Nr. 2. Mit frohem Sinn 1— *Hainauer.*
37 Allegro scherzando, *P* 1.25 *Hainauer.*
38 Quatre Morceaux mélodiques: Chant du matin. Chant du berger. Idylle. Hymne du soir, *Org-Mélodium* 1.25 *Schott,* 1/6 *Novello.*
39 Mignon-Polka —75 *Litolff.*
90 Thema mit Variationen, *4ms* 1.25 *Hainauer.*
91 Heideröschen, Tonstück, *P* 1— *Hainauer.*
92 Tarantelle, *P* 1.25 *Hainauer,* —30 *Jurgenson.*
93 Zwei Walzer, *P:* Nr. 1, 2 à 1.25 *Hainauer.*
94 Scherzo, *P* 1— *Litolff.*
95 Drei Tonbilder, *P:* Nr. 1. Stilleben 1—. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Walzer 1.25 *Hainauer,* Nr. 3 —60 *Jennings.*
96 Fünfzehn kleine vorbereitende Übungen, *H* 1— *Hoffarth,* 1/— *Novello.*
97 Galopp, *4ms* 1.50 *Hainauer.*
98 Fünf Charakterstücke, *4ms:* I: Nr. 1. Geburtstagsreigen. 2. Intermezzo. 3. Sonntagsmorgen 2—.
II: Nr. 4. Canon. 5. Honvedmarsch 2— *Hainauer.*
99 Lyrische Blätter, 10 Stücke, *H* 1.75 *Schott,* 2/— *Novello.*
100 Sechs Orgelstücke, I 2.50, II 3— *Hofmeister,* I 2/6, II 3/— *Novello.*
101 Drei lyrische Klavierstücke: Nr. 1 1.25, Nr. 2 1.25, Nr. 3 1.50 *Hainauer.*
102 Zwölf Orgelstücke (6 lyrische Stücke und 6 Fugen) 2.25 *Schott.*
103 Pastorale, *Org* 1.25 *Schott.*
104 Fantasie und Fuge (A-m.), *Org* 2.30 *Rieter.*
105 Einleitung und Doppelfuge (A-m.), *Org* 1.80 *Rieter.*
106 Drei Motetten, *SATB:* Nr. 1. Barmherzig und gnädig ist der Herr 1—. Nr. 2. Ich hebe meine Augen auf 1.20. Nr. 3. Wenn ich rufe zu dir, Herr 1.80 *Hoffarth.*
107 Miniaturen, 4 Charakterstücke, *P:* 1. Albumblatt, 2. Epheuranken, 3. Stimmungsbild, 4. Canzonetta, à 1— *Hoffarth.*
108 Drei Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Hoffnungsstrahl 1—. Nr. 2. Liebeslied 1—. Nr. 3. Novellette 1.20 *Ries & Erler,* N. 2 —35 *Schirmer.*
109 Fantasie und Fuge (C-m.), *Org* 2— *Kahnt.*
110 Lose Blätter, 3 Stücke, *P:* Nr. 1. Libelle 1—. Nr. 2. Gedenkblatt —75. Nr. 3. Lenzesblume —75 *Hainauer.*
111 Im Ahnensaal, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
112 Polonaise, *P* 1.75 *Hainauer,* —65 *Schmidt.*
113 Impromptu, *P* 1.25 *Hainauer.*
114 Andacht, Adagio religioso, *VcOrg (HP)* 1— *Breitkopf,* 1.75 n *Costallat.*
114 Andacht, for *VcH* 1/— *Novello.*
115 Vierte Sonate (F), *Org* 3— *Rieter.*
116 Choral-Studien, *Org,* 10 Figurationen über den Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten" 2.30 *Rieter.*
117 Drei Vortragsstücke: Adagio, Allegretto u. Trio, *Org* 2— *Rieter.*
118 Fünfte Sonate (D-m.), *Org* 3— *Rieter,* Andante —35 *Schirmer.*
119 Reigen, Klavierstück 1.50 *Hainauer.*
120 Lenz und Liebe, 5 Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingslied 1—. Nr. 2. Am Rosenbeet —75. Nr. 3. Romanze —75. Nr. 4. Froher Sinn —75. Nr. 5. Fliegendes Blatt —50 *Hainauer,* N. 1 —50 *Ditson, Schmidt,* N. 2 —40 *Rohlfing.*
121 Cantabile, Klavierstück 1.75 *Hainauer.*
122 Zwei Andante, *Org:* Nr. 1. (As), Nr. 2. (A-m.), à 1.80 *Rieter,* Nr. ? —50 *Ditson.*
123 Overture in C minor, *Org* 1/— *Novello.*
124 Zwölf Orgelfugen von mittlerer Schwierigkeit zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche, I 3.50, II 4—: Nr. 1. (C), 2. (A-m.), 3. (G), 4. (E-m.), 5. (F), 6. (D-m.), 17. (D), 8. (H-m.), 9. (B), 10. (G-m.), 11. (Es), 12. (C-m.), à —90 *Rieter.*
125 Vier leichte Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C) 1—. Nr. 2. (C) 1.25. Nr. 3. (F) 1—. Nr. 4. (G) 1— *Hainauer,* N. 1, 3, 4 à —40, N. 2 —50 *Century,* N. 2 —60, N. 3, 4 à —50 *Gordon.*
126 Zwei Sonatinen, *P:* Nr. 1. (F) 1.25. Nr. 2. (G) 1.50 *Hainauer,* Nr. 2 —40 *Gebethner,* —45 *Jurgenson.*
127 Waldbilder, 5 Charakterstücke, *4ms* 4—: Nr. 1. Jagdzug 1.80. Nr. 2. Waldesrauschen 1.30. Nr. 3. In düsterer Schlucht 1.30. Nr. 4. Waldidyll 1.80. Nr. 5. Einsiedlers Abendlied 1— *Rieter.*
128 Zwei Militär-Märsche, *4ms:* 1. Defiliermarsch in Es, 2. Trauermarsch in C-m., à 2— *Rieter.*
129 Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele, *Org* 1.80 *Rieter.*
130 Zwölf Präludien und Fughetten von mäßiger Schwierigkeit, *Org* 2— *Schott.*
131 Herbstblätter, 3 Charakterstücke, *4ms* 2— *Breitkopf.*
132 Drei Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Morgenlied —75. Nr. 2. Albumblatt —75. Nr. 3. Scherzando 1— *Hainauer.*
133 Fantasie im freien Stil, Nr. 4 (E-m.), *Org* 1.50 *Rieter,* 1/— *Novello.*
134 Zehn Vor- und Nachspiele für die *Org* 3.60 *Rieter.*
135 Pastorale in G, Adagio in F, *Org* 1/— *Novello.*
136 Zwei instruktive Sonatinen, *P:* Nr. 1. (A) 1.50. Nr. 2. (B) 1.75 *Hainauer.*
137 Sechste Sonate (E-m.), *Org* 3— *Rieter*
138 Drei leichte Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C), 2. (C), 3. (F), à 1— *Hainauer.*
139 Gedenkblätter, 3 Klavierstücke 2—: Nr. 1. Canzonetta, 2. Romanze, 3. Impromptu, à —75 *Hainauer.*
140 Siebente Sonate (A-m.), *Org* 3— *Rieter.*
141 Konzertsatz (Es-m.), *Org* 2— *Rieter.*
142 Impromptu, *P* 2— *Hainauer.*

- 143 Stimmungsbilder, 4 Klavierstücke: 1. Idylle 1.50. Nr. 2. Menuett 1.50. Nr. 3. Melodie 1.75. Nr. 4. Nocturno 1.50 *Hainauer.*
- 144 *Org:* N. 1. Andantino, 2. Pastorale, 3. Andante, à 3/— *Ashdown.*
- 145 Six marches: 1. Pilgrims' march, 2. Triumphal march, 3. Grand march, 4. Easter march, 5. Marche militaire, 6. Christmas march, à 3/— *Ashdown.*
- 146 Fünfundzwanzig kurze und leichte Choralvorspiele für *Org* 1.50 *Rieter.*
- 147 Andante in F, Andante in G, Larghetto in B flat, *Org* à 3/— *Ashdown.*
- 148 Bluetten, 2 Klavierstücke à 1— *Hainauer.*
- 149 Five bagatelles, *P:* N. 1. Mayday 1/—. N. 2. Serenade 1/—. N. 3. Allemande 2/6. N. 4. Caprice 2/—. N. 5. Ballade 2/— *Ashdown.*
- 150 Two Sonatinas, *P*: N. 1. in G, 2. in D, à 4/— *Ashdown.*
- 152 Adagio (in A flat) & Andantino (in A minor), *Org* à 3/— *Ashdown.*
- 153 Three Rondos, *P*: 1. In E flat, 2. In A minor, 3. In A major, à 3/— *Ashdown.*
- 154 Zwei Rondos, *P:* N. 1. Rondo amabile, 2. Rondo brillant, à 1.25 *Hainauer,* N. 1 —50 *Gordon,* N. 2 —60 *Ditson.*
- 155 Two Sonatinas, *P*: 1. in F, 2. in E flat, à 4/— *Ashdown.*
- 156 Zehn Präludien für die *Org,* I—II à 4— *Rieter,* cpl. 2/— *Novello,* —75 *J. Fischer.*
- 157 Rondo grazioso 1.80 *Ries & Erler,* —75 *Schirmer.*
- 158 Six Preludical pieces, *Org*: N. 1. Allegro in B flat 2/—. N. 2. Andante in A minor 1/—. N. 3. Allegro moderato in G 2/—. N. 4. Allegro moderato in D 1/—. N. 5. Moderato in E minor 1/—. N. 6. Allegretto in G 2/— *Ashdown.*
- 159 Rhapsodie, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 160 Zwanzig Präludien, *Org*: I 2.30, II 2.80 *Rieter.*
- 161 Lyrische Blätter, 5 Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingshauch —75. Nr. 2. Vöglein in den Zweigen 1—. Nr. 3. Weidmannslust 1—. Nr. 4. Auf dem See —75. Nr. 5. Abendgesang —75 *Hainauer,* Nr. 1, 4 à —25 *Jurgenson.*
- 162 Three Pieces, *Org:* Andante in B flat. Allegretto in D. Andante in G 2/— *Novello.*
- 163 Two Marches (in F, in E flat), *Org* à 3/— *Ashdown.*
- 164 Three Gavottes, *P*: 1. in A, 2. in F, 3. in G, à 3/— *Ashdown.*
- 165 Three Gavottes, *P:* 1. The villagers, 2. The peasants, 3. The gipsy, à 3/— *Ashdown.*
- 167a Bouquets de mélodies, *VP:* 1. Gavotte in E minor, 2. Barcarolle, 3. Chanson, 4. Romance, 5. Idylle, 6. Valse, à 3/— *Ashdown.*
- 167b Zehn kleine Stücke, *VP*: 1. Wiegenlied, 2. Gebet, 3. Ländlicher Tanz, 4. Romanze, 5. Berceuse, 6. Valse, 7. Barcarol 8. Serenade, 9. Mélodie élégante, 1 Marsch, à 1.25 *Ashdown.*
- 168 Five Short pieces, *VP:* 1. Lullaby, Scherzo, 3. Canzonet, 4. Tambourin, Hungarian, à 3/— *Ashdown.*
- 169 Trauungs-Gesang: „Gott, Schöpfe Stifter, heil'ger Eh'", *MS* m. *Org, H* o *P* (deutsch u. engl.) 1— *Klemm.*
- 170 10 Preludes, *Org* 2/— *Novello.*
- 171 Dreißig kurze Präludien, *Org* 2- *Brauer.*
- 172 Drei leichte Rondos, *P:* Nr. 1—3 à 1- *Hainauer,* Nr. 1 —50, Nr. 2 —60 *Schmid*
- 173 Zwei Sonatinen, *P*: 1. G-dur, 2. F-du à 1— *Breitkopf.*
- 174 Drei Vortragsstücke, *P*: 1. Barde gesang, 2. Romanze, 3. Canzonetta, à 1.2 *Klemm.*
- 175 Zwei Vortragsstücke, *P:* 1. Gavott 2. Romanze, à 1— *Hainauer,* à —25 *Ju genson.*
- 176 Fantasie Nr. 5 (D-m.), *Org* 1.80 *Riete* 1/6 *Novello.*
- 177 Orgelschule. Praktische Anleitung zu gründlichen Erlernung des kirchliche Orgelspiels (Organ School. Practical I struction for thoroughly acquiring the a of church organ playing. Translated an edited by John White) 5— n *Riete* 5/— *Novello,* 2.50 n *Schirmer.*
- 178 Achte Sonate (H-m.), m. Passacaglia *Org* 3.50 *Rieter.*
- 179 Sechzehn Orgelstücke (8 Präludien 8 Fughetten), I 1.50, II 2— *Rieter.*
- 180 Skizzen, *P:* Nr. 1. Menuett —75. N 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Impromptu —7 *Hainauer,* Nr. 1 —30 *Gebethner.*
- 181 Miniaturbilder, *P:* Nr. 1. Polonais 1—. Nr. 2. Albumblatt —75. Nr. 3. Hu moreske 1— *Hainauer,* Nr. 1, 3 à —5 *Schmidt,* Nr. 3 —40 *Gebethner,* Nr. —15 *Jurgenson.*
- 182 Dreißig Etüden für die *Org* zur Aus bildung der Pedaltechnik, ein Supplemen zu jeder Orgelschule (Thirty Studies fo the Organ for the purpose of improvemen in Pedal playing, a supplement to an Organ-School) 2.50 n *Rieter.*
- 183 Neunte Sonate (C-m.), *Org* 3.50 *Riete*
- Abendlied: „Nun schweigen die Vöglei im Neste", *TTBB* 1— *Zimmermann.*
- Album, 24 melodiöse Stücke für die *Or* 3— n *Schott.*
- Allegretto, *Pipe-Org* —50 *Ditson.*
- Allegretto in A, Allegro in D, *Org* 1/- *Novello.*
- Andantino, *Pipe-Org* —30 *Ditson.*
- Auf Flur u. Wies', Idylle, *P*—50 *Lundquis*
- Aus seliger Zeit, Idylle, *P* —50 *Lundquis*
- Berceuse, *P* —25 *Bessel,* —15 *Jurgenson VP* —40 *Bessel.*
- Butterfly (Chittenden), *P* —40 *Schroede*
- Canon, *Pipe-Org* —40 *Ditson.*
- Canzonetta, *P* —50 *Century.*
- Chant du Marinier, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Chant du Postillon, *P* 1.35 n *Costallat.*

Chant matinal du Postillon, *P* 1.35 n *Costallat.*
Christmas pastorale (Leavitt, op. 56), *Pipe-Org* —50 *Ditson.*
Cradle song (Weber), transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
Fantasie in E minor (C. Eddy), *Pipe-Org* —60 *Ditson.*
Frühlingslied, *P* 3/—, arr. by Hermann, *VP* 3/— *Augener.*
Happy Huntsman, *P* —25 *Schroeder.*
Humoresque, *P* —25 *Jurgenson.*
Hunter's Call, *P* —35 *Willig.*
Impromptu, *P* 4/— *Laudy,* 1— *Elkan.*
Im wunderschönen Monat Mai (In the lovely month of May), *P* 4/— *Augener.*
In a gondola (Gondellied), *P* 3/— *Ashdown.*
In the lovely Month, *P* —50 *Mc. Kinley.*
In the merry month of May, *P* —10 *Nat. Music Co.*
Jagdlied, Skizze, *P* 3/— *Ashdown.*
Klavierwerke, 2 Bände à 4— *Breitkopf.*
5 Lieder o. W. rev. by Thumer, *P:* 1. in E flat, 2. in A, 3. in E, à 3/— *Ashdown.*
10 leichte kurze Etüden, *P* 1— *Hoffarth.*
10 Little pieces (In the first position), *VP:* 1. Cradle song, 2. Prayer, 3. Rustic dance, 4. Romance, 5. Berceuse, 6. Valse, 7. Barcarolle, 8. Serenade, 9. Mélodie élégante, 10. Marche, à 2/6 *Ashdown.*
Marche Religieuse, *Org* 1/— *Novello.*
May Joys, *P* —30 *Willig.*
Menuett, *P* —60 *Elkan.*
Moderato, *Org* —20 *Musica sacra.*
Moderato in F, Pastorale in A, Pastorale in D, *Org* 1/— *Novello.*
Notturno aus dem Sommernachtstraum (Mendelssohn, op. 61 Nr. 3), *HP (2P)* 2— *Simon.*
Oeuvres cholsies, *P,* 2 vol. à 5.40 n *Costallat.*
Pastorale in G, *Org* 1/— *Novello.*
Pieces, 3 short: Andantino in G, Allegro in C, Allegro in D and Prelude in E flat, *Org* 1/— *Novello.*
Polonaise —50 *Century, VP* —50 *Fischer.*
Polonaise & A. Rubinstein: Mélodie, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
Prelude (A-m.), *PipeOrg* —30 *Ditson.*
Prelude, *PipeOrg* —40 *Ditson.*
Prelude (G), Triple Fugue (G-m.), Postludium, Andantino, *Org* 1/— *Novello.*
2 Preludes, *Org* 1/— *Novello.*
2 Rondinos, *P* —50 *Lyre.*
Rondo Amabile, *P* —40 *Willig.*
Rondo grazioso, *P* 4/— *Ashdown.*
Schlummerlied, G-dur (v. Ersfeld, op. 11), *2V* (statt 2ter *V* = *Va* od. *Vc*) m. *H* 1.80 *Simon.*
Selection from his organ works, edited and adapted to English organs (Edwin M. Lott): 1. Three easy preludes, for two manuals, 2. Three easy preludes, for one and two manuals, 3. Three easy preludes, for two manuals, 4. Fugue, in G, 5. Double fugue in D-minor, à 3/—. N. 6. Fugue, in G-minor 2/6. N. 7. Fantasia, in C 3/—. N. 8. Andante, in F 2/—. N. 9. Fugue, in C 2/6 *Leonard.*
- Show Thy Mercy, Lord (Sei mir gnädig, Gott), hymn, *S(A)* —75 *Schirmer.*
- Song of the Sea, *P* —40 *Silver.*
- Souvenir des jours heureux, *P* —30 *Jurgenson.*
- Spring Song, *P* —40 *Willig.*
- Sweet Home, *P* —35 *Willig.*
- Taschen-Choralbuch, 150 vierst. Choräle, *P,* vierst. Gesang od. *Org* 1.20 n, 4 St à —30 n *Brauer.*
- 8 Transcriptions from the works of Mendelssohn, *Org:* see under Mendelssohn. *Ashdown.*
- Valse-Impromptu, *P* —50 *Lundquist.*
- Wanderlied, *P* (Cont. Fing.) 1/— *Augener,* 3/— *Laudy.*
- Wiegenlied, *P* 1/— *Augener,* 3/— *Laudy.*

Merkel Johann, op. 3 Sechs Lieder: 1. Mein Herz ist am Rheine, 2. Du bist die Sonne, 3. Nun ist das Laub verdorben, 4. Du schönes blasses Frauenbild, à —50. Nr. 5. Mein sei der Schmerz —75. Nr. 6. Ich liebe dich —50 *Bosworth.*
- 4 Vier Impromptus, *P* 2.75 *Hainauer.*
- Souvenir de Versailles, 2 pièces caractéristiques: 1. Louis XVI, sarabande, 2. Marie Antoinette, gavotte, *P* à 1— *Petersen.*

Merkel O. Hurra, Germania!: „Hurra, du stolzes, schönes Weib", *TTBB*—75 *Forberg.*

Merkel Paul, op. 2 Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Nur im Herzen wohnt die Liebe, 2. Die Liebe kann nicht enden, 3. Herzbruder ich und du, à 1.20 *Kahnt.*
- 8 Drei Männerchöre: Nr. 1. Annarei: „Und liegt auch über Berg und Tal" 1.60. Nr. 2. Eisblumen: „O hüte deine Blumen" 1.20. Nr. 3. O Liebestraum, o Sonnenschein: „Wie war dereinst so schön die Zeit" 1.20 *Kahnt.*

Merkel Willy, op. 8 Drei Lieder, *m.* m. *P:* Nr. 1. Im Park 1.20. Nr. 2. Die Luft so still 1.20. Nr. 3. Zwei Rosen 1— *Raabe.*
- 10 Zwei Gesänge: Praeludium, Mitternacht 1.50 *Dr. Lewy.*
- 11 Vier Lieder: Nr. 1. Zum neuen Jahr —80. Nr. 2. Lied vom Wind 1—. Nr. 3. Zu viel 1—. Nr. 4. Im duft'gen Hain 1— *Dr. Lewy.*
- Der Brief an den lieben Gott, Melodrama m. *P* 1.50 *Teich.*
- Drips, draps, drill, Couplet 1.20 *O. Teich.*
- Fest zu Rosse saß mein Ahne, Trinklied 1— *Dietrich.*
- Mir könn'n Sie's ja erzählen, Couplet 1.20 *O. Teich.*

Merkel-Krüger, op. 81 N. 4. Butterfly —50 *Jennings.*

Merkel-Schneider, op. 81 Hunting Song, *P* —50 *Jennings.*
- 95 Walzer —60 *Jennings.*

Merkelbach F. W. Halleluja! Sammlung geistl. Lieder f. *TTBB* —80 *Bertelsmann.*
- Psalter und Harfe, 75 Choräle f. *TTBB* —80 *Bertelsmann.*

Merker C. op. 54 Notturno, *FlP* 1.30 *Breitkopf.*
Merker Richard. *O. Teich:* **Op. 16** Leberecht Bemmchen's Nordpolreise 1.50.
- **17** Gefreiter Knopp 1.50.
- **18** Der reiche Protzenberg 1.50.
- **19** Lazarettgehilfe Gift 1.50.
- **20** Briefträger Pfiffig 1.50.
- **21** Schuster-Fritze 1.50.
22 Radfahrer Purzel 1.50.
- **23** Rekrut Panschmann 1.50.
- **24** Faktotum Piefke 1.50.
- **25** Füsilier Knullrich's Abrüstungsgedanken 1.50.
- **26** Herr von Spuchtelfingen und sein Diener Anton, Duoszene f. 2 Herren 2.50.
- **27** Der kreuzfidele Neumann, Soloszene 1.50.
- **28** Professor Grübelmeier's zoologische Studien 1.50.
- **29** Ein Lebensmüder 1.50.
- **30** Laternenanzünder Funsel 1.50.
- **31** Rentier Möpsels Jagderlebnisse, Soloszene 1.50.
- **50** Das Signalement: „Die Zeiten sind jetzt wirklich schlecht", komische Duoszene m. *P* 2.50 *Gleissenberg.*
- Allerlei Misch-Matsch · „Wem viel Pferde stürzen", Couplet 1.20.
- Alles standesgemäß, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*
- Das hat er nicht gewußt: „Ach liebst du mich? ein Jüngling frug" 1.20.
- Der Erbfehler: „'s gibt Menschen auf Erden" 1.20 *Glaser.*
- Der gemütliche Lehmann 1.50 *Gleissenberg.*
- Der helle Fritze 1.50 *Gleissenberg.*
- Die moderne Welt 1.20 *Gleissenberg.*
- Kiene von der Marine 1.50 *Gleissenberg.*
- Nationale Grobheiten: „Geschimpft wird, das ist allbekannt" 1.20 *Glaser.*
- O Rübe!: „In jeder Stadt sind populär" 1.20.
- Original-Couplets: 1. Sächsische Redensarten, 2. Allerlei Misch-Matsch, 3. Das hat er nicht gewußt, 4. O Rübe, à 1.20. Nr. 5. Meine süße Dorothee! 1.50.
- Prima Qualität: „Fast überall in jeder Zeitung" 1.20 *Glaser.*
- Professor Symphonius' Musikstudien, Soloszene 1.50 *Gleissenberg.*
- Sichste wohl, dann biste populär 1.20 *Gleissenberg.*
- Sturm, der Unglückswurm 1.50 *Gleissenberg.*

Merkert Rich. Kalauer-Couplet 1.20 *Gleissenberg.*
- Kunterbuntes 1.20 *Gleissenberg.*
- Murmel, der Weiberfeind 1.50 *Gleissenberg.*
- Theobald Binkchen's Reiseerlebnisse 1.50 *Gleissenberg.*

Merkes van Gendt, op. 30 Fantaisie, *Org (H)* —45 *Thieme.*
Merkes van Gendt W. op. 32 Die Flucht der heiligen Familie, *SATB* 1.50 *Brauer.*
- 41 Waldeinsamkeit, *P* 1.20 *Licht.*
- **51** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu —80. Nr. 2. Novelette —80. Nr. 3. Cantique —80 *Falkenberg.*
- **53** Symphonie in C-dur, *4ms* 5— *Licht.*
- Herzog Alba, Ouv. f. *O* 3— n *Oertler.*
- Oranien 1584, Ouv. f. *O*, Part 2— n, S 3— n *Oertler.*
- Souvenir de jeune age, valse —45 *Thieme*

Merkl J. Grande Sonate, *VP* 3.20 *Rózsavölgyi.*
- Impromptu hongroise, *P* 1.60 *Rózsavölgyi*
- Preziosa-Polka —60 *Hoffmann.*

Merkle-Schneider, op. 31 Reiterlied, *P* —4 *Jennings.*
Merkler A. Aubade Mauresque, *P* 2.50 n *O* av. *P* cond. 2— n *Decourcelle.*
- Berceuse, *PV* 1.50, *VcP* (D. Popper) 2— *Méry.*
- Fanchon szerelme. Daljáték egy felvonás ban. Zongorakivonat 2 kézre (Fanchon Liebe, Spieloper in 1 Akt), *P* 4.80 *Rózsavölgyi.*
- Lujza Gavotte zongorára (Louisen-Gavotte), *P* 1.60, *O* 2— *Rózsavölgyi.*
- Sous la Fenêtre, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*

Merkler Andor, La jolie Circasienne, scène de danse, *P* 3—, *O* 3.60 n *Rózsavölgyi.*
- Polichinelle invite à la Danse, polka caractéristique, *P* 2.50, *O* 3.60 n *Rózsavölgyi.*
- Tsigane dansante, *P* 2—, *O* 3.60 n, kl. 2.40 n *Rózsavölgyi.*
- Valse intermède, *P* 1.80, *VP* 3.50 *Rózsavölgyi.*

Merkley C. Star-spangled banner, song & chor. —35 *Ditson.*
Merkling C. op. 12 Zwei elsässische Bauerntänze, *P* 1.50 *Oertel.*
Merkt Eduard, op. 14 Halts enk z'samm Marschlied 1.50 *Robitschek.*
- Allerhand Küsse, Wiener Lied 1— *O. Dietrich.*
- Arme Dirndl, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Beim Morgengrauen, Wiener Lied 1— *O Dietrich.*
- Der verliabte Bua, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Interessante Blätter, Wiener Lied 1.5(*Chmel.*

Merkx L. H. S. Duo de Concert p. *2Cl* er si b 2.50 *Kessels.*
- Variations brill. sur la romance: Le petit suisse, *Horn* 2— *Kessels.*

Merlande, Puteaux 1— *Joubert.*
Merlans 1— n *Joubert.*
Merle E. *Labbé:* Adieu Venise 1— n, av *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Adieu, vous que j'adore 1— n, av. *G* —40 n *Ch. s.* —30 n.
- Adieux ou le Retour en France 1— n.
- Aime-moi bien 1— n, av. *G* —40, *Ch. s* —30.
- Attendre et mourir 1— n.
- Automne, av. choeur ad lib. 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Baiser du soir, av. *G* —40 n.
- Bal et la conjuration, *Ch. s.* —50 n.

Bandoulier 1— n, av. *G* —40 n.
Belle Provençale 2.50 *Lemoine.*
Bengali, *Ch. s.* —50 n.
Boucle de cheveux 1— n, av. *G* —40 n.
Catalane 1— n, av. *G* —40 n.
C'est mon étoile 2.50 *Lemoine.*
Chanson de la Reine, av. *G* —40 n.
Chant des guérillas 2.50 *Lemoine.*
Ciel au repentir 1— n.
Conseil à Claire 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Demi fanée, *Ch. s.* —50 n.
Dieu pour tous 1— n, av. *G* —40 n.
Domino noir 1— n, av. *G* —40 n.
Druidesse 1— n, av. *G* —40 n.
Ecuyer 1— n, av. *G* —40 n.
Elle 1— n, *Ch. s.* —50 n.
Embarras d'une pièce d'or 1— n *Bornemann.*
Embarras d'une pièce d'or, av. *G* —40 n.
Femme économe, *Ch. s.* —50 n.
Fils du Diable, *Ch. s.* —50 n.
Folle, *Ch. s.* —50 n.
Heureux pêcheur 1— n, av. *G* —40 n.
Hirondelle 1— n, *Ch. s.* —50 n.
Il n'est plus d'amis, av. *G* —40 n.
Invocation à la Sainte-Vierge 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Jeune fille aime-moi, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —50 n.
Joyeux marin, 1 et 2, 1— n, av. *G* —40 n.
Lou Brando 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Ma grand'mère 1— n, av. *G* —40 n.
Many happy Returns, polka, *P* —75 *Gehrman.*
Maudit, *Ch. s.* —50 n.
Mendiante 1— n, av. *G* —40 n.
Mère et l'enfant, av. *G* —40 n.
Messagère 1— n, *Ch. s.* —20 n.
Minuit ou les douleurs d'un moine 1.20 n.
Mon évêque, *Ch. s.* —50 n.
Nos filles de Provence 2.50 *Lemoine.*
Nouvelle Tradita (Le bal) 1— n, av. *G* —40 n.
Orphelin 1— n *Bornemann, Ch. s.* —50 n.
Palais des Papas 1— n, *Mand* —25 n *Eveillard,* av. *G* —40 n.
Paralytique 1— n.
Pardon 1— n, av. *G* —40 n.
Parle plus bas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Pâtre des monts 2.50 *Lemoine.*
Pauvre et belle 2.50 *Lemoine.*
Petit maraudeur 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —25 n.
Petit messager 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Petite Savoyarde, av. *G* —40 n.
Plus d'espoir 1— n, av. *G* —40 n.
Prends garde aux loups 1— n, *Ch. s.* —35 n.
Prêtre martyr 1— n.
Rendez-vous du pêcheur, *Ch. s.* —50 n.
Retour de l'enfant prodigue 1— n.
Retour des Oiseaux 3—, duo (choeur 2 v. ég.) 5— *Mathieu.*
Rêve du pcëte, *Ch. s.* —50 n.
Reviens ma belle 1— n.
- Rose 1— n, *Ch. s.* —50 n.
- San Yago, *Ch. s.* —50 n.
- Secret de mon coeur, *Ch. s.* —50 n.
- Sérénade espagnole 1— n *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Simple et modiste 2.50 *Lemoine.*
- Soir, av. *G* —40 n.
- Sylphe aux ailes d'or, *Ch. s.* —50 n.
- Tonio 2.50 *Lemoine.*
- Trouvère de Maguelonne, av. *G* —40 n.
- Une larme furtive 2.50 *Lemoine.*
- Usure, *Ch. s.* —50 n.
- Vautour de Ja Janina, *Ch. s.* —50 n.
- Vieillard, *Ch. s.* —50 n.
- Viens en Provence 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —30 n.
- Vieux soldat et son fils 1— *Bornemann,* av. *G* —40 n.
- Vive la chasse! 1— n, av. *G* —40 n.
- Vous êtes belle 1— n, av. *G* —40 n.

Merlé J. Les deux Soldats (Die zwei Soldaten) —50 *Schott.*

Merle français 1— n *Joubert.*

Merle, Ma gente maîtresse 2.50 *Lemoine.*

Merlemont Mme. de, 3 Etudes, *P* 6— *Sulzbach.*
- Marguerite, valse 6— *Heugel.*

Merles s'en vont au Bois 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Merli Henriette. *Ricordi:* **Op. 3** Romance varié, *P* 1.50.
- Notturno, *P* 3—.
- Rimembranze, notturno, *P* 3—.
- Ultima lagrima, elegia, *P* 3—.

Merli P. op. 4 La Chasse, valse 2.50 *Ricordi.*
- Ad Elisa, romanza 1.25 *Ricordi.*
- Augurio felice, valse 2.50 *Ricordi.*

Merlier J. B. Duchesse Tatiana, polka 2— n *Bosc.*

Merlier L. de, Ave Maris Stella, *Bar-s.* & *Org* 1— *Katto.*
- Charge avec la Marseillaise, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1— n *Parès.*
- Lauda Sion, à 3 voix d'hom. *Org* 1— *Katto.*
- Musique religieuse, av. *Org,* Part u. St: N. 1. 1te Messe (B) 2.40 n. N. 2. 2te Messe (F) 3.20 n. N. 3. 3te Messe (Es) 3.20 n. N. 4. 4te Messe (A) für 4 gem. u. 3 Männerst *(2TB)* 4.80 n. N. 5. 1tes Tantum ergo (C) 1.20 n. N. 6. 3tes Tantum ergo (Es) 1.20 n. N. 7. 4tes Tantum ergo (G) 1.20 n. N. 8. Regina coeli 1.60 n. N. 9. Ave verum 1.20 n. N. 10. Iste confessor, Domini 1.20 n *Schott Frères.*
- Te Joseph, à 3 voix d'hom. *Org* 2— *Katto.*
- Vexila Regis, *Org* 2— *Katto.*

Merlin M. Berceuse, *T(S)* 1.70 n *Roudanez.*
- Communion, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Eclat de rire, valse brillante 2— n *Gallet.*
- Elévation, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Francoise de Remini, scène tirée de l'epopée musical „l'Enfer du Dante", *S* 1.70 n *Roudanez.*
- Méthode p. *Accordéon* 6— *Lemoine.*
- Mort de la jeune fille 1.50 n *Roudanez.*
- Offertoire, *Org* 1.50 n *Procure.*

- Savoyards, maz. facile 1— n *Gallet.*
- Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Sourire de mère 1.50 n *Roudanez.*
- Vélocipède, grand galop brillant, *P* 3— n *Gallet.*

Merling E. Meine Freunde 1— *Schweers.*

Merlo F. G. B. Amazzone, valse 2.50 *Ricordi.*
- Caccia, polka, *4ms* 3— *Ricordi,* 2— *Bevilacqua, Napoleão.*
- Dolce rimembranza, fantasia originale, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Sylphide, valse 3— *Ricordi.*
- Vive la joie! polka fantastique 2.25 *Ricordi.*

Mermaid —/2 *Köhler.*

Mermet A. Roland à Roncevaux, opéra, *Choudens: ChP* 20— n, *P* 10—, Ouv. *P* 2— n:
1. Chanson: Dans les combats 1.70 n.
2bis. Romance: Sous le beau ciel 1— n.
3. Air: Prête à te fuir 2— n.
3bis. Cantabile (extr.): Le soir, pensive 1.70 n.
5. Cantabile: Superbes Pyrénées 1.70 n.
7. Duettino: Un rendez-vous 1.70 n.
8. Ballade: Le roi Soliman fit mander 1.70 n.
9. Mélodie: Rayonnantes beautés 1— n.
10. Duo: O dame de beauté 2.50 n.
11. Air: Il est un vallon triste 2— n.
12ter. Chans.: Pour la verte montagne 1.70 n.
14. Duo: Tandis que dans le camp 2.50 n.
14bis. Songe (extr.): J'étais bien jeune encore 1.70 n.
15. Trio: Mon coeur se brise 2.50 n, *Ch. s.* à —35 n, N. 5 —25 n *Rouart.*

Ballade, *P* (Godefroid) 2— n.
Farandole, *SATB* 3— n, *P* 2— n *Choudens,* 2 voix —85 *Bessel.*
Chant de guerre, *P* 1.70 n.
Chanson de Roland, marche, *P* 1— n.
Marche et Choeur de Francs 3— n.
Fantaisie, *P* (Hess) 2— n, (Leybach) 2.50 n *Choudens, ChP* 2— *Sudre.*
Transcr. *P* (Lecarpentier) 1.70 n.
Bouquet de mélodies, *P* I—II à 2.50 n, *VP* (Herman) 3— n, (Périer) 2.50 n, *VcP* (Lee) 3— n, *FlP* (Garibold i) 2.50 n, (Herman et Weber) 3— n, *HautbP* (Herman et Sabon), *ClP* (Rouhier), *CornetP* à 3— n, *V, Vc, Fl, Cl, Cornet, Hautb* à 1.70 n *Choudens,* à 1— n *Margueritat.*

Mermet V. Carolina, mazurka 2— *Mariani.*

Mero W. P. From Sea to Sea, march —35 n *Presser.*
- Hilarity March —50 n *Presser.*

Mérod F. Canzonetta (ital. et franc.) 6— *Legouix.*

Merode C. de, op. 2 Nocturne, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Merode Ch. B. op. 3 Impression de la Campagne, *P* 1.50 *Cranz.*
- 4 Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- 5 Tarantelle, *P* 1.50 *Cranz.*

Merola E. Folletti, polka 3— n *Maddalon*
- Fra le nubi, mazurka 2.50 n *Maddaloni.*
- Lutinage, mazurka 3— n *Maddaloni.*

Merola G. Sérénade napolitaine, *P* —4 *Schroeder.*

Meroni L. Antonietta, polka 1.25 *Ricord*
- Aurora, polka 2.25 *Ricordi.*

Mérot J. *Société anonyme*: Ça n' rempla pas les femmes!
- C'est plus cher. Le Crévasseu.
- Choches d'amour.
- Dessalé!
- Elle a le bras long!
- Jean Pierre chantait!
- Modernes sérénades.
- Plaisirs d'été.
- Port d'Arthur.
- Printemps-valse, *Ch. s. Edition Parisienne*
- Tous entôlés!
- Vas-y Mélina! 5— *Labbé.*
- Viens-nous-en!
- Voyage au Japon.

Mérot S. Amour chemin! *Société.*
- Ça n'existe pas! *Société.*

Merou H. et A. *Pinatel:* Drapeau —25 n.
- Hymne à la France —25 n.
- Je suis Français —25 n.
- La plus grande France 1.50 n.
- Patrie —25 n.
- Pommier de la France —25 n.

Merrick Frank G. op. 7 Tarantella (H-m.) *P* 4/— *Augener.*
- Benedicite, set to music in quadrupl chant form —/2 *Novello.*
- Gavotte in A, *P* 4/— *Weekes.*
- Tarantella in B minor, *P* 4/— *Augener.*

Merrier E. op. 158 Fiers Gaulois, polka marche, *O* 1— n *Joubert.*

Merrifield L. Jesus, refuge of my soul quart. with *S(T)* & *A(B)* solos —3 *Gordon.*
- Union waltz —40 *Brainard.*

Merrill B. The Lord's Prayer (without Prelude or accomp.), *SATB* —06 n *Schirmer*

Merrill H. T. *Brainard:* Anyhow, old folks char. song or dialogue duet —40.
- Dream of the soldier (Old house far away) *Bar* —50.
- First blossom, waltz, *P* —40.
- First bud, waltz, *P* —40, *4ms* —50.
- First bud, waltz (A. E. Wimmerstedt op. 100), var. *P* 1—.
- God hath a voice —40.
- Katy-didn't, polka (Reminiscences of the Mississippi), *P* —50.
- Morning, waltzes —50.
- Old hickory cane, song and chor. —40.
- Old house far away (Dream of the soldier) —50.
- Out in this terrible war —40.
- Shamrock, quickstep, *P* —40.
- Song of the negro boatman, song and chor. —40.
- Times won't be good, 'tis plain to see, *SATB* and chor. —60.

Jerrill M. B. *Thompson:* Apple Tree Swing, in C, *P* —30.
By the Bee Hive, in C, *P* —30.
Daisies and Buttercups, in G, *P* —30.
Exercises and Studies for Piano Students 1—.
The South Wind, in C, *P* —30.
Jerrill Wm. P. Sir Morven's hunt, *P* —60 *Ditson.*
Jerriment (Popular Air), *SATB* —/1 *Boosey.*
Jerriott Edward, Band at a Distance, march 2/— *Williams.*
Jerriott Edwin, Band at a distance, *P* 2/6 *Ashdown.*
Bridal marches 2/6 *Ashdown.*
Marine band march 2/6 *Ashdown.*
Quick band march 2/6 *Ashdown.*
Jerritt G. Arm for the conflict, mix. v. —/3 *Curwen.*
Cry aloud and shout —/1½ *Curwen.*
Firmly Stand, temperance part song —/1 *Pitman.*
Ho, every one that thirsteth, *SATB* —/3 *Weekes.*
How, amable are Thy —/1½ *Curwen.*
Hymn to nature, mix. v. —/3 *Curwen.*
I will praise the name —/3 *Curwen.*
Just as I an, sacred w. *V* —50 *White.*
Lift up your hearts —/2 *Köhler.*
Pat-a-cake, mix. v. —/3 *Curwen.*
Praise the Lord —/3 *Curwen.*
Sons of harmony, mix. v. —/3 *Curwen.*
There came three merry men, mix. v. —/3 *Curwen.*
Jerritt H. A. Light guards, quickstep —35 *Ditson.*
Jerritt Th. In the beginning was the word (Anthem) —/3 *Doremi.*
Shepherd of Israel 1/6 *Bayley.*
Worship the Lord (Anthem) —/3 *Doremi.*
Jerrow A. L. Ball High School March —35 *Goggan.*
Jerry Bells (Choral Gems N. 4), *SATB,* per dozen —/6 *Pitman.*
Jerry Chimes for Little Folks 3/— *Bayley.*
Jerry Christmas bells —/2 *Köhler.*
Jerry Crotchets and Quavers, for merry little people 1/— *Reynolds.*
Jerry dance and Flowers of Edinburgh, *P* —10 *Ditson.*
Jerry Madge, Canoodling charming Coon 4/— *Ascherberg.*
Jerry may the keel row —/2 *Sheard.*
Jerry mill wheel —/2 *Köhler.*
Jerry Musicians, Favourite Dances and other cheerful Pieces from the Works of the most celebrated Composers of the 17th and 18th centuries (E. Pauer), contents: Corelli, Couperin, Rameau, Scarlatti, Händel, J. S. Bach, Wagenseil, Muffat, Hasse, C. P. E. Bach, Gluck, Mondonville, Kirnberger, Haydn, Gossec, Dittersdorf, Wanhall, Grétry, Clementi, Mozart, Gelinek, Dussek, Méhul, Steibelt, Weigl, Beethoven, Cramer, Spontini, Woelfl, Hummel, Field, Kuhlau and Weber, *P,* 4 books à 1/— n *Augener.*
Merry Steps Quadrille 4/— *Agate.*
Merrylees James, I can't remember 4 — *Ascherberg.*
- Sweethearts Still 4/— *Reeder.*
Merseburger Curt, op. 1 Nelken —50 *Merseburger.*
- 10 Zwei Lieder: 1. Nelken, 2. Reiselied —75 *Merseburger.*
- 12 Mitunter weicht von meiner Brust —75 *Merseburger.*
Mersel E. A. M. De Schoonste Dag des Levens, nieuw Communielied —60 *Eggers.*
Mersereau Nina Picton, Our Flag —50 *Jennings.*
Mersing P. Der Freiheit Geist, *TTBB* —10 *Hug.*
Merson, Twelve Hundred Years Ago —/6 *Francis.*
Merson Olivier, Dans le parc 1.75 n *Durand.*
Merta Olivier, Mandolinata (Paladilhe), valse de salon, *4ms* 5/— *Ashdown.*
Mertel, March, & Chittenden, Allegretto, *P* —50 *Silver.*
Merten Ch. op. 7 Valse-Caprice, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 9 Deuxième Nocturne, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 10 Vier Lieder: 1. Die einsame Träne. 2a. Aus meinen großen Schmerzen. 2b. Vergiftet sind meine Lieder. 3. Frage: „Noch hat mir deine Stimme." 4. Treue Liebe 2— *Kahnt.*
- 12 Wohin? Fantasiestück, *P* 1— *Kahnt.*
- 16 Sechs Gesänge: 1. Bitte: „Weil' auf mir." 2. Hör' ich das Liedchen klingen. 3. Und wollt' ich dir Liebe gestehen. 4. Wenn zwei voneinander scheiden. 5. O rede nicht. 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen" 1.50 *Kahnt.*
- 25 Une Valse, *P* 2.50 *Kahnt.*
- 40 Oktaven-Polka, *P* 1.75 *Kahnt.*
- 70 Vereins-Quartett (F), *2VVaVc* 8— *Kahnt.*
- 72 Zweites Quartett (D), *2VVaVc* 8— *Kahnt.*
- 73 Eine zerrissene Saite, Romanze, *VP* 1— *Rühle.*

Мертенъ Э. *Jurgenson:*
1. Rira bien, qui rira le dernier —40.
2. Измѣна —40.
3. Элегія. Печаль глубокую —30.
4. Баркаролла —30.
5. Признаніе. Вальсъ —60.
6. Восторгъ —30.
7. Сонъ —40.
8. О, не гони —30.
9. Баллада —50.
10. Пѣснь русалки. Пѣсня звонкая лети —40.
11. Серенада. Привѣтъ въ пѣснѣ —40.
12. Ожиданіе. Жемчугъ ясный —40.

- Романсы, *Gutheil:*
  1. Одинокая слеза —40.
  2. Крошку ручку —40.
  3. Какъ часто я стремлюсь —30.
  4. Какой прохладой дышетъ —30.
  5. Отравлены мои пѣсни —30.
  6. Изъ нѣдръ великой муки —30.
  7. Звѣзда внезапно покатилась —30.
  8. Прошла весна —40.

Merten E. Selige Fahrt —30 *Jurgenson.*

Mertens B. Min Werserstrand 1.20 *A. E. Fischer.*

- Stralsunder Fanfaren, Hohnblasen auf Wallensteins Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628, 10stimmig, *blM* 3— *Oertler.*

Mertens F. Kosmin-Walzer 2— *R. Dietrich.*

- Mensch mach'. bloß keine Faxen, Polka 1.20, Par. Bes. 1.20 n, m. Mello, op. 21, *O* 2— n *P. Fischer.*
- Weihnachtsklänge, 3 ganz leichte Weihnachtslieder —60 *R. Dietrich.*

Mertens H. op. 20 7 Morceaux faciles pour Entrées, Offertoires, Elevations, Sorties etc. *Org(H)* 5— *Gallet.*

- **39** Ma bonne mère, à 3 voix avec solo de S, texte français et néerlandais 2— n *Choudens.*
- **98** Fête villageoise, choeur à 3 v. ég. (fr.-néerl.) 3— n *Choudens.*
- **101** Chants suédois, six choeurs à 2 ou 3 voix ég. (fr.-néerl.) 4— n: N. 1. Le Pays de Dala, à 3 voix, 2. Patrie, à 3 voix, 3. L'Esprit des eaux, à 2 voix, 4. La Belle Carine, à 3 voix, 5. La Captive, à 3 voix, 6. Le Galant du village, à 3 voix, à 1— *Choudens.*
- **104** Chants de la Norvège, six choeurs av. textes fr.-néerl. *SATB* 3.50: N. 1. Noble terre de Norvège, 2. Adieux au pays, 3. Le Vieux roi, 4. Marguerite et sa chèvre, 5. Ma lyre et mon coeur, 6. Partie de pêche, à 1— *Choudens.*
- Aimez, aimez, tout le reste n'est rien 1.40 *Cranz.*
- 50 airs de cantiques, transcrits pour *Org (Harm)*, en deux suites 10— *Legouix.*
- Anges du foyer 1.50 n *Dupuis.*
- Argent, scène lyrique, *Bar(C)* av. *P* 1.20 *Cranz.*
- Ave Maria, *S* ou *T* (avec choeur ad lib.) av. *Org(H)* 1.50 n *Gallet.*
- Ave Maria, duo ou choeur à 2 parties (v. ég.) av. *P(Org)* 5— *Cranz.*
- Ave verum, motet 1.50 *Cranz.*
- Clair de Lune 1.20 *Cranz.*
- Clair de Lune, *S(T)* av. *Vc(Ha)* 1.60 *Cranz.*
- Consolation, av. *PV* 1.50 *Cranz.*
- Contemplation, *VcP* 7.50 *Heugel*, et Impromptu, *O à cordes* 20— n *Choudens.*
- Coquette espérance 3— *Pépin.*
- Coquetterie posthume 1.50 *Cranz.*
- Ecureuil 1— n *Choudens.*
- Elegie, *VP* 5— *Cranz.*
- Impromptu, *VP* 7.50 *Cranz.*
- Joyeux Moissonneurs, choeur (ou trio) av. *P* 6— *Cranz.*
- Heure enchantée, *MS* 1.40 *Cranz.*
- Légende, *VP* 7.50 *Cranz.*
- Ma petite maison 3— *Pépin.*
- Médor et Poussette 1— n *Choudens.*
- 2 Mélodies: N. 1. Coquetterie 1.50. N. 2. Clair de Lune 1.20 *Cranz.*
- Mélodies: N. 1. A l'illusion, invocation dramatique 4—. N. 2. Hymne d'Amour, mélodie 4—. N. 3. Chantons, rions, dansons, boléro-tarantelle 5—. N. 4. Le Médecin et l'Amour 5—. N. 5. L'Epingle et l'Aiguille, duo 6—. N. 6. Le Roi du monde, valse chantée 5—. N. 7. Invocation à Marie 3—. N. 9. Le Crucifix, mélodie 3— *Cranz.*
- Noël! Noël! pet. fant. s. Adeste fideles, *P* 4.50 *Heugel.*
- 5 nouvelles Mélodies: N. 1. L'Heure enchantée 5—. N. 2. Renascentia, méditation 5—. N. 3. Dans les grands Blés, idylle 6—. N. 4. Larme de Bonheur 5—. N. 5. Extase, cantilène av. *VP(Ha)Org* 7.50 *Cranz.*
- 3 Offertoires faciles pour les fêtes de l'année: 1 Offertoire, 1 Entrée et 1 Sortie pour les offices funèbres (Arène des Organistes, 23e suite), *Org(H)* 5— n *Gallet*
- Oncle Alexis 1— n *Choudens.*
- Panis angelicus, motet 1.20 n *Cranz.*
- Pendant le bal il me disait, *P* 5— *Pépin*
- Porte close 3— *Pepin.*
- Premier Sourire du printemps 5— *Pepin*
- Rêverie, *VP* 7.50.
- Sa Majesté Bébé, *Ch. s.* 1— *Heugel.*
- Salve Regina, choeur av. *Org(P)* 6— *Cranz.*
- Scherzino, *VP* 5— *Cranz.*
- Son regard 5— *Pepin.*
- Souvenir 1.20 *Cranz.*
- Sub tuum, choeur à 3 voix ég. av. *Org* Part 1.20 n *Cranz.*
- Un beau dimanche, idylle 2— n *Noël.*
- Un mot du ciel 5— *Pepin.*
- Valse d'amour 1.75 n *Durdilly.*
- Vieux Fauteuil 5— *Pepin.*

Mertens Jos. (1834—1901). *Schott Frères*

- A la Vespre, caprice-valse, chantée av. *(P)* 2.50.
- Berceuse 1.75.
- Capitaine noir (texte fr. et allem.) 15— n.
- Chant d'Adieu, *TTBB* 2.70 n.
- 6 Chants nationaux norvégiens, *TTBB* Part 2.50 n, chaque partie —40.
- Chant d'adieu, *TTBB*, Part 1.50 n.
- 6 Chants nationaux norvégiens, *2SMS* Part 2.50 n, chaque partie —40.
- Hulp in nood —60.
- Lied, av. *PV* 1.75.
- 6 Mélodies: Ressouvenir 1.75. Aubade 1.35. A Elle 1.75. Amour caché 1.35. Printemps 1.35. Sérénade 1.35.
- 2 Morceaux de Concert: 1. Lento, 2. Grazioso, tempo non troppo allegro (Score) *2VVaVcB* 1/6 n, *String* parts, à 1/— n, scores (*Strings* only) 2/— n *Williams.*

2 Morceaux de Concert (for *Strings* Various), *O* 4/— n, sep. parts 1/— n *Williams.*
3 Petits rondeaux pour enfants: 1. L'Ecureuil, 2. Medor et Poussette, 3. L'Oncle Alexis, à 2— n *Choudens.*
6 Romances sans paroles, *P* 4—.

Mertens Narciss. *O. Dietrich:* Der kreuzfidele Stannebein 1.50.
Der Zeitungsreporter, Soloszene m. *P* 1.50.
Eine Geburtstagsfeier in der Eutritzscher Gosenschänke 1.20.
Eine tolle Nacht des Studiosus Zapf 1.20.
Hochzeitsreise nach Kiautschau 1.50.
Kasernenfreuden 1.20.
Neu-Jerusalem 1.20.
Radler von heute 1.20.

Mertens Richard. *Tourbié:* Frühlingsjubel, *P* —60.
Kleine Stücke, *P* —60.
3 Lieder: 1. Schwere Wahl. 2. Ich weiß. 3. Maienseligkeit 1—.
Mazurka brill. *P* —60.

Mertian H. Six Motets à 2, 3 et 4 voix, av. *Org:* N. 1. Ave Virgo, à 2 voix —50. N. 2. Ave Verum, à 3 voix —75. N. 3. Cor arca legem continens, à 3 voix —50. N. 4. Ave Regina, Antienne à la très Ste. Vierge, à 4 voix 1—. N. 5. Tantum Ergo, à 3 voix —50. N. 6. Tantum Ergo, à 3 v. —50 *Schott.*

Mertke E. (1833—1895), **op. 1** Sechs Salonstücke, *P:* I. Burleske, Albumblatt, Scherzo 2—. II. Stilles Glück, Etude, Ländliches Charakterbild 2.25 *Kahnt.*
2 Vier Lieder: 1. Es flieht hinaus in's Weite. 2. Ihr Auge. 3. Hirtenmädchen. 4. Waldesvögelein 2— *Hug.*
3 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne 1.25. N. 2. L'Inquiétude 1.50 *Hug.*
4 Drei religiöse Gesänge, *SATB,* Part 3.50: Nr. 1. Gebet —60. Nr. 2. Heimgang —80. Nr. 3. Freut euch in dem Herrn 1.40 *Hug.*
5 Six Impromptus sur des thêmes nationaux de l'Ukraine, *P,* à 1.25 *Schott.*
6 Die Blumengeister, Intermezzo für *S-* u. *A*-Solo, vierst. *SSMSA, IIa* u. *O(2P),* Part 13— n, Chorst 2—, *O*-St 12— n, KA *(2P)* 9—, Solost 1—: Rezitativ und Lied der Knospe: „Knospe, süß und wunderhold" 1—. Lied der Knospe —75 *Kistner.*
7 Vier Stücke, *P:* Nr. 1. Sinnig 1—. Nr. 2. Neckisch 1.50. Nr. 3. In der Gondel 1.50. Nr. 4. Stürmisch 2— *Litolff.*
8 Suite (G-m.), *P* 3.50: I. Preludio 1—. II. Canzonetta —75. III. Scherzino 1—. IV. Elegico —50. V. Napolitana 1.50 *Kistner.*
10 Minnesang, vier symphonische Sätze, *P* 4— *Rühle.*
12 Drei Gesänge: Nr. 1. Hallali: „Hallali, hallali! Wenn munter das Hüfthorn ertönet" 3—. Nr. 2. Um Mitternacht: „Um Mitternacht in ernster Stunde" 2—. Nr. 3. Ich hab' dir lang ins Herz geschaut" 1— *Rühle.*
- 22 Capriccio, *P* 1— *Steingräber.*
- 25 Konzert (G-m.), *P* 1— *Steingräber.*
- 29 Rondo brillant (Es), *2P* 1— *Steingräber.*
- 40 Konzert (D-m.), *2P* 1— *Steingräber.*
- 43 Serenade und Allegro (D), *2P* 1— *Steingräber.*
- 72 Sechs Kinderstücke, *P* —50 *Steingräber.*
- Escola compl. de mecanismo, 3 vol. *P* 1.50, em um só 3.50 *Neuparth.*
- Kyrill v. Thessalonich, Oper, KA 12— *J. Schuberth.*
- Methodo, *O* 1.20 *Neuparth.*
- Tausig-Tuplement, *P* 2.50 n *Steingräber.*
- Technische Übungen (Technik, Ornamentik, Rhythmik), *P* 3—, Ornamentik, Rhythmik, *P* 1—, Oktaventechnik (Vorübung, 20 Etüden, 153 Zitate), *P* 2.50 *Steingräber.*
- Venetianisches Gondellied, *P* 1— *Steingräber.*

Merton K. Piquedame (Suppé), potpourri, *P* —50 *Gordon.*
Merton S. Lillias, *P* 4/— *Whittingham.*
- Mayfair, *P* 3/— *Ascherberg.*

Mertoni Carlo, Gaiety Minuet 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Silvia Intermezzo, *P* 2/— n *Francis.*

Mérty I. *Rózsavölgyi:* Bolero, *P* 1.20.
- Csehbogár, csárdás —80.
- Dalár, csárdás 1.20.
- Követválasztási 1865, csárdás 1.20.

Mérty N. *Rózsavölgyi:* Arvaleányhaj, 19 igen kedvelt népdal énekre és zongorára. I. 1. Bucsuzó. Balatonfüredi emlék. 2. Befordultam a konyhára. 3. Jaj de fényes csillag ragyog az égen. 4. Csillag elég ragyog az égen 1—.
II. 5. Elátkozom ezt a czudar világot. 6. Zöld vetés közt. 7. Szomorú fűz ága. 8. Te vagy barna kis lány 1—.
III. 9. Kilenczet ütött az óra. 10. Tele van a rózsabokor virággal. 11. Tudom rózsám, hogy szeret. 12. Nem vagyok én szerelmes. 13. Jaj de fáj 1—.
IV. 14. Több is veszett Mohácsnál. 15. A bimbóból lesz a piros rózsa. 16. Vörös bársony süvegem. 17. Sötét az éj. 18. Jösz te kincsem. 19. Pusztán születtem 1—.
- Ez án az igazi (Kerekes András), csárdás zong 1.20.
- Kalocsai emlék, csárdás zongorára 1.40.
- Koronázási-induló zongorára 1—.
- Kossuth-induló. Fel fel vitéz daliák, férkarra, vezérkönyv 1.60, szólamok —40.
- Szamárbőr-négyes zongorára (Eselshaut-Quadrille) 1.20.
- Szegszárdi szüreti-csárdás zongorára, csárdás 1—.

Mertz C. F. *Kabatek:* Zither-Novellen, kl. leicht spielbare Original-Kompositionen, 6 Hefte à 1—: I. Nr. 1. Ein Gruß. 2. Alpenlied. 3. Ja nur bei dir. 4. Herzenssachen. 5. Vielliebchen-Polka. 6. Idylle. 7. Perlen und Tränen. 8. Amaranthen-Walzer. 9. Nicht zu ändern.

II. Nr. 10. Ein grünes Blatt. 11. G'rad recht. 12. Almrausch. 13. Wenn das Herz so bange schlägt. 14. Mit den Wellen. 15. Immortellen-Walzer. 16. Melancholie. 17. Gebirgslied.

III. Nr. 18. So ganz allein. 19. Auf meiner Alm. 20. Rosmarin. 21. Frag' das Herz. 22. Elegie. 23. Rêve au bonheur. 24. Jodler. 25. Gebirgslied.

IV. Nr. 26. Nur ein Wort. 27. Ob's besser wird. 28. Na gewiß. 29. Almalied. 30. Philomelen-Polka. 31. Divertissement. 32. Romanze. 33. Festklänge. 34. In die Ferne.

V. Nr. 35. Im Stillen. 36. Ich wiegte mich in Träumen. 37. A Leid a Freud. 38. Verzage nicht. 39. Rêverie. 40. O kehr' zurück. 41. Gebirgslied. 42. Dorfwalzer.

VI. Nr. 43. Feinsliebchen. 44. Alpenlied. 45. Was mir am Herzen liegt. 46. Récréation. 47. Stille Liebe. 48. Korallen-Walzer. 49. Einer für Alle. 50. Lied am Ende, alle 6 Hefte komplett 4— n.

- Zitherklänge, leichte Original-Kompositionen für *Z*, 12 Hefte à 1—: I. Nr. 1. Grüß Gott! 2. Alpengrün. 3. Der Wipfel leises Rauschen. 4. Ja weil i nur Zither hab'. 5. Schallwellen. 6. Silberblick. 7. Alpenblümchen. 8. Erinnerung. 9. Das erste Grün. 10a. Wieder munter, Ländler. 10b. Gebirgslied.

II. Nr. 11. Willkommen. 12. Der Schutzengel. 13. In der Früh'. 14. Ich möcht so gerne fröhlich sein. 15. Mein Liebstes auf der ganzen Welt. 16. Waldglocken. 17. Blau-Veilchen. 18. Ich kann es nicht vergessen. 19. Christianen-Ländler. 20. Abendlied.

III. Nr. 21. Auf der Höhe. 22. Ja nur du allein. 23. Abendfeier. 24. A bissel Lieb a bissel Leid. 25. Barcarole. 26. Wann's weiter nix ist. 27. Dank-Gebet. 28. Mein Herz ist bei dir. 29. Maikätzchen.

IV. Nr. 30. Ein Röslein auf der Wange. 31. Gott schütze dich. 32. Alpenmoos. 33. A Quoasten am Huet. 34. Waldluft. 35. Der Jodler. 36. Auf den Wellen. 37. Jugenderinnerung. 38. Ein Blick in's Weite.

V. Nr. 39. Morgengruß. 40. Aus vollen Herzen. 41. Tröst dich Gott! 42. A Sträußel und a Banderl dran. 43. Allgemeine Heiterkeit, Ländler. 44. Dir einen Gruß. 45. Gebirgslied. 46. Kindleins Nachtgebet. 47. Weihnachts-Lied, Choral. 48. Ja, wenn i nur wüßte.

VI. Nr. 49. Ein Blick nach oben. 50. Ein lustig Zither-Liedchen. 51. Na nu? Ländler. 52. Mess sentimes. 53. Sommernacht. 54. Minnelied. 55. Alpenlied. 56. Was ist das Lieblichste. 57. Silvestergesang, Choral. 58. Auf Wiedersehen.

VII. Nr. 59. Ob ich's wage. 60. Frühlingstraum. 61. Waldvögelein. 62. A Bua und a Büberl. 63. Angelika-Walzer. 64. Dem Himmel Dank. 65. Stille Freude.

VIII. Nr. 66. O gar zu gern. 67. Nocturne. 68. Ariette. 69. Der erste Schnee. 70. Ludmilla-Walzer. 71. Festklänge. 72. Waldeinsamkeit.

IX. Nr. 73. Ständchen. 74. Wiegenlied. 75. Ein stilles Plätzchen. 76. J'y pense. 77. In dem Auge das Bild. 78. Frisch auf in den Wald. 79. In die weite grüne Welt! Wandermarsch. 80. Fern von dir. 81. Romanze.

X. Nr. 82. Gedenkblatt. 83. Das Röserl was 's am Mieder trägt. 84. Herzenswünsche. 85. I woas a Bleamel. 86. Gondoliera. 87. Guckäugelein. 88. Serenade. 89. Gebirgslied. 90. Abendstille.

XI. Nr. 91. Immer kann's nicht Frühling sein. 92. Tannenwald-Lüfterl. 93. Dir eine Träne. 94. Alpenklänge. 95. Rund herum, Ländler. 96. Im Grünen. 97. Was mir das Liebste war. 98. Blumengeister.

XII. Nr. 99. Sehnsucht. 100. Der Sennerin Traum. 101. Schifflein auf dem blauen See. 102. Keller-Arie. 103. Herbstblumen. 104. Allerleipzigerlei, Quodl. 105. Stille Nacht, alle 12 Hefte komplett 8— n.

Mertz J. K. *Schlesinger:* **Op. 1** Ungar. Vaterlandsblüten, *G* 1—.

- 2 Nachtviolen, melodische Sätze, *G* 1—.
- 3 Zwei Polonaisen und Mazurka, *G* 1.50.
- 4 Drei Nocturnes, *G* 1.50.
- 5 Cyanen, melodische Sätze, *G* —80.
- 6 Le Carneval de Venise, air varié, *G* —80.
- 8 Opern-Revue, ausgew. Melodien, *G* à 1.50: Nr. 1. Lucrezia Borgia. 2. Lucia. 3. I Puritani. 4. La Sonnambula. 5. Belisario. 6. Anna Bolena. 7. Regimentstochter. 8. L'Elisir d'Amore. 9. Vier Haimonskinder. 10. La Straniera. 11. Marino Faliero. 12. Stradella. 13. Postillon von Lonjumeau. 14. Ernani. 15. Die Zigeunerin 16. La Favorita. 17. Norma. 18. Mädchen vom Lande. 19. Teufels Anteil. 20. Haydé 21. Rigoletto. 22. Nabucodonosor. 23. Barbier von Sevilla. 24. Moses. 25. Weiße Dame. 26. Marco Spada. 27. Il Trovatore 28. Satanella. 29. La Traviata. 30. Euryanthe. 31. Die sizilianische Vesper. 32 Der Nordstern. 33. Lustigen Weiber Nr. 21, 31 à 3.50, Nr. 27, 29 à 3— *Ricordi*
- 9 Sechs Ländler 1—.
- 11 Introduction und Rondo, *G* 1—.
- 12 Ländler, *G* 1—.
- 14 Fantasie über beliebte Melodien aus Donizetti's „Linda di Chamounix", *G* 1.50 *Hoffmann.*
- 15 Divertissement a. Donizetti's „Don Pasquale", *G* 1.50 *Hoffmann.*
- 22 *G*: 1. Agathe, When the swallows homeward fly (Abt), 2. Elogy of tears (Lob der Tränen) (Schubert), à —40 *Brainard.*
- 27 Piccola Fantasia sopra Melodie della Linda di Chamounix, *G* 2.75 *Ricordi.*
- 33 Original-Steirer-Tänze, *G* 1— *Aibl.*
- 50 Caprice sur un thème favori de C. M de Weber, *G* 1— *Aibl.*
- 55 Melod. Sätze, *Z*, 1—2 à 1.30 *Aibl.*

60 Divertimento sopra motivi del Rigoletto, *GP* 6— *Ricordi.*
61 Nr. 1—3. Frische Berglüfterln aus Steiermark, Kärnten und Tirol, *Z* mit *Z(V)* à 1.50 *Aibl.*
63 Piccola Fantasia sopra Melodie del Rigoletto, *G* 2.75 *Ricordi.*
86 Piccola Fantasia sopra Melodie del Trovatore, *G* 2.75 *Ricordi.*
88 *G:* Nr. 1. Russian gipsy song (Russisches Zigeunerlied) —50. Nr. 2. How can I leave thee? (Thuringian people's song) —40 *Brainard.*
Agathe (When the swallows) (Abt), *G* —35 *Ditson.*
Ausgew. Kompositionen, *G*, I—II à 1.50 *Hansen.*
Barden-Klänge, *G*, N. 1—15 à —60 *Schlesinger.*
Bohemian Girl, selections, *G* —40 *Ditson.*
3 New Compositions, *G*: I Montecchi ed I Capuleti (Bellini), fantasia 1—. Fantasia in D —75. Grand Fantasia in D —75 *Schirmer.*
Des Eremiten Waldglöcklein, Tonstück, *GP* 1.30 *Aibl.*
Elogy of Tears (Schubert), *G* —35 *Ditson.*
Ernani, gr. fant. *G* —75 *Lyon.*
How can I leave thee (Thüringer Volkslied), *G* —35 *Ditson.*
Little flower (Proch), *G* —50 *Ditson.*
Martha (Flotow), selections, *G* —50 *Ditson.*
Merry Wives of Windsor, fant. *G* 1— *Lyon.*
Sound of the bells (Proch), *G* —35 *Ditson.*
Standart watch (Lindpaintner), *G* —35 *Ditson.*
Theoretisch-praktische Guitarre-Schule m. 15 Übungsstücken 4—.
Three Ländler waltzes, *G* —40 *Brainard.*
Wasserfahrt am Traunsee, Tonstück, *GP* 1.50 *Aibl.*

Merula T. Sonata cromatica per *Org* 1— *Ricordi.*

Merulo Cl. Toccata (F), *Org(H)* —30 *Botc,* —50 n *Costallat, Leduc,* 1.50 *Ricordi,* —30 n *Eerenbeemt.*

Merve H. L. van der, Marie, valse de salon, *P* 4/— *Doremi.*

Merveilles parisiennes 1— *Delormel.*

Mervin F. The Walnut Tree 4/— *Willcocks.*

Mervonnais de la. *Magne:* Danse des Minettes, *P* 5—.
Hymne à St. Joseph 1.50 n.
Hymne du Careine 1.50 n.
Irene, romance sans paroles, *P* 6—.
Messe de Minuit 1.50 n.
Offertoire sur le motif: Ave Maria de Lourdes 1.50 n.

Mervyn E. *Ascherberg:* It wasn't what he meant, but what he said 2/— n.
Little Green God 2/— n.
Our British Flag, march, *P* 4/—.
Sleep, little child of mine 2/— n.
Woman and Wine 2/— n.

Merwiss Robert, Fräulein Rechtsanwalt, Soloszene 1.50 *Danner.*

Merx F. Ein brausend Hurra —60 *Oertel.*

Merxhausen Paul Fr. op. 3 Zwei Lieder: 1. Ich will's dir nimmer sagen. 2. Der Liebsten Herz ist aufgewacht 1.50 *Heinrichshofen.*
4 Vineta: „Aus des Meeres tiefstem Grunde" 1.50 *Heinrichshofen.*

Méry B. Blahán é Dalai, 102 ungar. Volkslieder 3— *Méry.*
Egyházi Zene, 12 Transkr. *H(Org)* 2— *Méry.*
Magyar Salon-Album, 10 ung. Volkslieder-Transkr. in brillanter Spielart, *P*, I—II à 3— n *Méry.*
Rákóczy Induló 1.80 *Méry.*

Méry-Peyrey, Au vent du large 1.50 n *Durdilly.*
Chanson du Lys 1.75 n *Durdilly.*
Chanson pour l'aimée 1— n *Durdilly.*

Méryem P. Voulez-vous, marquise? air dans le style ancien, *P* 1.35 n *Laurens.*

Mérys M. Andante religioso, *VOrg(H)* 2.50 n *Clot.*
Andante religioso, *VH* 3.50 n *Clot.*
Chant d'amour 2— n *Béal.*
Rêve d'avril 1.75 n *Béal.*
Silence! mélodie 2— n *Béal.*

Merz Bessie, Rosebud, valse élégante —50 *Brainard.*

Merz C. J. op. 1 Vier Balladen, *P* 1— *Breitkopf.*
3 Lieder: 1. Herbstlied. 2. Der Alpenhirt. 3. Bergfahrt 1— *Breitkopf.*

Merz H. op. 3 Drei leichte Salontänze: 1. Epheuranken, Polka-Maz. 2. Je länger, je lieber, Walzer. 3. Feuernelke, Galopp 1— *Rühle.*
4 Frühling in den Alpen, Fantasie, *P* 2— *Rühle.*
Dur und Moll, oder praktische Einführung des Pianoforte-Schülers in die Kenntnis aller gebräuchlichen Dur- und Moll-Tonarten sowie in die Elemente der Harmonielehre 2— *Heuser.*

Merz Karl (1836—1890). *Brainard:* **Op. 1** Andante, *PVVc* —50.
5 Scherzo (from Trio for *2VVc), P* —25.
6 Happy Return (Heimkehr), polka brill. *P* —80 *André.*
50 Eloge, adagio from sonata, *P* —35 *Ditson.*
A te, o cara, Quartett aus „Puritani", *P* 1— *André.*
Alpine Echoes, *P* —10 *Nat. Music Co.*
Angel of night, valse sentimentale (Kinkel), *4ms.*
Angel's Serenade (Kinkel), *4ms* —50.
Austrian tattoo, *P* —50.
Away to the Mountains (Ai Monti), concert waltz song 1/— n *Augener.*
Barcarolle, *P* —40.
Basquine, polka 2.50 *Heugel.*
Bavards, schottische *3/— Cramer.*

- Be joyful in God, sacred quart. and chor. —40.
- Be Thou exalted, O my God, chor. —40.
- Bear dance, *P* —25.
- Bee song, *SATB* and chor. —50.
- Belle américaine (rondo scherzando from sonata, op. 50), *P* —75.
- Bessie waltz —25 *White.*
- Bessie's favorite, rondo, *P* —25.
- Beware, *SATB* —50 *Gordon.*
- Bill of Fare, *SATB* —25, *TTBB* —50 *J. Fischer.*
- Birthday rondo, *P* —20 *White.*
- Bitter tears (2 nocturnes), *P* —50.
- Bluebird, schottische (Kinkel), *4ms* —50.
- Bridal chimes, grand march (Mack), *4ms* —50.
- Caprice, *2VP* 1.25.
- Cavalcade triomphale, galop militaire, *P* —75.
- Centennial march, *Org* —40.
- Charmes du Rondo, *P* —30 *Ditson.*
- Claremont, grand march (Wyman), *4ms* —75.
- Come back to Erin, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- Come, merry happy band —/3 *Curwen.*
- Convent Bell, march, *4ms* —/4 *Sheard,* —75.
- Days of My Youth, *SATB* —06 *J. Fischer.*
- Dearest maiden, dance with me —50.
- Deliciosa or Leonore, polka —50 *Brainard,* —35 *Gordon, 4ms* —60 *André,* —50 *Gordon,* 3— *Noël.*
- Do they think of me at homme? (C. W. Glower), transcr. *P* —40.
- Dream of home, rondo, *P* —35 *Ditson.*
- Easy Elementary School, Am. Fing. 2—, For. Fing. 2—.
- Echo, Rondo, *P* —20 *White.*
- Echoes from the lake, valse élégante, *P* —75.
- Elegy, *VP* —60.
- Embarrassement (Abt), transcr. *P* —50.
- Emmeline, mazurka —80 *André.*
- Evangeline (Hays), transcr. *P* —50, *4ms* —75 *Brainard,* —/4 *Sheard.*
- Evening music on the waters, *SA* w. *SATB* —25.
- Evergreen, maz. (Wyman), *4ms* —60.
- Excursion, polka —25.
- Fairy vision, theme with var. (Wyman), *4ms* 1.50.
- Fare thee well (So leb' denn wohl), transcript. *P* —40.
- Farewell Song, chor. 3 female voices —10 *J. Fischer.*
- Financier et le Savetier, polka-maz. 2.50 *Heugel.*
- Financier et le Savetier, valse 2.50 *Heugel.*
- Financier et le Savetier, trois mosaïques dansatantes, *P* 4.50 *Heugel.*
- First lessons, 12 pieces, *P*: 1. Bessie waltz, 2. Moss rose rondo, 3. Birthday rondo, 4. Geranium rondo, 5. Geman unity march, 6. Excursion polka, 7. Teasing rondo, 8. Uncle John's dance, 9. Echo rondo, 10. May dance, 11. Rocking horse galop, 12. Evening hymn (andante), à —30 *White.*
- Fisher's hornpipe and Yankee Doodle, medley (Wyman), *4ms* 1.25.
- Five o' clock in the morning, *P* —50 *Ditson.*
- Forsaken (Koschat), *MS* —40.
- Forward, march! *Org* —50.
- Gen. Garfield's memorial march, *P* —50.
- Geneva, valse —30 *Ditson.*
- Geranium rondo, *P* —20 *White.*
- German fatherland, grand march —25.
- German unity march, *P* —25 *White.*
- 3 Geschwindmärsche, *mO* u. *Harm,* Part 5— *Schlesinger.*
- Gipsy dance, *P* —25.
- Gipsy Girls, female voices 1—.
- Give glory to God, chor. —50.
- God, to Whom we look up blindly (Prayer) sacred quart. and chor. —25.
- Good as gold, waltz —75.
- Good-night, darling, andante, *P* —25.
- Good humor, suabian dance, *P* —20 *Ditson.*
- Happy May, rondo, *P* —10.
- Hark! 'tis the breeze of twilight (Evening hymn), sacred quart. and chor. —25.
- Her bright smile haunts me still (Wrighton), transcr. *P* —60.
- Highland reel, scotch, *SATB* and chor. w. *Org* —60.
- Home, chor. 3 fem. voices —15 *J. Fischer.*
- How the gates came ajar (Eastburn-Wyman), var. *4ms* 1—.
- I am dreaming I'm an infant, *A(B)* —40.
- I cannot sing the old songs, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- I love you so truly, romance, *P* —50.
- I'm called Little Buttercup, „Pinafore" (Sullivan), transcr. *P* —60.
- In the twilight, *P* —35 *Ditson.*
- Inkermann, polka 5— *Noël.*
- Irresistible, waltz —25.
- Jack Horner, quickstep, *P* —25.
- Katie Dean, the little Rag-Picker 1—.
- Leonore, or Deliciosa, polka —50 *Brainard,* —35, *4ms* —50 *Ditson.*
- Let Zion in her King rejoice, sacred quart. and chor. —40.
- Lion du désert (sur un air d'Abadie), *P* 3— *Sulzbach.*
- Little chatterbox, rondo, *P* —25.
- Little drummer boy's march —40.
- Long, long, weary day, transcr. *P* —40.
- Lord, Thou who call'st us, choral, sacred quart. and chor. —25.
- Louisa, polka 6— *Noël.*
- Loving Eyes (Meinînger), transcr. *P* —40 *Ellis.*
- Magnolia, maz. *P* —50.
- May dance, *P* —25 *White.*
- May is here, *P* —10.
- May is here, *MS(Bar)* —25.
- Mes petites variations, *P* 15— *Sulzbach.*
- Miriams song of triumph (Sound the loud timbrel), cantata for s. voices and chor. *Cornet* obl. 1.75.

Miss Fauvette, polka sur les motifs de V. Massé 5— *Noël.*
Modern Method for the *Reed-Org* 2—.
Mollie Bawn, polka —35.
Moss rose, rondo, *P* —20 *White.*
Mother! yes, I hear the word —/3 *Curwen.*
Mount-Vernon-Polka, *4ms* —60 *André.*
Moutards, quadr. 5— *Heugel.*
Music among the pines (Wyman), *4ms* 1—.
Music, *MS(Bar)* —25.
My gentle little heart, rondo, *P* —25.
My heart in the highlands, scotch song and chor. —35 *Ellis.*
My major general's march —25.
Nie kann ich dich vergessen —80 *André.*
O Death, where is thy sting? sacred quart. and chor. —40.
Oriental march —25.
O teach me to love Thee, sacred quart. and chor. —40.
O Thou who dry'st the mourner's tears, sacred quart. and chor. —75.
O 'tis only music's strain can sweetly soothe and not betray —50.
O to-night my soul is longing —40.
O, Where Art Thou Dreaming? duet, & W. Heiser, To the Lark, duet, female voices —30 *J. Fischer.*
Paradise, polka —50.
Parlor Duets, morceaux mignons, *4ms:* 1. Annie Laurin, chanson écossaise, 2. Norma, Casta Diva, 3. Staten-Island, Polka-Mazurka, 4. Il Balen de „Trovatore", rondo, 5. Trinklied aus „Lucrezia Borgia", Rondo, 6. Air final de „Lucia di Lammermoor", rondo, à —60 *André.*
Pauline, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
Peaceful dreams, andante, *P* —25.
Pearl of the morning, waltz —60, *4ms* 1.25.
Pearl of the night, valse brillante 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
Pearl of the sea, grand valse brill. —60, *4ms* 1—, *8ms* 1.75 *Brainard, P* —/4 *Sheard, 8ms* 8/— *Ashdown.*
Piano Method, Am. Fing. 3—, For. Fing. 3—.
Piano Method 3— *Mc. Kinley.*
Polymnia, polka (Kinkel), *4ms* —60.
Pony galop, *P* —25.
Poor blind boy, children song —25 *Brainard.*
Roanoke Red Sulphur Springs, schott. *P* —35 *Ellis.*
Robin redbreast, schottische (Beuter), *4ms* —50.
Rocking horse, galop —25 *White.*
Romance for parlor organ, *Org* —50.
Runaway Flirt, for adults —75.
Russian driver's song (Troika), transcr. *P* —40.
Sailor boy's song —/3 *Curwen.*
Salute to our Flag, polonaise, *P* —25.
Schubert's Hungarian melodies, march and trio, *P* —40.
Secret love (Heimliche Liebe), gavotte (Resch), *4ms* —75.
6 Short Organ pieces, *Pipe-Org* —40 *Ditson.*
Sigma chi, waltz —60.
Solomon Grundy's waltz —25.
Somebody's coming when (Macy), transcript. *P* —50.
Song of the skylark, theme w. var. (Wyman), *4ms* —75.
Sounds from the band-room, *Org* —25.
Sounds from the Ohio, waltz —60, *4ms* —75, *8ms* 1.75 *Brainard, 4ms* —75 *Mc. Kinley.*
Sounds from the Prairies, *P* —60 *Ellis.*
Souvenirs de l'Hôtel Lambert, maz. 5— *Sulzbach.*
Spacious firmament on high, sacred quart. and chor. —25.
Sparkling beauty, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
Sparling waves, polka (Wyman), *4ms* —75.
Spring vale, maz. (Wyman), *4ms* —75.
Spring, chor. 3 fem. voices —12 *J. Fischer.*
Star-spangled banner, fant. *P* —60 *Ditson.*
Staten-Island, polka-maz. *4ms* —60 *André.*
Stranger's Love (Des Fremden Liebe) —25 *Schirmer.*
Sweet Kathleen's lament, andante, *P* —25.
Tattoo, milit. caprice, *P* —60, *4ms* —90 *Ditson.*
Teasing rondo, *P* —20 *White.*
Tête-à-tête, galop (Kinkel), *4ms* —60.
That is the reason —40.
There's nothing true but heaven, sacred, quart. & chor. —40.
Those evening bells, *SA* —40, *P* —50.
Thou art, O God, the life and light, sacred quart. & chor. —40.
Thou art so near, and yet so far (Reichardt), transcr. *P* —50.
Turf shall be my sacred shrine, sacred quart. & chor. —40.
Turkish night patrol (Michaels), *4ms* —75.
Uncle John's dance, *P* —25 *White.*
Une fête au sérail, polka-maz. 6— *Noël.*
Valse mélodique, *P* —40.
Village band march, *Org* —50.
Vogel's waltz, *SATB* —08.
Wedding bells march (Wyman), *4ms* —75.
Wedding waltz (Landmann), *4ms* —60.
When our heads are bowed with woe, sacred quart. & chor. —40.
Witches' dance, *P* —40.
Woman's Love —35 *Ellis.*
Woodland Echoes, *4ms* —75 *Brainard, Mc. Kinley,* —/4 *Sheard.*

Merz L. Last rose of summer, transcr. *P* —50 *Ditson.*

Merz Max, op. 3 Neun altjapanische Gedichte: Frühling, Sommer, Herbst, Winter, Schifferlied, Mondnacht, Augentäuschung, Der Berg Mimore, Vanitas vanitatum 3— n *Robitschek.*

- 3 Madrigale, *SATB:* Gute Lehre, Liebeswünsche, Verschmähter Liebe Leiden, Part 1.80, St Nr. 1 u. 3 à —40 n, Nr. 2 —60 n *Bosworth.*

Merz Oscar, 4 Lieder: Schwanenlied, Nähe des Geliebten, Das Meer erglänzte weit hinaus, Die Nacht, für 1 Singst m. *P* 3— *Wilhelm Schmid.*

Merz Otto, op. 5 N. 1. Espanoleta, span. dance —40 n. N. 2. La Princesa, span. dance —60 n, *4ms* —40 n. N. 3. Bolero, span. dance —60 n *Presser.*

Merzdorff A. *Seeling:* Andreas Hofer-Marsch —50.

- Ball Costume, polonaise, *mO* —50 *Fischer.*
- Bismarck-Marsch —50.
- Deutscher Schützenfest-Marsch —50.
- Dresdner Kreuz-Polka —70.
- Ein Vergnügen! Potpourri über bekannte und beliebte Walzer, 6—12st. 1.80, 6- bis 17st. 2.25 *Lehne.*
- Ein Vermögen, Walzer-Potpourri, *VFlCl TrP* 1.50 *Lehne.*
- Flotte Geister, Quadrille 1.50.
- Frühlingsgrüße, Konzert - Walzer 1.50 *Teich, blM* 2— n *Glaser.*
- Frühlingsjubel, Quadrille 1.50.
- Frühlings-Marsch —50.
- Gaillard, pas red. 2— *Kessels.*
- Grillenscheucher, Galopp und Die einsame Waldrose, Polka 1.50 *Teich.*
- Hauptmann und die Liebe, Originalwalzer mit Gesang —50.
- Hausfreund, humor. Polka —50.
- Holz und Stroh, und Lossner H.: Die Verliebten, zwei Polkas für *Xylophon* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Jäger von Kurpfalz, Marsch —50.
- Jubiläums-Polonaise —80 *Teich.*
- Knospen und Blüten, Quadrille, *O* 2— *Oertel.*
- Kuß ist keine Sünde, Polka —50.
- Liebesgavotte: „O holde, schöne Jugendzeit", Walzer 1.50 *Teich.*
- Mein Vaterland am schönen Elbestrand, Marsch, *O* 1.50, *P* —60 *R. Dietrich.*
- Noble Passionen, Quadrille 1.50.
- Opern-Quadrille 1.50.
- Schelm a. d. Alpen, siehe Ständchen-H. 16 2— *Lehne.*

Merzenich Nanny, 3 Lieder: 1. Ich hab' um Lieb' gebetet. 2. Mein Glück. 3. Mein Liebster 1.50 *Glas.*

- Verklungenes, 4 Lieder 2— *Glas.*

Mes amis grisons-nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Ghéluwe, Joubert.*

Mes amours de toujours —30 n *Joubert.*

Mes amours de vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Mes anciens bêguins 1— *Chavat.*

Mes Aventures à bicyclette (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Mes Baisers de vingt ans 1—, *Ch. s.* —25 *Debert.*

Mes bons amis, passons la brosse 1— n *Joubert.*

Mes bonnes 1— *Chavat.*

Mes cauchemars 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes croyances 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes déceptions 1— n *Joubert.*

Mes deux oncles 1— *Chavat.*

Mes deux scieurs de long 1— n *Joubert.*

Mes deux soeurs 1— n *Ondet.*

Mes deux trompettes 1— n *Ondet.*

Mes dindons 1— n *Joubert.*

Mes Economies —30 n *Joubert.*

Mes émotions 1— n *Joubert.*

Mes enfants 1— n *Joubert.*

Mes enfants le bon Dieu vous voix —30 *Joubert.*

Mes ex-maîtresses 1— n *Ondet.*

Mes garnisons 1.70, *Ch. s.* —30 n *Pomier, Naudin.*

Mes habitudes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes moutons 1.35 n *Joubert.*

Mes moyens me permellent ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes officiers 1— n *Joubert.*

Mes oiseaux 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes petites Inventions —30 n *Naudin.*

Mes pièces d'or 1— n *Joubert.*

Mes préférences 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Mes p'tit's promenades 1— n *Joubert.*

Mes Quatre-Belles 1— n *Ondet.*

Mes quatre maîtresses 1— n *Joubert.*

Mes Rêves d'amour, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Mes sentiments (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Mes trois frangins 1— n *Ondet.*

Mes vingt ans 1— n *Joubert.*

Mésaventures d'un Gascon 1.10, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Meschke P. Des Nachbars holdes Gretelein, *TTBB* 1.20 *Tormann.*

- Klavier-Sonate in 4 Sätzen, *P* 4— *Seiling.*

Mescoli Gaetano, Care larve, melodia, *2MandP* 5— *Carisch.*

Mesdames voulez-vous sortir 1—, *Ch. s.* —30 *Ghéluwe.*

Meseck Gust. Amor-Polka, *Z* —50 *Fritz.*

- Aus der Jugendzeit, Walzer, *3Disk-1Alt-2StrZ(V)Vc* 2.80 *Bernhardt*-Riesa.

Mesevier T. Ecrabouillés. *Legeay.*

Mesham R. Victory March, *Org* 2/— *Vincent.*

Mésiu J. 3 Chansons berriaudes: 1. Les Bréyeuses d' chauvre. 2. Fileuses. 3. Colin et Colinette 1.50 n *Leduc.*

- Hardi, les gas! *Ch. s.* —30 n *Leduc.*

Meslanges, Motets et Dialogues choisis des Maîtres allemands des XVIIe et XVIIIe siècles (Ch. Bordes) et A. Pirro) 5—: N. 1. Johann Eccard: Agneau de Dieu (O Lamm Gottes unschuldig), à 5 voix 1.25. N. 2. Heinrich Schütz: Loue sois-tu, Jésus-Christ (Ehre sei dir, Christe), choeur final de la Passion selon saint Mathieu (Choeur à 4 voix) 1.25. N. 3. Heinrich Schütz: Dialogus per la Pascua, quatuor, *2STB* 3—. N. 4.

J. S. Bach: Je reste avec toi (Ich lasse lich nicht), motet à 2 choeurs et 8 voix — *Schola.*

slanges, Motets et Dialogues choisis des Maîtres français des XVIIe et XVIIIe siècles (Ch. Bordes) 6—: N. 1. J. Ph. Rameau: Deus noster refugium, à voix seule, *T* 1.50. N. 2. N. Clérambault: O mysterium ineffabile, à voix seule, *Bar* —. N. 3. Henri du Mont: Peccator ubi es? à 2 voix, *TB* 2—. N. 4. Fr. Couperin (Sr. de Crully): O mysterium ineffabile, à 2 voix, *T(S)B* 2—. N. 5. Campra: O dulcis amor cordis mei, à voix seule, *S* 2.50. N. 6. Marc-Antoine Charpentier: Dilecte mi, à 3 voix, *2TB* 2—. N. 7. Marc-Antoine Charpentier: O amor, o honitas, à 3 voix, *2TB* 2.50 *Schola.*

slanges, Motets et Dialogues choisis des Maîtres italiens des XVIIe et XVIIIe siècles (Ch. Bordes) 5—: N. 1. Giacomo Carissimi: O vulnera doloris, à voix seule, *B* 1.75. N. 2. Giacomo Carissimi: O piissime Jesu, à 3 voix, *2TB* 2—. N. 3. Agostino Steffani: Tac nos culpas, à voix seule, *MS* 1—. N. 4. J. B. Lully: Ave caeli munus supernum, à 3 voix, *STB* 2—. N. 5. Giovanni Legrenzi: Qui non renuntiat omnibus, Dialogue spirituel, à 3 voix, *2TB* 2.50 *Schola.*

slay L. Les Iris, *P* 1.75 n *Durdilly.*

ur le Mail, polka 1.75 n *Durdilly.*

smerista, Ejecutada con gran éxito por su autor, el célebre transformista David Mésmeris, polka —50 *Wagner y Levien.*

snard A. Fille du transporté, rom. dram. — n *Bornemann.*

snil G. Lion de Belfort, pas red. *Harm* .50 n, *Fanf* 1.25 n *Hemmerlé.*

olka des Timbrés, *O* 1— n *Pinatel.*

apageur, pas red. *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1—n *Temmerlé.*

ivaraise, valse, *O* av. *P* cond. 1— n *Pinatel.*

splet, 12 Fragments de symphonie l'Haydn, arrangés, *PVVc*, en 4 suites, haque 15— *Legouix.*

squita Carlos de. *Lemoine:* Op. 1 Polka — *Bevilacqua.*

Nocturne, *P* 2— *Bevilacqua.*

Deux pensées fugitives, *P:* 1. Une Plainte. 2. Berceuse 2— *Bevilacqua.*

Air de Ballet, *P* 2— *Bevilacqua.*

Marche triomphale, *2P* 9.50 *Heugel.*

) Petites pièces de genre, *P:* N. 9. Babillage, 10. Chanson militaire, à 4—.

) Rondo militaire, *P* 5—, *4ms* 7.50.

1 Air de ballet, *P* 5—.

2 Deux Feuillets d'album, *P* 5—.

3 La Esmeralda, valse, *P* 6—, *2P* 9—.

4 Première Valse romantique, *P* 5—.

7 Balancelle, valse lente, *P* 6— *Heugel.*

8 Valse N. 3, *P* 1.75 n *Durand.*

1 Valse brésilienne, *P* 6— *Leduc.*

1 Valse brésilienne, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*

2 Valse napolitaine —90 n *Schirmer.*

- 33 Bergerette, fant.-valse, *P* 1.75 n *Durand.*
- 34 Duettino, *VP* 6—.
- 39 Aubade, *P* 1.35 n *Durand.*
- 50 Aquarelles, 6 pièces caractéristiques, *P* 9—.
- 51 Valse des Guitareros, *P* 5—, *4ms* 7.50, *2P* 7.50.
- 53 Fandango brésilien, *P* 5—.
- 54 Italia, valse 6— *Enoch.*
- 55 Sérénade, *P* 4—.
- 56 Trois Feuillets d'Album, *P* 9—.
- 57 Chanson créole, *P* 5—.
- 59 Fantaisie-marche, *P* 5—.
- 60 Chanson brésilienne, *P* 5—.
- 62 Paloma, *P* 5—.
- 66 Boite à musique, *P* 5—.
- 68 Valse des Aveux, *P* 5—, simpl. 5—.
- 69 Au soir, *P* 5—.
- 70 Deux Esquisses, *P* 5—.
- 73 Douze Etudes de concert, *P* 12—.
- 75 Historiette, *P* 5—.
- 76 Les Adieux, *P* 4— *Lemoine.*
- 77 Bagatelle, *P* 5— *Enoch.*
- 79 Valse ballet, *P* 5—.
- 84 Gavotte, *P* 5—.
- 85 Deux Pièces de genre, *P* 5—.
- 86 Les Elégantes, *P* 5—, simpl. 5—, *4ms* 9—.
- 88 Rio de Janeiro, valse, *P* 6— *Heugel.*
- 93 Cortège, *P* 5—, *2P* 9—.
- 95 A la Plata, valse 5—, *4ms* 7.50.
- 95bis A la Plata, *4ms* 7.50.
- 96 La Diatonique, pièce de genre, *P* 6—.
- 96 Fugue libre, *4ms* 9—.
- 99 La plus Belle, *P* 5—.
- 100 La Diplomate, *P* 5—.
- 100 L'Enjoleuse, valse, *P* 6—.
- 103 Valse arabesque, *P* 6— *Leduc.*
- 104 Chanson de l'Esmeralda, *P* 5—.
- 105 L'Irrésistible, valse, *P* 6—.
- 106 Douce Souvenance, *P* 5—.
- 107 Ninette, valse brill. *P* 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- 108 Chanson exotique, *P* 5— *Leduc.*
- 109 Petites pièces de genre, *P:* N. 9. Babillage, 10. Chant militaire, à 4—.
- 109 Dix Pièces de genre, *P:* N. 5. Cotillon-Marche, 6. Graud'-Maman, 7. Scherzino, 8. Musette, à 4—.
- 109 Petites Pièces de genre, *P* 4— n.
- 110 Air à danser dans le style ancien, *P* 5—.
- 111 La Noce au Village, *P* 2— n.
- 112 Charmeuse, valse, *P* 6—.
- 113 Boléro, *P* 5—.
- 114 Trois pièces de genre, *P* 7.50.
- 115 Russophile, valse, *P* 6—, *4ms* 9—.
- 116 En Jonglant, *P* 7.50.
- 119 Malinconia, *P* 6—.
- 120 Chrysanthème, *P* 6—.
- 122 Fantaisie de Concert, *P* 9—.
- 123 Menuet léger, *P* 6—.
- 124 Tourbillon, valse, *P* 5—.
- 125 Valse espagnole, *P* 5—.
- 126 20 Pièces enfantines, *P*, I—II à 4— n.
- 129 5 Pièces sérieuses, *P* 3— n.
- 130 La Diatonique, pièce de genre, *4ms.*
- 131 Phoebé, *P* 5—.
- 132 Forever! Valse brill. *P* 6— *Leduc.*

- **133** Chanson de marie, *P* 5— *Leduc.*
- **135** Valse brillante 7.50 *Lemoine.*
- **136** Larme! Valse sentimentale, *P* 5— *Leduc.*
- **136** Sylphide, air de ballet, *P* 5—.
- **137** Pièce romantique, *P* 7.50.
- **138** Pensée fugitive, *P* 7.50.
- **139** 2e Air de ballet 6—.
- **142** Enlacement, *4ms* 2— n *Lemoine.*
- **143** Andalouse, valse brill. *4ms* 3— n *Lemoine.*
- **144** Fête à Madride, *4ms* 3— n, *2P* 3— n *Lemoine.*
- **145** Chanson labanera, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- **146** Intrépide, valse brill. *P* 1.70 n *Lemoine.*
- **149** Valse heroïque, *4ms* 3— n, *2P* 3— n *Lemoine.*
- Adaptations symphoniques 6—.
- Adieux, romances sans paroles, *MandP* 5—.
- Air de Danse, *4ms* 2— *Bevilacqua.*
- Andalouse, valse brill. *4ms* 3— n.
- Animère 5— *Hamelle.*
- Au Bal, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Aurora, polka de salão, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Automne, mélodie 1— n *Hamelle.*
- Ballet-Régence, *P:* 1. Menuet, 2. Gavotte, 3. Pavane, 4. Chaconne, 5. Passepied 4—n, à 4— *Dupont, Lemoine, 4ms* à 1.50, *O* 6— n *Lemoine.*
- Bavardage, *P* 1.25 n *G. Gross.*
- Berceuse (Hymne d'amour), pour voix graves 1.50 *Noël.*
- Boîte à musique, *2P* 3— n.
- Bon souvenir, valse de salon, *P* 2— n *G. Gross.*
- Brésilienne, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Brésilienne, suite de valses, *P* 2.50 *Napoleão.*
- Cancão de Tragaldaba 6—.
- Caprice, *P* 6— *Quinzard.*
- Caprice-Valse, *P* 2— n.
- Chanson d'automne, *VP, FlP, MandP, 2MandP* à 6— *Leduc.*
- Chanson de l'Esmeralda, *O* 1.50 n.
- Chanson-Habanera, *P* 1.35 n.
- Chanson de Tragaldabas 6— *Heugel.*
- Chant de la fourmi 1— n *Costallat.*
- Colette, paraphr. *P* 1— n *Société nouvelle.*
- Cortège, *4ms* 2.50 n, *O*, Part 5— n, p. s. 7.50 n.
- Detraquée, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Echo, mélodie 1.70 n *Hamelle.*
- Elégantes, valse, *2P* 9—, *O* 2— n.
- Enlacement, valse romantique, *4ms* 2— n.
- Esmeralda, valse brillante, *4ms* 3— n.
- 2 Esquisses, *P:* En rêvant. En avant 6— *Hamelle.*
- Etoiles et Chanson de l'Esmeralda 5—.
- Etude de Concert, extraite de l'op. 73, *P* 3— n.
- Etude de Concert (D), *2P* 2— n.
- Extase, valse lente sur des motifs brésiliens, *2P* 3—.
- Fantaisie-Marche, *4ms* 2.50 n, *2P* 3— n.
- Folies d'Espagne, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Gavotte du petit page, *P* 6— *Hamelle.*
- Graciosa, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Ici bas, rom. 2— *Bevilacqua.*
- Idylle napolitaine, *P* 1.70 n *Hamelle.*
- Intrépide, valse brill. 1.70.
- Irrésistible, gr. valse, *O* 2— n.
- Italia, valse.
- J'ai rêve, *Hayet,* 2— *Guimarães.*
- Joyeuse Chevouchée, pièce caract. *P* 1.50 *4ms* 2.50 n.
- Lola, pièce de genre, *VP* 1.70 n, *4ms* 2— p. quint. *à cordes* et *P*, Part 1.50 n, p. 1.50 n *Lemoine.*
- Lola-Rosita, *P* 5—.
- Magicienne, mélodie 1.70 n *Costallat.*
- Malinconia, valse lente, *O* 2— n.
- Marche triomphale, *2P* 4— n *Gross.*
- Mazurka-Menuet, *P* 1.50 n *Lemoine,* 5 *Noël.*
- Meilleur moment des amours 1.50 *G marães.*
- Naïades, valse lente, *P* 2— n *Durdilly.*
- Névrose, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- O Salutaris 1.50 *Guimarães.*
- Pastorale, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- 2 Pièces pour *Harpe chromatique:* 1. préludant. 2. Etude de concert 2.50 n.
- 2 Pièces, *VP* 4— *Guimarães.*
- 2 Pièces, *P:* 1. Chant sans paroles. 2. M rionnettes —60 *Neuparth.*
- 2 Pièces, *V(Vc)P:* N. 1. Gai refrain 6 N. 2. Coeur gros 7.50 *Hamelle.*
- 20 Pièces enfantines, *P:* 1. Toupie-Val 2. En Récréation, 3. Colinette, 4. Mign nette, à 1— n.
- Polka, *2MandG* —75 *Wagner y Levien.*
- Poule, valsa, *4ms* 3— *Guimarães.*
- Prière d'une mère 1— n *Costallat.*
- Primavera 2— n *Durdilly.*
- Quand je t'aime 4— *Lemoine.*
- Quebra, quebra, micha gente, tango, *P* *Napoleão.*
- Remisão dos Peccados, tango, *P* *Napoleão.*
- Réveil, mélodie 1— n *Hamelle.*
- Rêverie, *CorP* 1.50 n.
- Rêverie, solo de *CorHa* Quint., Part 1.5 p. s. 1.50 n.
- Rêverie, *O*, Part 2— n, p. s. 2.50 n.
- Rêverie et pet. Valse, *P* 5—.
- Russophile, gr. valse, *O* 2— n.
- Sempre visa, maz. 1.50 *Napoleão.*
- Sérénade, chant. *MandP(G)* 6—, *2Man* 7.50.
- Sérénade Madrilène, *O* 1.50 n.
- Si tu veux 5— *Heugel.*
- Soirée brésilienne, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Soirée brésilienne (quadrille) 1— n, *4* 2.50 n *Costallat.*
- Tarantelle de D. Popper, *4ms* 9— *melle.*
- Un peu d'amour 4—.
- Une fête à Madrid, *4ms* 3— n, *2P* 3—
- Valse héroïque, *P* 2— n, simpl. 2— n, 3— n.
- Valse Napolitaine 6— *Hamelle.*
- Valse Princesse, valse 2.50 n *Parès.*
- Valse romantique 6— *Grus.*
- 2 Valses romantiques, *4ms* 9—.
- 5 Valses romantiques, *4ms* 6— n: N. 1. Brésilienne 2— n. N. 2. Névrose 2— n. 3. La Poule 2.50 n. N. 4. Pastorale 2— N. 5. Au bal 2— n *Société nouvelle.*

ampiro, valse 2— *Napoleão.*
ictoria, polka 1.50 *Napoleão.*
isions 2— *Guimarães.*
esquita H. A. *Guimarães:* A Illusão, rom. 1—.
' terra um anjo baixou, rom. 1—.
Vaidosa, *P* 1.50.
gnus Dei, solo et 3 voix ég. *Org(P)* —50 n *Le Beau.*
li Baba, celebre tango, *4ms* 2— *Napoleão.*
li Baba, marcha 1.50 *Napoleão.*
ve Maria 1—.
ve Maria, com *Vc* 2.50.
arcarolla, ital. 2—.
atuqueira, polka 1.50 *Bevilacqua.*
eijos de Frade, lundû 1—.
résilienne, polka 4.50 *Legouix.*
arlos Gomes, polka 1.50, *4ms* 2—, *O* 4—.
arnaval de Rio, quadr. 1.50.
oroa de Carlos Magus Bailado das 4 naçoes, *4ms* 3— *Napoleão.*
orrupio, quadr. 1.50.
saudito Amore, ital. 2—.
spectro Horrivel, com *Va* 1—.
aisca, polka 1—.
estival, quadr. 1.50.
nfernal quadr. 1.50.
aüra, polka 4.50 *Mathieu.*
eopoldine, valsa 2—.
Iarquez de Pombal, marcha 2—.
Iayá, polka 1.50.
Ielodia, ital. 2—.
Iinha Virginia, polka 1—.
Ienê, polka 1.50.
s Sonhos de Ouro, quadr. 1.50.
'aulina, polka-maz. 4.50 *Mathieu.*
'reghiera alla Vergine, ital. 2—.
Republica, tango 1—, *4ms* 1.50.
Revista de 1888, tango 1—.
Saudades de Mme. Charton, valsa 2—.
Serenata, ital. 2—.
Souvenir da Bahia, polka 1.50.
Souvenir de Bahîa, polka 4.50 *Mathieu.*
Traviata, 2 quadr. à 1.50.
Trovador, 2a quadr. 1.50.
Trunio ás Avessas, potp. *P* (E. Madera) 2—, (Andrade) 3— *Napoleão.*
Virginie, polka 4.50 *Mathieu.*
Vorrei Verderti, ital. 2—.
Yá-Yá, quadr. 1.50.

essa in canto fratto, a due voci —30 *Libreria Salesiana.*
essage du rossignol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
essagé, Attendez-moi donc 3— *Sulzbach.*
essager André (1853), **op. 12bis** Menuet, *4ms* 2— n *Lemoine.*
13bis Mazurka, *4ms* 2— n *Lemoine.*
A une fiancée 1.35 n *Choudens.*
Barcarolle, *VP* 4/— *Metzler.*
Basoche, opéra comique (Paris 1890), *ChP* 20— n, *Ch. s.* 8° —50 n, *P* 10— n *Choudens, ChP* 15— n *Ricordi,* Voc. sc. 6/— n, *P* 2/— n *Boosey.*
Choudens:
1. Chanson ancienne: Je suis aymé 1.35 n.
2. Villanelle: Quand tu connaîtras Colette 1.70 n.
3. Air et prière: Volage? lui, Clément? 2— n.
4. Couplets: Dans ce grand Paris 1.70 n.
5. Air: Mon escorte, mes gens 2— n.
6. Couplets: Trop lourd est le poids 1.70 n.
8. Pastour.: Il était une fois une bergère 1.70 n.
9. Duo: Si de la souveraineté 2.50 n.
10. Duo: Ah! Colette, c'est toi? 2.50 n.
11. Cantilène: Chez mon frère, là-bas 1.35 n.
12. Couplets: Ah! que ne parliez-vous? 1.70 n.
13. Coupl.: En l'honneur de notre hyménée 1.70 n.
14. Air: Elle m'aime! O coeur féminin! 2— n.
15. Rom.: Jamais! j'aurais dû le comprendre 1.70 n.
16. Coupl.: A ton amour simple et sincère 1.70 n. *Ch. s.* à —35 n *Choudens,* à —25 n *Rouart.*

Chappell:

The Basoche, *Chappell:*
I am beloved of a maid so fair 4/—.
When you know my own Colette 4/—.
Pastoral 4/—.
In my home far away 4/—.
All in honour of the troth we plighted 4/—.
She loves me! 4/—.
Heedless of all your loyal love 4/—.
Once there was a shepherd maid 2/— *Boosey.*
Passepied, *P* 2— n (fac. 1— n) *Choudens,* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell,* —30*Gebethner; 4ms:* 2.50 n *Choudens,* 2/— *Boosey,* 4/— *Chappell; VP:* (Doubé) 2.50 n, (Herman) 2— n (Richard et Bull) 2.50 n *Choudens,* (A. Herman) 4/— *Chappell; FlP, CornetP* à 2.50 n, *V, Fl, Cornet* à 1.70 n, *O* 20— n *Choudens, FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
Chanson ancienne, *P* 1— n.
Villanelle, *P* 1.70 n, fac. 1—.
Fantaisies et Transcr. *P:* Behr, Bull, Faugier.
Fant.: *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2MandPG* 10—, *2MandMaP* 10—, *2MandMaG* 10—, *2MandMaGP* 12—.
Bouquet de mélodies, *P,* I—II à 2.50 n.
- Bateau rose 5— *Heugel.*
- Brautlotterie, Operette.
- Chanson d'Automne 3— *Heugel.*
- Chant d'amour 2— n *Fromont.*
- Chevalier d'Harmental, *Ch. s.* —50 n *Choudens.*
- Crinoline, valse des „Dragons de l'Impératrice", *O* av. *P* 2— n *Enoch.*
- Crinoline, valse des „Dragons de l'impératrice", opéra-com. 2— n *Enoch.*
- Curly Locks 4/— *Metzler.*
- Dragons de l'impératrice, opéra-com. *ChP* 12— n, *Ch. s.* 3— n *Enoch,* 7.50 *Litolff.*

Enoch:
1. Récit. et Couplets 1.70 n.
2. Légende des dragons et des cent-gardes 1.70 n.
3. Romance 1.70 n.
4. Couplets du casque 1.70 n.
5. Couplets du petit frisson 1.70 n.
7. Couplets 1.70 n.
8. Duo 2.50 n.
8bis. Ariette de l'éventail 1.35 n.
12bis. Romance 1.70 n.
13. Duo 2.50 n.
Ch. s.: 1. Récit et Couplets, 2. Légende, 3. Romance, 5. Couplets du petit frisson, 7. Couplets, 8bis. Ariette de l'éventail, 11. Couplets du nez, 12. Romance, à —35 n. Crinoline, valse 2— n.

- Fauvette, opéra, *ChP* 5— n, Ouv. *P* 2— n *Enoch.*
1. Les Parisiens n'aiment pas l'état d'militaire, 2. Une gentille fauvette, 3. Dans un champ de blé d'or Lisette, 4. Amis le grand jour est venu, 5. Je voulais tirer Pierre d'un mauvais pas, 6. Pierre est sauvé, 7. A travers le désert immense, 8. J'aime, la musique militaire, 9. Un soir le général Bugeaud, à —30 n *Debert.*
Fant. *mO* av. *Saxoph.* ad lib. (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Fête de la France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fiancée en loterie, opérette, *Choudens: ChP* 12— n, *Ch. s.* 8° —50 n.
1. Duo: Dans la ville endormie 1.70 n.
2. Ariette: Rappelez-vous votre jeunesse 1.70 n.
3. Boléro: Il est dans les nuits espagnoles 1.70 n.
4. Sér.: Mes pas, mes soupirs, mes veilles 1.70 n.
Sérénade et duo, transcription facile, *P* 1— n.
Entr'act (Brautlotterie), *VP, VcP, FlP* à 1.20 n, *2VP, VVaP, VVcP, FlVP, FlVaP, FlVcP* à 1.50 n, *PVFlVc* 1.50 n, *2VVaVc* 1.20 n, *2VVaVcKb* 1.50 n, *2VVaVcP* 1.80 n, *2VVaVcFlCl* 1.80 n, *2VVcFlPH* 2.50 n *C. F. Schmidt, O* 2.50 n, *sO* 2.50 n, Franz. Bes. 1.80 n, Am. Bes. 2— n.
Fleur d'oranger, ballet, *P* 4— n *Lemoine.*
- Fortunio, comédie lyrique: N. 1. Romance 5—. N. 2. Chanson de Landry 5—. N. 3. Duo 7.50. N. 5bis. Romance du Chandelier, extraite du Duo 5—. N. 6. Chanson de Landry 5—. N. 8. La Maison Grise, romance extraite du Duo 5—. N. 9. Chanson de Fortunio 5—. N. 10. Monologue 5—. N. 11. Chanson de Maître André 6—. N. 12. Romance de Jacqueline 5— *Choudens.*
- Heart of mine (Douce Chanson) 4/— *Metzler.*
- Hélène, drame, *ChP* 7— n *Choudens.*
- Hélène, suite de concert, *O* 60— n, prélude, pet. *O* 2— n, *P* 3— *Choudens.*
- Impressions d'Italie, transcr. *P* 6— n, *4ms* 8— n *Heugel.*
- Long ago in Alcala 4/— *Chappell.*
- Love eternal (Notre Amour), duet 4 *Metzler.*
- Madame Chrysanthème, com. l *Choudens: ChP* 20— n.
6. Air: Oui, c'est bien lui 2— n.
9. Air: Colombe, Colombelle 1.35 n.
10. Valse des Cigales: Le jour sous le leil 2— n.
11. Duo: Les harpes d'or qui chant 2— n.
15. Air: Je reverrai dans la lande 1.7
Ballet, *O* 40— n, Entr'acte, pet. *O* 2— Maz. fac. 1— n.
Valse 2— n, simpl. 1— n.
Fantaisie facile, *P* 1— n.
Bouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
- Mari de la Reine, opérette, *C* 12— n: N. 1. Valse: Je voudrais une traite 1.70 n *Choudens.*
- Mazurka, *VP* 4/— *Metzler.*
- Mirette, opera, *Chappell:* Vocal sc 5/— n. Dost thou remember? 4/—. C vent gray 4/—. I awake from dreami 4/—. Old Ballad (So forward thro' t fading light) 4/—. If love were calcu tion 4/—. Fan song 4/—. There was o a pretty peasant 4/—. Long ago in Alc 4/—.
- Miss Dolar, opérette, *ChP* 12— n *Ch dens.*
Miss Dolar (Apert), valse, *Ma* 3—, *MandP* 5—, *2MandP* 6—, *Man* 4—, *2MandG* 5—, *2MandPG* 7. *2MandMaP* 7.50, *2MandMaG* 7. *2MandMaGP* 9— *Choudens.*
- My Old Home with *V* acc. ad lib. from t musical play The Little Michus 2/— *Novello.*
- Namouna, ballet (E. Lalo), *2P:* P lude. Thème varié. Parade de foire et F foraine 7— n *Hamelle.*
- Napoli, transcr. *2P* 7— n *Heugel.*
- Nouveau Noël 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Cho dens.*
- Panthéon des pianistes. Oeuvres, *P:* I promptu —85 n. Habanera —80 n. M nuet —70 n. Mazurka —75 n. Capri polka —80 n. Valse —80 n *Lemoine.*
- Pavane des Fées, *P* 5— *Enoch.*
- P'tites Michu, opérette, *Chouden ChP* 12— n, *Ch. s.* 8° —50, *P* 8— n.
2. Duetto: Blanche-Marie 2— n.
3. Madrigal: Quoi! vous tremblez 1.70
5. Couplets: Sapristi! le beau militai 1.70 n.
8. Coupl.: Blanche-Marie est douce bonne 1.70 n.
12. Duo: Ah! quel malheur 2— n.
14. Prière à 2 v.: Saint-Nicolas 1.35 n.
18. Couplets: Comme une girouette 1.70
19. Rom.: Vois-tu, je m'en veux à mo même 1.70 n.
20bis. Ronde des Halles: On peut che cher 1.70 n.
21. Duo: Rassurez-vous monsieur Gast 2— n.
Lancier 1— n.
Polka 1.70 n.

uadr. fac. 1— n, (Deransart) 1.70 n.
ambour battant, marche militaire (P. Lincke), *O* 20— n.
alse fac. 1— n, (Lincke), soeurette-valse 2— n, (Strauss) 2— n.
uetto facile, *P* 1— n.
rière, pet. transcr. *P* 1— n, (Narici) 2— n.
rière à St. Nicolas (Crémer), *P* 2— n.
larche militaire, *P* 1.75 n, fac. 1— n.
antaisie (Crémer), *P* 2— n.
ouquet de mélodies, *P* 2.50 n.
tournelle 5— *Heugel.*
rénade de Colibri 1.35 n *Choudens.*
renade, *VP* 4/— *Metzler.*
j'avais vos ailes 1.70 n *Choudens.*
krifvarkungen, KA 5—, Pot-ourri, *P* 2— *Gehrman.*
lo de concours, *ClP* 9— *Evette.*
ne Aventure de la Guinard, Part 6— n *Choudens.*
alse du Ballet „Scaramouche", *P* —40 n *Rebethner.*
alse du rossignol 6— *Choudens.*
éronique, opéra comique, *Choudens: ChP* 15— n, *Ch. s.* 8° —50 n, 16°, part. — n.
8. Couplets: D'puis c'matin 1.70 n.
1. Duetto: De-ci de-là, cahin-caha! 2.50 n.
2. Duo de l'escarpolette: Ah! méchante 3— n.
4. Coupl., de la gris.: Une grisette mignonne 1.70 n.
5. Air de la lettre: Adieu; je pars 1.70 n.
7. Coupl.: Voyons, ma tante, à ma coiffure 2— n.
11. Duo du pardon: Eh! bien par ordre 2.50 n.
11bis. Romance: A Véronique je dirai 1.70 n.
Polka 1.70 n.
Quadrille 1.70 n.
Valse (Deransart) 2— n.
ins de France, *P*, Part 4— n *Girod.*
When you know my own Colette 2/— *Boosey.*
ssaouda 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
sschaert Joh. *De Algem. Muziekhandel:* Es war ein König in Thule, *TTBB*, Part —30, St —40.
agdlied aus „Des Knaben Wunderhorn" —60.
omance, *VP* 1.50.
sse de Dellac, 3 voix & *Org* 3— *Debert.*
sse del Graduale Romano, seguite dalle Esequie dei defunti, ad uso dei cantori di coro. Dalla edizione autentica del Graduale e Rituale Romano —70 n *Giuseppe.*
sse F. W. March brill. (C. V. Cloy) —40 *Gordon.*
esselt J. op. 1 Zehn Präludien, *Org(H)* 1— *Warmuth.*
Zehn Praeludier, *HOrg* 1— *By.*
essemaekers H. Adelaide, de Beethoven, *P* 2— *Schott Frères.*
ve Regina, à 3 voix 1— *Schott Frères.*
Divertissement sur le célèbre Chant: „Où peut-on être mieux" de Grétry, *P* 1.75 *Schott Frères.*

- Ecce Panis, à 4 voix 1— *Schott Frères.*
- Effundam super vos aquam, à 3 voix 1— *Schott Frères.*
- 3 Sonaten, *PV(Fl):* 1. (Es), 2. (A), 3. (C-m.), à 1— n *Breitkopf.*
- Zapateado, danse espagnole, *P* —10 *Heinrichshofen.*

Messemaeckers J. op. 3 Norma, fantaisie, *P* 1.50 *Schott.*
- 9 Frühlings-Schottisch, *P* —50 *Schott.*
- 10 Clementinen-Walzer —80 *André.*
- 11 Karnevals-Polka —60 *André.*
- 12 Mathilden-Polka-Mazurka, *P* —75 *Schott.*
- 13 Souvenir de Verdi, 2 morceaux fac. *P:* 1. Jerusalem, cavatine, 2. Ernani, cavatine —60 *André.*
- 14 Susannen-Polka-Mazurka, *P* —75 *Schott.*
- 15 Marien-Varsovienne, *P* —80 *André.*
- 16 Heimat-Klänge, Melodie, *P* —75 *Schott.*
- 17 Nr. 1. Schwäbisches Volkslied, 2. Böhm. Volkslied, 3. Immermehr, 4. Thüringer Volkslied, 5. Gummi elasticum, Walzer —75 *Band.*
- 38 Rêverie melodieuse, *P* 1.25 *Schott*, 1— *Hirsch.*
- 39 Henrietten-Polka-Mazurka 1— *André.*
- 53 Franziska-Polka —60 *André.*
- 54 Elementarregeln der Musik, *P* —70 *André.*
- 56 Konradinen-Polonaise, *P* —80 *André.*
- 57 Impromptu, *P* 1.30 *André.*
- Adelaiden-Walzer —50 *Schott.*
- Carolinen-Polka, *P* —50 *Schott.*
- Cor de Poste, galop, *P* —50 *Schott.*
- Elisabethen-Walzer —50 *Schott.*
- Ernestinen-Galopade, *P* —50 *Schott.*
- Gertruden-Walzer —50 *Schott.*
- Polka allemande d'après une Chanson, *4ms* —50 *Schott.*

Messemaeckers Jr. H. Marche funèbre sur la mort de S. M. Guillaume II, *P* —40 *Alsbach.*

Messemaeckers L. op. 11 Souvenirs d'Italie, *P:* 1. Il Crociato, variations, 2. Anna Bolena, 3. La Norma, à 6— *Grus.*
- 15 Thème allemand, varié, *P* 6— *Grus.*
- 18 Rondo sur Le Postillon de Longjumeau, *P* 1.50 *Schott.*
- 21 Le Brasseur de Preston, caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- 26 La Reine d'un jour, divertissement, *P* 1.75 *Schott.*
- 29 Lucie de Lammermoor, choeur écossais, *P* 6— *Grus.*
- 32 La Babillarde, étude, *P* 1— n *Fromont.*
- 33 La Religieuse, étude, *P* 1— n *Fromont.*
- 40 Sextuor de Lucie, *P* 6— *Grus.*
- 42 Introduction aux Etudes des Grands Maitres, 24 études, *P*, 1—II à 4— *Fromont.*
- 45 Grande fantaisie sur La Favorite, *P* 9— *Grus*, 2.75 *Schott.*
- 48 Gr. Duo brill. sur Norma, *4ms* 3.30 *Schlesinger.*
- 57 Vivandière, valse brill. 6—.
- 60 Grand duo sur la Favorite, *4ms* 9— *Grus*, 2.75 *Schott.*
- 71 Grand duo sur Lucie, *4ms* 9— *Grus.*

- **75** Danse valaque Fragment de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **77** La plus jolie, schottisch, *P* —75 *Schott.*
- **78** La plus aimée, polka brill. *P* 4.50 *Heugel.*
- **80** Puritani, étude p. la main gauche 5— *Heugel.*
- **82** Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 7.50 *Grus.*
- **85** Quinze études de style, *P* 15— *Noël.*
- **87** Etudes caractéristiques, *P* 18— *Noël.*
- **96** Ballade orientale, *P* 6— *Grus.*
- **97** Kermesse flamande, *P* 7.50 *Grus.*
- **102** Chanson du soir, berceuse, *P* 1.25 *Schott.*
- Airs populaires du monde entier (M.-D.), *P:* 1. Français Marlborough), 2. Belge (C'est l'Doudou), 3. Français (Ah! vous dirai-je maman!), 4. Russes (Chansons Moscovites), 5. Français (Au Clair de la lune), 6. Suisse (Ranz des Vaches), tyrolienne, 7. Français (Où peut-on être mieux?), 8. Napolitain (Michelemma et la Scarpetta), 9. Français (Charmante Gabrielle), 10. Basque (Chanson Béarnaise), 11. Français (Le Roi Dagobert), 12. Sicilien (Fenesta Vascia), 13. Français (Quand le bien-aimé reviendra), 14. Flamand (Le Messager d'amour), 15. Irlandais (St. Patrick's Day), 16. Espagnol (La Jota Aragonaise), 17. Chinois (Chant des Tan-Kas), 18. Tournaisien (Les Chang Clotiers), 19. Français (Il pleut, Bergère), 20. Espagnol (La Romanesca), 21. Français (Une fièvre brûlante), 22. Polonais (Adieu des Fiancés), 23. Français (J'ai du bon tabac), 24. Napolitain (La Marinière), à 3— *Noël.*
- Badische Landeshymne, *P* —16 *Bote.*
- Cavatine d'Anna Bolena, variée, *P* 1.50 n *Cottrau.*
- Chants nationaux du monde entier, *P* 2— n *Gallet.*
- Chants nationaux, *P:* 1. Allemand (Confédération), 2. Américain, 3. Anglais (God Save the Queen), 4. Anglais (Rule Britania), 5. Arabe, 6. Autrichien (Haydn J.), 7. Bavarois, 8. Béarnais, 9. Belge (la Brabançonne), 10. Bohémien, 11. Brésilien, 12. Buénos-Ayres, 13. Chilien, 14. Danois, 15. Egypten, 16. Espagnol, 17. Français (Chant du Départ), 18. Français (la Marseillaise), 19. Français (Partant pour la Syrie), 20. Français (Vive Henri IV), 21. Grec, 22. Hollandais, 23. Holsteinois, 24. Hongrois (Marche nationale), 25. Irlandais, 26. Italien, 27. Luxembourgeois. 28. Mexicain, 29. Napolitain, 30. Norvégien, 31. Pays-Bas (les Gueux du XVIe siècle), 32. Péruvien, 33. Polonais, 34. Portugais, 35. Prussien, 36. Rhin (du), 37. Russe, arrangé par J. de Brayer, 38. Sarde, 39. Suédois, 40. Turc (Marche nationale), à 3— *Noël.*
- Danse valaque, *P* 6— *Sulzbach.*
- Favorite Rédowa, *P* —75 *Schott.*
- Fleur du Nord, rêverie-mazurke, *P* 5— *Grus.*
- Lucia, duo fantaisie, *4ms* 4— *Napoleã*
- Lucrezia, duo fant. *4ms* 4— *Napoleã*
- Lützow's wilde verwegene Jagd, *P* — *Bote.*
- Mazurka bohémienne, *P* —75 *Schott.*
- Mazurka de Glinka, *P* —75 *Schott.*
- Nationallieder aller Völker, *P*, I—IV 1.04 *Bote:* I. 1. Französisches Nationallied (Partant pour la Syrie). 2. Englisches Nationallied (God save the Queen 3. Sardinisches Nationallied. 4. Türkisch Nationalmarsch. 5. Russisches Volkslied 6. Österreichisches Nationallied (Gott halte Franz den Kaiser). 7. Belgisch Nationallied (La Brabançonne). 8. Holländisches Nationallied. 9. Spanisch Nationallied (Riego-Hymne). 10. Dänisches Nationallied, à —16.

  II. 11. Preußisches Nationallied. Norwegisches Nationallied, 13. Schwedisches Nationallied, 14. Portugiesisch Nationallied, 15. Irländisches Nationallied, 16. Engl. Nationallied (Rule Britania), 17. Polnisches Nationallied, 18. Amerikanisches Nationallied, 19. Holsteinisches Nationallied, 20. Französisches Nationallied, à —16.

  III: 21. Arabisches Nationallied, Bayrisches Nationallied, 23. Böhmisch Nationallied, 24. Ungarisches Nationalmarsch (Rakoczy), 25. Bearner Nationallied, 26. Deutsches Nationallied, 27. Niederländisches Nationallied, 28. Brasilianisches Nationallied, 29. Mexikanisches Nationallied, 30. Chilisches Nationallied, —16.

  IV: 31. Die Wacht am Rhein, 32. Gebet vor der Schlacht, 33. Deutsche Kaiserhymne, à —16.
- O Straßburg, o Straßburg, *P* —16 *Bote.*
- Pariser Einzugsmarsch (1813), *P* — *Bote.*
- Puritana, quat. *P* 1.50 *Napoleão.*
- Rêve de Maria, caprice, *P* 5— *Katto.*
- Rheinisches Volkslied, *P* —16 *Bote.*
- Schwert an meiner Linken, *P* —16 *Bote.*
- Torgauer Marsch, *P* —16 *Bote.*
- Valse de l'inconstance du ballet „La Vivandière", *P* —50 *Schott.*
- Vivandière, valse 3—.

Messemer J. *Costallat:* **Op.** 1 Air var *CornetP* 2.50 n.
- **3** Thème varié, *CornetP* 1.70 n.
- **4** Variations de concert, *CornetP* 2.50 *CornetàP* av. *O* (Quat.) 5— n.
- **6** Variations de concert, *CornetP* 2.50 n.
- **7** Thème varié, *CornetP* 2— n.
- **9** 12 Duos, *2Cornets* 2.50 n.
- **10** Fantaisie, *3Cornets2CorsTro basse* 4—
- **11** 10 Airs variés, *CornetP* 2.50 n.
- **12** Thème original varié, *CornetP* 1.70
- **14** Thème original varié, *CornetP* 2— n.
- **15** Thème original varié, *CornetP* 2.50 n.
- **16** 12 Etudes, *CornetàP* 2.50 n.
- **17** 80 Exercices, *CornetàP* 3— n.
- **20** 12 Duos concertants, *2Cornets* 2.50 n
- **21** Air varié de concert, *CornetP* 2.50 *TroP* 2.50 n, *O* 4— n.

moroso, air varié, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
ivertissement, 25 romances, *CornetàP* 5— *Lemoine.*
ivertissement champêtre, *Bugle* 5— *Lemoine.*
ivertissement champêtre, 25 romances de Puget, Labarre, Masini etc. *CornetàP* 5— *Lemoine.*
) Duos, *2Ophicléidcs* 5— *Lemoine.*
) Duos, *2CornetàP*, I—II à 6— *Lemoine.*
5 Etudes, *CornetàP* 2.50 n.
l Mélodies sur „Puritains", *CornetàP* 1.70 n.
l Mélodies sur „Sonnambula", *CornetàP* 1.70 n.
2 Mélodies sur „Une Nuit à Grenade", *CornetàP* 2— n.
5 Romances favorites, *Ophicléide* 5— *Lemoine.*
aylor's Grand March —35 *Ellis.*

ssen für Volksgesang, 3 einst. lat. im Wechselchor od. f. einfache Kirchenchöre: I. Messe f. Festtage. 2. Messe f. Muttergottesfeste. 3. Messe f. d. heilige Adventsu. Fastenzeit und an Sonntagen des Kirchenjahres, *Org* 3— n, Singst 8° —20 n *Herder.*

ssenger H. P. Jesus, Lover of my Soul —15 *Schroeder.*

sser E. Albumblatt, *P* (H. Germer) l— *Breitkopf.*
lbumblätter, *P* 2— *Breitkopf.*
Caprices, *P* —25 *Jurgenson.*
euillets d'Album, *P*, I—II à —45 *Jurgenson.*
Feuillets d'Album, *P* à —30 n *Jurgenson.*

sser F. op. 6 Vier Lieder 2—: Nr. 1. In der Fremde —50. Nr. 2. Wie ist die Erde so schön —75. Nr. 3. Verklungene Lieder, *S(T)* —75, *A(Bar)* —75. Nr. 4. Die Tochter Jephthas, nach Lord Byron —75 *Schott.*
) Sechs Gesänge, *SATB:* Im Walde. Die Kapelle. Nachtlied. Frühlingsglaube. Das Grab unter der Eiche. Primula veris 3.60 *André.*
2 Sonate (F), *P* 2— *Schott.*
3 Drei Lieder: 1. O säh' ich auf der Heide dort. 2. Der fremde Wandersmann. 3. Ständchen 1—, Nr. 3 —60 *André.*
4 Zwei Lieder: Der Fremdling. An Amaranth 1— *André.*
5 Fünf vierst. Gesänge, *TTBB:* Strophe aus Goethes Gedicht „Die Göttliche". Du bist die Ruh'. Ständchen. Nacht und Träume. Husarenlied 2.75 *Schott.*
6 Trois Fugues, *Org* 1.50 *André.*
Gesänge und Chöre, *TTBB* mit od. ohne *P:* Gebet. Das Fischermädchen. Letzter Wunsch. Die drei Reiche der Natur. Preghiera. Grabgesang 3.25 *Schott.*
Lieder: 1. Liebchens Angesicht, 2. Tafellied, à —50 *Schott.*
ob und Dank dem Vater Rhein, Tafelgesang f. Solo- und Chorst m. *P* 1— *Schott.*
afellied: „Brüder, laßt uns eins singen", T-Solo u. *TTBB* m. *P(G)* —50 *Schott.*

Messer Joseph, op. 2 Mazurka (Es), *P* 1.50 *Simrock.*
- 3 Nocturne (As), *P* 1.50 *Simrock.*
- 4 Ballfreuden. Ein Zyklus von Tänzen. *4ms:* 1. Polonaise, 2. Galopp, 3. Polka-Mazurka, 4. Walzer, 5. Polka, à 1— *Simrock.*
- 12 100 ausgewählte Volkslieder, *P*, I—II à 1.50 *Simrock.*
- 38 Paradise March —35 n *Presser.*
- 39 Cecilia Galop —60 n *Presser.*
- 40 Emogene Waltzes —75 n *Presser.*
- Autumn leaf, gavotte, *P* —35 *Ditson.*
- Constellation polka, *VP* —35 *White.*
- Glockenspiel (Le Carillon), *P* 1.50 *Simrock*, 2/6 *Chappell*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- In the geeenest growth of the May-time —30 *White.*
- Owl train, galop, *VP* —50 *White.*
- Point Shirley, schottische —35 *Ditson.*

Messer N. Andante élégiaque, transcription sur l'opéra: Onéguine (op. 24), de Tschaïkowsky, *VP* —70 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 2— *Rahter.*
- Arioso de l'opéra: Onéguine, de Tschaïkowsky, *VP* —70 *Jurgenson*, 2— n *Noël*, 2— *Rahter.*
- Barcarolle, *VP* —80 *Jurgenson.*
- Das erste Lied 1— *Schott.*
- Feuille d'Album, *VP* 1.50 *Schott.*
- Любимые танцы изъ оперы, Жизнь за Царя *VP*: Nr. 1. Польскій —75. Nr. 2. Краковякъ —1. Nr. 3. Мазурка —1. Nr. 4. Танцы —60 *Gutheil.*
- Polonaise, *VP* —85 *Gutheil.*
- 2 Transcriptions sur des motifs de l'opéra: Hänsel et Gretel, *VP*: N. 1 2.50, N. 2 2.25 *Schott.*

Messerer, Litanies de la Très Sainte Vierge à 2 v. av. *Org*, *P* 7.50 *Hamelle.*
- Rapsodies provençales, *Org* 4— *Costallat.*
- 3 Rapsodies provençales, *Org* 4— n *Costallat.*
- 3 Pièces pour grand *Org:* 1. Andante religioso. 2. Cantabile. 3. Fantaisie sur deux Cantiques de Noël 3— n *Costallat.*

Messerschmidt, Universum-Marsch —90 *Krämer.*

Messerschmidt Joh. *Seeling:* Feldeinwärts flog ein Vögelein —60.
- Komm' mit —60.
- Und ob der holde Tag vergangen —60.
- Vöglein singt mir heut noch munt're Lieder —60.

Messerschmidt L. *André:* **Op. 14** Veilchensträußchen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *O* 5—n.
- 35 Liebesgrüße, Walzer 1.80, *4ms* 2.50,
- 36 Rumänische Walzer, mit teilweiser Benützung rumän. Nationalmelodien 1.80, *4ms* 2.50.
- Fantasie-Mazurka, *P* 1—, Nocturne, *P* 1— *Challier.*
- Liebes-Erklärung: „Hör' im Strauch das Vögelein" 1.50.

Messerschmidt Wilhelm, op. 11 Jugendträume: Fantasie-Mazurka, *P* 1—. Nocturne, *P* 1— *Challier.*

Messes des principales Fêtes. Appendice au Manuel de la Messe et des Offices —35, Le même que le précédent, mais en notation musicale moderne —50 *Schola.*

Messick Fred, *Nat. Music Co.:* Barcarolle, *P* —75.

- Brownies Waltz —40 *Thompson.*
- Chase, galop de concert —50.
- Etude de Concert, *P* 1—.
- Flora's delight waltz —40 *Thompson.*
- Gipsy Carnival, *P* —10.
- Humming Bird among the Flowers, *P* —10.
- Hungarian Galop —10.
- Just we two, schottische —10.
- Like a flash, galop de concert —50.
- March of the Moors —10.
- O'er Michigan's Waves, waltz —10.
- Sambo and his Banjo, *P* —10.
- Serenade of a Mandolin, *P* —10.
- Sleighbell Chimes, *P* —10.
- Star of the East —50 *Brainard.*
- Valse-Caprice —10.

Messier, Gracieuse, valse —20 *Sassetti.*

Messieurs, laissez-moi ma maison 1— n *Joubert.*

Messina-Alemagna A. Memorie di Roma, melodia, *P* 4— *Mariani.*

- Quanto è modesta, capriccio, *P* 4— *Mariani.*
- Viole di S. Lucia, melodia, *P* 3— *Mariani.*

Messina Averna S. Un Sogno Malopea 3— *Fantuzzi.*

Messina G. L'appello della Patria, canto corale pei giovanetti delle scuole elementari 2— *Sandron.*

Messina Giuliana A. Amabilité, polka-maz. 1.75 n *Rouhier.*

Messinesi P. Etude, *P* 2— n *Hamelle.*

- Prélude et Caprice dans le style ancien, *P* 7.50 *Hamelle.*

Messing, Choralmelodien 1— n *Bote.*

Messire, Salut au Printemps, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n *Margueritat.*

Messis Jacques, Chant d'amour, *Ondet.*

- Gentil Trottin, *Siéver.*
- Grand'mère, *Ondet.*
- Jolie! *Ondet.*

Messiter A. H. *Schirmer:* Be thou exalted, Lord (Anthem), arr. from J. Haydn, *SATB* —20 n.

- Great is Jehovah, arr. from F. Schubert, *SATB* —15 n.
- Magnificat, *SATB* —20 n.
- O praise the Lord (Psalm CXVII), Ablution anthem, *SATB* 1/— *Novello.*
- 100th Psalm, *SATB* with *O(P),* arr. from V. Lachner —25 n.
- Sing Praises, from the „Graner Messe", arr. from F. Liszt, *SATB* —15 n.
- Thou feddest Thine own People, *SATB* —12 n.

Messiter F. H. Benedicite —/2 *Novello.*

- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/4 *Novello.*

Messler E. C. Fernwood, waltz —35 *Gordon.*

- Foam crest, waltz —35 *Gordon.*

Messmore, Telegraph Waltz —25 *Ellis.*

Messner Bruno, op. 1 O Schatz, wie kunntest mi' verlassen! Z —50 *Grude.*

Messner Georg, op. 1 Männerchöre: Nr. Zum Abschied: „Behüt' dich Gott." Ständchen: „In dem Himmel ruht d Erde" 1.80. Nr. 3. Osterlied 1.60. Nr. Trinklied 2— *Bote.*

- 2 Sechs Lieder: 1. Seine Heimat, 2. Volk lied, 3. Min Anna, 4. Abendgebet, 5. Hein kehr, 6. Verlorene Liebe, à —80 *Bote.*
- 2 u. op. 3 Das alte Lied, 5 Gedichte 2— *Bote.*
- 4 Zwei Duette: 1. Gruß, 2. Liebeslebe 2— *Bote.*
- 5 Drei Lieder: 1. Ein Tagebuchblatt, 2. Av Maria, 3. Wohl ist es Lenz geworden, 1— *Bote.*
- 6 Zwei Männerchöre: 1. Das Mädchen un der Schmetterling: „Lustwandelnd schri ein Mädchen." 2. Gute Nacht: „Gu Nacht, du süßes Kind" 1.70 *Bote.*
- 6 Siegesgesang nach der Varusschlach *TTBB* 3.90 *Bote.*
- 7 Acht Volkslieder 2— n *Bachmann.*
- 8 Vier Gedichte: Nr. 1. Volkslied —8 Nr. 2. Waisenkind 1—. Nr. 3. Nelke —80. Nr. 4. Mondlicht 1— *Becher.*
- 9 Zwei Gesänge: Nr. 1. Dagmars Klag 1.20. Nr. 2. Verirrt 1.50 *Becher.*
- 10 Drei Männerchöre: 1. Laut dröhnt durch die Gassen. 2. Wie regt der Win so leise. 3. Ich weiß auf dieser weite Welt 1.40 *Bachmann.*
- 14 Trauungsspruch, *SATB* m. *Org* 2.50 *Dreililien.*
- 15 Kinder-Lieder: 1. Mutterglück: „He in's Fenster scheint die Sonne." 2. Morge gebet: „Lieber Gott ich bitte dich." Puppenlied: „Komm doch, mein Püp chen." 4. Reiterlied: „Komm, wir wolle Reiter spielen." 5. Unsere Haustiere „Wie kräht des Morgens der Hahn." Kutschenlied: „Rutsche, rutsche, rutsch 7. Tanzlied: „Laßt uns den Ringelreihe schlingen." 8. Lied von den Vögelein „Die Gänschen, die haben keine Schwän chen." 9. Abendgebet: „Müde bin ich, ge zur Ruh." 10. Wiegenlied: „Schlaf Ruh" 2.50 n *Dreililien.*
- 17 Adagio, *VOrg(P)* 1.20 n *Dreililien.*
- 19 Drei Parademärsche, *P*: Nr. 1. Fes marsch 1— n. Nr. 2. Parademarsch Trabe —75 n. Nr. 3. Parademarsch Galopp —75 n *Dreililien.*

Messner Oskar. *Augustin:* Op. 24 Jäge Traumbild, Fantasie, Z 1—.

- 25 Trost im Leide, Romanze, Z 1— *Grud*
- 27 Am häuslichen Herd, Z —60 *E. Sto*
- 28 Klänge aus der Alpenwelt, Ländler, —80 *E. Stoll.*
- 29 Szene aus dem Gebirgsleben, Z 1— *Stoll.*
- 30 Zur Fahne, Marsch, Z —60 *E. Stoll.*
- 31 Goldene Träume, Walzer, Z 1.50 *Stoll.*
- 32 Frühlingsknospen, Z —60 *E. Stoll.*
- 33 Fürs Liebchen, steirische Melodie, —60 *E. Stoll.*
- 35 Marsch über das Lied: In einem kühle Grunde, Z —60 *E. Stoll.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8—n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet: für Klavier zu zwei Händen		
4ms	„ „ „ „ vier Händen		
6ms	„ „ „ „ sechs Händen		
2P	„ „ zwei Klaviere zu vier Händen		
8ms	„ „ „ „ „ acht Händen		
Og, Org	bedeutet: für Orgel	*Fa*	bedeutet: für Fagott
H	„ „ Harmonium	*Tr*	„ „ Trompete
Ha	„ „ Harfe	*Cornet à P*	„ „ Cornet à Piston
G	„ „ Guitarre	*Tro*	„ „ Trombone
Z	„ „ Zither	*O*	„ „ Orchester
StZ	„ „ Streichzither	*klO*	„ „ kleines Orchester
SchZ	„ „ Schlagzither	*IM*	„ „ Infanteriemusik
Mand	„ „ Mandoline	*KM*	„ „ Kavalleriemusik
V	„ „ Violine	*sO*	„ „ Salonorchester
2V	„ „ 2 Violinen	*mO*	„ „ Militärorchester
Va	„ „ Viola	*stO*	„ „ Streichorchester
Vc	„ „ Violoncello	*blM*	„ „ Blasmusik
Kb	„ „ Kontrabaß	*PV*	„ „ Piano und Violine
Fl	„ „ Flöte	*VP*	„ „ Violine und Piano
pFl	„ „ Piccolo-Flöte	*s*	„ „ solo = seul
Pos	„ „ Posaune	*Ch. s.*	„ „ Chant seul
Cl	„ „ Clarinett	*oP*	„ „ ohne Klavierbegleitung.
Ob	„ „ Oboe		

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist **unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdirek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdireks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch **eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als **ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Au... Da ein Nachschlagewerk für die Musikliterat... der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein sol... aber für ausübende und forschende Musiker immer ... entbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß ... Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst ... den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Bu... händlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umf... nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlu... jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel ... ziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. ... zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfas... die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten ... finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt w... das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werd... Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über M... umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die ... wähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliege... erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherw... nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Wer...** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höch... Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fle... und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Univers... Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Un... stützung aller an der Musikliteratur interessierten Kre...

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musi... literatur ist in seiner riesigen Anlage das erste der ... existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein We... vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Mus... literatur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstu... des Musikers den Platz sich erobern, den das Konver... tions-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Bas...

Wien. 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" ha... ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, wel... Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solc... Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von ... deutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaf... ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unt... stützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich dav... überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwe... mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werd... und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordnet...

Mein lieber verehrter Herr **Pazdirek!**

Im Besitze der mir übersandten „Reichenber... Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, ... ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer ... rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu dank... daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräum... imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirkli... sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der erst... Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wüns... Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch ... klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gie...